

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 13 de Junio 2024

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS Y FARO COSMOS: Historias de resistencia y skate llegan a escena

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 06 /2024	Cultura	<u>La Razón</u>	Adriana Góchez



## Historias de resistencia y skate llegan a escena

Por Adriana Góchez  
adriana.gochez@razon.com.mx

### DISTOPIA SKATE

**FECHA 1:** 14 de junio, 17:00 y 20:00 horas, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

**FECHA 2:** 29 de junio, 17:00 horas, Foro Cosmos  
En ambas, la entrada es libre

**UNA PISTA DE SKATE** dejará su hábitat común, la calle, para entrar al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde cinco jóvenes mostrarán sus destrezas en la patineta, al tiempo que reflexionarán sobre cómo se conectan con la vida, más allá del consumo, de ser fuerza de trabajo o crear identidades falsas en redes sociales.

Lo anterior, forma parte del montaje *Distopia skate*, bajo la dirección de Nathalia Fuentes, en el que a través de este

deporte, el público reflexionará sobre las maneras en que los jóvenes resisten a los embates de la violencia y los obstáculos que permean en las periferias.

“Es explorar cómo se conectan los jóvenes con la vida, con algo que no sea consumir y competir, guerra, ser fuerza de trabajo; cómo desde el cuerpo encuentran una manera de expresión, de sentirse vivos, libres, de tomar el espacio, las calles que no están hechas para la diversión, para devolverle al polvo del asfalto su memoria de montaña.... Cómo en grupos de amigos te sientes conectado, cómo ser



EL ELENCO del montaje que se estrena en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

parte de la comunidad *skate* te impulsa a enfrentar miedos”, explicó en entrevista con *La Razón* Nathalia Fuentes.

En *Distopia skate*, el público conocerá las historias de resistencia de cada uno de los intérpretes, quienes demostrarán la importancia de pertenecer, en una sociedad que les dicta todo lo contrario.

“Son personas en resistencia que han vivido muchos ‘no’, de su familia, escuela, de la geografía, porque son de la periferia, se les dice que lo que tienen es ser albañil, dedicarse a la delincuencia, a las drogas”, destacó la directora del montaje presentado por *La historia de todxs* y Candy Crew.

*Distopia skate* se presenta mañana a las 17:00 y 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad y el 29 de junio, a las 17:00 horas, en el Foro Cosmos, donde al lado se reúnen jóvenes que practican este deporte.

### Otros Portales:

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: El Cuarteto Arditti celebra su 50 aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 06 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleane Herrera Montejano

20 Cultura | [Leer más](#)

## El Cuarteto Arditti celebra su 50 aniversario con gira por México

La agrupación ofrecerá tres conciertos. Serán "un maratón de música contemporánea", dice Irvine Arditti



Foto: The Arditti Quartet

**18 de mayo**

**Andrey Tarkovsky** Una plegaria cinematográfica

Programa especial de cine y música en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El Cuarteto Arditti, reconocido como uno de los ensambles de cuerdas más influyentes de la música contemporánea, presentará tres conciertos en la Ciudad de México para celebrar su 50 aniversario: el sábado 22 de junio, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; el sábado 29 y el domingo 30 de junio en el Centro Cultural Ollin Yoliztli junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

# El Cuarteto Arditti celebra su 50 aniversario con gira por México

La agrupación ofrecerá tres conciertos. Serán "un maratón de música contemporánea", dice Irvine Arditti

**Eleane Herrera Montejano**  
@EleaneHerrera

El Cuarteto Arditti, reconocido como uno de los ensambles de cuerdas más influyentes de la música contemporánea, presentará tres conciertos en la Ciudad de México para celebrar su 50 aniversario: el sábado 22 de junio, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; el sábado 29 y el domingo 30 de junio en el Centro Cultural Ollin Yoliztli junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

En una reciente conferencia de prensa, Irvine Arditti expresó la importancia personal y pro-

fesional de este aniversario, señalando que es el único miembro original del cuarteto que aún sigue vivo.

"Tengo una relación muy cercana con México. Este aniversario por supuesto tiene una relación especial para mí, ya que soy el único que sigue vivo del cuarteto original y he tocado por más de 50 años. Este año he programado piezas escritas para nosotros", comentó el primer violín Irvine Arditti, fundador de este ensamble de cuerdas originalmente integrado por John Senter (Violonchelo), Lenox Mackenzie (Segundo violín) y Levine Andra-de (Viola).

El maratón musical, titulado "Arditti 50: Maratón de música contemporánea" ofrecerá dos horas y media de música en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"Quería hacer un programa extremadamente variado", indicó Arditti sobre la programación dedicada a los siglos XX y XXI, que incluirá obras de

compositoras mexicanas como: "Memorial" de Ana Lara, "Hacia una bitácora capilar" de Hilda Paredes, "Tetras" de Iannis Xenakis, "Shesha" del japonés Akira Nishimura y "Grido" del alemán Helmut Lachenmann.

"Tengo que inclinar mi sombrero a México porque estamos aquí y como siempre ha sido importante para mí tocar compositores del país en el que estamos, una na pieza de Hilda Paredes que conocemos muy bien, escrita para nosotros y creo que la única que no habíamos tocado es la de ana lara, a quien conocemos de hace muchos años y nos pareció buena ocasión", adelantó.

La obra de Akira Nishimura, fallecido en 2023, será otra pieza destacada, ofreciendo una rara oportunidad de escuchar su música en vivo. Además, fue dedicada para Irvine en su 60 aniversario y toma nuevo significado al interpretarla en el 50 aniversario.

"Es muy emocionante, con es-



Foto: The Arditti Quartet

"Tengo una relación muy cercana con México", dice Irvine Arditti.

ta pieza empieza el programa y luego vienen algunas piezas de fiesta que llamo así porque las hemos tocado a lo largo de los años", ahondó el violinista

El cierre de oro será el estreno en Latinoamérica de "Everything is Important" de la reconocida artista irlandesa Jennifer Walsh, "extremadamente espectacular, aunque no es propiamente un cuarteto de cuerdas ni un quinteto, tiene de todo".

**ESTRENO LATINOAMERICANO**

"¿Por qué pensar que la música

es un fenómeno estrictamente audible? eso es falso", opinó la compositora, intérprete y artista multidisciplinaria nacida en Irlanda en Jennifer Walshe (1974).

Durante su obra interdisciplinaria "Everything is Important", la artista ofrecerá una experiencia multimedia que incluye texto y video, editados y presentados por la propia artista, así como otro tipo de gestos performáticos. Creada en colaboración con el Cuarteto Arditti, combina elementos visuales y textuales que enriquecen la experiencia auditiva •

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## John Cale en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 06 / 2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Alejandro Castro



**John Cale** es un personaje que ha vivido y visto de todo. Luego de cofundar **The Velvet Underground**, una de las bandas de rock más influyentes de todos los tiempos, junto a **Lou Reed** y con el apoyo de **Andy Warhol**, el músico galés abandonó el conjunto tres años después para iniciar una carrera en solitario en la que iría más allá en su constante búsqueda de nuevos territorios sonoros.

## Regresa a México

El músico ha visitado nuestro país al menos en dos ocasiones, la primera en 1998, cuando se presentó en el extinto **Hard Rock Café** de la **Ciudad de México**, aunque no comparte mucho al respecto:

“Realmente me cuesta recordar. Y no sólo me refiero a esa ocasión, sino a cualquier cosa de los noventa o más allá... Recuerdo que lo pasé bien, pero es algo extraño que sucede con la memoria cuando sabes que tienes que regresar a algún lugar y realmente quieres ser al menos tan bueno como eras en aquel entonces... O es lo que siento al respecto.

La **segunda visita** ocurrió en 2007, cuando tocó en una exposición de **Guillermo Santamarina** en el espacio de la **Colección Jumex**, algo que también recuerda con agrado.

Esta vez, el músico volverá a nuestro país el próximo 7 de septiembre, en este caso al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en lo que será el único recital de esta gira que ofrezca en Latinoamérica.



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Un Viaje Musical: OFCM Presenta Solistas

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 06 / 2024	Cultura	Al Momento	Carlos Valle



**Ciudad de México.-** Esta semana, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) nos invita a un emocionante recorrido por la música mexicana contemporánea, con incursiones en el clasicismo y el romanticismo, como parte de su ciclo Solistas OFCM. Bajo la dirección del renombrado director uruguayo Diego Naser, y con la participación del talentoso violinista Fernando Viscayno, la orquesta se presentará en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY).

El programa, que se llevará a cabo el sábado 15 de junio a las 18:00 horas y el domingo 16 a las 12:30 horas, incluye una selección de obras que promete deleitar a los asistentes. Comenzará con "Rotor" del compositor mexicano Enrico Chapela, una pieza que tuvo su estreno mundial en 2017 con la Orquesta Sinfónica de Minería y que refleja la vibrante creatividad de la música contemporánea mexicana.

A continuación, el público será transportado al siglo XVIII con el Concierto para violín núm. 1 de Wolfgang Amadeus Mozart. Compuesto cuando Mozart tenía apenas 19 años, esta obra será interpretada por Fernando Viscayno, un virtuoso violinista graduado de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la Universidad de Hartford, y actual miembro de la OFCM.

# CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ:

## Diversx Universx 2.0: Un Tributo a las Mujeres desde el Teatro Drag

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 06 /2024	Museos	<u>Mex4you</u>	Redacción



“Diversx Universx 2.0” se realizará durante todo el mes de junio con más de 40 actividades como teatro, proyección de películas, presentaciones musicales, exposiciones fotográficas, literatura, conferencias y actividades infantiles por las celebraciones del Mes del Orgullo LGBT+.

El Centro Cultural José Martí, perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se sumerge en la fotografía homoerótica del talentoso fotógrafo mexicano Canción Diez con su exposición Reflejos del deseo, una muestra que forma parte del programa “Diversx Universx 2.0” que este recinto preparó para conmemorar el Mes del Orgullo LGBT+.

Con esta exposición Canción Diez, quien también es director de cortometrajes y fundador de Canción Diez Films, así como fundador del Festival Internacional de Cine Independiente LGBT+, conmemora 12 años de carrera como fotógrafo, mismos que ha dedicado a la estética del homoerotismo.

El autor explicó que “Reflejos del Deseo” nos lleva en un viaje por las conmemoraciones y celebraciones de los 12 meses del año, en consonancia con sus 12 años de trayectoria artística.

Así, a través de 20 fotografías instaladas en el vestíbulo del Centro Cultural José Martí, las y los espectadores disfrutarán del homoerotismo y la estética del deseo con imágenes alusivas a festividades como el Día del Amor y la Amistad, el Grito de Independencia, Día de la Danza, Día del Libro, Día de Muertos y Halloween, entre otras.

“Estoy muy honrado de presentar esta exposición que significa 12 años de trayectoria de Canción Diez en la fotografía homoerótica. Que a pesar de estar en 2024 no está bien vista, aún escandaliza y es todo un tabú”, expresó el autor.

Sin embargo, “esto lo presentamos con profesionalismo, respeto y con el ánimo de presentar cosas que hacemos en la comunidad LGBT+, porque no solo somos fiesta, también hacemos teatro, música, fotografía y muchas cosas más”, aseguró Diez.

Canción Omar Diez dedicó esta muestra de aniversario a los modelos como Omar Luna, Daniel Hernández y Juan Ocampo, que lo acompañaron en esta sesión y en exposiciones anteriores como La pasión del deseo y Erotismo al natural.

“Diversx Universx 2.0” se realizará durante todo junio, desde el pasado sábado 1 al viernes 28, con más de 40 actividades como teatro, proyección de películas, presentaciones musicales, exposiciones fotográficas, literatura, conferencias y actividades infantiles por las celebraciones del Mes del Orgullo LGBT+.

# MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN: Taller de lectura “Leyendo y jugando”

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 06 / 2024	CDMX	<u>El Sol de México</u>	Redacción



## Taller de lectura

Y si no les interesa nada de la música, no se preocupen, también hay actividades más artísticas, por parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México todos los sábados de junio, habrá taller de entrada libre para leer y fomentar la lectura.



Con motivo del Día del Padre, el @museorevolucion ofrece el taller “Leyendo y jugando” para fomentar la lectura.

Sábado 1, 8, 15, 22 y 29 de junio | 12 horas | #EntradaLibre

Más información en la #CarteleraCdMx: [bit.ly/SM27-SM2](https://bit.ly/SM27-SM2)

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

**MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN**  
Espacio literario  
**LEYENDO Y JUGANDO**  
CELEBRANDO EL DÍA DEL PADRE

En colaboración con el  
**Libro Club Siglo XXI**  
**Manuel Andrade**

Lectura a cargo de  
**Cinthya Roens Osorio**

Sábados de junio, 2024  
12 horas

**ENTRADA LIBRE**

Informes  
[educativos.revolucion@gmail.com](mailto:educativos.revolucion@gmail.com)

**MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN**  
Plaza de la República s/n, sótano del Monumento a la Revolución,

2:12 p. m. · 31 may. 2024



# TEATRO BENITO JUÁREZ: Prieta Cumbiera

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 06 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



- Con actuación de Ana Beatriz Martínez y música en vivo de Claudia Arellano, se escenifica del 20 al 23 de junio en el Teatro Benito Juárez
- Una Señora Lesbiana reivindica su piel color cartón y le da la vuelta a las costumbres impuestas por el hetero-imperio

El espectáculo multidisciplinario *Prieta Cumbiera. Fanzinescénica* se presenta como parte de las actividades de la octava edición de *Entre fenchas, vestidas y musculocas*, ciclo dedicado a reflexionar desde las artes escénicas y la música acerca de la importancia de ondear la bandera de la dignidad, el respeto y el orgullo LGTBTTIQA+.

Propuesta creada por la directora de escena y actriz Ana Beatriz Martínez, en la que suma una equipo de artistas lesbianas como la cantante y compositora Claudia Arellano. En el proyecto escénico conviven la música, la danza, el teatro y el cabaret.

*Prieta Cumbiera. Fanzinescénica* tiene cuatro únicas funciones –del jueves 20 al domingo 23 de junio– en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, institución que impulsa el ciclo de artes escénicas desde hace ocho años para reflexionar acerca de la importancia de la diversidad de identidades y su reconocimiento en la sociedad actual.

En la propuesta se invita al público a hacer un recorrido cabareteado en el que, a manera de (des)manual de baile, se desmenuzan las experiencias sáficas de una Señora Lesbiana que, volcada en evocaciones *noise-cumbieras*, reflexiona sobre el amor, el desamor y las complejidades de vivirse lesbiana dentro del hetero-imperio.

A partir de una actitud retadora y valiente, de mucho sentido del humor, la experiencia parte de un fanzine que busca ser arte vivo: clase de baile, monólogo cabaretero, sonidero ruidoso o karaoke, depende del capítulo. En la propuesta, se incita a las asistentes a reclamar su derecho sobre aquello que histórica y culturalmente se les ha negado en una pista de baile: dirigir el baile.

La actriz, dramaturga y directora de escena Ana Beatriz Martínez explica: "La cuerpo habita memorias del heteroimperio y su propaganda 24/7, pero también a la cuerpo se la entrena para huir y regresar a sí misma.

"Experimentar la movimienta de la cuerpo desde el lugar negado, habitando desde la gozadera, es la salida para poner preguntas sobre las hetero-imposiciones y las posibles fugas desde el microcosmos de una Señora Lesbiana que gusta de presumir... perdón, documentar su lesbiandá", afirma la producción.