

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 14 de Junio 2024

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Interpreta Rotor de Enrico Chapela

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 06 / 2024	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



Por Adriana Góchez
adriana.gochez@azon.com.mx

Al compositor mexicano Enrico Chapela poco le importan aquellos que consideran que está "metiendo un estilo profano a la santa orquesta", al incorporar elementos de otras modalidades musicales como el metal y el rock, su uraco interés es "lograr a música más energética e interesante que pueda", expresa en entrevista con *La Razón*.

Un ejemplo de esa visión la pieza *Rotor* que fue commissioneda por la Orquesta Sinfónica de México y recientemente grabó con la Orquesta Sinfónica de Portland, bajo la dirección de Eckart Fres. Una obra que se inspira en la banda de rock de metal pesado que tuvo en su juventud llamada Rotor y en la que se usaba la estructura de una canción de ese estilo.

Es una pieza muy energética, muy rítmica, está basada en la banda de rock de metal pesado que tenía cuando era joven, tipo Metalica y Sepultura, está inspirada en ese tipo de música, hice el mismo procedimiento tocando con banda de metal, que es hacer ideas rítmico-melódicas en la guitarra, que se le llaman *riffs*, es una estructura como si fuera una *rock* de metal", compartió sobre la obra que este 15 y 16 de junio interpretará la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Volintzi, a las 18:00 y 21:30 horas, respectivamente.

La versión que se interpretará es la que grabó con la Orquesta Sinfónica de Portland, hizo algunos ajustes por que la primera partitura no lo convenció. "En la

OFCDMX Interpreta Rotor

ENRICO CHAPELA, TRAS UNA MÚSICA ENERGÉTICA Y MÁS INTERESANTE

EL COMPOSITOR habla con *La Razón* de la obra que ejecutará este fin de semana: cuenta que se inspira en el metal pesado, al estilo de las bandas Metalica y Sepultura

parte de en medio de esa agitación y se vuelve más contemporánea, más sala de concierto y menos del Triángulo del Chapo, esa parte no me convencía, quería meter un contrate pero se caía, entonces la mejoré, luego el final no me gustaba, ése es todo nuevo, porque eran unos tamborazos que sólo chackaban sentido si fuera un concierto para percusión, comentó Enrico Chapela, quien se ha distinguido por sus tempestuosas actitudes que se consideran muy alejadas de la música de orquesta.



"Cuando me enamoré de la música y decidí ser músico fue en la época, al mismo tiempo que estudiaba en el taller de guitarra del Colegio Madrid, donde tocaba compositores contemporáneos como Gerardo Irujo, tocaba Metalica y Sepultura en la guitarra eléctrica, siempre desde el inicio me pareció muy natural juntar las dos cosas, porque así como el metal tiene mucha energía y es muy rítmico, también hay piezas de orquesta que tienen esa misma energía", comentó el compositor, quien en *Rotor* también incluye influencias de la música árabe que remiten a la época en la que tocó el yembé con una banda.

Enrico Chapela consideró que aún hay quienes se resisten a la música de orquesta contemporánea: "Los instrumentistas de entrada, sospechan de la música contemporánea, es más difícil tocar Beethoven o Mahler, porque ya los conocen, mientras que en la música contemporánea es diferente en sonas que no conocen, hay quien le valora y quien no, los miembros de las orquestas son generalmente conservadores. En el público habrá a quienes no les encante, pero si escribes muy tradicional para darle gusto a los rucos, los jóvenes se van a aburrir, y viceversa, el único camino es la honestidad", dice, ésta es la música más sincera que se puede hacer, que a mí más me gusta, y tener la esperanza de que haya quien comparta esa apreciación", concluyó el compositor, quien recientemente estrenó la pieza *Retracónmata*.

El programa que este fin de semana presenta la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, incluye también las piezas *Concierto para Violín No. 1*, de Mozart, *Die Schöne Widwe*, de Georg Solti, y la *Sinfonía No. 9*, de Beethoven. El espectáculo será bajo la dirección de Diego Naser, como batuta invitada.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival una Noche de JazzMX III

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 06 / 2024	Desfile	La Razón	Carlos Olivares Baro



Domingo en el Teatro de la Ciudad

MAGOS HERRERA, ALEX MERCADO Y DIEGO FRANCO OFRECEN UNA VELADA DE JAZZ

CELEBRAN diez años del Colectivo Jazz MX; "estoy muy satisfecha por este reencuentro con el público mexicano", expresa en entrevista con *La Razón* la cantante y compositora

Por Carlos Olivares Baró
carlos.baro@razon.com.mx

El Colectivo Jazz MX está de plácemes, celebra diez años de existencia con el Festival Una Noche con JazzMX III, sugestiva velada sincopada en la que participan el saxofonista Diego Franco Sexteto; el pianista Alex Mercado Trío y la cantante y compositora Magos Herrera Cuarteto. La vocalista Iraida Noriega funge como conductora de una gala protagonizada por la prosodia del jazz contemporáneo nacional.

Convite organizado por el Colectivo JazzMX fundado en 2014 y dirigido por el contrabajista Israel Cupich con el objetivo de generar nuevos espacios y alternativas que dignifiquen el trabajo de la comunidad jazzística mexicana a través de la producción de festivales, clases magistrales y conciertos didácticos a escuelas, empresas y público en general; y asimismo, difundir las virtudes del jazz como motor para la paz y la unidad.

La noche de esta tercera edición, que será el próximo domingo 16 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las 17:00 horas, arranca con Magos Herrera y su Cuarteto de Nueva York, en un despliegue de piezas que fusionan el jazz con la música latinoamericana.

Magos Herrera interpretará temas del álbum *Aire* que ha tenido una notable recepción internacional. "Vengo con este disco en el que abordé el dolor, los miedos y la soledad de la pandemia en una luminosa colección de canciones que celebran la humanidad y el poder sanador de la música. Estoy muy satisfecha por este reencuentro con el público mexicano, será una noche de esplendores sonoros", dijo en entrevista con *La*

Razón, la vocalista, compositora y productora radicada en Nueva York.

La velada continúa con el trío de Alex Mercado en la presentación del estreno en exclusiva de su quinta placa: *Perlas de Granizo* conformada por composiciones que encarnan una búsqueda y supervivencia dentro de los tiempos desalentadores que enfrenta la humanidad.

"La música en estos tiempos convulsos se

sustenta como un arma que invita a la concordia y a la búsqueda espiritual; la improvisación del jazz se reconcilia como una herramienta concluyente de reinención y resistencia", subrayó en entrevista Alex Mercado.

Cierra el programa el sexteto encabezado por el saxofonista Diego Franco con la exposición de su tercer fonograma: *Música Nublada* en conjunciones de índices del jazz contemporáneo sugestionado por la topografía de Tepoztlán, Morelos, a través de una mixtura de turbaciones y colores sonoros: respuesta artística a las circunstancias que el aislamiento pandémico representó.

"Retomamos una iniciativa que se interrumpió por la pandemia. Evento organizado por los propios instrumentistas de jazz en México en un empeño solidario de dar a conocer nuestro trabajo. Hemos enfrentado nuestra vulnerabilidad, lo cual dio posibilidad de redescubrir nuestro humanismo. Por eso, este festival cobra importancia: el jazz conmina a la conmiseración, la alegría y la cordialidad. Nos reunimos tres intérpretes del jazz nacional con el propósito de conjugar armonías tan necesarias en estos tiempos", precisó Magos Herrera sobre esta noche dedicada al género sincopado.

EL DATO

COLECTIVO JAZZ MX está conformado por músicos interesados en difundir el género sincopado en el país.

FESTIVAL UNA NOCHE CON JAZZMX III

DÓNDE: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Donceles 36, Centro Histórico, CDMX

CUÁNDO: Domingo 16 de junio

HORARIO:

17:00 horas
BOLETOS: 750, 600, 450, 250 y 150 pesos

“HEMOS enfrentado nuestra vulnerabilidad, lo cual dio posibilidad de redescubrir nuestro humanismo. Por eso, este festival cobra importancia: el jazz conmina a la conmiseración, la alegría y la cordialidad”

MAGOS HERRERA
Cantante

MAGOS HERRERA, en una foto promocional de su álbum *Aire*.



Foto: Espérita

PROCINE Y CASA REFUGIO CITLALTÉPETL: Exposición Arte, exilio y cine mexicano: Josep Renau

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 06 /2024	Cultura y Espectáculos	<u>periodistasunidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 14 de junio de 2024.- Para rendir homenaje a uno de los ilustradores españoles más destacados, quien revolucionó la cartelera y retrató a ídolos y divas de la época de oro del cine nacional, la **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX)**, y en el marco del 85 aniversario del Exilio Republicano Español en México, presenta la exposición *Arte, exilio y cine mexicano: Josep Renau* en Casa Refugio Citlaltépetl.

El acto inaugural contó con la participación Cristián Calónico Lucio, director general de PROCINECDMX; Alejandra Clausell, en representación de María Cortina Icaza, directora de Casa Refugio Citlaltépetl, y Carlos Renau García, sobrino del artista y curador de la exposición, quienes exhortaron al público a recuperar la memoria de Renau y del Exilio Español.

«En esa época el cartel era la única forma de atraer a la gente, donde se enteraban de las películas, y era lo que hacía que la gente fuera a los cines y llenara las butacas. Él innovó la forma de hacer carteles y jugó un papel importantísimo en el desarrollo del cine mexicano y fue una escuela para los diseñadores gráficos», compartió Calónico.

Clausell celebró la pertinencia del espacio para mostrar esta exhibición en un lugar creado en 1998 para escritores perseguidos, el cual mantiene la vocación de refugio y divulgación de los derechos humanos con la cual fue creado para contribuir a difundir la memoria histórica.

«Van a disfrutar una serie de carteles de la época de oro del cine mexicano. Van a ver unos carteles que los asombrarán porque fueron hechos prácticamente hace 80 años y parecen de reciente creación», refirió el sobrino del artista, quien precisó que Josep Renau realizó alrededor de 300 carteles.

El recinto dedicado a las personas que se han visto obligadas a migrar exhibe 40 carteles del total de 80 piezas que comprende la exposición itinerante, los cuales dieron difusión a películas mexicanas de la década que abarca de 1944 a 1954, en los que el público puede conocer el quehacer artístico de quien ha sido considerado un referente máximo del diseño de carteles, el publicista español Josep Renau (Valencia, 1907 - Berlín 1982), quien revolucionó esta forma de hacer propaganda gráfica y contribuyó a éxitos taquilleros con lleno en las salas por su innovadora manera de publicitar.

La muestra itinerante, que llegará también a la Secretaría de Relaciones Exteriores y recorrerá los espacios de la Red de Cineclubes de PROCINECDMX, es una aportación a la memoria de un hecho que marcó la vida del mundo y de nuestro país, el Exilio Español, consecuencia de la Guerra Civil en la nación europea y preámbulo del surgimiento del nazismo y de la Segunda Guerra Mundial, que logró un gran impacto cultural en México.

La exposición *Arte, exilio y cine mexicano: Josep Renau* estará disponible hasta el 17 de julio en la Casa Refugio Citlaltépetl, ubicada en Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo Condesa. Para conocer su oferta, visita sus redes sociales en [Facebook](#) y [Twitter](#).

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ:

Exposición Reflejos del deseo, forma part del programa “Diversx Universx 2.0”

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 06 / 2024	Cultura y Espectáculos	<u>periodistasunidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México, 14 de junio de 2024.- El Centro Cultural José Martí, perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se sumerge en la fotografía homoerótica del talentoso fotógrafo mexicano Canción Diez con su exposición *Reflejos del deseo*, una muestra que forma parte del programa “Diversx Universx 2.0” que este recinto preparó para conmemorar el Mes del Orgullo LGBTQ+.

Con esta exposición Canción Diez, quien también es director de cortometrajes y fundador de Canción Diez Films, así como fundador del Festival Internacional de Cine Independiente LGBTQ+, conmemora 12 años de carrera como fotógrafo, mismos que ha dedicado a la estética del homoeroticismo.

El autor explicó que “Reflejos del Deseo” nos lleva en un viaje por las conmemoraciones y celebraciones de los 12 meses del año, en consonancia con sus 12 años de trayectoria artística.

Así, a través de 20 fotografías instaladas en el vestíbulo del Centro Cultural José Martí, las y los espectadores disfrutarán del homoeroticismo y la estética del deseo con imágenes alusivas a festividades como el Día del Amor y la Amistad, el Grito de Independencia, Día de la Danza, Día del Libro, Día de Muertos y Halloween, entre otras.

“Estoy muy honrado de presentar esta exposición que significa 12 años de trayectoria de Canción Diez en la fotografía homoerótica. Que a pesar de estar en 2024 no está bien vista, aún escandaliza y es todo un tabú”, expresó el autor.

Sin embargo, “esto lo presentamos con profesionalismo, respeto y con el ánimo de presentar cosas que hacemos en la comunidad LGBTQ+, porque no solo somos fiesta, también hacemos teatro, música, fotografía y muchas cosas más”, aseguró Diez.

Canción Omar Diez dedicó esta muestra de aniversario a los modelos como Omar Luna, Daniel Hernández y Juan Ocampo, que lo acompañaron en esta sesión y en exposiciones anteriores como *La pasión del deseo* y *Erotismo al natural*.

“Diversx Universx 2.0” se realizará durante todo junio, desde el pasado sábado 1 al viernes 28, con más de 40 actividades como teatro, proyección de películas, presentaciones musicales, exposiciones fotográficas, literatura, conferencias y actividades infantiles por las celebraciones del Mes del Orgullo LGBTQ+.

Para conocer todas las actividades programadas para “Diversx Universx 2.0” se pueden consultar las redes sociales del Centro Cultural José Martí (https://www.instagram.com/centro_josemarti/) y la Cartelera de la Ciudad de México (<https://cartelera.cdmx.gob.mx/>), en donde también se pueden conocer todos los eventos organizados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, EL RULE Y MUSEO DE ARTE POPULAR: Festival de Mextrópolis

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 06 / 2024	Expresiones	Excelsior	Juan Carlos Talavera

SANTIAGO ROBLES
CONVIERTE EN ARTE LOS MITOS MESOAMERICANOS

El festival de arte, San Ildefonso, ha sido una gran oportunidad para el público interesado en el arte. El artista visual Santiago Robles, con 40 años, algunas becas y un premio de la UNAM, ha convertido en arte los mitos mesoamericanos. Su obra, que se exhibe en el Museo de Arte Popular, es una muestra de su talento y creatividad. Robles ha creado una serie de obras que exploran la mitología mesoamericana, desde los dioses hasta los héroes. Su estilo es contemporáneo y accesible, lo que ha permitido que su arte sea apreciado por un público más amplio. El festival de Mextrópolis es una excelente oportunidad para ver su obra y conocer más sobre su trabajo.

Reflexiones para recuperar la ciudad

Este artículo reflexiona sobre la importancia de recuperar la ciudad y el rol del arte en este proceso. Se discute cómo el arte puede servir como un puente entre el pasado y el presente, ayudando a reconstruir la identidad y el sentido de pertenencia de los habitantes. Se mencionan ejemplos de proyectos artísticos que han logrado transformar espacios urbanos y mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Publica Nueva Antología de 12 Cuentos

Se anuncia la publicación de una nueva antología de 12 cuentos, que reúne obras de autores mexicanos contemporáneos. La antología ofrece una variedad de estilos y temas, desde lo cotidiano hasta lo fantástico. Es una excelente oportunidad para descubrir nuevos talentos y disfrutar de la riqueza de la literatura mexicana actual.



Foto: Cortesía Festival Mextrópolis

La undécima edición del Festival Mextrópolis se realizará del 20 al 23 de septiembre en varias sedes de la Ciudad de México.

FESTIVAL MEXTRÓPOLI

Reflexiones para recuperar la ciudad

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@gimm.com.mx

Con la participación de arquitectos como Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, ganadores del Premio Pritzker 2021; Benedetta Tagliabue, premio RIBA Charles Jencks (2013), y Paulo Tavares, premio León de Oro en la Bienal de Venecia (2023) se llevará a cabo la undécima edición del Festival Mextrópolis, del 20 al 23 de septiembre.

Bajo el tema "Reparar la ciudad", el festival de arquitectura más importante de México tendrá como sede el Teatro Metropolitan, la Alameda Central, el Museo de la Ciudad de México, el Colegio de San Ildefonso, el Centro Cultural España, el Centro Cultural El Rule y el Museo de Arte Popular. Este año se programarán

12 conferencias, siete exposiciones, 10 rutas, 11 instalaciones y diversas mesas de diálogo, donde participarán Ada Colau, exalcaldesa de Barcelona; Caroline Bos, fundadora de UNStudio; Vicente Guallart, fundador del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña; Pier Vittorio Aureli, Arine Aprahamian y Manuel Cervantes.

De forma paralela Mextrópolis inaugurará cuatro exposiciones en torno a la arquitectura moderna en el Colegio de San Ildefonso, del 20 de septiembre al 19 de enero de 2025.

La primera será *Abraham Zabludovsky, 100 años*, una retrospectiva del arquitecto mexicano con fotografías, maquetas y publicaciones. La segunda será *Covivienda cooperativa y vivienda industrializada*, que mostrará el modelo de vivienda cooperativa en Barcelona y soluciones que conllevan un proceso constructivo más eficiente.

La tercera muestra será *Benedetta Tagliabue*, una revisión de la arquitectura poética de la creadora italiana y *Laboratorio Acapulca*, exhibición que reflexionará sobre la crisis y la recuperación del puerto.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Crónicas de Mvtantes

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 06 / 2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción



La puesta en escena *Crónicas mvtantes* es el refugio de las transiciones y sus posibilidades, en la que la **ciencia ficción**, la biotecnología y la danza se entrelazan para viajar a las entrañas de lo que se entiende por “trans”, desde el género y su performatividad o lo ontológico y lo metafísico, así como desde el arte y la **literatura disidente**, plantea su autora **Astra Lem**.

Crónicas mvtantes, se explica en un comunicado, es una propuesta artística en forma de una odisea de ciencia ficción, con la virtud de involucrar por igual al arte del drag, el teatro mvtante, la danza y la biotecnología para crear un **universo fantástico** en el que todo tipo de transición es motivo de celebración.

Crónicas mvtantes se escenifica el jueves 13 y el viernes 14 de junio a las 20:00 horas, el sábado 15 a las 19:00 y el domingo 18 a las 18:00 horas, en el Teatro Benito Juárez, en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc.