

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 15 de Mayo 2024

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA FERIA DE MUSEOS EN LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 /2024	Museos	Mexicanísimo	Redacción

#### RECINTOS CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO CELEBRARÁN EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



- La celebración integra la participación de 32 recintos museísticos que compartirán visitas guiadas y talleres gratuitos el sábado 18 de mayo
- El festejo integra un Circuito de Museos con ocho rutas distintas, una en bicicleta; una Feria de Museos del Centro Histórico y una edición especial de Noche de Museos

Para celebrar su importancia y sensibilizar al público sobre el papel de estos espacios culturales en el desarrollo de la sociedad, el **Circuito de Museos Alameda Revolución**, en colaboración con la **Secretaría de Cultura capitalina** y la **Autoridad del Centro Histórico**, invita al público a festejar el **Día Internacional de los Museos (DIM)** este **sábado 18 de mayo** con un Circuito de Museos, una Feria de Museos del Centro Histórico y una edición especial de Noche de Museos.

“El Circuito de Museos Alameda Revolución es un proyecto con el fin de difundir el patrimonio museístico de cada recinto que lo integra, es una de las organizaciones que están convocando, junto con la Autoridad del Centro Histórico, y una iniciativa que nació en el año 2016 gracias al programa de Noche de Museos, que como todos saben es un proyecto de la Secretaría de Cultura capitalina que amplía el horario de servicio de los recintos el último miércoles de cada mes”, explicó Lilita Nava Diosdado, del Museo Nacional de la Revolución (MNR).

**Otros portales:** [lalista](#) | [excélsior](#) | [hidrocalido](#) | [pulso](#) | [amexi](#) | [noticiasmexicoaldia](#) | [lasillarota](#) | [cuartopoder](#) | [elsoldemexico](#) | [thehappening](#) | [mayacomunicacion](#) | [revistacentral](#) | [diariocdmx](#) |

# FARO ARAGÓN: “AncestrActual Toca el Pasado con la Piel del Presente”

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

## Faro Aragón presenta el Sensoconcierto “AncestrActual Toca el Pasado con la Piel del Presente”



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON  
ACENTO SOCIAL

SENSORAMA® PRESENTA SENSOCONCIERTO  
CON **AMPERSAN**  
ANCESTRACTUAL  
experiencia inmersiva con todos tus sentidos

RED de FAROS  
Av. 517 s/n, San Juan de Aragón 1 sec., Gustavo A. Madero, Ciudad de México

**SÁBADO 18 DE MAYO DEL 2024 | 17 HORAS**  
ENTRADA LIBRE | SE RECOMIENDA LLEGAR CON ANTELACIÓN

\*Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales\*

CULTURA SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES sensorama® www.sensorama.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

@cartelera.cdmx.gob.mx f /Faro Aragón @FaroAragon

**Ciudad de México.-** La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, invita al público a vivir una experiencia sensorial única con el “Sensoconcierto: AncestrActual Toca el Pasado con la Piel del Presente”, este sábado 18 de mayo a las 17:00 horas.

El espectáculo contará con la música del grupo Ampersan, que fusiona música tradicional mexicana y latinoamericana con instrumentos actuales, sampleos y efectos. La experiencia sensorial estará a cargo de Sensorama, un colectivo sensorial inmersivo con 30 años de trayectoria, que sumergirá a los espectadores en un viaje sensorial completo.

Otros portales: [elcapitalino](#) | [investing](#) |

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Corografía Micelio

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 / 2024	Expresiones	Excelsior	Redacción



Foto: Cuartoscuro

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### Micelio, en el Teatro de la Ciudad

La compañía de danza MdMar, fundada y dirigida por la bailarina y coreógrafa mexicana Myrna de la Garza, ofrece una función especial de su coreografía *Micelio*, el próximo viernes 24 de mayo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La propuesta está inspirada en el micelio, esa especie de conjunto de hilos como raíz con el que los hongos se expanden por debajo del suelo.

— De la Redacción

# TEATRO DEL PUEBLO: Extinción de ajolotes con títeres

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

33

PIENSA

## #ARTESESCÉNICAS Muestran extinción de ajolotes con títeres

La obra *Ayólotl: corazón de agua*, que ofrece funciones en el Teatro del Pueblo, plantea de manera lúdica las problemáticas que enfrenta la zona chinampera de Xochimilco y el peligro que corre este pequeño anfibio

POR ABIDA VENTURA  
@AbiVentura

**S**ensibilizar a los niños y jóvenes sobre la importancia de la conservación del medio ambiente y las especies también es posible a través de las artes escénicas. Eso es lo que busca *Ayólotl: corazón de agua*, una obra de títeres que aborda la extinción de los ajolotes en la zona chinampera de Xochimilco, y que se presenta los fines de semana, hasta el 26 de mayo, en el Teatro del Pueblo.

Escrita y dirigida por Oswaldo Valdovinos, de la compañía Asti-

llero Teatro, la pieza concebida para jóvenes audiencias cuenta la historia de Xóchitl, una niña de siete años, y su tío Felipe, un chinampero de Xochimilco, quienes a partir de un rumor de que "hay un monstruo en los canales", hacen un recuento de los diversos factores que han puesto en peligro de extinción a los ajolotes, como la urbanización desmedida, la contaminación del agua, la introducción de especies extrañas o el turismo nocivo.

"La obra busca transmitir y exponer esta problemática, que no es precisamente de hace pocos años, pero que se sigue incrementando y se siguen sumando más factores. La idea era mostrar lo que afecta al entorno ambiental de ese lugar y decirles que lo mejor era que todo eso se viera reflejado a partir de la extinción de los ajolotes", comentó en entrevista con *Reporte Índigo* Valdovinos.

Una obra lúdica sobre un tema científico

El director escénico y realizador de títeres contó que la obra nació a partir de un proyecto impulsado por el Instituto Politécnico Nacional (IPN), en colaboración con la Cooperativa Cultural Chincampayolo, con la idea de trasladar al teatro el cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente, una problemática cada vez más latente en distintos territorios.

"Hicimos uso de la técnica de teatro documental para recuperar testimonios, hacer visitas en las zonas chinamperas de Xochimilco, también algunas entrevistas con especialistas. Todo eso lo incluimos en esta obra que, en lugar de dar puros datos duros o la información científica, usamos títeres-objeto", señaló.

Astillerio Teatro se dedica desde 2005 al diseño, producción, escenografía, títeres y puestas en escena dirigidas al público infantil. Por lo que no fue tan difícil trasladar esta historia a un universo de títeres, donde quienes causan todos los problemas en ese entorno son monstruos o grandes y ruidosas maquinarias. "Trabajamos de una manera simbólica para representar el problema y usamos música a todo volumen para introducir, por ejemplo, la maquinaria pesada", detalló el director.

"Procuramos evitar un teatro aleccionador, más bien apelamos a comunicar a través de una cuestión audiovisual, tanto en la escena como con la música, y eso ha propiciado que los niños se metan en algunas escenas. Por ejemplo, cuando aparecen estas maquinarias, empiezan a gritar y a decir que no está bien que tiren los árboles. El hecho de que logremos que los niños intervengan, nos dice que logramos cierta empatía", comentó.



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Segunda Temporada

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 / 2024	Noticia	<u>Investing</u>	Redacción

## Momentos inolvidables te esperan este fin de semana en el Centro Cultural Ollin Yoliztli



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
SCOTT POOL | DIRECTOR ARTÍSTICO Y PRINCIPAL

SEGUNDA TEMPORADA OFCM 2024

MÚSICA DE CÁMARA EN EL VESTÍBULO

18 y 19 DE MAYO

Sáb. 18 | 17:00 Dom. 19 | 11:30

Sala Silvestre Revueltas

María Vektorina, flauta  
Kevin Tiboche, oboe  
Jacob DeVries, clarinete  
Sofía Almanza, fagot  
Armando Lavariega, corno

Samuel Barber  
Música de verano

Billetes en taquilla y Ticketmaster  
Programación sujeta a cambios  
Acceso a partir de los 8 años  
Este programa es público, open a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.  
@ofcm.cdmx.gob.mx



La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** está lista para cautivarte con el concierto titulado Solistas OFCM, que se llevará a cabo el sábado 18 y domingo 19 de mayo en la Sala Silvestre Revueltas del CCOY. ¡Será un espectáculo que no querrás perderte!

Imagina disfrutar de la interpretación magistral de piezas como el Ritual de Mariana Villanueva, el Gran dúo concertante de Giovanni Bottesini y la Sinfonía No. 2, Romántica de Howard Hanson. Además, tendrás la oportunidad de presenciar la brillante dirección del director huésped Ludwig Carrasco, junto a los talentosos maestros Wilfredo Pérez-Gaydós en el violín y Alberto Caminos en el contrabajo.

*La @OFCMx presentó un concierto en la @SalaSilvestreRe del Centro Cultural @OllinYoliztli este fin de semana bajo la batuta huésped del maestro Raúl Aquiles Delgado con motivo del Día de la Madre. El festejo musical incluyó piezas de Franz Von Suppé, Piotr Ilich Chaikovski,... [pic.twitter.com/owbQqRo6h3](https://pic.twitter.com/owbQqRo6h3)  
— Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (@CulturaCiudadMx) May 12, 2024*

## CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Segunda Temporada

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 /2024	Arte y cultura	<u>Notirockets</u>	Eduardo Fierro

**La escuela de danza contemporánea del Centro cultural Ollin Yoliztli celebró su 25 aniversario.**



La escuela de danza contemporánea del Centro cultural Ollin Yoliztli, como parte de su noche de Gala por su 25 aniversario se presentaron en el Teatro de la Ciudad de la Esperanza iris con la puesta en escena SUEÑOS DE PLATA, bajo la dirección de Consuelo Vázquez con la participación de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli de Garibaldi.