

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 15 de Julio 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Sistema de Teatros: “Fulgor”

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espindola

32
PIENSA

#Cultura

Teatro para todos

Ocho proyectos escénicos tomarán diversos espacios de la capital del país para hablar de las nuevas masculinidades, el amor queer, la desaparición forzada y la identidad de género a través de FULGOR

Por José Pablo Espindola
espej, septada

En un esfuerzo por dinamizar la escena teatral nacional, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presenta la primera edición de FULGOR. Este festival, denominado “Encuentros escénicos con los estados 2024”, ya inició y finalizará el 21 de julio.

En él se reúnen ocho proyectos escénicos de diversas regiones de México y Chile, el país invitado. Con la curaduría de Mariana Arteaga y Mariana Gándara, FULGOR busca reimaginar los procesos creativos y reconocer a los espectadores como protagonistas activos.

De acuerdo con la secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel de Icaza, el evento se dirige a por su diversidad y amplitud, abarcando proyectos provenientes de Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche, Estado de México y de la misma capital.

Esta iniciativa no solo se limita a los teatros tradicionales, sino que también se expande a espacios públicos y territorios, promoviendo la colectividad y el diálogo entre artistas y audiencias.

“Invitamos a los estados y proponemos una forma distinta de presentar teatro, llevando los artes escénicos al espacio público y promoviendo la participación colectiva en territorios específicos”, explica De Icaza.

Mariana Arteaga y Mariana Gándara, curadoras de FULGOR, han diseñado un programa que aborda temas contemporáneos y urgentes. Desde nuevas masculinidades y amor queer, hasta la desaparición forzada y la identidad de género, así las propuestas ofrecen una mirada crítica y transformadora a través de diversas expresiones artísticas.

“Queremos generar un destello de conversación que lleve al encuentro con la ciudadanía”, explicó Arteaga, subrayando el objetivo de justicia territorial y la creación de nuevos lenguajes escénicos.

Programación y espacios de encuentro

A lo largo del evento, que inició el 12 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con la compañía chilena La Resaca y su obra La posibilidad de la ternura,

se realizarán presentaciones de teatro documental, coreografías en espacios reducidos, activaciones artísticas en el espacio público y piezas coreográficas que exploran la identidad y el deseo.

Cada propuesta escénica contempla actividades introductorias, presentaciones y conversaciones informales, permitiendo a los asistentes sumergirse en las metodologías y discursos de los artistas. Estas interacciones buscan multiplicar los saberes y aprendizajes, enriqueciendo la experiencia cultural de los participantes.

Un impulso al talento

FULGOR no solo celebra la riqueza cultural de distintas regiones, sino que también promueve la formación y el diálogo entre creadores, según Claudia Curiel, quien también enfatiza la importancia de la “diarrea formativa” que tendrá.

“Vienen también a formar a jóvenes y a otros creadores para entablar diálogos diversos”, agregó Curiel, quien destacó que entre las sedes, además del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, estarán la Faro Cosmos, la Plaza Manuel Tolosa, la Biblioteca Vasconcelos, la Clínica Condens y una intervención en la alameda Milpa Alta.

“Todo lo que ocurre en la cartelera es imperdible, pero esto es extraordinario porque se sale de lo ordinario”, afirmó Mariana Gándara.

La programación de FULGOR, con su enfoque en la exploración y la calidad estética, desafía las expectativas y ofrece una comprensión profunda de las artes vivas en México.

Para más información y registro a las actividades de FULGOR, los interesados pueden consultar la Cartelera de la Ciudad de México y las redes sociales de la Secretaría de Cultura

Mariana Arteaga
Curadora

Portales: [almomento](#) | [mxinvesting](#) | [hojaderutadigital](#) | [razon](#) |

MEMORIAS LUMINOSAS: Inauguración asistieron 80 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 / 2024	Metrópolis	<u>La Prensa</u>	Hilda Escalona

Asisten 80 mil personas a El Pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto. Memoria Luminosa II

Se trata de un espectáculo de 360 grados de videomapping y audio, danza y una réplica de la Pirámide de Kukulcán como lienzo



A la inauguración de "El Pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto. Memoria luminosa II" en el Zócalo capitalino asistieron 80 mil personas informó el Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama.

Se trata de un espectáculo de 360 grados de videomapping y audio, danza y una réplica de la Pirámide de Kukulcán como lienzo, con el cual se conmemora el centenario luctuoso del luchador social yucateco, así como la herencia de la cultura maya.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Tatuajes

Día	Sección	Medio	Autor
15/ 07/2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Explora la exposición 'Sala de Monolitos' de Gerardo Suter en el Museo de la Ciudad



Ciudad de México.- El Museo de la Ciudad de México, bajo la gestión de la Secretaría de Cultura capitalina, alberga la fascinante exposición fotográfica "Sala de Monolitos" del reconocido artista argentino Gerardo Suter. Esta muestra, que estará abierta al público hasta el 1 de septiembre, ofrece una reinterpretación visual de imágenes de archivo del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, destacando vestigios prehispánicos como la Piedra del Sol y la Coatlicue.

Gerardo Suter, residente en México desde 1970, ha impreso sus fotografías sobre acrílico, creando una impresionante compilación de imágenes históricas que datan desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Estas fotografías, casi a tamaño real, buscan emular el recorrido original por la antigua galería de la Sala de Monolitos, ofreciendo a los visitantes una nueva perspectiva de estas icónicas piezas prehispánicas.

En la inauguración de la exposición, Livier Jara García, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura, destacó la importancia de esta muestra para la divulgación y salvaguarda del patrimonio material e inmaterial.



SISTEMA DE TEATROS: FULGOR

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 / 2024	Cultura	Jornada	Angel Vargas



Arranca Fulgor: Encuentro Escénico con obra sobre las nuevas masculinidades

Teatro La Re-Sentida montó *La posibilidad de la ternura* // El festival termina el 21 de julio

ÁNGEL VARGAS

Con la obra *La posibilidad de la ternura*, a cargo de la compañía chilena Teatro La Re-Sentida, comenzó Fulgor: Encuentro Escénico con los Estados, que en esta primera versión reúne en varias sedes de la capital del país, hasta el 21 de julio, ocho proyectos de diversas entidades de la República Mexicana y de Chile, país invitado de honor.

La función inaugural aconteció en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde aquella pieza de dramaturgia colectiva, dirigida por Marco Layera y Carolina de la Maza, cimbró a la audiencia con sus planteamientos en torno a la construcción de la masculinidad en las sociedades contemporáneas.

En ella, siete adolescentes chilenos exponen su visión sobre lo que significa hoy día convertirse en hombres y propone maneras de resistir al mandato cultural que les impone desde su nacimiento ser agresivos, fuertes y autoritarios.

La puesta se desarrolla a lo largo de 80 minutos en medio de una iluminación muy tenue, en la que apenas se distinguen los rostros de los intérpretes. Una monumental pintura de la cacería de un mamut a manos de hombres primitivos, colocada en la parte posterior del escenario, es el único elemento escenográfico en ese cuestionamiento de los sentidos en los que está cimentada actualmente la masculinidad.

¿Por qué desde pequeños nos regalan armas de juguete y jugamos a matar y morir? ¿Por qué debemos actuar como nuestros padres, tíos y abuelos, si no deseamos hacerlo? ¿Por qué no podemos llorar, si algo nos conmueve o entristece? ¿Por qué tener un pene grande para ser exitosos?, se preguntan los protagonistas.

En la segunda y última parte de la obra, ese lienzo caerá y dejará en su lugar cuatro reflectores de pie cuya fuerte luz dirigida a la sala resultará incómoda, molesta para el público, acaso como para recalcar que esos

► Un momento del montaje interpretado por la compañía chilena en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto cortesía Aarón Patricio Díaz

hombres primitivos de la pintura se encuentran aún presentes entre nosotros.

Teatro de sombras, parlamentos, pantomimas y coreografías por momentos burdas, con un fondo musical que va de lo tribal a la canción *Material Girl*, de Madonna, son los recursos mediante los cuales ese conjunto de seres que apenas han dejado la niñez evidencian los estereotipos e inquiriere por qué, para sobrevivir, deben comportarse como trogloditas.

Los adolescentes recuerdan a la audiencia las atrocidades de las que son capaces grupos similares al que ellos conforman, como aquel que en 2015 violó en Alemania a una niña de 15 años, o el que en 2017 apedreó en Argentina a una pareja de hombres que iba de la mano, o ese otro que en Chile, en 2014, amarró a las patas de un perro un paquete de petardos al que prendió fuego y videograbó mientras ardía.

Dirigiéndose al público, remarcaban que llegaron al mundo de manera inocente e increpan: "son



ustedes los que nos han enseñado que nuestras manos deben expresar poder en lugar de tener ternura, de hacer dormir a un bebé, de curar una herida, de acariciar o temblar libremente cuando se tiene miedo". Para concluir, reivindican su derecho a deshacerse de tal armadura y "dejar libre esa ternura que es tan frágil que nadie puede oponerse a esa frágil rebeldía (...) Si creen que llorar es de débiles, seremos los más débiles de los débiles".

Organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el encuentro Fulgor busca impulsar el talento escénico de otros estados del país. En esta primera edición, está enfocado a Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche y estado de México.

Su propósito es llamar a un diálogo intergeneracional dirigido a varios públicos, desde infancias hasta adultos mayores, mediante temas como las nuevas masculinidades, el reconocimiento del amor *queer*, la desaparición forzada, la autopercepción de las mujeres mayores, la economía familiar y la identidad de género.

Las sedes son el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Faro Cosmos, la plaza Manuel Tolsá, la biblioteca Vasconcelos, la clínica Condesa y una intervención en la alcaldía Milpa Alta.

La programación puede consultarse en la cartelera de la Ciudad de México (<https://cartelera.cdmx.gob.mx/>) y las redes sociales de la secretaría.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: “ Otra cosa”

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 /2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



La **diversidad de personas** va más allá de su color de piel, abarcando su **cultura**, identidad de género y condiciones físicas.

Todas estas características hacen a **cada persona única** y fundamental para su entorno.

Esta percepción es manifestada por la dramaturga Mónica Hoth y la directora Sonia Alejandra García en “*Otra Casa*”, una **obra de teatro de títeres para las infancias**.

“

“Sobre el distinto, el diferente, la inclusión, pero no nada más a un nivel humano, como ir a otras escalas”, señala **Mónica Hoth**, dramaturga.

”



ORQUESTA TÍPICA DE LA CDMX: 140 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07/2024	Cultura	<u>Al momento</u>	Carlos Valle

La Orquesta Típica de la Ciudad de México celebra los 30 años del Cenart

La edad justa para crear

#30AñosDelCenart

140-30 La Típica celebra al Cenart

Orquesta Típica de la CDMX
Director artístico: Alberto Torres Xolocotzi
Director coral: Noel Josafat García

Obras de A. Alvarado, A. Esparza Oteo y P. Moncayo

JULIO 2024
Domingo 14, 12 h
Auditorio Blas Galindo
ENTRADA LIBRE | Mayores de 8 años

Avenida Río Churubusco 79, col. Country Club, Coyoacán, CDMX

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

gob.mx/cultura

CIUDAD DE MÉXICO.- El Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, recibirá a la Orquesta Típica de la Ciudad de México que celebra su 140 aniversario este 2024, la cual ofrecerá el concierto “140-30 La Típica celebra al Cenart”, con obras de su repertorio tradicional, el domingo 14 de julio, en el Auditorio Blas Galindo.

Esta agrupación es la orquesta activa más antigua de México y Latinoamérica. Tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana, fundada por Carlos Curti en 1884. Ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana estando presente en momentos trascendentales para el país como el Porfiriato, Revolución y post Revolución, siendo además un referente que enaltece los valores y sentimientos de identidad.

En el año 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México obtuvo la declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, razón por lo cual el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

VARIOS RECINTOS: Muestra de Cine Nacional rosa mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07/2024	Cultura	<u>Paco Zea</u>	Redacción

Ad Absurdum, de Hugo Alfredo Hinojosa, en la Muestra de Cine Nacional Rosa Mexicano

julio 12, 2024



Los espacios de exhibición de la muestra Rosa Mexicano serán: Casa Frida, CDMX y Tapachula Chiapas; Casa Xochiquetzal; Centro Cultural El Rule; Centro Cultural José Martí; Centro Cultural Xavier Villaurrutia; Centro Cultural La Pirámide; Eucalipto 20; Faro Aragón; Faro Azcapotzalco; Faro Indios Verdes; Faro Miacatlán; Faro de Oriente; Faro Tecómitl; Faro Tláhuac; Foro José Antonio Alcaraz de la Librería Somos Voces.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: “Homenaje a Chava Flores”

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07/2024	Función	<u>Excelsior</u>	JC Segundo

Chava Flores sinfónico en la Sala Silvestre Revueltas

Los conciertos se llevarán a cabo el sábado 20 de julio a las 13:00 y 18:00 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.



La **Filarmónica de las Artes**, en colaboración con la destacada Fernanda Tapia y la Compañía de Teatro de las Artes, se complace en presentar "Flores para Chava", un **homenaje sinfónico a Salvador "Chava" Flores Rivera**.

Este evento se llevará a cabo el **sábado 20 de julio de 2024** en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, con dos funciones a las 13:00 y 18:00 horas.

Este espectáculo, que celebra la vida y obra de Chava Flores, fue concebido originalmente en 2012 para conmemorar el XXV aniversario luctuoso del cronista musical de la Ciudad de México. Aquella primera edición fue un éxito rotundo, cautivando al público con una interpretación única de su música.

Doce años después, la Filarmónica de las Artes presenta una versión renovada de este homenaje.