

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 13 de Febrero 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA BAILA CON TU AMOR:

La Sonora Santanera Patrimonio Cultural Vivo

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 02 / 2024	La Diaria	Más por más	Chilango



Reconocen a La Sonora Santanera como Patrimonio Cultural Vivo

El jefe de Gobierno, Martí Batres, entregó a La Sonora Santanera la declaratoria de Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México, por su invaluable contribución a la música nacional y la fiesta popular a lo largo de 70 años de trayectoria. "Tal como prometimos,



aquí está la declaratoria, ¡viva La Sonora Santanera!", expresó ante 80 mil personas que acudieron al concierto Baila con tu amor, celebrado el domingo en el Zócalo como parte del Día del Amor y la Amistad. La declaratoria fue recibida por Yolanda Almazán, viuda de Carlos Colorado, fundador de la agrupación, y su hija, Norma Yolanda Colorado Almazán, quienes agradecieron al mandatario capitalino el reconocimiento a la herencia musical. De acuerdo con el gobierno local, la noche cerró con una presentación estelar acompañada por una orquesta sinfónica de más de 50 músicos que interpretaron los clásicos de la música tropical mexicana que componen su emblemática trayectoria.

Portales: [excelsior](#) | [mex4you](#) | [sinembargo](#) | [tvnotas](#) | [canal13mexico](#) | [pacozea](#) | [mexicanisimo](#) | [vmasnoticias](#) | [elmineral](#) | [mexicoinforma](#) | [codigosanluis](#) | [zonafranca](#)

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición 65 años del Once

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 02 / 2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Mauricio Romo

El Once festeja 65 años con exposición en rejas de Chapultepec

En 2024, El Once cumple 65 años y gran parte del testimonio de una época está en más de 60 fotografías que cuentan su historia.

📍 Mauricio Romo · febrero 13, 2024

🕒 1 minuto de lectura



Desde la fundación del canal, pasando por los programas emblemáticos y sus personajes más queridos, las fotografías se complementan con materiales interactivos.

“

Una de las grandes demandas sociales es la credencial Bizbirije. Ahí hay un QR para que pueda sacar su credencial; van a poder ver dos mamparas dedicadas al gran trabajo que hizo por más de 40 años la señora Cristina Pacheco; van a poder recordar cómo es que nacen los programas culturales del Once”, explicó Carlos Brito Lavalle, director de El Once.

”

“El Once: 65 años de historias”, título que refiere a colaboradores y experiencias que han formado su legado.

“Historias porque gracias a todas las personas que han sido parte de la programación, no solamente haciendo los programas, sino que nos han compartido su vida y son el tesoro que hay hoy en las bibliotecas del Once. Es que todas esas historias, por eso es que ha sido tan grande”, añadió Brito.

”

La exposición fotográfica puede apreciarse en las rejas de Chapultepec, al caminar sobre Paseo de la Reforma, y marca el inicio de las celebraciones por los 65 años de El Once.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Primera Temporada 2024

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 02 / 2024	Música	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO REGRESA A LA SALA SILVESTRE REVUELTAS CON PIEZAS DE BEETHOVEN Y SHOSTAKOVICH

by Mexicanísimo | 12 febrero, 2024 | 0 comment



- Tras 15 años de su última presentación en el extranjero, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México tuvo una exitosa participación el pasado 3 de febrero en el Concurso Internacional de Piano Gurwitz en San Antonio, Texas
- En programa con el que la agrupación regresa a la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli está integrado por *Cuando caiga el silencio* de la compositora mexicana Ana Lara, el *Concierto para violín No. 2* de Dmitri Shostakovich y la *Sinfonía No. 6, Pastoral*, de Ludwig van Beethoven; el concierto estará dirigido por Iván López Reynoso y contará con la participación del violinista Alfredo Reyes Logounova
- Como parte del programa "Música de Cámara", el sábado 17 de febrero a las 17 horas y el domingo 18 de febrero a las 11:30 horas, los maestros integrantes de la orquesta Jacob DeVries, clarinete, Felisa H. Salmerón, viola, y el pianista invitado Carlos Adriel Salmerón interpretan *Ocho Piezas para clarinete, viola, y piano* de Max Bruch en el lobby de la Sala Silvestre Revueltas

Después de una exitosa participación en el *Concurso Internacional de Piano Gurwitz en San Antonio, Texas*, el pasado 3 de febrero, la *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)*, perteneciente a la *Secretaría de Cultura capitalina*, retoma los conciertos de su Primera Temporada de 2024 este 17 y 18 de febrero en la *Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli*.

Más información en: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/031-24>

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Oxaqueñisimas

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 02 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

ESPECTÁCULOS

“En Oaxaca era muy difícil que las mujeres tocáramos en una banda”

En el teatro La Capilla, *Retentadas*, obra sobre lo que nadie quiere hablar por miedo a ser cancelado



En el teatro La Capilla, *Retentadas*, obra sobre lo que nadie quiere hablar por miedo a ser cancelado



“En Oaxaca era muy difícil que las mujeres tocáramos en una banda”

JUAN JOSÉ OLIVARES

“¿A poco si le pueden soplar a la trompeta o aguantan cargar la tuba?”, son preguntas comunes que hacen a las integrantes de una agrupación única en nuestro país: la Banda Sinfónica Mujeres del Viento Florido, integrada por niñas, jóvenes y adultas originarias de comunidades mixes, zapotecas y mixtecas, entre otras, de Oaxaca.

Es un colectivo que ha abierto espacio en un lugar dominado por hombres. “Ha roto esquemas”.

Mujeres del Viento Florido “es una red de ejecutantes en la que, al margen de ensayar, viajar o tocar, hablamos mucho. Es una red de acompañamiento, de amistad, donde escuchamos los problemas que como mujeres nos aquejan”, comparte a *La Jornada* la directora de la agrupación, Leticia Gallardo Martínez.

La también maestra de primaria y clarinetista es franca al asegurar que el camino para las mujeres que quieren hacer música en Oaxaca “no ha sido fácil. La cuestión cultural y la educación que recibimos de casa estaba muy marcada por que si la mujer podía ir a la escuela, pero sólo a la primaria o la secundaria. Al final, tenías que casarte, atender al marido, a los hijos y la casa. Ese es el concepto que se tiene en la mayoría de los pueblos”.

La compositora en lengua *mixteco* (mixte) es originaria de donde el viento perfuma flores: Tlahuiltepec, localidad de la zona serrana, donde la música sopla entre los árboles y es su firma de vida. Ahí también se ubica el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (Cecam), una de las más interesantes escuelas musicales, donde Gallardo comenzó sus estudios, a los siete años.

Su padre, uno de los fundadores del Cecam, la introdujo en el universo sonoro, aunque no era bien visto que una mujer tocara en una

banda musical, la municipal, que era la única que existía. A sus padres le decían que le daban permiso de ir a los conciertos donde acudían “purus hombres”, pero para ella era normal porque “desde chiquita, quiso hacer música”.

“De niña cuando vi por primera vez un instrumento y tocar a los jóvenes y señores, me dije: ‘yo también quiero’. Cuando me dieron mi primer instrumento, las percusiones, supe que habría que aprender cosas como el solfeo y entonces se me dificultó. Nunca fui niña con talento, pero por la necesidad de pertenecer a una banda fui aprendiendo: la vida te enseña el camino”.

El problema vino después, “cuando eres joven y adulta, y comienzan las críticas de por qué no estás en tu casa, por qué no haces cosas que ‘hacen las mujeres’, y tal cual, las primeras veces que salía con la banda del Cecam, éramos tres o cuatro mujeres. Por muchos años así estuvimos. Pueblo al que llegábamos, pueblo que se asombraba por las muchachas que tocaban. Hoy día, con Viento Florido rompemos esquemas de lo que siempre había sido. Hace 100 años que llegó la música a nuestra región, era imposible imaginar que hubiera una banda sólo femenina. Todo eso ha costado y sigue costando porque donde primero tienes que convencer es en tu propia comunidad”, asegura.

Largo proceso

Agrega: “Ha sido un proceso largo, pero poco a poco logramos que la familia o la comunidad acepte a la banda, que las mujeres puedan tocar... que pueden hacer bailar en una fiesta”.

Gallardo ha sido pilar en ese reconocimiento porque incluso ella vivió una relación con violencia. “Permití hacer unos años que me maltrataran física y psicológicamente y resulta que no era lo mío. Lo mío era el camino de la música, mi sanación. Ha sido duro salir de un círculo

La maestra Leticia Gallardo Martínez dirige Mujeres del Viento Florido, que además de agrupación musical, es un círculo de sororidad. Se presentará el sábado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Fotos tomadas del Facebook de la banda

de violencia, por lo que promuevo que en Mujeres del Viento Florido tiene que haber empatía, acompañamiento, confianza, un espacio de seguridad porque lo que viví no quiero que se repita con las niñas”.

“¿Qué les dices a las mamitas que te comparan que han sufrido machismo o violencia doméstica?”

“Cada una tiene su propia situación, por lo que tratamos de escuchar a todas. Les sugerimos o regalamos a veces, pero la cuestión es que estas niñas y jóvenes sepan que tienen un espacio en el grupo en el que se sientan seguras”.

“¿Te has dado cuenta de la importancia que en el país haya una agrupación como Mujeres del Viento Florido?”

“Poco a poco la vamos asumiendo. Cuando iniciamos, nadie nos invitaba porque no nos veían con capacidad, por ser mujeres. Los espacios que nos daban eran el Cecam y en el municipio, no más allá. Esto nos hizo organizarnos, aunque fue complicado porque si ya teníamos hijos o familia, menos nos iban a invitar a tocar pues ‘según’ ya eras ‘mujer con responsabilidades’. Pero hemos logrado que vean que no tiene nada de malo que desees hacer música y que quieras tener una familia. Ahora, hasta nuestros hijos o la pareja nos acompañan a los conciertos”.

Afirma: “Hemos investigado y no hay una banda de la naturaleza de Mujeres del Viento Florido. Ni siquiera hay una escuela para dirigir bandas regionales, menos para composición de música tradicional y toda esa parte la flexionamos y nos preguntamos por qué sólo se escucha en nuestras regiones



y no en la radio, donde hay cosas que no valen la pena. Sabemos que vamos a contracorriente porque lo que menos vamos a tener los de la música tradicional son apoyos para que podamos grabar o difundir nuestro trabajo... Los esfuerzos en realidad son comunitarios, y si hay presentaciones, por lo regular son del municipio”.

“Pero aún así, vamos abriendo espacios porque insistimos en que lo tradicional merece ser escuchado en todos los rincones del mundo. Tal vez hubiera sido más fácil apostar a lo comercial para tener apoyo con retribución económica, pero decidimos que queremos ser parte de la riqueza cultural”.

La banda ya tiene dos discos y ha recorrido gran parte de su estado y ciudades del país, en escenarios como el teatro Macedonio Alcalá y el Palacio de Bellas Artes. Se presentará el 17 de este mes en el Teatro de la Ciudad, donde acompañará a cuatro maestras del canto: María Reyna, Natalia Cruz, Silvia

María y Ana Díaz en el espectáculo *Oxaqueñisimas*.

Se rá un recorrido regional a través de sus ritmos, cantos, danzas del grupo folclórico Tradiciones Oxaqueñas.

La música “es parte de nuestra vida cotidiana, y un poquito más en la región mixe porque aquí cada pueblo, como mínimo, tiene que tener una banda. Es parte de la organización comunitaria, es algo fundamental. No podemos concebir un pueblo o una comunidad sin música o banda. Los niños aprenden música con facilidad porque es parte de su vida”, reitera la profesora Gallardo.

Oxaqueñisimas es un viaje por los rincones de Oaxaca, “un proyecto de diversidad musical muy bonito en el que cada intérprete mostrará su esencia y nosotros las acompañamos. No se van a arrepentir de presenciarlo”.

La cita es el sábado 17 a las 19 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Rivotril, concierto y rebelión contra el mes del amor

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 02 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

"Antes invitan a un reguetonero que a un mariachi a un programa de tv"

Miriam Solís se presentará mañana en el TotalPlay

Por Ana Mónica Rodríguez
El programa de televisión "TotalPlay" se presentará mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La cantante Miriam Solís será la artista invitada. El programa será conducido por el actor y productor Juan Carlos Rodríguez. El programa se presentará a las 20:30 horas.



En el Esperanza Iris, *Rivotril*, "concierto y rebelión contra el mes del amor"

Por Ana Mónica Rodríguez
El concierto "Rivotril, concierto y rebelión contra el mes del amor" se presentará mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El concierto será conducido por el actor y productor Juan Carlos Rodríguez. El concierto se presentará a las 20:30 horas.

El programa de televisión "TotalPlay" se presentará mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La cantante Miriam Solís será la artista invitada. El programa será conducido por el actor y productor Juan Carlos Rodríguez. El programa se presentará a las 20:30 horas.



En el Esperanza Iris, *Rivotril*, "concierto y rebelión contra el mes del amor"

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Definido como "encuentro mundial de ardidos" el espectáculo de cabaret de *Rivotril* "da rienda suelta en un espacio de humor a los sentimientos más negativos, pero no es apto para débiles de corazón".

Tareke Ortiz, quien dirige junto con Nora Huerta, su banda ficticia de rock, con la proponen "un concierto-cabaret, en el cual la risa se mezcla con la melancolía, y la música se convierte en el bálsamo para las heridas del corazón, pues es una celebración al desamor", detonará el 16 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Desde hace una década, al estilo del dark cabaret, el concierto –que

ha dado funciones en el Teatro Bar El Vicio– ofrece un recorrido por el repertorio "más triste y llegador" de la música de los 80 y 90. Nora y Tareke lo crearon desde "su lado más rockero y depresivo" para dar una relectura más oscura a canciones de todos conocidas.

La segunda comentó: "Nos reímos de cuando estamos dispuestos a humillarnos, arrastrarnos y hacer el ridículo por una pasión que a veces está totalmente injustificada. Así, los de la banda nos asumimos *dark* y oscuros para liderar una rebelión contra el mes del amor".

Rivotril, con Huerta y Ortiz, celebrarán 10 años, y "con ironía y desencanto llevarán a un viaje sin retorno por el territorio del ardor".

Participan Jorge Fernández en la

batería, Guillermo Ibarra en el bajo, Richard López en la guitarra y Tareke Ortiz y Nora Huerta en las voces.

"Desde el momento en que el público cruza las puertas del recinto, es parte de una atmósfera electrificante de tonos oscuros y la energía rockera. Es más que un simple concierto: es un viaje emocional que sumerge en un universo paralelo en el que el desamor se convierte en arte", dijo Tareke.

La finalidad "es divertirse, que es la mejor manera de sobreponernos a nuestros peores defectos, además de reírnos de ellos y hacerlo en colectivo", agregó.

Rivotril se presentará en una única función el viernes 16 de febrero a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Rivotril, concierto y rebelión contra el mes del amor

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 02 / 2024	Cultura	Milenio	Sandra Meneses Morales



Cabaret. La agrupación Rivotrip celebrará 10 años en el Esperanza Iris

SANDRA MENESES MORALES
CIUDAD DE MÉXICO

Rivotrip cumple 10 años de presentar un espectáculo de cabaret que ya se considera de culto. Para celebrar el aniversario, dará una función este viernes 16 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las 20:30 horas.

Su *show* para ese día aludirá al día mundial del lardido, que ellos mismos instituyeron en contraparte del Día del Amor y la Amistad con canciones depresivas.

Jorge Fernández en la batería, Guillermo Ibarra en el bajo, Richard López en la guitarra, y Tareke Ortiz y Nora Huerta en la voz presentarán un *dark cabaret*, con un concierto que ofrece un recorrido por el repertorio "más triste y lllagador" de la música de los 80 y 90.

"Rivotrip es un espectáculo de cabaret que ha sido una experiencia muy afortunada. Al principio nació como un juego y unas ganas de chaco-tear en torno a esas canciones horribrosas que hemos escuchado todos y que supuestamente son de amor. Son canciones que no tienen el mejor mensaje o la mejor postura ante el amor, como una de José José que dice 'voy a poner cadenas en ti para que no te vayas'", comenta Nora Huerta a MILENIO.

"Después vimos que la respuesta del público era muy afortunada, que nos gusta regodearnos en el sentimiento del ardido y pues, bueno, Rivotrip nació para quedarse".

El concierto promete "un viaje emocional que sumerge al público en un universo paralelo en el que el desamor se convierte en unarte", se difundió en un comunicado. Aunque la banda también toca composiciones originales "de ironía y desencanto".

"Nacimos como un juego pero la respuesta del público fue afortunada"

Letras icónicas

"Todas las canciones que hemos seleccionado para este espectáculo tienen que ver con esta postura 'loquita', digamos, pues todos hemos pasado por una ruptura amorosa, por una crisis de desamor. De esta necesidad de rogar o de que la otra persona se entere del sufrimiento que te está causando, pues este tipo de canciones ponen el dedo en la llaga".

Huerta alude a una letra icónica: "Qué triste todos dicen que soy, que siempre estoy hablando de ti". Estas canciones refuerzan un poco esta manera de amar autodestructiva en lugar de hacerlo de una manera placentera.

"Las canciones que generalmente escuchamos nos invitan a destruirnos, a humillarnos, a rogar, a expresar el dolor que la otra persona nos está infringiendo sin saber que somos nosotros mismos los que estamos echando limón en la herida".

La cantante comenta que en el concierto tocan estos temas románticos del ayer, reinterpretados desde otras fórmulas musicales como el rock, el punk, incluso salsa y cumbia.

"El público escuchará y cantará las canciones de siempre a pecho abierto, sin temor a hacer el ridículo ni a quedar mal, pues se trata de un concierto solo para ardidos".

Dice que crearon el *show* desde "su lado más rockero y depresivo" para dar una relectura más oscura a baladas famosas como "La maldita primavera".



Tareke Ortiz y Nora Huerta son los vocalistas. ESPECIAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Patti Smith y Soundwalk Collective

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 02 / 2024	Evento	<u>Marvin</u>	Redacción

Patti Smith y Soundwalk Collective darán cátedra en el Teatro de la Ciudad

Cita ineludible. Poesía, cine y música se encontrarán gracias a la inmensidad de Patti Smith al centro del escenario.

Teatro de la ciudad Esperanza Iris

Donceles 36, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Centro, CDMX, Mexico

- PRECIO: DESDE \$215 HASTA \$810
- FECHA: VIERNES 01 MAR 2024



La experiencia consiste en un *performance* poético-audiovisual que formará parte del **Festival Tiempo de Mujeres** y **MUTEK MX**. Es, además, el debut de **Soundwalk Collective** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La cita tendrá lugar el **1 de marzo** a las **20 hrs**, y ahí poesía, cine y música se encontrarán gracias a la inmensidad de **Patti Smith** al centro del escenario.

Lucy Ryalton (Reino Unido), **Diego Espinosa** (México) y **Leonardo Heiblum** (México), bajo la dirección de **Stephan Crasneanski** y **Simone Merli** se encargarán de construir compases mientras **Pedro Maia** (Portugal) hará lo propio disparando imágenes. Excelso listado de artistas con el que se celebrará el **20 aniversario del Festival Internacional de Creatividad Digital MUTEK MX**, esto tras siete años de ausencia de **Patti Smith** en México.



PASEO DE LAS CULTURAS AMIGAS

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 02 / 2024	Destinos de México	foodandtravel	Fernanda Carrasco Espino



4. Desde el año pasado la Embajada de la República de Serbia tenía una exhibición en sus instalaciones sobre la vida y el trabajo de Nikola Tesla, el científico cuyos inventos pueden ser la clave de la energía para el futuro. Ahora esta exposición se ha mudado al Paseo de las Culturas Amigas y lo puedes ver de manera gratuita, al aire libre y en gran formato. No te pierdas ninguna de estas exposiciones de febrero en la CDMX. **Dónde:** Paseo de las Culturas Amigas. Río Guadiana 46 , Juárez, Cuauhtémoc. **Entrada libre.**