

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 14 de Marzo 2024

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA FESTIVAL TIEMPO DE MUJERES: Entrevista a Elisa Carrillo clase masiva en el Zócalo

| Día           | Sección                             | Medio                | Autor            |
|---------------|-------------------------------------|----------------------|------------------|
| 13 / 03 /2024 | Ciro Gómez Leyva<br>por las mañanas | <u>Grupo Fórmula</u> | Ciro Gómez leyva |



Elisa Carrillo será tu maestra de danza en el Zócalo

655 visualizaciones 13 mar 2024 #AbriendoLaConversación

La bailarina y embajadora de cultura en México, Elisa Carrillo, brindará una clase masiva de ballet el domingo 17 de marzo en punto de las 9 de la mañana. La sesión tendrá la duración de hora y media y contará con un equipo para poder realizar algunos ejercicios. La primera ballerina promete grandes sorpresas y será una clase sencilla para que todos tengan la oportunidad de conocer de esta maravillosa danza. Se podrá asistir mediante un registro.

## FESTIVAL TIEMPO DE MUJERES: Elisa Carrillo clase masiva en el Zócalo

| Día           | Sección | Medio                | Autor         |
|---------------|---------|----------------------|---------------|
| 13 / 03 /2024 | Cultura | <u>Once Noticias</u> | Saraí Campech |



El próximo domingo 17 de marzo a las 9 de la mañana, Elisa Carrillo junto con otros bailarines darán una clase masiva en el Zócalo, en el Centro Histórico de la capital.

“

“Crear un impacto donde todos nos demos cuenta que la danza es una forma de vida, que la danza es algo importante para todos los seres humanos”, consideró la bailarina mexicana.

”

Abierta para público de todas las edades, la clase contará con decenas de barras para marcar los pasos, Elisa además lanza una sugerencia para dotar de un halo de energía gozosa.

“

“En primera que no se estresen, no piensen que va a ser una clase, hay gente que ya tiene experiencia en la danza y saben que es una clase para todos, va a ser una clase tranquila, los pasos básicos, los ejercicios básicos, algo muy importante, no es ninguna obligación que todos pudiéramos ponernos algo blanco”, sugirió Elisa Carrillo.

”

Como ya mencionamos, como parte de la sexta edición de “Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024”, el próximo domingo 17 de marzo se prevé que alrededor de cinco mil personas lleguen a la Plaza de la Constitución a partir de las 8:00 horas para soltar su cuerpo y sentir el ritmo de la música.

Para la clase, que dará inicio a las 9:00 horas, la Secretaría de Cultura enlistó algunas recomendaciones:

- Presentarse con ropa de ballet o ropa cómoda de color blanco
- Leva zapatillas de ballet, de jazz o tenis de suela delgada
- Cabello recogido
- Usar bloqueador solar en rostro y brazos
- Llevar agua para mantenerse hidratados

# NOCHE DE PRIMAVERA 2024

| Día           | Sección   | Medio              | Autor         |
|---------------|-----------|--------------------|---------------|
| 14 / 03 /2024 | Qué hacer | <u>cdmxsecreta</u> | Karla Almaraz |

## Todo listo para la Noche de Primavera en CDMX 2024

La primavera ya está aquí. Para festejar su llegada se realizará el evento Noche de Primavera en CDMX. Te contamos todo lo que habrá en la edición de este año

 KARLA ALMARAZ · REDACTORA · MARZO 14, 2024



Aparta la fecha para la **Noche de Primavera en CDMX 2024**. Se trata de un festival en el que habrá mucha música y diversas expresiones artísticas más. Incluso se realizará el [segundo baile de sonideros en el Zócalo](#). Es un evento gratuito.

**El sábado 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera 2024 en nueve sedes del Centro Histórico, incluyendo:**

- [Zócalo capitalino](#)
- Museo del Estanquillo
- Kiosco de la Alameda Central
- Centro Cultural de España en México
- Plaza de Santo Domingo
- Plaza Tolsá

Todas las sedes están cerca una de otras, así que puedes recorrerlas todas durante este evento.

### ¿Qué habrá en la Noche de Primavera de CDMX 2024?

En conferencia de prensa, autoridades de la Ciudad de México informaron que este año participarán en el evento más de 150 artistas provenientes de siete países diferentes. Escucharás jazz, electrónica y muchos géneros musicales más.

Algunos de los artistas que veremos son:

- Aterciopelados
- Jonaz
- Titán
- Peces Raros
- Nortec: Bostich-Fussible
- CNDSD
- Cirko de Mente
- Los Miranda
- DJ Danyfox

Y muchos más.

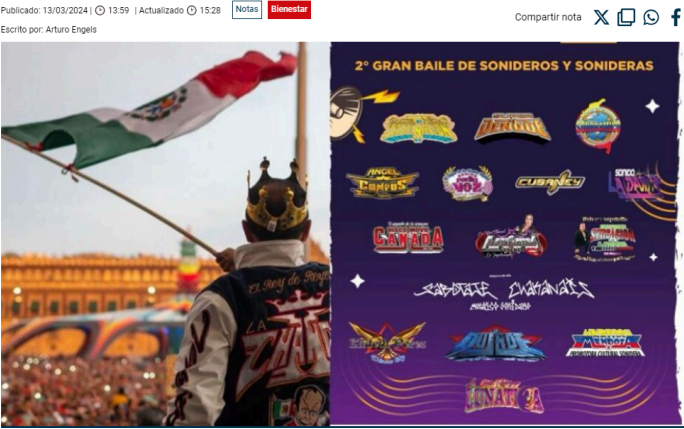
A través de la [cartelera de CDMX](#) se darán a conocer los horarios, sedes y programación completa. Solo debes escribir Noche de Primavera en el buscador y listo. Todavía faltan varios días para el evento; sin embargo, te recomendamos checar de una vez los horarios a fin de que puedas ir organizando tu visita, especialmente si tienes planeado asistir a varias sedes.

# NOCHE DE PRIMAVERA: Gran Baile de Sonideros y Sonideras

| Día           | Sección         | Medio           | Autor         |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|
| 13 / 03 /2024 | Azteca Noticias | <u>tvazteca</u> | Arturo Engels |

“¡Oí nomás ese cumbión!” Se acerca el segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras en el Zócalo CDMX

Conoce todos los detalles del segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras que se realizará en el Zócalo CDMX; este es el horario y la cartelera completa.



Prepara tus “pasos prohibidos” porque cada vez se acerca más la fecha del **Segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras** que se realizará en el **Zócalo de la Ciudad de México**.

En [Fuerza Informativa Azteca](#) te compartimos todos los detalles, **fecha**, **hora**, **lugar** y **cartelera completa** para que asistas a este **Gran Baile de Sonideros 2024**.

## ¿Cuándo es el Segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras en el Zócalo CDMX?

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que el **Segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras** se realizará en el en el marco de las actividades de la denominada “**Noche De Primavera**”.

Este baile masivo que se tiene programado para el “**sábado 23 de marzo 2024**”, comenzará “**a partir de las 13 horas**” (tiempo del Centro de México) en la **Plaza de la Constitución**.

La segunda edición del **Gran Baile de Sonideros y Sonideras** que se llevará a cabo en la plancha del **Zócalo capitalino**, contará con lo mejor de los exponentes de la “**Cultura Sonidera**” que es mucho más que una **expresión artística** auténticamente popular y netamente chilanga.





## CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Cirko De Mente cierra exitosa temporada de “Rampante”

| Día           | Sección                | Medio                    | Autor        |
|---------------|------------------------|--------------------------|--------------|
| 13 / 03 /2024 | Cultura y Espectáculos | <u>periodistasunidos</u> | Carlos Valle |



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

### Cirko de Mente cierra temporada de “Rampante”, obra que fusiona circo, danza, teatro y música

*Periodistas Unidos. Ciudad de México. 13 de marzo de 2024.-* Cirko De Mente, compañía y escuela de artes circenses perteneciente al Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, cierra este domingo 17 de marzo en la Karpa de Mente con la temporada de su más reciente producción de *Rampante: Encuentro subyugante de contagioso vaivén*, un montaje realizado con estudiantes del segundo año de la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas (LACC), en colaboración con la Escuela de Música del Rock a la Palabra y la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Estrenada el pasado 1 de marzo, la obra combina circo, danza contemporánea, teatro y música bajo la dirección del coreógrafo y bailarín Edgar Zendejas, mexicano radicado en Canadá quien ha colaborado como director de escena en el Cirque Eloize, Cirque du Soleil, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, la Escuela Nacional de Circo de Montreal, Circo StarLight en Suiza, entre otros. En su reciente paso por México, ha realizado montajes con CEPRODAC, la CND y Cirko de Mente.

Mientras que el montaje cuenta con música y voz en vivo a cargo del Ensamble de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, bajo la dirección del maestro Guillermo Briseño; y la puesta en escena ha contado con la colaboración de Iván Mondragón en la teatralidad y Ali Salguero en el trabajo coreográfico, ambos artistas profesionales y docentes de la LACC.

Como parte de la integración del concepto estético y experiencia de intercambios artísticos, se colaboró con Jonathan Gutoya, estudiante de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), Licenciatura en Escenografía, para el diseño del vestuario.

*Rampante: Encuentro subyugante de contagioso vaivén* está inspirada en la novela de Ítalo Calvino *El barón rampante*, en esta versión libre, los personajes deciden abandonar la tierra y vivir en las alturas, desafiando las leyes de la gravedad a través de exploraciones de movimiento acerca del flujo y la desobediencia para crear realidades alternativas.

# MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

## Primer Encuentro de Fotografía y Feminismo,

### Presentación del Libro sobre Mujeres Fotógrafas Nacidas hasta 1920

| Día           | Sección        | Medio                        | Autor     |
|---------------|----------------|------------------------------|-----------|
| 13 / 03 /2024 | Arte y Cultura | <a href="#">bitacoracdmx</a> | Redacción |

ARTE Y CULTURA

HISTORIAS DESTACADAS

MUSEOS

## INICIA PRIMER ENCUENTRO DE FOTOGRAFÍA Y FEMINISMOS CON PRESENTACIÓN DE LIBRO SOBRE MUJERES FOTÓGRAFAS NACIDAS HASTA 1920

By Bitácora CDMX



- El Museo Archivo de la Fotografía programó una serie de actividades y exposiciones durante todo el mes de marzo como parte del Primer Encuentro de Fotografía y Feminismo, mismo que se realiza en el marco de la sexta edición de “Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024”, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
- En el encuentro participan fotógrafas, fotohistoriadoras, investigadoras y curadoras como Angeles Torrejón, Adriana Calatayud, Yolanda Andrade, Elizabeth Chávez Serrano, Elsa Medina, Gina Rodríguez, Sonia Carolina Madrigal, Eugenia Macías, Valeria Sánchez Michel, Jessica Ramírez, Sunny Quintero, Vida Yovanovich, Patricia Aridjis, Andrea Murcia, Lourdes Almeida, Ludmila Díaz, Elivet Aguilar, María Elena Reverte, Marietta Bernstorff y Jessica Ramírez

Con el objetivo de reconocer el trabajo de las mujeres, promover la igualdad, los derechos y la autonomía de la mujer, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** inauguró este martes el **Primer Encuentro de Fotografía y Feminismos** con la presentación del libro **Zurciendo la Historia. Fotógrafas nacidas hasta 1920. Vol. 1** de **Lourdes Almeida**, la cual se realiza en el marco de la sexta edición de “**Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024**”, una iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

La presentación de este libro da inicio a una serie de actividades programadas por el MAF como parte del Primer Encuentro de Fotografía y Feminismos, en el que participan fotógrafas, fotohistoriadoras y curadoras como Angeles Torrejón, Adriana Calatayud, Yolanda Andrade, Elizabeth Chávez Serrano, Elsa Medina, Gina Rodríguez, Sonia Carolina Madrigal, Eugenia Macías, Valeria Sánchez Michel, Jessica Ramírez, Sunny Quintero, Vida Yovanovich, Patricia Aridjis, Andrea Murcia, Lourdes Almeida, Ludmila Díaz, Elivet Aguilar, María Elena Reverte, Marietta Bernstorff y Jessica Ramírez.

**Lizbeth Ramírez Chávez**, responsable del Museo Archivo de la Fotografía, asegura que para el MAF es muy importante este encuentro para abrir “un espacio de intercambio de experiencias entre fotógrafas, historiadoras, curadoras y artistas, y que no se quedara solamente en un día, sino en un mes lleno de exposiciones, encuentros y presentaciones”.



# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Kevin Johansen+Liniers en concierto

| Día           | Sección    | Medio             | Autor              |
|---------------|------------|-------------------|--------------------|
| 14 / 03 /2024 | Escenarios | La Crónica de hoy | Estefani Castañeda |

26 Escenario | 14 de marzo de 2024

Kevin Johansen y el arte de dibujar emociones con Liniers: "La risa también es una forma de aplauso"



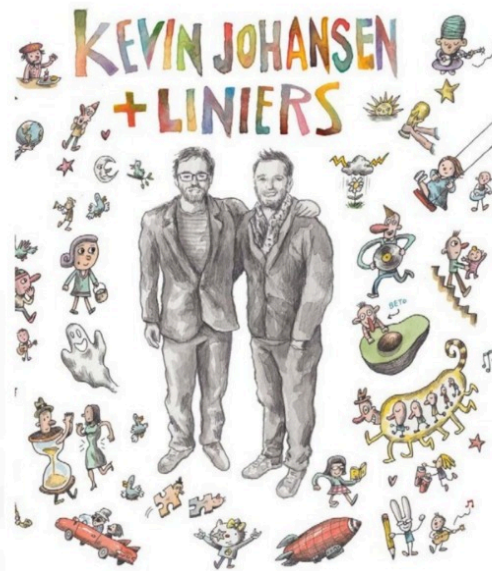
Kevin Johansen y Ricardo Liniers en un momento de su presentación.

**Música**  
El compositor Kevin Johansen regresa a la Ciudad de México con la promesa de algún estreno en vivo. El músico argentino Ricardo Liniers Siri para presentarse nuevamente en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con su concepto de concierto ilustrado, el próximo jueves 14 de marzo.

## Kevin Johansen y el arte de dibujar emociones con Liniers: "La risa también es una forma de aplauso"



El par de creativos lanzará un disco este año.



CORTESÍA

El monero y el compositor regresan con su concepto de "concierto ilustrado" al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el centro de la Ciudad de México, con la promesa de algún estreno en vivo

### Música

Estefani Castañeda

X: @fannyasecas

El compositor Kevin Johansen regresa a la Ciudad de México de la mano del monero argentino Ricardo Liniers Siri para presentarse nuevamente en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con su concepto de concierto ilustrado, el próximo jueves 14 de marzo.

La idea de Kevin Johansen + Liniers se formaliza en 2008, cuando ambos publicaron el libro OOPSI, un material en el que, de acuerdo con la descripción de

un sitio en la web, "hablan de arte, de los pingüinos, de la sociedad de consumo, de la infancia, de los conejos, del humor, de los proyectos compartidos...".

Dicho material incluye algunos temas de los álbumes entonces publicados por Johansen: *The nada* (2000), *Sur o no sur* (2002), *City Zen* (2005) y *Logo* (2007), ilustrados por Liniers y acompañados por material exclusivo como el audio de una entrevista, fotos inéditas y una historieta. El éxito del concepto resultó en una gira que un poco más tarde se materializó en un DVD filmado en Buenos Aires.

No obstante, la relación entre este par de amigos que han acordado jugar con sus distintas disciplinas artísticas data de más tiempo, tras coincidir durante una presen-

tación del músico originario de Alaska, al interior del bar de jazz Notorious, ubicada en la capital argentina: "la primera vez que charlamos un poco, fue durante un show que hacía en un lugar chiquito, porque antes de tocar conmigo, Kevin tocaba en lugares muy pequeños", bromeó Liniers con picardía, mientras al otro extremo del enlace vía zoom con *Crónica Escenario*, Johansen le contestó con una sonrisa.

Fue entonces cuando los dos dejaron de bromear con la idea para convertirse en un concepto más formal: "dentro de ese aspecto genérico se fueron armando diferentes versiones del show; en un momento dibujaba un mural atrás de la banda, al principio dibujaba en una computadora, ahí medio escondido con el sonidista, pero Kevin quería que mirara para adelante", añadió.

Así que, con la finalidad de que Liniers fuera un elemento activo durante el espectáculo, recurrieron a una cámara cenital que captara la orquesta dirigida por Johansen, una en la que Ricardo era par-

te, ya no como un aparato sino como un instrumentista más. Un trabajo completamente distinto a lo que estaba acostumbrado como autor de Macanudo para el diario *La Nación* (desde 2002).

Tras el éxito del primer material lanzado juntos, deciden continuar el viaje con el CD + DVD (Bi)vo en México filmado y grabado en los Estudios Sony Music de la capital mexicana, con invitados como Natalia Lafourcade y Rubén Albarrán (Café Tacvba), el cual fue publicado en 2014.

"Hemos tocado en muchos espacios diferentes, desde festivales con mucha gente hasta lugares más pequeños, el formato es adaptable a cualquier espacio y lugar, donde nos dejen allí estaremos", aseveró el ilustrador, quien aprovechó para hacer memoria sobre una de las presentaciones que tuvieron en su anterior gira por el país:

"Tengo un recuerdo lindo de México, de un show que hicimos en Guadalajara, en el que a media presentación voló un corpiño al escenario y lo fui a agarrar suponiendo que era para Kevin, quien es el músico, hasta que me di cuenta que se habían tomado el tiempo de dedicar el show y decía 'para Liniers con cariño...' y estaba firmado, entonces miré a Kevin con una cara de decepción que tenía el pobre", comentó entre risas; "pero México siempre da para que pase algo interesante en el escenario", dijo.

Asimismo, Johansen se tomó el tiempo para reflexionar sobre uno de sus shows en Caracas, Venezuela, en el que se percató de las múltiples reacciones del público con este proyecto: "Ricardo estaba nervioso, no sabía qué hacer, yo no le daba directiva porque para mí tenía que hacer lo suyo", dijo y aunque el audio se entrecortaba, comenzó a narrar cómo fue que durante una de las canciones más tranquilas y melosas que tenía en ese momento, los asistentes comenzaron a reír por la intervención de Liniers, quien llegó a cambiar completamente el formato de sus presentaciones como un jazzista con lápiz.

"Descubrí que la risa estaba bien entendida en ciertos momentos, yo no estaba acostumbrado a ella más allá de un chiste tonto entre canciones que la gente taba acostumbrado a ella más allá de un chiste tonto entre canciones que la gente reaccionaba como 'jaja, seguí tocando', pero me di cuenta que la risa también es una forma de aplauso", aseveró.

"Eso fue un clic para mí, entender que la yuxtaposición de sentimientos es interesante, de repente pasa ahora que estoy cantando algo más light, más tranquilo y miro al público que está con lágrimas en los ojos porque Liniers está haciendo algo que los emociona y eso me gusta, es bonito ese tinte de sensaciones que se da entre lo visual y lo sonoro, es algo a lo que recién le estamos encontrando, no todo tiene que ser blanco o negro, también hay sensaciones encontradas y ambiguas", añadió.

Y fue precisamente en 2023 que el dúo de creativos se presentó por primera ocasión en el teatro "Esperanza Iris", al que ahora vuelven con la promesa de un posible estreno en vivo del álbum *Quiero Mejor* (2024), en el que destacan las colaboraciones con el grupo español Las Migas, Natalia Lafourcade y el reconocido Nito Mestre.



# TEATRO SERGIO MAGAÑA:

## Duelo de Brujos o de cómo un día pierdes la creatividad

| Día           | Sección     | Medio     | Autor             |
|---------------|-------------|-----------|-------------------|
| 14 / 03 /2024 | Expresiones | Excelsior | Virginia Bautista |



**Alistan feria librería coyoacanense**

Se preparan para la inauguración de la feria de libros que se realizará en el Centro Cultural de Coyoacán.



**Metáforas que habitan el poema ventana**

Por Tere López Mills

En esta obra, la autora explora la relación entre el lenguaje y la realidad, a través de metáforas que se convierten en ventanas hacia otros mundos.



**El valor de lo femenino en las artes plásticas**

Se discute el papel de la mujer en el arte contemporáneo y su influencia en la creatividad.



**En defensa de la creatividad**

Se defiende la importancia de la creatividad en la vida cotidiana y en el arte.

CÍA. JENGIBRE TEATRO

## En defensa de la creatividad

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

"Las ideas más brillantes y genuinas son las de los niños, por eso hay que respetar su creatividad, no censurarla; debemos formar infantes con ideas propias", afirma el dramaturgo y director de escena Ángel Luna.

Partiendo de esta premisa, Luna escribió *Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la creatividad* que, bajo su dirección, se presentará el 16 y 17 de marzo en el Teatro Sergio Magaña, a las 13:00 horas.

La historia se desarrolla en el pueblo de Entelequia, donde viven los niños más inteligentes y creativos del mundo. Los brujos Sulán y Beltrá, que se quedan sin ideas y se retan a un duelo de creatividad, comienzan a secuestrar a los más pequeños.

"La idea surgió en contra de esos padres o familias que, tal vez no de manera perversa les coartan la creatividad. Así nacieron mis Creatimons-truos, una especie de sombras, voces, que roban a los



Fotos: León Colón/ Cortesía Jengibre Teatro

La obra *Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la creatividad* se presenta este fin de semana en el Teatro Sergio Magaña.

niños", explica en entrevista.

"La escenografía y el vestuario combinan el gitanismo y el barroco y el 95 por ciento de la obra está en lenguaje poético, fragmentos tanto hablados como cantados que le dan un ritmo divertido", añade.

En una mezcla de títeres de mesa, juegos de sombras, música de diversos géneros, sombreros y capas, durante 60 minutos *Duelo de brujos...*, a cargo de la compañía Jengibre Teatro, reta además al público a participar en desafíos creativos, como inventar comidas o nombrar cosas por primera vez.

La pieza es interpretada, además de Luna, por los actores Itzhel Razo, Mauricio Jiménez-Quinto y Mónica Bajonero.

"Es vital que tengamos infancias auténticas y creativas. La obra invita a reflexionar sobre ello", dice el director de la compañía teatral fundada hace una década.



# COLEGIO DE SAN ILDEFONSO:

## Exposición Parafraseando a Pablo Picasso

| Día            | Sección     | Medio            | Autor                |
|----------------|-------------|------------------|----------------------|
| 13 / 03 / 2024 | Expresiones | <u>Excelsior</u> | Juan carlos Talavera |

### Artistas parafrasean a Pablo Picasso en el Colegio de San Ildefonso

La muestra reúne el trabajo de 52 creadores que llevaron el trabajo del pintor malagueño a su lenguaje personal

JUAN CARLOS TALAVERA | 13-03-2024



Fotos: Cortesía Rogelio Cuéllar y María Luisa Passarge

PUBLICIDAD

Artistas visuales como Brian Nissen, Sandra Pani, Carmen Parra, Gabriel Macotela, Demián Flores, Jazzamoart, Cristina Kahlo y Rivelino retomaron y reinterpretaron alguna obra o personaje de **Pablo Picasso (1871-1973)** para crear una pieza exprofeso que ahora integra la exposición **Parafraseando a Pablo Picasso**, que se inaugurará el sábado 23 de marzo, en el Colegio de San Ildefonso.

La muestra —que permanecerá abierta hasta el 30 de junio y llegará en octubre al Museo Diego Rivera de Guanajuato, en el marco del 52 Festival Internacional Cervantino— incluye el trabajo de 52 artistas que llevaron el mundo de Picasso a su lenguaje personal, construyendo un mosaico que celebra el trazo del artista malagueño y expone la diversidad de la escena artística contemporánea en México, comentaron a **Excelsior** el fotógrafo Rogelio Cuéllar y la editora María Luisa Passarge, quienes idearon la muestra.

Éste es el tercer proyecto expositivo que ambos creadores impulsan. El primero fue *De la tierra al cielo: pintores juegan rayuela con Cortázar*, en 2013; y *La tabla de los elementos*, en 2019. Ahora presentan este ejercicio pictórico que nació en 2022, durante su estancia en París, cuando presentaron el catálogo *La tabla de los elementos*.