

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 15 de Marzo del 2024

Noche de Primavera Claudia Curiel de Icaza

Día	Sección	Medio	Autor
15/03 /2024	En Corto	El Universal	Redacción



ANUNCIAN FESTIVAL DE PRIMAVERA

El próximo 23 de marzo se llevará a cabo el Festival Noche de Primavera, donde se presentarán más de 150 artistas de México, Colombia, Argentina, España, Chile, Estados Unidos y Portugal, y se ofrecerán conciertos gratuitos de rock, música electrónica, bolero, fusión latina, ópera, sonideros, entre otros.

Las actividades se realizarán de manera casi simultánea en espacios como el Zócalo, la Alameda Central, la Plaza de Santo Domingo, el Museo del Estanquillo y el Centro Cultural España. ● Alberto Acosta

Otros Portales: [Lado MX](#) / [Milenio](#) / [Reforma](#) / [Dónde Ir](#) / [Anton.mx](#) / [24 Horas](#) / [Al Momento](#) / [889 Noticias](#) / [El Herald de México](#) / [Infobae.com](#) / [Ovaciones](#) / [El Universal](#) / [La Lista.com](#) / [Debate.com](#) / [La Crónica de Hoy](#) / [Once Noticias](#) / [Uno Tv](#) / [Mex 4 You](#) / [Revista Proceso](#) / [Time Out México](#) / [Más por Más](#) / [C21 Noticias](#) / [La Razón](#)

Noche de Primavera Claudia Curiel de Icaza

Día	Sección	Medio	Autor
15/03/2024	La Diaria	Más por Más	Redacción



Noche de Primavera Claudia Curiel de Icaza

Día	Sección	Medio	Autor
15/03 /2024	Ciudad	Reforma	Redacción





¡A celebrar! El sábado 23 de marzo se llevará a cabo el Festival Noche de Primavera en el Centro Histórico.

- Se prevén más de 150 artistas, entre los que destacan Aterciopelados, sonideros y sonideros, en nueve sedes.
- Otras sedes: Plaza de Santo Domingo, Plaza Tolsá, Quiosco de la Alameda, Centro Cultural España y el balcón Museo del Estanquillo.
- Según cifras del Gobierno capitalino, en la edición de 2023 hubo 200 mil personas en un día.
- De los 45 grupos participantes, 22 están liderados por mujeres y se presentarán bandas provenientes de seis países: Colombia, Argentina, España, Chile, Estados Unidos y Portugal.

@reformaCiudad ciudad@reforma.com

CIUDAD

VIERNES 15 / MAR. / 2024 / Tel. 555-626-7176 / Editor: Inés Vargas

HOY: ☁️ NUBLADO MIN. 12°C MÁX. 29°C

Recuerda que este domingo es el primer debate de los tres candidatos a la Jefatura de Gobierno.

PAOT, EN VILO

En medio de discusiones políticas y las tensiones del Congreso, la Comisión de Desarrollo e Infraestructura Urbana está buscando resarcir un pendiente fundamental e integrar el consejo Ciudadano de la PAOT. **PÁGINA 3**

NO CIRCULA 9 y 0 VERIFICAN 7 y 8 3 y 4

Segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras

Claudia Curiel de Icaza

Día	Sección	Medio	Autor
15/03 /2024	Ciudad	La Prensa	Redacción

Anuncia que el sábado 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en distintas sedes de la Ciudad de México.

dos tienen las características para que les den ese status, de todas maneras buscan hacerlo", concluyó.

SEGUNDO GRAN BAILE DE SONIDEROS

Para el deleite de los capitalinos, el sábado 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en distintas sedes de la Ciudad de México. Habrá sonideros, rock, música electrónica, fusión latina, experimental & World Music, Circo, Jazz, Regional & Boleros y Ópera, informó Batres Guadarrama.

El festival se realizará en diversas sedes del Centro Histórico, donde más de 150 artistas en nueve sedes como Zócalo, el quiosco de la Alameda Central, el Centro Cultural de España en México, el Museo del Estaquillo y el Museo de la Ciudad de México.

En esta ocasión se presentarán Aterciopelados, Titán, Jonaz, Peces Raros y Tayhana Club Larinx Expedience de Argentina, Nortec Bostich + Fussible, Ladilla Rusa de España, Macha y el Bosque Depresivo, Mexican Dubwiser que son de México y Estados Unidos, CNDSD Sintergia, homenaje de Estusha a Jacobo Grinberg, Cirilo De Mente Dannah Garay & Alex Mercado Trío, Paola Decanini y los Tecolines.

La Secretaría de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, dijo que en el Zócalo capitalino se llevará a cabo el segundo gran baile de sonideros a partir de las 13:00 horas y hasta las 22:00 horas.

Anuncia que el sábado 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en distintas sedes de la Ciudad de México

dos tienen las características para que les den ese status, de todas maneras buscan hacerlo", concluyó.

SEGUNDO GRAN BAILE DE SONIDEROS

Para el deleite de los capitalinos, el sábado 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en distintas sedes de la Ciudad de México, donde habrá sonideros, rock, música electrónica, fusión latina, experimental & World Music, Circo, Jazz, Regional & Boleros y Ópera, informó Batres Guadarrama.

El festival se realizará en diversas sedes del Centro Histórico, donde más de 150 artistas en nueve sedes como Zócalo, el quiosco de la Alameda Central, el Centro Cultural de España en México, el Museo del Estaquillo y el Museo de la Ciudad de México.

En esta ocasión se presentarán Aterciopelados, Titán, Jonaz, Peces Raros y Tayhana Club Larinx Expedience de Argentina, Nortec Bostich + Fussible, Ladilla Rusa de España, Macha y el Bosque Depresivo, Mexican Dubwiser que son de México y Estados Unidos, CNDSD Sintergia, homenaje de Estusha a Jacobo Grinberg, Cirilo De Mente Dannah Garay & Alex Mercado Trío, Paola Decanini y los Tecolines.

La Secretaría de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, dijo que en el Zócalo capitalino se llevará a cabo el segundo gran baile de sonideros a partir de las 13:00 horas y hasta las 22:00 horas.

Tiempo de Mujeres Concierto Masivo

Día	Sección	Medio	Autor
15/03 /2024	Cartelera	<u>Reforma</u>	Redacción

SÁBADO



CONCIERTO

JULIETA VENEGAS

A propósito del Festival por la Igualdad, la cantante y compositora mexicana, reconocida por canciones como "Me Voy", "Limón y Sal", "Andar Conmigo" y muchas más, ofrecerá un imperdible concierto en donde cientos de asistentes tendrán la oportunidad de cantar junto a ella a todo pulmón.

Dónde: Zócalo de la CDMX (Plaza de la Constitución S/N, Centro, Cuauhtémoc).

Horario: 18:30 horas.

Costo: Entrada libre.

Tiempo de Mujeres

Clase Masiva de Ballet

Día	Sección	Medio	Autor
15/03/2024	Cultura	Reforma	Erika Bucio



La bailarina principal del Staatsballet de Berlín alista clase masiva en el Zócalo

Busca Carrillo revelar 'el poder de la danza'

Falta apoyo para la disciplina, dice; no existen muchas oportunidades

ERIKA BUCIO

Al invitar a 5 mil personas en el Zócalo capitalino, adaptado para una clase masiva de ballet, Elisa Carrillo Troncoso, 1980, persigue lograr más apoyo público y privado para la danza.

Ya en México para el evento de este domingo, la bailarina principal del Staatsballet de Berlín recuerda que será una demostración del creciente interés por la disciplina que contrasta con las pocas oportunidades de trabajo.

"He pensado que si nos animan y podemos mostrar que hay gente que vive con la danza o quiere que forme parte de su vida, puede que crezca el interés para que nos apoyen las instituciones, para que también la iniciativa privada y mucha gente que apoya otro tipo de proyectos también quiera invertir en la danza y apoyar", expresó en entrevista.

Ella misma ha constatado la dificultad para levantar proyectos.

"No hay gente que quiera invertir en grandes ballets o grandes proyectos. Yo lo he vivido."

"Yo sé que tengo mi fundación (Fundación Elisa Carrillo) y que luego hay proyectos que necesitan a lo mejor un poco de este apoyo, y desafortunadamente no lo he habido, así pocas las personas que han crecido en el poder de la danza", agregó.

Carrillo no es tanqueso flaca, y sabe que un día no le vendrá la vida a todos, pero cree que llevar la danza de manera masiva a un espacio que no es habitual, como el Zócalo, puede demostrar su fuerza e importancia.

"Falta apoyo para la danza, pero todo lo que es el arte, para que haya buenas escuelas, hay lugares de trabajo. Yo no hablo por mí, hablo de todos los bailarines mexicanos de danza clásica, de danza contemporánea."

"En general en el mundo de la danza no se tienen oportunidades de trabajo, (aunque) hay mucho talento, pero también hay que llamar público", reitera.

Para Carrillo será un reto dirigir la clase masiva de ballet porque no es lo mismo darla a cien niños y adolescentes en el Salón Los Ángeles con su proyecto Baila por México, como lo hizo en 2018, que ponerse ante 5 mil personas, que es la intención esta vez.

"Clases multiculturales de este tipo, a veces, se han organizado en otros lugares, como en Rusia, Italia y Francia."



Elisa Carrillo es bailarina principal del Staatsballet de Berlín y codirectora artística de la Compañía Nacional de Danza del INBA.



Elisa Carrillo es bailarina principal del Staatsballet de Berlín y codirectora artística de la Compañía Nacional de Danza del INBA.

Ante elecciones, pide compromisos

ERIKA BUCIO

Cuando se acerca la elección presidencial y las candidatas y candidatos hacen promesas a la ciudadanía, Elisa Carrillo, bailarina principal del Staatsballet de Berlín y codirectora artística de la Compañía Nacional de Danza, pide más acciones de trabajo para la disciplina.

"Antes que nada, creo que pediría espacio, espe-

cial para poder enseñarlas. Hay muchos bailarines a los que se les pudiera dar espacios de trabajo. Hablo con compañeros que no tienen seguridad social, no tienen espacios laborales", expresó.

"Al final, ¿qué pasa con muchos artistas? Si no tienen la posibilidad de dedicarse a sus trabajos a buscar otros espacios para enseñar."

Y entonces los sueños quedan truncados.

La clase masiva empezó a las 9:00 horas, aunque el acceso al Zócalo para quienes se registraron en la página creada en profeco por la Secretaría de Cultura capitalina inició a las 8:00.

La actividad va dirigida a todas las personas, a partir de los 9 años, con un taller experimenta en el ballet.

"No va a ser una clase replicada en el sentido de que no es una clase a nivel de CNDA."

"Lo que queremos que comience la estructura, lo que es la base, que es la base de todo el movimiento de los brazos, las posiciones, que entendamos todo lo que implica respirar, sentir la música, que una música entra a tu cuerpo y puedas proyectar algo", precisa la bailarina, ganadora en 2019 del prestigioso premio Denise de la Danse.

En la explanada del Zócalo habrá además un espacio dedicado a personas con alguna discapacidad, con vocación artística de la Compañía Nacional de Danza (CND) del INBA.

La clase del Ballet Los Ángeles hubo niños con algún tipo de discapacidad.

Organizada por el Gobierno de la Ciudad de México como parte del Festival por la Igualdad, Tiempo de Mujeres, la convocatoria para la clase masiva, y de carácter gratuito, ya ha tenido eco en otros entornos como Querétaro, Puebla y Veracruz.

La bailarina será acompañada este domingo por muchos bailarines acrobáticos.

Sorriento, ahora destaca el deseo de promover en el entorno político de México la gente que puede organizar de manera amigable, Elisa y Amigable, pero no solo ahí.

"Eso es un sueño y no hablo solo del Zócalo. Sería increíble poder ir a diferentes lugares del País (...). Hay lugares donde una persona que va por la calle o que no puede ir a un teatro, de repente tiene la oportunidad de ver una función."

"Eso es un sueño que tengo. La expresión más grande de un bailarín es presentarse ante su público".

Iniciativa Ciudad de las heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
15/03/2024	CDMX	Diario Basta	Redacción



10 CDMX CIUDAD DE M

INICIAN LABOR PARA RENOMBRAR CALLES DE LA CDMX

Luz verde a "Ciudad de las Heroínas"

REDACCIÓN
GRUPO CANTÓN

La Comisión de Nomenclatura de la CDMX, dirigida por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), comenzó sus labores técnicas y jurídicas para llevar a cabo la iniciativa "Ciudad de las Heroínas".

La propuesta, impulsada por el Jefe de Gobierno, Martí Batres, busca atribuir nombres de

CALLES

El 95% de las 65 mil vialidades con nombre en la ciudad son masculinos

mujeres que han luchado por la libertad y la equidad a calles actualmente nombradas en honor a figuras masculinas, incluyendo a personajes polémicos como el ex presidente Gustavo Díaz Ordaz.

En su primera sesión, la Comisión decidió solicitar a la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP) los resultados finales de la consulta pública en la plataforma "La Ciudad de las Heroínas", la cual inició el 8 de marzo y con-

cluirá el día 25 del mismo mes.

También se pidió a la ADIP coordinar los trabajos técnicos para una segunda consulta que incluya más nombres de mujeres propuestos por la ciudadanía, con el objetivo de renombrar más calles y avenidas.

Además, la Comisión ha solicitado la participación de las Secretarías de las Mujeres y de Cultura de la Ciudad de México en las mesas técnicas de trabajo para contribuir en la evaluación de la modificación a la nomenclatura.

El titular de SEDUVI, Inti Muñoz, resaltó que aproximadamente el 95% de las 65 mil vialidades con nombre en la ciudad son masculinos, evidenciando un problema histórico de visión vertical y patriarcal.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
15/03 /2024	De En medio	La Jornada	Ángel Vargas



La Jornada Viernes 15 de marzo de 2024 **DE ENMEDIO**

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA COMPAÑÍA DE danza Uróboros Escena, bajo la dirección de Luis Ortega, presenta una obra de su autoría, *Rota*, en la que hace un cuestionamiento mordaz del ser humano a partir de una analogía entre el comportamiento de este y el de las ratas. La coreografía se presenta este fin de semana en el Teatro Raúl Flores Canela del Centro Nacional de

las Artes (Conart), de viernes a domingo. El 3 de mayo, para celebrar el séptimo aniversario de esa agrupación, estará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto: Cortada del Conart / Bernardo Arcoz Mijangala

CULTURA/PS

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
15/03/2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



Rats lleva a escena una crítica mordaz al comportamiento humano en crisis

De Luis Ortega e interpretada por Uróboros, se monta en el teatro Raúl Flores Canelo del Cenart

ÁNGEL VARGAS

La coreografía *Rats*, que se presenta en el teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes (Cenart), es un cuestionamiento mordaz a la condición humana.

Para ello, a decir de su autor, Luis Ortega, hace una analogía entre el comportamiento humano y el de las ratas, luego de que se ha visto la gran cercanía entre estas especies, en términos de su vida social.

Ambas suelen ser organizadas y colaborativas, también solidarias; pero cuando se presenta un desorden o desequilibrio en su comunidad, como sobrepoblación o falta de alimento, suelen tornarse violentas, agresivas y hasta despiadadas, explica el coreógrafo nacido en la Ciudad de México en 1990.

Esta obra de 60 minutos, interpretada por la compañía Uróboros, tiene su germen en un montaje que le fue encomendado hace dos años para una graduación en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, al cual dio "un giro y un aire distinto" para llegar a esta

nueva versión, estrenada el pasado 29 de febrero.

El creador escénico tomó como fuente de inspiración la cotidianidad de las grandes ciudades, particularmente la de la capital de nuestro país, con esas plastas humanas que de manera incesante desbordan las calles, las aglomeraciones caóticas en el transporte público y el trajín incesante en los días y las noches.

"Me flama mucho la atención lo que ocurre en el Metro de la Ciudad de México, microcosmos de nuestra sociedad donde se revela ese comportamiento hostil, violento y en apariencia deshumanizado, pero que no lo es, porque, al fin de cuentas tiene que ver con la condición humana", expresa Ortega en entrevista.

Otro de sus referentes fueron documentales sobre el comportamiento de aquellos roedores en los que el artista advirtió cómo, cuando llegan a carecer de fuentes de alimentación, tienden a devorarse entre sí.

"Es un canibalismo que vemos también en nuestras sociedades,

aunque no de forma literal, sino en términos más amplios, como anhelar lo que tienen los otros o la manera en la que afectamos e incluso acabamos con los demás en la búsqueda de sobresalir u obtener alguna comodidad inmediata."

Con *Rats*, el coreógrafo busca poner el dedo en la llaga y hacer "una crítica y reflexión sobre la condición humana que abre la puerta a la miseria o a la dignidad, entre muchas opciones o escenarios posibles".

Al asumir que la danza es un lenguaje abstracto, Luis Ortega no propone un montaje basado en la pantomima, sino un entramado de elementos escénicos, entre ellos maquillaje, vestuario e iluminación, en el que los cuerpos de los 12 bailarines, a través del movimiento, adquieren apariencia de ratas y al mismo tiempo hablan de lo humano.

También hay una aproximación al teatro a partir de su consideración de que no hay diferencias entre esa disciplina y la danza: "Para mí, los bailarines son actores del cuerpo". Aunque asume que esta propues-

ta es muy desoladora—"no es una película de Hollywood"—, aclara que en ella hay también algo de redención, al quedar abiertos ciertos resquicios a la fe y la esperanza.

Las últimas funciones este fin de semana en el Cenart (avenida Río Churubusco y calzada de Tlalpan, colonia Country Club) serán: viernes a las 20 horas, sábado a las 19 y domingo a las 18. Después *Rats* se

El 3 de mayo se representará en el Teatro de la Ciudad para celebrar siete años de la compañía. Foto cortesía del Cenart

presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 3 de mayo para celebrar el séptimo aniversario de Uróboros.



Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
15/03 /2024	Cartelera	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción

Vuelve Pim Pau Al Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

Cultura

Marzo 15, 2024 • Redacción

- El proyecto argentino-brasileño (a cargo de Lucho Milocco, Eva Harvez y Cássio Carvalho) celebra diez años de trayectoria
- Después del éxito de su presentación el año pasado, regresa al recinto de Donceles para ofrecer una única función el próximo domingo 5 de mayo

El próximo domingo 5 de mayo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se presenta el grupo y espectáculo de música y canto PIM PAU, proyecto argentino-brasileño de arte, música y educación para niños y adultos, que celebra una década de existencia.

Dicho proyecto pone al juego como el eje central de sus actividades y desde ese ángulo crea y recrea canciones y actividades de musicalización y expresión creativa. Su presentación en México es parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

PIM PAU surgió en 2014 cuando Lucho Milocco (músico, compositor y docente), Eva Harvez (bailarina, coreógrafa y docente) y Cássio Carvalho (artista visual, compositor, docente y también productor) se consiguieron al ejercer la docencia y, al compartir las mismas búsquedas e inquietudes, crearon juntos nuevo material artístico y pedagógico.

El presente espectáculo es para toda la familia, una fiesta con canciones en las que sus protagonistas convocan a niños y adultos a sumergirse a un mundo en el que la palabra es juego, la música es juguete y el cuerpo es un instrumento. Con fuerte influencia de la música brasileña, el repertorio de la agrupación invita al movimiento y a la participación creativa.

Se explora, en escena, los distintos aspectos de cada canción para buscar nuevas instrumentaciones, dinámicas escénicas, y nuevos modos de abordar la letra y su poesía. En el concierto, los tres artistas están acompañados por su banda musical e interpretan algunos de sus temas más solicitados por el público.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Concierto infancias

PIM PAU 10 AÑOS MEXICO CIUDAD DE MEXICO

PIM PAU GIRA 2024

(Argentina)

1340 CULTURAMEX

Domingo 5 de mayo, 2024
17 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
15/03 /2024	Niños Cartelera	<u>Reforma</u>	Redacción



NIÑOS

DUELO DE BRUJOS

En Entelequia viven las niñas y los niños más creativos, pero los brujos Sulán y Beltrán acechan sus ideas, pues se han quedado sin la posibilidad de imaginar cosas nuevas. En **Duelo de Brujos o de Cómo un Día Pierdes la Creatividad**, montaje de Jengibre Teatro, el público infantil podrá descubrir cómo lograrán niñas y niños escapar de la amenaza de los brujos.

Dónde: Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Ribera).

Horario: 13:00 horas.

Costo: \$184 pesos.