

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 15 de Febrero 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA RESTAURACIÓN DE MURALES

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 02 / 2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Vicente Gutiérrez

Rescatarán obra de Gilberto Aceves Navarro

'La guerra y la paz' es la única obra que el artista realizó en un espacio abierto y se ubica en la colonia Santa María la Ribera.



Los trabajos de restauración tomarán cuatro meses. (Foto: Especial)

El mural *La guerra y la paz* de Gilberto Aceves Navarro (Ciudad de México, 1931-2019), la única obra que el artista realizó en un espacio abierto, será recuperado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), entre otras instancias

“Van a ser cuatro meses de trabajo para hacer el retiro del grafiti, pero también darle el tratamiento a través de toda la experiencia de los mejores restauradores del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) para devolverle la dignidad a un mural que representa en verdad uno de los trabajos más importantísimos del maestro Aceves Navarro”, dijo Lucina Jiménez, directora del Inbal, acompañada de Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura local.

Portales: [imagenradio](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PICNIC DE VINIL

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 02 / 2024	Nacional	<u>Periodistasunidos</u>	Redacción



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y Reactor 105.7 FM regalan a capitalinos un día de

- **El Zócalo de la Ciudad de México, recientemente convertido en 100 por ciento peatonal, recibió desde las 10 horas hasta las 18 horas, a decenas de radioescuchas que pusieron sus canciones románticas favoritas, hicieron dedicatorias, propuestas amorosas y hablaron de sus historias de amor**
- **Se trata del tercer “Picnic de vinil” en el que colabora la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México con Reactor 105.7 FM, teniendo como antecedentes exitosos como el del Monumento a la Revolución el 8 de julio de 2022 y el de la Alameda Central el 23 de febrero de 2023**

Periodistas Unidos. 15 de febrero de 2024.- Con motivo de las celebraciones del Día del Amor y la Amistad, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México participó este 14 de febrero de 2024 en el “Picnic de Vinil” organizado por Reactor 105.7 FM del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) en el Zócalo capitalino, en donde paseantes y radioescuchas fieles de la estación tuvieron la oportunidad de poner sus canciones románticas preferidas y hasta hacer dedicatorias especiales.

Se trata de la tercera edición en la que la Secretaría de Cultura local colabora con Reactor 105.7 FM en el “Picnic de Vinil”, toda vez que la primera fue la realizada en el Monumento a la Revolución el 8 de julio de 2022 y la segunda en la Alameda Central el 23 de febrero de 2023.

DÍA DEL AMOR Y AMISTAD EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 02 / 2024	Comunidad	Excélsior	Hilda Castellanos

FESTEJAN CON CORAZONES FLORALES

El Zócalo peatonal se puso "romántico" con la instalación de marcos de flores en forma de corazón que "simbolizan el amor verdadero" y la diversidad sexual.



SE PERCIBIERON EN 7 ALCALDÍAS

MIOROSISMOS DESPERTARON A CAPITALINOS

En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.

AUTORIZACIONES INDICARON QUE AUN NO SE PUEDEN RECONSTRUIR ESTOS TEMPLOS CON LA GRÍFICA CONFIRMADA POR CIENTÍFICO DE LA UNAM, SE REPORTÓ SALDO BLANCO

En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



Buscan la reelección 11 diputados panistas

En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.

Dictan prisión preventiva contra exlíder de bomberos

En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



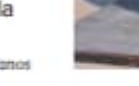
En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



En la ciudad de México, se percibieron en 7 alcaldías: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Alemán, Cuajalajara, Venustiano Carranza, Miguel Alemán y Cuajalajara.



Fotos: Héctor Lóez

DÍA DEL AMOR Y AMISTAD EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 02 / 2024	Metrópoli	El Universal	Redacción

[illegible]

IMAGEN DEL DÍA

CELEBRAN EL AMOR EN EL ZÓCALO



Miles de parejas y amigos disfrutaron del 14 de febrero. Muchos lo hicieron en el Zócalo capitalino, donde se colocaron corazones formados con flores que fueron el escenario para muestras de amor y cariño, las cuales quedaron reflejadas en una *selfie*.

FERNANDA ROJAS EL UNIVERSAL

RESTAURACIÓN DE MURALES

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 02 / 2024	Cultura	Milenio	Redacción

Cultura

Juan Villoro. El escritor *anda* entre el fútbol y las drogas

El también periodista vuelve a la cancha con *No fue penal* y estrenará una obra de teatro sobre el gran profeta del LSD

VICENTE GUTIÉRREZ
GUATEMALA MÉDICO

Juan Villero (Ciudad de México, 1966) vuelve a las cunichas con *No fue pena* (Almadía), en el que narra en dos tiempos la historia de un par de amigos futboleros: El Temprero Valeriano Fuentes debido una tragedia tiene en que separarse pero volverán a encontrarse en el último minuto de juego.

En entrevista con MILENIO, el autor se caldea los tachones, se arregla el guileto de capulín y, fiel a su costumbre, después al arco con potentes respuestas que se aban en el fondo de la red.

¿Volvemos a saltar la cancha?
Sí (risa), originalmente quería hacer un monólogo teatral de un enfermero en su área tóxica, luego me pareció más interesante hacer dos versiones de la misma jugada: son dos futbolistas que fueron muy amigos y padecieron una jugada que fracturó a uno de ellos, y acabó con la carrera de los dos. Reinicié las muchas años después me pareció que le daba una dimensión distinta a esa herida. Los dos están contando su versión, algo que se me hizo muy atractivo porque cada uno puede tener razón así mismo.

¿El Tanque es el técnico que sufre en la cancha?
Quería captar la desesperación del tipo que están en la línea técnica. Se trata de una cárcel sin rejas, en donde ellas están tratando de componer el partido agrinos, que es imposible, pero siempre es muy dramática esa situación y lo que están pensando.

¿Cuál es la idea central del juego en la novela?
Una de las cosas que a priori se postula en estas dos historias es que las jugadas del fútbol tienen vida íntima; los goles son públicos, pero las razones para meterlos o fallarlos son privadas. Las ilusiones, los traumas y las frustraciones que tiene un jugador determinan lo que ha-

El autor está convencido de que el fútbol es un reflejo de la realidad, **REPORTAJAJE**

¿No fue penal es un espejo de la sociedad?

El fútbol es un espejo de la realidad un tanto distorsionado. Es como los espejos de las ferias que nos ofrecen escenas y agrandan las figuras o las acortan, con casos trágicos como la trifulca en el estadio Corregidora en Querétaro, el crimen organizado lo inflando las peores, las barras. Esa parte del fanatismo futbolístico, la violencia, la manera en que se

Bienvenidos al Hotel Nirvana
Ademán, Villero escribió la obra *Hotel Nirvana* para la Compañía Nacional de Teatro, sobre el es-

¿De qué trata la obra de teatro? Voy a estrenar en marzo *Hôtel Nirvana*, una obra con 12 actores. Se basa en el momento en que Timothy Leary, el gran profeta del LSD que había sido profesor en la Universidad de Harvard, tuvo que dejar Estados Unidos, se refugió en México y convirtió su

Originalmente quería hacer un monólogo teatral de un entrenador en su área técnica

¿Nuestro país se hizo famoso por abrir las puertas de la percepción a través de la música? ¿Por qué no?

¿Y qué sucedió?
Entre estas personas había agentes de la CIA, el gobierno mexicano fue presionado para expulsar a Timothy Leary. Antes de salir Leary se enfrentó con funcionarios mexicanos y les dijo: "Miren la caja de Pandora se abrió, la descomulgación de la nación".

drupaca que expanden la conciencia pueden ser utilizadas de manera regulada y controlada; este despropósito se convierte en la Suiza psicotrópica, el gran país de la industria farmacéutica controlada, regulada para fines de la conciencia. Si no lo hacen, todo va a quedar en manos del narcotráfico", y nos embrega luego a decir: "Esta obra, *Hotel Nirvana*, trata de esta utopía".



Restaurarán La guerra y la paz
Iniciaron los trabajos en la única obra que Gilberto Aceves Navarro hizo en un espacio abierto, en CdMx.

REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición 65 años De Historia

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 02 / 2024	Cultura	<u>Hojaderutadigital</u>	Redacción



El Once Expone 65 Años De Historias En Las Rejas Del Bosque De Chapultepec

- Una muestra fotográfica que destaca la labor del Once a largo de seis décadas de ser la televisora pública más importante de México y América Latina
- Exhibida del 12 de febrero al 30 de marzo de 2024.

Las rejas del Bosque de Chapultepec enmarcan una parte importante de *El Once, 65 años de historias*, una exposición fotográfica que hace un recorrido por los momentos más emblemáticos de la televisora del Instituto Politécnico Nacional.

La muestra está conformada por 62 de las imágenes más representativas desde sus inicios hasta la actualidad, destacando las hazañas más relevantes de la primera televisora pública de México y América Latina, enfocada en generar contenidos educativos, al aporte social, la ciencia y la cultura, y que actualmente es un referente de los medios públicos.

Durante la inauguración de la muestra fotográfica, **Leticia Ramírez Amaya**, **Secretaría de Educación Pública**, felicitó a la televisora del Instituto Politécnico Nacional por 65 años de contenidos educativos y de información oportuna y veraz.

"Es un proyecto de televisión cultural, educativo e informativo (...) Busca hacer la ciencia accesible, amable, divertida, promover la diversidad política y difundir valores, la tecnología y lo social".

El Director General del **Instituto Politécnico Nacional**, **Arturo Reyes Sandoval**, reconoció la gran labor de todos los colaboradores, la diversidad y pluralidad que transmite el Once.

"Gracias a la exposición que hoy inauguramos nos acercamos a la fundación de este canal, donde se producen contenidos de conocimiento, ciencia, tecnología y sobre todo una gran cantidad de proyectos de innovación".

En tanto, **Carlos Brito Lavalle**, **Director del Once**, destacó la labor del Once de crear una multiplataforma con contenidos para toda la audiencia, desde sus inicios hasta la actualidad.

"Son 65 años, les podría decir miles y miles de programas, pero son millones de historias las que se han hecho y las que han sido posibles a través del Once. El Once es valioso por lo que existe en sus programas, por lo que existe en sus videotecas, por toda la gente que ahí ha pasado".

La exposición está dividida en cuatro módulos: *La Historia del Once*, *Las producciones más emblemáticas*, *El surgimiento de la multiplataforma* y un *Reconocimiento a las y los colaboradores que han hecho el Once*.

TEATRO DE LA CIUDAD:
Amor en Bolero

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 02 / 2024	Gente	Reforma	Staff

Celebra San Valentín con estos shows

00 MIN 30 SEG
Grupo REFORMA
Cd. de México (14 febrero 2024) -05:00 hrs



Celebra de manera diferente el Día del Amor de la Amistad y acude a alguno de estos conciertos que te harán derretirte de cariño.

Rodrigo de la Cadena. Amor en Bolero

14 de febrero: Teatro de la Ciudad
Esperanza Iris 20:30 horas

Acompañado por su piano y músicos, “El Último Bohemio” interpretará composiciones de Armando Manzanero, Marco Antonio Muñoz, José José, Juan Luis Guerra, entre otros.

rodrigodlcadena
65.4K seguidores

Ver perfil

escenariosqueenamoran

Rodrigo de la Cadena

presenta:

Amor en Bolero

TEATRO DE LA CIUDAD
ESPERANZA IRIS

DONCELES 36. CENTRO HISTÓRICO
METRO ALLENDE | TEMPORADA 2024

Miércoles 14 de febrero

20:30 h

Boletín en [ticketmaster.com.mx](#)

TEATRO DE LA CIUDAD:

Obra Consentimiento

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 02 / 2024	Cultura	La Jornada	Reye Martínez Torrujo

Analiza obra “la corrupción en las relaciones personales”

● A partir de un caso judicial por violación, explora las reacciones individuales y de la sociedad



▲ La puesta en escena *Consentimiento* tiene la intención de que los espectadores piensen y discutan el tema de la empatía. ● Foto cortesía del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Periódico La Jornada
Jueves 15 de febrero de 2024, p. 4

La obra de teatro *Consentimiento* aborda la corrupción en el sistema de justicia y en los personajes, que traicionan y se engañan; “provoca la discusión acerca de nosotros y sobre nuestra sociedad”, sostuvo Enrique Singer, director del montaje, que se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La puesta en escena escrita por la dramaturga británica Nina Raine (adaptada por Alfredo Michel Modenessi) se centra en un caso judicial por violación que cimbra los vínculos entre seis personajes, dos de ellos abogados.

La producción de la compañía Incidente Teatro cuenta con las actuaciones de Juan Manuel Bernal, Marina de Tavira, Daniela Schmidt, Arturo Barba, Alfonso Borbolla, Adriana Llabrés y Jana Rahuy. Tuvo una temporada el año pasado en el Centro Cultural Helénico.

Singer explicó a *La Jornada* que *Consentimiento* discurre en dos planos: “el primero es el social, es decir, un sistema de justicia que no está funcionando porque existe la corrupción de los seres humanos, moral o ética. Hay un gran cuestionamiento hacia quienes imparten justicia, en este caso fiscales y defensores, para quienes la discusión no es sobre si la violaron, sino sobre quién tiene la razón y quién va a ganar el caso.

“El drama de un sistema”

En conferencia de prensa, la actriz Marina de Tavira, productora del montaje, explicó que “esta obra, aunque habla de las vidas de un grupo de personas, está hablando del drama de un sistema. La mayoría de los personajes son abogados, sin duda esenciales para que se pueda impartir justicia, pero si ellos no pueden tener empatía, entonces también hay un fracaso en el sistema”.

Cuestionó que se pueda garantizar la justicia si quienes tienen que impartirla son incapaces de mirar al otro y decir: “Te voy a ver como persona, te voy a creer cuando dices que fuiste violada, por ejemplo. Después esto se traduce en el drama de la vida íntima, de sus relaciones de pareja y de amigos”.

El actor Alfonso Borbolla hizo hincapié en la maravilla de trabajar un texto “increíblemente inteligente que hace que el público esté cambiando de postura constantemente. Los personajes argumentan de manera contundente y el público va a venir a experimentar si puede tener una opinión con respecto al abuso, al acoso, a la procuración de justicia, porque en estos casos hay muchos grises. La autora nos coloca en la posición de no saber bien qué opinar, qué pensar y qué postura tomar”.

En su turno, Enrique Singer dijo que la puesta en escena lo dejó reflexionando sobre la palabra “consentimiento”, pues “es el centro de las relaciones humanas. No nada

“El otro plano es el individual, porque las relaciones entre los personajes están siendo observadas. Se traicionan a sí mismos, engañan; hay también una corrupción en nuestras relaciones personales. Estos dos mundos provocan discutir sobre nosotros como personas y sobre nuestra sociedad.”

El director teatral destacó que los conceptos de “traición” y “empatía” son muy importantes. “Tú vas a ser empático con una persona pero no con la otra. La empatía siempre escoge bandos y provoca que la gente discuta.

“La obra no da respuestas. Ni a la autora ni a nosotros nos interesa instruir a nadie, sino poner la pregunta y que cada quien reflexione. Para mí ese es el verdadero acto revolucionario: pensar y discutir.”

Enrique Singer mencionó que para adaptar el texto, Alfredo Michel realizó una investigación sobre los puntos en contacto entre el sistema legal de México y el de Inglaterra, y luego, durante los ensayos “se mexicanizó” la obra con personajes que “tienen la fortaleza, la enjundia o la neurosis del mexicano. Lo importante es conservar la esencia de la obra”.

más es un problema sexual o de géneros, sino de relaciones personales. Lo que está pasando ahora es una falta de consentimiento, es decir, ponemos de acuerdo. Cuando falla el consentimiento tiene que aparecer el derecho y, por lo tanto, la justicia.

“Lo que planteamos es qué sucede cuando el derecho se corrompe y todo el sistema se cae y no hay entonces de dónde asimos. Ese es el problema que tenemos en este país, en el mundo y en nuestras relaciones personales: una falta total de consentimiento.”

TEATRO DE LA CIUDAD: The Silence of Sound

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 02 / 2024	Música	Cionoticias.tv	Daniela Flores

Spread the love



La directora de orquesta **Alondra de la Parra** y la reconocida clown mexicana **Gabriela Muñoz**, *Chula the Clown*, presentaron en conferencia de prensa la temporada que tendrán del espectáculo *The Silence of Sound*.

La directora de orquesta se mostró muy emocionada de regresar a México con este proyecto que ha sido muy bien recibido por el público en todas sus presentaciones que ya suman, además de la gira que hicieron en 2022 en México, ciudades como Navarra y Berlín.

Sobre *The Silence of Sound*, De la Parra compartió que “Es un proyecto para niños de todas las edades, porque sí intentamos conectar con el niño interior que todos tenemos y volver a dar vida a ese juego, a esa ilusión, a esas preguntas y también desde una perspectiva adulta. *The*

Silence of Sound es un proyecto multidisciplinario, tiene la orquesta en el escenario, que en este caso será la Orquesta Sinfónica de Minería, grandísima orquesta y colaboradores muy queridos de este proyecto. También tendremos el trabajo visual de artistas maravillosos como son Mariona Omedes y su compañía Nueve Ojos, quienes estuvieron trabajando en toda la parte visual de las animaciones desde el principio. (...) Entonces tenemos el arte del clown, el arte de la música orquestal, los videos que van sincronizados con la música y la maravilla que es un espectáculo sin palabras. La música y la actuación de Gaby son suficientes para comunicar las emociones y todo el camino de este personaje”.

En 2023, *The Silence of Sound* se presentó en el icónico Admiralspalast de Berlín, en donde fue exitosamente recibido por el público y la crítica europea.

Este 2023, *The Silence of Sound* vuelve a la Ciudad de México para presentarse en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris los días 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30 y 31 de marzo. Los boletos ya se encuentran disponibles en el sistema [Ticketmaster](https://www.ticketmaster.com).

La producción de este espectáculo se encuentra a cargo de Elekin Arts, compañía fundada por la propia Alondra de la Parra para el desarrollo de proyectos escénicos innovadores. Con el apoyo de **GNP Seguros**, patrocinador de este y otros proyectos desarrollados recientemente por la directora de orquesta, como el Festival PAAX GNP.

TEATRO DE LA CIUDAD: Adanowsky cerrará “The Fool Tour”

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 02 / 2024	Gossip	<u>La Prensa</u>	Luis Valdovinos

Adanowsky cerrará “The Fool Tour” con show que celebra la simpleza

Alejado de los conceptos excéntricos de sus espectáculos del pasado, Adanowsky cerrará “The Fool Tour” con un show que celebra la simpleza y la conexión con su público



Con 18 años de trayectoria y después de experimentar con los montajes de sus conciertos, la simpleza es lo que ahora caracteriza la presencia de [Adanowsky](#) en el escenario. En su próximo show del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el artista de 44 años se dejará ver por su público en lo que él llama “antiteatro”.

Puede interesarte: [Cuestionario Proust: Adán Jodorowsky](#)

“Estoy haciendo algo donde elimino totalmente el decorado, no quiero ninguno. Las luces son simples, es uniforme en el escenario. A eso le llamo antiteatro, quiero hacer un espectáculo basado en eso”, dijo Adanowsky en entrevista con [El Sol de México](#).

“Estoy actuando en un teatro pero rompiendo con la ilusión del público y el artista, es decir, no hay límites entre los dos. Con los años he experimentado la simpleza, entonces me gusta ir a lo esencial, ahora quiero experimentarlo por primera vez en un escenario”, explicó el artista, que con dicho concierto cerrará “The Fool Tour”, que visitó 15 ciudades de México, y que toma nombre de su última producción.

TEATRO DE LA CIUDAD: Rivotrip

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 02 / 2024	Cultura y Espectáculos	<u>Enfoquenoticias</u>	Rocío Hernández

Con gran humor e ironía, Rivotrip lleva por un viaje sin retorno “al territorio del ardor”

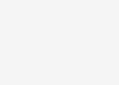
14/02/2024



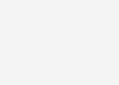
Últimas Noticias

- 

Enfoque al Séptimo Arte
“La Zona de Interés” se
la crítica, la mejor cinta
año.

15/02/2024
- 

Xóchitl Gálvez se reúne
con el Papa Francisco, “
deseo suerte”

15/02/2024
- 

Israel recupera el “cont
operativo” del norte de
Gaza tras operación
“selectiva”

CDMX.- Un espectáculo de cabaret no apto para los débiles de corazón ni para los enamorados, un viaje emocional que sumerge al público en un universo paralelo en el que el desamor se convierte en un arte, eso es lo que promete **Rivotrip** en un concierto-cabaret con el que celebra diez años de presentarse, pero también para festejar el Día del Amor y la Amistad y, ya de paso, el día mundial del ardido, con canciones de desamor al estilo gótico-melancólico y muy rockero.

Con la participación de Tareke Ortiz, Nora Huerta, Jorge Fernández, Guillermo Ibarra y Richard López, **Rivotrip** se presenta en una única función el próximo viernes 16 de febrero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Desde hace ya diez años, al más puro estilo del *dark cabaret*, el concierto ofrece un recorrido por el repertorio “más triste y llegador” de la música de los ochenta y noventa. Nora Huerta y Tareke Ortiz lo crearon desde “su lado más rockero y depresivo” para dar una relectura más oscura a canciones de todos conocidas.

Rivotrip se presenta el **viernes 16 de febrero** a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende).

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 02 / 2024	Opinión	Reforma	Guadalupe Loaeza

OPINIÓN

¡Viva el bolero!

Guadalupe Loaeza EN REFORMA
4 MIN 00 SEG
15 febrero 2024



Ayer, Día del Amor y la Amistad, soñé que me llevaban serenata y que el trío me cantaba "Mucho corazón" de Ema Elena Valdelamar. Estaba yo feliz escuchando las palabras del bolero:

Sí, durante casi dos horas estuvimos platicando acerca de la inscripción que la Unesco hizo del bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el 5 de diciembre del 2023 en Botsuana, África del Sur, durante la 18 sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Bolero. Oficialmente ese día el bolero fue reconocido como patrimonio cultural inmaterial, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, a través de sus direcciones generales de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas; y de Asuntos Internacionales, así como la participación de Cuba con el Ministerio de Cultura. En el proceso participaron personas de ambos países, autoras, compositoras, arreglistas, músicos, intérpretes y ejecutantes, académicas, promotoras culturales y seguidoras de dicha práctica.

Todo lo anterior me platicaba Ceci con sus ojos azules muy brillantes. Era evidente que se sentía muy orgullosa con los resultados de su enorme esfuerzo a lo largo de diez años, es decir, desde 2014 que se presentó el proyecto en el simposio "Heritage and Landscape as Human Values" en Florencia, Italia. En el 2016, año en que se llevó a cabo el primer Congreso de Portadores del Patrimonio del Bolero y el primer Festival del Bolero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Mientras me contaba todo esto de repente sonó su teléfono y recibió el siguiente mensaje: "La Cámara de Diputados declara el 25 de agosto Día del Bolero Mexicano". No lo podíamos creer, la noticia llegaba justo en el momento en que ambas nos encontrábamos sumergidas en el tema; cómo nos reímos y nos felicitamos de esta coincidencia. He allí la cereza del pastel de la perseverancia de Ceci. No podía sentirse más gratificada y orgullosa. "La noticia le hubiera dado mucho gusto a mi mamá, ella nació en Cuba y desde niña se aprendió muchos boleros cubanos que me cantaba cuando yo era pequeña. El primer bolero cubano se llamó 'Tristezas'".

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Obra LUN

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 02 / 2024	Cultura	<u>Hojaderutadigital</u>	Redacción



- Bajo la dirección de Jesús Díaz, la compañía ¡Pamplinas! Teatro escenifica la propuesta del 21 de febrero al 3 de marzo en el Teatro Benito Juárez
- Protagonizada por Félix Vanessa, ganadora del Premio a Revelación Femenina ACPT 2023

A sus cuatro años de edad, la niña Lun posee una sabiduría que pareciera ser una persona adulta, inclusive una anciana. En su camino descubre al número 3, al 4, al 8; conoce a la música, al epígrafe, a Dios y conceptos que le acompañan a responder una pregunta que le parece de vital importancia: ¿qué es eso de la existencia?

Lun es una propuesta de teatro escrita por Valeria Fabbri, con dirección escénica de Jesús Díaz, a cargo de la compañía ¡Pamplinas! Teatro, la cual se presenta del 21 de febrero al 3 de marzo, (excepto el 25 de febrero), en el Teatro Benito Juárez, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Escrita bajo el género del absurdo, es una historia que "probablemente no tenga ningún sentido", porque "la Humanidad es insignificante y ridícula". ¡Pero, qué bonito!, afirma la protagonista.

Al principio, parece una puesta en escena muy "onírica" o sin sentido, ya que está llena de personajes que por primera vez toman voz, como los números, las acotaciones o los objetos. Sin embargo –afirma la autora–, todo el sinsentido lleva a un tema más profundo: la demencia y pérdida de la memoria que pasan algunas personas al envejecer.

En el rompecabezas escénico que toma vuelo hacia lo metafórico, el público acompaña a Lun y lo hace cuestionarse sobre lo que es la fe, los códigos de comunicación, la esencia de lo humano, su existencia y si esta tiene algún sentido.

Aunque pareciera que la puesta habla de muchas cosas, lleva a una reflexión sobre la necesidad de empatía, paciencia y tolerancia hacia quien transita la crisis de la demencia senil o el Alzheimer y para quienes le acompañan en el proceso.

Parece que *Lun* es una puesta para infancias, por la estética y el tono que toma inicialmente, "pero hay que hacer notar que también expone la pérdida de la inocencia que sufren algunas personas al vivir un trauma en su juventud y que llevan estos dolorosos recuerdos a rincones ocultos; pero, también, sin duda alguna, esas memorias volverán a asomarse en algún momento de la vida".

TEATRO SERGIO MAGAÑA:

Duelo de Brujos

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 02 / 2024	Cultura	<u>Hojaderutadigital</u>	Redacción



Los brujos Sulán y Beltrá de pronto se quedan sin ideas y se retan a un duelo de creatividad. Para ganar, ambos comienzan a secuestrar a los más pequeños de Entelequia, el pueblo donde viven las niñas y los niños más inteligentes. ¿Quién logrará rescatar a los niños? ¿Quién ganará el duelo? Disfruta de esta fantástica historia que pondrá en juego tu creatividad con música, canciones, títeres y más.

Sábado 16 y domingo 17 de marzo, 13:00 horas • Localidades: \$184 pesos

TEATRO SERGIO MAGAÑA

Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México, CP 06400

FORO APOCO NO: Liminal Land

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 02 / 2024	Cultura	<u>Hojaderutadigital</u>	Redacción



La compañía TierniSalvajeEscena presenta *Liminal Land*, un programa coreográfico que se caracteriza por invitar al público, sobre todo a los jóvenes, a reflexionar y apostar por la inclusividad en torno de las relaciones interpersonales en el mundo contemporáneo.

Formada por cuatro piezas de danza a manera de postales en movimiento, la propuesta se integra de *Cadáveres Exquisitos*, *Contemplación de algo que cae/ Vértigo*, *TierniSalvajes / Catwoman* y *Hasta que el cuerpo aguante/ Tornañiesta*, todas creadas y dirigidas por la bailarina y coreógrafa Ana Paula Ricalde, con la participación de las y los creadores escénicos Héctor Valdovinos, Zitaima Peguero, Lizbeth Gómez Rello, Areli Ávila y Ana Paula Ricalde.

Con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el programa se presenta cuatro únicas funciones del 15 al 18 de febrero, en el Foro A Poco No.

Liminal Land aboga por mejores relaciones interpersonales, no deja de poner un acento especial en la calidad de la relación "con uno mismo" y también "en la complejidad de nuestra condición humana y en cómo podríamos hacer para gestionarnos de forma más amable y sana", afirma su directora.

La composición coreográfica se llevó a cabo a partir de preguntas, sueños, necesidades e inquietudes personales que tuvieron la capacidad de desdoblarse, resignificarse y expandirse para intentar tocar a otros. La experiencia está construida a partir de una propuesta estética y de lenguaje que se ha explorado y construido durante cada proceso creativo, y lo que sustancialmente se busca con la experiencia escénica es generar conexiones y cercanías.

En ese sentido, *Liminal Land* es un paseo en el que el espectador transita por cuatro diferentes paisajes, en los cuales hay diversos cuerpos en acción que, a través de su quehacer, comunican, comparten y cuentan pequeñas historias, lo que brinda a los testigos la oportunidad de reflexionar y disfrutar con lo arrojado.