

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 15 de Abril 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

Operativo Concierto de Interpol en el Zócalo el 20 de abril a las 19:00 hrs

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 04 / 2024	La Diaria	<u>Más por más</u>	Chilango



Instalarán 8 pantallas para el concierto de Interpol en el Zócalo

Autoridades de la Ciudad de México anunciaron un operativo especial para el concierto gratuito de Interpol el próximo sábado en el Zócalo (19:00 horas), en donde el dúo neoyorquino de indie pop, Water from your eyes, estará a cargo de la apertura. En conferencia de prensa, la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel, informó que se instalarán ocho pantallas gigantes en calles aledañas: cuatro sobre avenida 20 de Noviembre (en los cruces con Venustiano Carranza, República de Uruguay, República de El Salvador y Mesones), así como tres en Pino Suárez (en los cruces con Corregidora, Venustiano Carranza y República de Uruguay); la última estará en Madero, cerca del acceso al Zócalo. Por su parte, el secretario de Seguridad Ciudadana, Pablo Vázquez, comentó que a partir de las 13:00 horas se desplegará un dispositivo de seguridad y de vialidad que contará con mil 265 elementos.

Operativo Concierto de Interpol en el Zócalo el 20 de abril a las 19:00 hrs

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 04 / 2024	Show	Diario Basta	Grupo Cantón



AUTORIDADES DETALLAN...

EL OPERATIVO PARA SHOW DE INTERPOL

CON EL FIN DE SALVAGUARDAR A LA CIUDADANÍA Y ASEGURAR LA MÁXIMA DIVERSIÓN, VIGILARÁN MÁS DE MIL 250 ELEMENTOS DE SEGURIDAD



REDACCIÓN GRUPO CANTÓN



El próximo sábado 20 de abril, a las 19:00 horas, la banda de rock, Interpol, originaria de Nueva York, Estados Unidos, ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo Capitalino, lo que se perfila como un evento de gran importancia para la ciudad. Sobre el tema, el Jefe de Gobierno Capitalino, Martí Batres, anunció detalles del operativo de seguridad diseñado para garantizar el disfrute seguro de este espectáculo.

Batres Guadarrama señaló la complejidad del operativo, que involucra a

diversas dependencias gubernamentales. Destacó la participación de la Secretaría de Gobierno, encargada de coordinar el operativo con 150 personas, así como la presencia de más de mil 265 elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana. Además, Protección Civil, la Secretaría de Obras y Servicios Urbanos, la Secretaría de Salud, el Heroico Cuerpo de Bomberos y la ADIP, entre otras dependencias, colaborarán para asegurar el éxito del magno evento musical.

En conferencia de medios, el mandatario capitalino enfatizó el compromiso de brindar seguridad y protección a los asistentes al concierto, resaltando que el Zócalo es un espacio peatonal para el disfrute de la gente y un importante centro cívico, cultural y político.

Además, mencionó la continua actividad en el Zócalo, destacando eventos recientes, como la pasada Marcha de las Mujeres del 8 de marzo, el concierto de Julieta Venegas y la Fiesta de las Culturas Indígenas.

Por su parte, la Secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, detalló aspectos logísticos del evento, como la participación de la banda invitada Water from Your Eyes y la instalación de pantallas en diferentes puntos alrededor del lugar para que los espectadores puedan disfrutar del show.

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Felipe Carrillo Puerto, Alma del Mayab

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 04 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Martí Batres Guadarrama inaugura la exposición 'Felipe Carrillo Puerto, Alma del Mayab' en Chapultepec

Por: Carlos Valle 15 Abril, 2024

👁️ 🗨️

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [WhatsApp](#)



Ciudad de México.- El Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, inauguró la exposición "Felipe Carrillo Puerto, Alma del Mayab", en la Galería Abierta del Jardín Botánico del Bosque de Chapultepec. La muestra, compuesta por 58 láminas de retratos de Carrillo Puerto, su familia y sus aliados, conmemora el legado del político y periodista yucateco, quien luchó por un país digno y justo para los pueblos indígenas y la clase obrera.

En el centenario de su muerte, se recordó el trabajo de Felipe Carrillo Puerto, quien en 1907 se unió a la campaña de Edelio Moreno Cantón y publicaba "El Heraldo de Motul", denunciando la falta de democracia en el porfirismo y las injusticias hacia la población maya.

Martí Batres destacó el esfuerzo de los hermanos Carrillo Puerto, especialmente de Elvia, quien organizó la primera Liga Feminista Campesina, incorporando las libertades de las mujeres.

La secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**, resaltó la importancia de visibilizar a personajes históricos como Felipe Carrillo Puerto, defensores de los derechos sociales y la justicia.

Por su parte, el director General de Grandes Festivales Comunitarios de la Ciudad de México, Argel Gómez Concheiro, destacó la relevancia de Carrillo Puerto en la historia de la Revolución Mexicana en la Península de Yucatán.

El director general del Instituto de Estudios de las Revoluciones de México (INEHRM), Felipe Ávila Espinosa, mencionó que Carrillo Puerto fue fusilado por enemigos del pueblo, quienes intentaban poner fin a uno de los proyectos de cambio más importantes de la Revolución Mexicana.

El curador de la exposición, Carlos Betancourt Cid, agradeció a las instituciones involucradas por hacer realidad la exposición "Felipe Carrillo Puerto, Alma del Mayab". La muestra estará disponible hasta el 19 de mayo.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Disfrutan 4 mil personas el Concierto en Cuauhtémoc

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 04 / 2024	Arte y Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción

ARTE Y CULTURA HISTORIAS DESTACADAS MUSICA

DISFRUTAN 4 MIL PERSONAS DEL CONCIERTO GRATUITO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN CUAUHTÉMOC

By Bitácora CDMX



El **Gobierno de la Ciudad de México** informa que alrededor de **4 mil personas** disfrutaron del concierto "**Tu Orquesta en Cuauhtémoc**", en la que, por primera vez, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, perteneciente a la **Secretaría de Cultura capitalina**, se presentó de manera gratuita en el **Deportivo Carmen Serdán**, ubicado en la alcaldía **Gustavo A. Madero**, en donde más de 90 músicos de la mano de la directora huésped española Julia Cruz ofrecieron un repertorio de autores clásicos como Bernstein, Dukas, De Falla y Moncayo.

La secretaria de Cultura local, **Claudia Curiel de Icaza**, dio la bienvenida a los vecinos y vecinas de Cuauhtémoc a este magno concierto y anunció que la presentación forma parte de las actividades culturales que buscan llegar a cada rincón y a todas calles de la capital.

"Estamos muy contentos, le quiero agradecer de manera muy especial a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México que vino hoy con un gran esfuerzo y compromiso. Es de las mejores orquestas de México y América Latina y vino hoy a estar con ustedes, a traerles lo mejor de la música sinfónica para incluirlos en el circuito de actividades culturales de la Secretaría de Cultura (local), para que nadie quede fuera de la oferta", sostuvo la funcionaria.

Curiel de Icaza también agradeció la gran labor de los músicos, el apoyo de la alcaldía Gustavo A. Madero para llevar a cabo la presentación y a los habitantes de la demarcación por su presencia.

"De mucho corazón agradecerle a esta hermosa Filarmónica de la Ciudad de México, de verdad están haciendo un gran esfuerzo y la amamos. Gracias músicos y gracias a este gran público, vecinas y vecinos", añadió.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Operativo Concierto de Interpol en el Zócalo el 20 de abril a las 19:00 hrs

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 04 /2024	Portada	Más por más	Redacción



MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Presentan El Catálogo de el artista Eloy Tarcisio

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 04 /2024	Boletín	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción



- El libro recupera la exposición homónima del artista visual que se llevó a cabo de julio a noviembre en el mismo recinto cultural
- El catálogo cuenta con reflexiones de historiadores del arte, filósofos, críticos, sociólogos, docentes y periodistas sobre los 50 años de trayectoria de Tarcisio y su obra

Para evitar el olvido de las obras de arte tras su exhibición, el artista Eloy Tarcisio presentó el catálogo "Arqueologías" en el Museo de la Ciudad de México, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura local, en el que recupera su exposición homónima, realizada el año pasado en el mismo centro cultural, con el que busca dar a conocer reflexiones de diversos críticos, el proceso de trabajo para montar una obra y mantener un archivo vivo de las creaciones artísticas.

Más información en: <https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/092-24>

Esta información es pública, ajena a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos al desarrollo social.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Gabriela Jiménez, destacada percusionista, que ha abierto la brecha para ellas en su instrumento

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 04 / 2024	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio



Relegan orquestas a mujeres

Desde el podio
Desde el atril
Desde la partitura

'Sobrevivir en un mundo que es totalmente masculino acaba siendo pesado'

Relegan orquestas a mujeres

En los ensambles sinfónicos, emblema de la música clásica, la discriminación y los estereotipos de género todavía segregan y obstaculizan el desempeño de las atrilistas, las directoras y las compositoras.



■ Gabriela Jiménez, destacada percusionista, integrante de la OFCM, que ha abierto brecha para ellas en su instrumento.

Desde el atril

ERIKA P. BUCIO

¿Qué presencia tienen las contrabajistas, trompetistas y tubistas en las orquestas mexicanas? ¿Cuántas directoras son titulares de una agrupación profesional? ¿Se programan con frecuencia las obras de las compositoras más allá de 8M y el mes de marzo?

Los ensambles sinfónicos, emblema de la música clásica, continúan siendo un campo segregado para las mujeres.

En una de las primeras sesiones del Seminario Permanente de Música y Género de la Facultad de Música (FaM) de la UNAM, la musicóloga Maby Muñoz Hénonin mostró la fotografía de una orquesta de mujeres, posiblemente canadiense, de 1910, donde ellas tocan una variedad de instrumentos: trompeta, tuba, contrabajo, percusiones.

Esa imagen es una prueba de que las mujeres podían tocar desde cualquier posición, "siempre que hubiera la oportunidad", recaló.

Y tocaban también el repertorio de las grandes orquestas. Pronto incluso comenzaron a reclamar puestos de trabajo en las sinfónicas, pidiendo que se les valorara no por su sexo sino por sus habilidades.

"Fue tal revuelo que en 1904 hubo una prohibición explícita de que las mujeres tocaran en las grandes orquestas", expuso Muñoz Hénonin en aquella sesión.

¿Qué ha cambiado en 120 años?

Los estereotipos de género se reproducen en los instrumentos, plantea ahora la musicóloga.

"Tal vez me equivoque, ojalá, (pero) en las orquestas profesionales de México no hay mujeres en los metales, y en el mundo pasa lo mismo, hay poquísimas mujeres", di-

ce en entrevista la coordinadora del posgrado en Música de la UNAM.

Aunque la excepción es el corno francés por su "doble personalidad", al ubicarse también entre las maderas.

Si en las escuelas de música hay mujeres estudiando metales: trompetistas, trombonistas, tubistas, entonces ¿por qué no llegan a las orquestas?

"Esa es una gran pregunta: no pasan las audiciones, no se titulan; el peso de una mujer entre tantos hombres no sé si acaba desanimando.

"Sobrevivir en un mundo que es totalmente masculino acaba siendo pesado. Acoso aparte, en el mundo de la música, como en otros campos, tienes que convivir con ciertas dinámicas y adaptarte a ellas. Pasa acá (en la música clásica), pero pasa en el rock, el jazz y el heavy", argumenta. Quizá los metales sean el ejemplo más señalado, pero también está el caso del contrabajo.

"Hay esta asociación de que es muy grande y pesado para una mujer, que las manos no alcanzan, como si no hubiera contrabajistas bajitos", agrega la profesora de la FaM.

Las percusiones, por su parte, durante mucho tiempo se consideraron "instrumentos masculinos", pero eso ha cambiado. Por ejemplo, Gabriela Jiménez es la percusionista de la Filarmónica de la Ciudad de México y de la Sinfónica de Minería.

En contraste, está el arpa. Fue en 1997 cuando la Orquesta Filarmónica de Viena contrató a la primera mujer y, por supuesto, era arpista.

Por mucho tiempo, agrega Muñoz Hénonin, no se utilizó la cortina en las audiciones, y eso explica que no hubiera mujeres en las orquestas: la discriminación de género.

Desde el podio

ERIKA P. BUCIO

"Todavía hay personas que piensan en la dirección de orquesta como 'el director'", expresa Gabriela Díaz Alariste, la primera mujer titular de una orquesta profesional en México.

Tal como lo formula la musicóloga Maby Muñoz Hénonin, el imaginario de la profesión está construido bajo la norma masculina, pues los varones han creado las formas y tradiciones del quehacer del director.

Un puesto de liderazgo que ninguna mexicana logró sino hasta marzo de 2009 cuando fue elegida Díaz Alariste de una terna al frente de la Orquesta Sinfónica del IPN.

"Desde que yo empezaba, siempre me invitaban por el 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer)", comparte en entrevista.

Debutó con la Sinfónica de Xalapa en 1993 y, aunque no fue en marzo, se trató de una sustitución de último minuto: "De alguien que no pudo venir y seguramente de otro alguien y otro alguien y otro, hasta que ya no había más y me llamaron a mí". La realidad es que el podio "sigue siendo ocupado mayoritariamente por varones blancos" y, aunque haya excepciones, "las mujeres siguen siendo sistemáticamente excluidas del centro de poder de este mundo musical", escribe Muñoz Hénonin en su artículo *Género, clase y dirección de orquesta: El caso Alondra de la Parra*.

"He oído que hay muchas conversaciones acerca de que en la música no hay géneros, que no importa que seas mujer, que seas hombre, porque la preparación y el talento es lo que cuenta. No en el campo de la dirección de orquesta", refuta Díaz Alariste.

Aunque en la última dé-

cada han surgido más directoras, Muñoz Hénonin plantea que la mayor parte no tienen puestos titulares, "o los tienen en las orquestas de menor jerarquía y menor paga".

"Casi ninguna, son mínimas (las titulares de orquestas mexicanas)", añade Díaz Alariste, directora de la Orquesta Filarmónica Mexicana desde 2018.

Enlista, por ejemplo, a Inés Rodríguez de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Natalia Ríazanova de la Orquesta del Estado de Durango y Lizzi Cenicerros con la Sinfónica de la BUAP, en Puebla.

"La dirección de orquesta aún hoy es una de las profesiones más segregadas (para las mujeres) del planeta", enfatiza Muñoz Hénonin.

Obedece, entre otras razones, al doble rasero al que se enfrentan las mujeres.

"En el mismo nivel de preparación no tenemos las mismas oportunidades", objetiva Díaz Alariste, quien ha hecho de la desigualdad de oportunidades una bandera en su carrera.

Por cuatro años fue subdirectora de la Sinfónica del Estado de México (OSEM) y condujo 50 conciertos. Parecía el relevo natural de Enrique Bátiz en 2018, pero no fue así: las autoridades y el patronato de la OSEM optaron por Rodrigo Macías como el candidato idóneo.

A Díaz Alariste se le encargó el Filarmónica Mexicana, la orquesta juvenil que dejaba Macías.

No se cuenta con datos estadísticos de las directoras en México, pero Muñoz Hénonin propone revisar las estadísticas del sitio Bachtrack de la lista de las batutas más activas en el mundo: en 2013 hubo sólo 4 mujeres entre los 102 directores más ocupados, y en 2023, 14 de ellas.



■ Gabriela Ortiz, ya un referente, es uno de los casos más exitosos de la composición mexicana con proyección internacional.

Desde la partitura

ERIKA P. BUCIO

El sitio Bachtrack reportó un crecimiento en interpretaciones de música contemporánea y, de la mano, "el aumento de la presencia de compositoras en las programaciones, y en particular de compositoras vivas".

Sofía Gubaidulina, de Rusia; Caroline Shaw, de Estados Unidos; Unsuk Chin, de Corea, y Anna Clyne, del Reino Unido, se encuentran entre el centenar de autores con más interpretaciones en 2023. Y también figuran en el top 100 antecesores como Clara Schumann, Benny Mendelssohn y Lili Boulanger.

"En 2023, 22 de los 200 compositores más interpretados son mujeres, un ascenso desde sólo 2 en 2013", según el reporte de Bachtrack. El Centro Mexicano de Estudios Económicos y Sociales (Cemees) recién publicó el "Reporte semestral sobre la desigualdad en la programación de orquestas mexicanas 2023-2".

Para realizarlo, el compositor Aquiles Lázaro tomó cinco orquestas de la Ciudad de México y cuatro de los estados, y excluyó los programas extraordinarios y fuera de temporada, como los conciertos de música mexicana en septiembre o navideños en diciembre.

De todas, la Sinfónica Nacional es la que más compositoras programó con un 15.6 por ciento, mientras que la Sinfónica de Yucatán, de la Autónoma de Nuevo León, la del IPN, la Filarmónica de Jalisco y la Filarmónica de la Ciudad de México no incluyeron ninguna.

"En promedio, el compositor más programado por las orquestas mexicanas es un compositor varón, europeo, y ya muerto. En contraste, una compositoras latinoamericana menor de 40 años tendría posibilidades casi nulas de aparecer en las programaciones", concluye el compositor.

En entrevista, el investigador del Cemees admite que le sorprendió que se programaran tan pocas obras de mujeres, y advierte que "siempre un repertorio que no termina por integrarse en las dinámicas ordinarias".

Hoy en día, Gabriela Ortiz es el caso más exitoso de la composición mexicana, y Muñoz Hénonin se arriesga a decir que incluso a nivel América Latina. De ella, la Filarmónica de Berlín tocó *Téneke* después dearse en Los Ángeles y la CIDMx.

Otros nombres ya familiares en el círculo de la música clásica son lo de María Granillo y Ana Lara, o, de las más jóvenes, Diana Syrse.

Sin embargo, pocas mujeres estudian para compositoras, al menos en la UNAM. Según un estudio de 2005 a 2015 elaborado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Composición es la segunda carrera con menos mujeres.

"Es cierto que las alumnas de composición siguen siendo a cuarentagotas, y eso en un país donde las compositoras son visibles", expone la musicóloga Maby Muñoz Hénonin.

En su reporte, Lázaro señala que "las orquestas sinfónicas, como mecanismo cultural de reproducción y creación de un canon, no son espacios particularmente propicios a la innovación y el cambio". Los llama "muecos de la música" cuya función principal es, "más que proponer novedades, salvaguardar una tradición".

Supo que su reporte causó inconformidad en las instituciones. "Esto no es una opinión, son datos duros", revira. Lázaro repetirá el ejercicio pronto, para liberar el resultado en el verano.



■ Gabriela Díaz Alariste es reconocida como la primera en ser directora titular de una orquesta profesional en México.