

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 14 de Mayo 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA (En la Imagen) COMPARSAS Y CARNAVALES PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 /2024	La Diaria	Más por más	Redacción



Comparsas de la CDMX: Patrimonio Cultural Inmaterial

El gobierno local entregó reconocimientos a comparsas y asociaciones de los pueblos originarios en el marco de la declaración de los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX, publicada en la Gaceta Oficial capitalina el pasado 2 de febrero, a fin de salvaguardar su papel como herencia cultural viva.

Portales: [metronoticias](#) | [cdmxdigital](#) | [El Universal \(Video\)](#) | [Milenio \(TV\)](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

FERIA DE MUSEOS EN LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 / 2024	Cultura	<u>El Universal</u>	Cristopher Cabello

EL UNIVERSAL 14 de mayo de 2024 CULTURA A27



GUILLERMO BERRIZ
Antropología mañanera

“Hoy en día, todo mundo se preocupa por el futuro, pero ¿qué futuro? ¿Cuál? ¿Qué mundo vamos a construir? ¿Qué mundo vamos a heredar? ¿Qué mundo vamos a legar? ¿Qué mundo vamos a vivir? ¿Qué mundo vamos a ser? ¿Qué mundo vamos a hacer? ¿Qué mundo vamos a dejar? ¿Qué mundo vamos a crear? ¿Qué mundo vamos a vivir? ¿Qué mundo vamos a ser? ¿Qué mundo vamos a hacer? ¿Qué mundo vamos a dejar? ¿Qué mundo vamos a crear?”



Thomas Enbo, pianista francés, volverá a Paax

Lomnitz detecta cambios en la acelerada sociedad

Para el historiador, la vida con más tecnología va mutando definiciones como la de violencia y muerte. Propone dialogar para crear nuevos conceptos



“El mundo está cambiando muy rápido y eso nos obliga a repensar los conceptos que usamos para entenderlo. La tecnología está cambiando la vida y eso nos obliga a repensar los conceptos que usamos para entenderlo. La tecnología está cambiando la vida y eso nos obliga a repensar los conceptos que usamos para entenderlo.”



Lista, la Feria de los Museos del Centro Histórico

El Gobierno de la Ciudad de México y la Autoridad del Centro Histórico (ACH) informaron que la Primera Feria de los Museos del Centro Histórico se realizará el sábado 18 de mayo, en el marco del Día Internacional de los Museos, en Plaza Tolsá y el Palacio de Minería, con el fin de

Lista, la Feria de los Museos del Centro Histórico

CRISTOPHER CABELLO
—adonai.clatsa.com.mx

El Gobierno de la Ciudad de México y la Autoridad del Centro Histórico (ACH) informaron que la Primera Feria de los Museos del Centro Histórico se realizará el sábado 18 de mayo, en el marco del Día Internacional de los Museos, en Plaza Tolsá y el Palacio de Minería, con el fin de

que visitantes y habitantes conozcan la oferta cultural de la zona. En el festival participarán 32 recintos, 20 ofrecerán actividades en la Plaza Manuel Tolsá, mientras que 11 brindarán talleres en el interior del Palacio de Minería. Participarán Casa de la Cultura Postal, Palacio Postal, Casa de la Memoria Indómita, Casa Leona Vicario, Foro Valparaíso, Fundación Concepción Beistegui y Laboratorio Arte Alameda. Así como el Museo Casa Carranza, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Popular, Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Museo Banco de México, Museo de la Mujer, Museo de las Constituciones, Museo del Estanquillo, Museo del Perfume, Museo del Pulque y las Pulquerías, Museo del Telégrafo,

Museo del Templo Mayor, Museo del Tequila y Mezcal y el Museo Interactivo de Economía. También estarán presente los museos Manuel Tolsá-Palacio de Minería, Museo Mural Diego Rivera, el Nacional de Arquitectura, Nacional de Arte, Nacional de la Estampa, Nacional de la Revolución, el Museo Panteón San Fernando, el Museo UNAM Hoy, Palacio de la Escuela de Medicina, Palacio Postal, Museo Memoria y Tolerancia, así como el Salón de Cabildos. Además, la ACH presentará cuatro actos escénicos en la Plaza Manuel Tolsá. El coordinador de la ACH, José Manuel Oropeza Morales, detalló que “de los 170 museos que hay en la Ciudad de México, 45 están ubicados en el Centro Histórico, casi el 30% está en la zona patrimonial de-

clarada en 1987 y este tipo de actividades son muy relevantes para los paseantes y habitantes”, por lo que invitó a que este sábado participen en las actividades y rutas. Por su parte, la representante del Museo del Telégrafo, Claudia Aguirre, explicó que el programa de la Feria iniciará con ocho recorridos: uno en bicicleta y siete a pie, que concluirán en Plaza Tolsá y Palacio de Minería, con actividades como memoramas o loterías, así como la elaboración de manualidades. En tanto, el representante del Museo Mural Diego Rivera, Josimar Jiménez, detalló que los recorridos se realizarán de 11 horas a 12 horas; añadió que la ruta uno, en bicicleta, va a Casa Carranza, Museo Panteón de San Fernando y Museo Manuel Tolsá. ●



El Museo del Estanquillo es uno de los 32 recintos que participarán en la Primera edición de la feria.

FERIA DE MUSEOS EN LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 / 2024	CDMX	La Prensa	Hila Escalona

HABRÁ 8 RUTAS DISTINTAS, UNA EN BICI

Invita gobierno local al Día Internacional de los Museos

HILDA ESCALONA

Buscan fortalecer la participación y el libre acceso a estos recintos del Centro para el ejercicio de los derechos culturales

A fin de sensibilizar al público sobre la importancia y el papel de estos espacios culturales en el desarrollo de la sociedad, el Circuito de Museos Alameda Revolución, en colaboración con la Secretaría de Cultura capitalina y la Autoridad del Centro Histórico, invita al público a festejar el Día Internacional de los Museos (DIM) este sábado 18 de mayo con un Circuito de Museos, una Feria de Museos del Centro Histórico y una edición especial de Noche de Museos.

Sobre el tema, Liliana Nava Diosdado, del Museo Nacional de la Revolución (MNR) explicó: "El Circuito de Museos Alameda Revolución es un proyecto con el fin de difundir el patrimonio museístico de cada recinto que lo integra, es una de las organizaciones que están convocando, junto con la Autoridad del Centro Histórico, y una iniciativa que nació en el año 2016 gracias al programa de Noche de Museos, que como todos saben es un proyecto de la Secretaría de Cultura capitalina que amplía el horario de servicio de los



Lista la edición especial de Noche de Museos /CORTESÍA: GCDMX

recintos el último miércoles de cada mes".

En conferencia de prensa, la funcionaria capitalina mencionó que este impulso busca fortalecer la participación y el libre acceso a los museos de esta zona para el ejercicio de los derechos culturales de habitantes y visitantes de la capital, así como dar a conocer la importancia histórica de estos espacios que albergan una amplia oferta cultural. Agregó que el MNR ofrecerá a las 12 horas el séptimo Foro de Museos de la Ciudad de México.

Desde el Auditorio Bernardo Quintana, en el Palacio de Minería, algunos convocantes como Manuel Oropeza, titular de la Autoridad del Centro Histórico; Víctor Manuel Rivera Roma, director del recinto anfitrión; Claudia Aguirre, del Museo del

Telégrafo y Yosimar Jiménez, del Museo Mural Diego Rivera, detallaron que en esta jornada sabática participarán 32 recintos que brindarán ocho rutas en el Circuito de Museos y una Feria de Museos del Centro Histórico que se desarrollará en la Plaza Toisá y el Patio del Palacio de Minería.

"Para el Centro Histórico es importantísima esta actividad porque de los más o menos 170 museos de la ciudad, 45 están concentrados en esta zona patrimonial, es decir, casi el 30 por ciento de la oferta cultural que tiene nuestra ciudad está concentrada en el Centro Histórico", compartió Manuel Oropeza.

La celebración iniciará desde las 11:00 horas con el Circuito de Museos que ofrecerá ocho rutas distintas, una en bicicleta.

FERIA DE MUSEOS EN LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 / 2024	Cultura	La Razón	Redacción



Primera Feria de Museos en la CDMX

PARA CELEBRAR el Día Internacional de los Museos, 32 recintos se unen para ofrecer diversas actividades en la Plaza Tolsá y el Palacio de Minería, informó ayer la Autoridad del Centro Histórico. El 18 de mayo será el encuentro.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Celebrará 106 años con Pehuenche y Liden

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE MEXICO
Martes 14 de mayo de 2024

El Esperanza Iris celebrará 106 años con Pehuenche y Leiden, entre otros artistas

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con cuatro exponentes de la música contemporánea, el 25 de mayo se celebrará el aniversario 106 del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden se presentarán en la conmemoración. La actividad también será un homenaje a los artistas que han pisado ese escenario y a las generaciones de espectadores que han acudido al histórico inmueble de la calle Donceles.



La cantante y compositora cubana Leiden. Foto cortesía del recinto de la calle de Donceles.

El inmueble de Esperanza Iris, en la calle Donceles, fue inaugurado en 1916 por el entonces Departamento del Distrito Federal. Fue el primer teatro moderno en México y el primero en tener un escenario fijo.

El inmueble de Esperanza Iris, en la calle Donceles, fue inaugurado en 1916 por el entonces Departamento del Distrito Federal. Fue el primer teatro moderno en México y el primero en tener un escenario fijo.

77 FESTIVAL DE CANNES

Un panorama no muy alentador

LEONARDO SANCHEZ VILA

Nuestro panorama no es muy alentador. El Festival de Cannes, que se celebró del 17 al 24 de mayo, fue el más importante de la temporada.

Los premios fueron entregados en un momento de tensión y emoción. El ganador fue el filme 'Anatolia' de Nuri Bilge Ceylan.



El festival de Cannes es el más prestigioso del mundo. Cada año atrae a miles de cineastas y espectadores. Este año no fue una excepción.

El Esperanza Iris celebrará 106 años con Pehuenche y Leiden, entre otros artistas

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con cuatro exponentes de la música contemporánea, el 25 de mayo se celebrará el aniversario 106 del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden se presentarán en la conmemoración. La actividad también será un homenaje a los artistas que han pisado ese escenario y a las generaciones de espectadores que han acudido al histórico inmueble de la calle Donceles.

En el espectáculo *Esperanza 106* se escucharán diferentes propuestas, como los paisajes sonoros de Grossmann, que se unirán a las fusiones de ritmos latinoamericanos de Pehuenche, a las profundas líricas de Renee Mooi y al estilo único de la innovadora representante de la nueva canción latinoamericana, Leiden.

El productor Mario Bustamante explicó: "Se presentará algo distinto, más a lo alternativo, a lo moderno y experimentaciones sonoras. A la vez, será un grito de lo latino del continente. Los aniversarios del teatro se conmemoraban más cercanos a la música clásica. En su momento, Esperanza Iris incluyó nuevas tendencias de la época, como la ópera. Esperamos que sea el comienzo de un ciclo y una nueva era de este recinto".

Renee Mooi sostuvo: "Me gusta ser testigo de la transformación de un país. Llevamos muchos años construyendo una carrera de la mano de una comunidad artística de esta urbe multicultural, dinámica y propositiva. Este concierto marcará un antes y un después de lo que pasa en la música, en la experimentación la tradición y la vanguardia".

Mooi, cantante, compositora, productora y promotora musical, genera una conexión profunda y ancestral con el uso de instrumentos indígenas y sonidos prehispánicos con influencias electrónicas y pop.

A su vez, Simon Grossmann, quien ha publicado tres álbumes —*Ciclo*, *Mujer eléctrica* y *Bahía Margarita*—, así como los epés *Triste pero Fresh* y *Mostly Fresh*, se ha consolidado es uno de los artistas más reconocidos con más de 800 mil escuchas mensuales en Spotify.

En tanto, Pehuenche es el proyecto del cantante mexicano Rafael Mesa, quien con una trayectoria de más de 10 años, se ha presentado en festivales nacionales e internacionales. Con su voz andrógina transporta a un espacio familiar de introspecciones personales y amorosas; actualmente promueve *Vida Ventura*, su álbum debut.

Leiden, cantante, compositora, activista y productora cubano-mexicana, une las raíces latinas

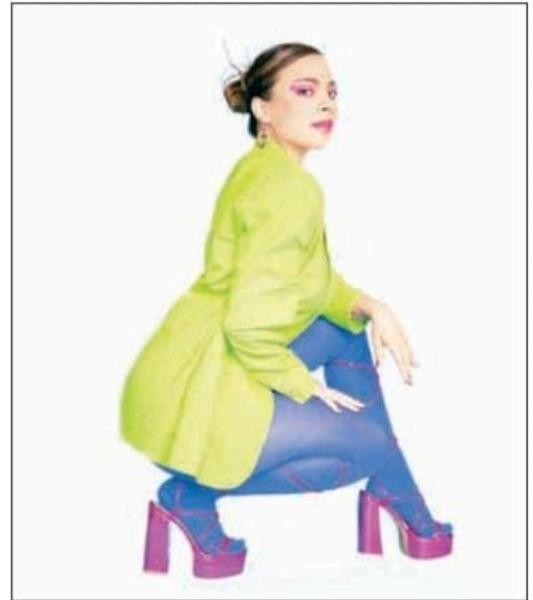
► La cantante y compositora cubana Leiden. Foto cortesía del recinto de la calle de Donceles

con ritmos y géneros de vanguardia. Cuenta con cinco discos de estudio y se ha presentado en más de 10 países y diversos festivales.

Hace 106 años, el acto inaugural del teatro fue todo un suceso, ya que congregó a importantes figuras de la vida sociocultural y política del momento, como el presidente Venustiano Carranza y su gabinete. El sueño anhelado de la artista y empresaria Esperanza Iris se materializó en un recinto que a la fecha levanta el telón todas las noches.

Abanico de espectáculos

Aquí se han presentado figuras como Yann Tiersen, Wim Vandekeybus, Beijing Dance Theater, Julieta Venegas, Luis Pescetti, Diego *El Cigala*, Los Folkloristas, Tania Libertad, Peter Brook, la compañía Théâtre des Bouffes du Nord y Guangdong Modern Dance Company; además de Marcel Marceau, Alfredo Zitarrosa, Silvio Rodríguez, Pablo Milánés, Miguel Bosé, Armando Manzanero, Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa y Nacha Guevara, y también fue sede del Festival OTI de la Canción. Cuentan las crónicas que antes de



tocar en Nueva York y Latinoamérica, los artistas hacían su debut en el Esperanza Iris. Así, Enrico Caruso, Anna Pavlova, María Conesa, Giacomo Rimini, Arthur Rubinstein, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Joser Mujica, Titta Ruffo, Josephine Baker y Leopold Godowsky, entre otros, le dieron renombre mundial. El inmueble de Donceles es una joya arquitectónica con elementos neoclásicos de principios del siglo XX, inspirado en templos griegos y romanos, lo que puede apreciarse en sus balaustradas, pilastras, columnas jónicas y corintias.

Tras la muerte de Esperanza Iris, el 8 de noviembre de 1962, el recinto se deterioró y fue abandonado, hasta que el entonces Departamento del Distrito Federal lo compró a una sobrina de Iris y lo reinauguró en 1976 con la presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional. El nombre cambió a Teatro de la Ciudad. Después, entre incendios, daños en la fachada y remodelaciones, el histórico recinto continúa con su nutrida programación y sigue de pie aun con el impacto de los terremotos que han sacudido la Ciudad de México.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Celebrará 106 años con Pehuenche y Liden

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Montejano

22 Cultura | [LIDEN](#)



El Teatro de la Ciudad celebra su 106 aniversario con recital alternativo

Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden mostrarán distintos aspectos de la música mexicana actual.

Eleana Herrera Montejano @EleanaHerrera

El Teatro Esperanza Iris celebrará su 106 aniversario el próximo sábado 25 de mayo, con un concierto a cargo de los

artistas Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden, quienes exploran distintos aspectos de la música mexicana actual.

"Nosotros queremos de pasar momentos que nos diviertan, que nos permitan disfrutar de la música mexicana actual, que nos permitan disfrutar de la música mexicana actual, que nos permitan disfrutar de la música mexicana actual", dijo Grossmann.

El concierto será el próximo sábado 25 de mayo, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en la calle de Donceles, número 36, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El precio de las entradas es de \$500, \$600, \$700 y \$800, dependiendo del lugar.

El concierto será el próximo sábado 25 de mayo, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en la calle de Donceles, número 36, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El precio de las entradas es de \$500, \$600, \$700 y \$800, dependiendo del lugar.

El concierto será el próximo sábado 25 de mayo, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en la calle de Donceles, número 36, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El precio de las entradas es de \$500, \$600, \$700 y \$800, dependiendo del lugar.

Nombran a Jorge Comensal nuevo director de la Revista de la Universidad de México

El consejo de administración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha nombrado a Jorge Comensal como el nuevo director de la Revista de la Universidad de México, una publicación académica que se publica desde 1957. Comensal, quien es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupará el cargo por un periodo de tres años.

El consejo de administración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha nombrado a Jorge Comensal como el nuevo director de la Revista de la Universidad de México, una publicación académica que se publica desde 1957. Comensal, quien es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupará el cargo por un periodo de tres años.

El consejo de administración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha nombrado a Jorge Comensal como el nuevo director de la Revista de la Universidad de México, una publicación académica que se publica desde 1957. Comensal, quien es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupará el cargo por un periodo de tres años.



El concierto será 25 de mayo.

El Teatro de la Ciudad celebra su 106 aniversario con recital alternativo

Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden mostrarán distintos aspectos de la música mexicana actual

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

El Teatro Esperanza Iris celebrará su 106 aniversario el próximo sábado 25 de mayo, con un concierto a cargo de los

artistas Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden, quienes exploran distintos aspectos de la música mexicana de la actualidad.

"Estamos contentos de poder presentar una cosa distinta, más cercano a la alternativo, que viene más a lo moderno, a las experimentaciones sonoras, pero que a la vez es un grito de lo latino que está sucediendo en este continente", manifestó Mario Bustamante, productor de Esperanza 106.

En conferencia para anunciar detalles de este festejo, Mario

recordó que la misma Esperanza Iris solía presentar novedades en este recinto abrió sus puertas en la calle de Donceles, el 25 de mayo de 1918.

"Este teatro y este aniversario, siempre han sido algo más acercado a la música clásica. En su momento, Esperanza trataba de cambiar la Zarzuela y empezó a meter cosas que en ese momento que eran la nueva tendencia: la opereta, nuevas cosas que estaban resonando en su época", relató.

En ese sentido, la intención de este concierto es replicar un

fenómeno histórico, "tratar de acercar estos nuevos talentos a nuestra bella ciudad y a este bello teatro".

"Esperamos que lo pasen increíble, que lo disfruten, que apoyen estos talentos y que esto sea el comienzo de un nuevo ciclo y una nueva era para este teatro y todos los que trabajan, que se encargan de estar haciendo posible día con día traer al frente la cultura de nuestro país", invitó el productor.

ESPERANZA IRIS

Desde su apertura, el Teatro fue todo un suceso, ya que congregó a importantes figuras de la vida sociocultural y política del momento, incluyendo al presidente Venustiano Carranza.

"Me siento muy honrada de ser parte de este festejo", expresó Renee Mooi, quien interpretará material nuevo, un sencillo inédito - a presentarse esta semana - y a una de las canciones del disco *Volver al corazón*, que lo hizo en coautoría con mujeres privadas de la libertad en México", adelantó.

Por su parte, Leiden observó que en el panorama actual de la música hay una transformación de la industria a partir redes sociales y otras plataformas.

"Yo creo que eso ha logrado que haya una efervescencia de la escena musical en general. Te puedo hablar de la de la escena de América Latina que es la que más me interesa y yo creo que en los últimos años también han tenido una gran perspectiva de paridad de género y eso es muy importante porque ha transformado también narrativas, maneras de hacer industria dentro de la música y maneras de enfrentarse, musicalmente, a las escenas musicales en la ciudad", expresó.

"Nosotras estamos valorando los caminos que se abrieron en las generaciones pasadas y aprendiendo mucho de

las nuevas generaciones. La valentía de las nuevas generaciones que vienen con mucha data, mucha información, que no le tienen ningún miedo al género, creo que es algo interesante que está sucediendo actualmente y que también hacemos nosotras: no le tenemos miedo al género, sin embargo, contribuimos a la identidad de una canción latinoamericana mexicana".

Desde su perspectiva, una de las grandes contribuciones que tienen en común los artistas que se presentarán durante el aniversario es el compromiso con el impacto social.

"Estamos tratando de modificar narrativas en pos del derecho humano y de la justicia y eso es un poco también de lo que van a ver acá: nuestro compromiso con la canción y con la música", añadió.

EL CONCIERTO

Esperanza 106: Simon Grossmann + Pehuenche + Renee Mooi + Leiden se lleva a cabo el próximo sábado 25 de mayo, a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, col. Centro Histórico, cerca de Metro Allende).

La entrada tiene costos variados: Luneta Central \$650, Luneta Lateral y Trasera \$600, Primer Piso \$500, Anfiteatro \$400, y Galería \$300. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para más información sobre la cartelera del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visite sus redes sociales @TeatrosCdMexico, @TeatrosCdMexico y @TeatrosCdMexico.

"Este teatro y este aniversario, siempre han sido algo más acercado a la música clásica"

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO :

Conciertos “Solistas OFCM”

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 05 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), dependiente de la Secretaría de Cultura capitalina, se complace en anunciar el concierto “Solistas OFCM”, que contará con la participación del director huésped Ludwig Carrasco, el violinista Wilfredo Pérez-Gaydós y el contrabajista Alberto Caminos. El evento se llevará a cabo en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) el sábado 18 y domingo 19 de mayo.

En este recital, que forma parte de la Segunda Temporada 2024 de la OFCM, el maestro Carrasco dirigirá a Pérez-Gaydós y Caminos en la interpretación de obras destacadas, como “Ritual” de la compositora mexicana Mariana Villanueva, “Gran dúo concertante” del italiano Giovanni Bottesini y “Sinfonía No. 2, Romántica” del estadounidense Howard Hanson.

Ludwig Carrasco, reconocido director titular de diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional de México y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, ha dirigido en múltiples ocasiones a la OFCM como director huésped. Por su parte, Wilfredo Pérez-Gaydós, miembro de la OFCM, inició su carrera a los 10 años en el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, mientras que Alberto Caminos, también integrante de la OFCM, comenzó sus estudios en la Escuela de Música Vida y Movimiento del CCOY y ha destacado en escenarios de Centroamérica, Estados Unidos y Europa.

El programa incluye el “Gran dúo concertante” para contrabajo, violín y orquesta de Bottesini, la “Sinfonía No. 2 en re bemol mayor, Op. 30, Romántica” de Hanson, y la pieza “Ritual” de Mariana Villanueva, esta última interpretada por la OFCM desde 2006.

Los conciertos se llevarán a cabo el sábado 18 a las 18:00 horas y el domingo 19 de mayo a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del CCOY, ubicado en Periférico Sur 5141.

FARO COMOS :

Evento “Millennial Sanness: Entre grunge, shoegaze y noise”

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 05 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, reconocido recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se prepara para recibir el evento “Millennial Sadness: Entre grunge, shoegaze y noise”. Este encuentro, programado para el sábado 25 de mayo a las 17:30 horas, será una muestra del compromiso de Faro Cosmos con la diversidad musical y el apoyo a nuevos talentos.

El evento contará con la participación de tres proyectos locales de la escena mexicana grunge: Dominiko, Point Decster y Fractur. Estas bandas prometen mostrar material inédito y ofrecer una sesión en vivo que podrá ser grabada por los propios grupos, en un gesto que resalta el espíritu colaborativo y creativo de la comunidad musical emergente.



COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Festival El Aleph

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 /2024	Cultura	La Razón	Julia Santibáñez



LA UTORA

MI CARA ES UNA COPIA DE OTRAS CARAS (SALUDOS, BRIAN ENO)

POR JULIA SANTIBÁÑEZ

Julia.santibanez@razon.com.mx Twitter: @JSantibanez00

Tengo esta nariz propia (nunca dos) y ojos que a veces huelen el peligro. Es un paisaje verdadero, ¿no? ¿O lo hizo un ente artificial?

La tecnología, como Aristóteles, me obliga a pensar cuál es la sustancia de mi rostro y cuáles, los accidentes: qué me hace ser yo, no alguien más. Vine a la instalación de Brian Eno, del Festival El Aleph, en la UNAM, hecha con Inteligencia Artificial. En la capilla de San Ildefonso, sobre una pantalla como un espejo (el resto a oscuras, música sutil), una mujer que podría ser yo se modifica imperceptiblemente: le van mutando las cejas, la boca. Esta nueva humana del reino IA, la no-persona, alma incorpórea, es distinta por un par de píxeles. ¿Y si ella es la auténtica y no yo?

Lo que me distingue de los demás es intersticial, de azar, minúsculo. Importa más lo igual que compartimos (dientes, miedo, orejas, duda y mentón) que mi supuesto sello singular. En nada de ello tuve injerencia. Abrazo el discurso de que soy única, pero ni siquiera este pelo es mío, más bien me lo impusieron en los genes.

Cada dos minutos me difumino. En la pantalla tupida de tiempo, una mano autoritaria cambia seis píxeles y me distancio más: los labios deliciosamente gruesos, la piel rotunda, el lunar violento. Soy menos y menos la yo inicial. "Me parece una visión

optimista de la humanidad: cualquiera podría ser cualquier otro de entre nosotros", señala en un video el productor, quien concibió *Face to Face for Mexico*. Como un Lego, piezas intercambiables, nos unen lo fútil y lo esencial. "No es fácil ser Nadie / Toda la vida nos enseñan a ser Alguien / Pronto las generaciones jóvenes vienen y nos arrasan / Y pasamos a ser algo / Y luego Nada", versa Victoria Guerrero Peirano. Quizá ahora mismo me esté llamando Nadie. Mi ego se rebela, desconvencido.

Pero es mentira que en aquel enero rompieran el molde tibio de mi rostro. Se ha usado tan y tanto desde entonces que ya no sé decir dónde termino y siguen las otras, las casi iguales, mientras yo me siento cada vez más difusa, frágil, deshilada, falsa. Ahora la frente se ensancha: tal vez esa Julia imagina demasiado. Me toco las mejillas. Arden ambas. Quizá sería mejor que no estuviera y les dejara el aire y el espacio a estas otras sin cuerpo, sin materia. ¿Qué me hace una humana y a ellas no?

El niño detrás de todo, inmenso, Brian Eno, ahora me frunce el ceño. El profesor loco me pelirroja, manipula identidades, las juega como un chico las canicas del patio. Yo podría ser cualquiera de estas miles y cada una firmar con mi nombre. Escribe Claudia Masin: "... qué tremendamente hermoso / sería si pudiéramos desprendernos de este cuerpo malherido / que siente al mundo y a los demás como rivales". Y sí.