

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 12 de Julio 2024

SECRETARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMORIAS LUMINOSAS: Réplica de la pirámide Kukulcán en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2024	Piensa	<u>Reporte Índigo</u>	Abida Ventura

Piensa»

Viernes 12 de julio 2024 Editor: José Pablo Espíndola | josepablo.espidola@reporteindigo.com

POR ABIDA VENTURA
@AbidaVentura

PIRÁMIDE DE KUKULCÁN INVADIRÁ EL ZÓCALO

#ArtesEscénicas

La Secretaría de Cultura capitalina alista show audiovisual con réplica del conocido edificio de Chichén Itzá para conmemorar el centenario luctuoso de Felipe Carrillo Puerto. Informará del costo pasadas las funciones

A pesar de las críticas que generó el espectáculo audiovisual que incluyó una réplica del Templo Mayor en 2021, en el Zócalo capitalino para conmemorar los 500 años de la resistencia indígena México-Tenochtitlán por sus altos costos (17.9 millones de pesos), otra pirámide prehispánica para un show similar se ha erigido en el centro de esa emblemática plaza. Esta vez se trata de la pirámide de Kukulcán, mejor conocida como El Castillo, de Chichén Itzá.

La maqueta de unos 15 metros de altura será el centro de atención en este espectáculo de 360 grados de audio y video con animaciones en 2D y 3D que serán proyectadas sobre la pirámide para conmemorar el centenario luctuoso del caudillo revolucionario Felipe Carrillo Puerto (Motul, Yucatán, 8 de noviembre de 1874-Mérida, 3 de enero de 1924).

En el ensamble de la pirámide y la puesta en escena participarán alrededor de 200 personas. Algunas de ellas trabajan desde el 1 de julio sobre la plancha del Zócalo para dar forma a El Castillo, cuyos cuatro lados funcionarán como un lienzo sobre el que se proyectará este espectáculo de luz y sonido.

El show ofrecerá tres funciones nocturnas durante 10 días. Las primeras serán este sábado 13 de julio, a las 20:00, 20:45 y 21:30 horas; cada una tiene una duración de 25 minutos y la entrada es gratuita.

El costo total de este espectáculo todavía no está claro. "Apenas estamos en el montaje, no podemos saberlo. La licitación es un servicio para varios eventos que organiza Grandes Festivales, entonces, al término del evento, en este caso son 10 días de funciones, se hace el corte, se hace un informe y por transparencia o por cualquier vía informaremos del costo final", declaró en entrevista con Reporte



MEMORIAS LUMINOSAS: Réplica de la pirámide Kukulcán en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

31
PIENSA

Índigo Argel Gómez Concheiro, director General de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura de la ciudad.

Sobre las licitaciones y contrataciones

El funcionario sostuvo que es "una obra colectiva", en la que participan personal técnico y creadores de distintas disciplinas, como la compañía de danza contemporánea "La Infinita Compañía", dirigida por Raúl Tamez y Rodrigo González; Carlos Báez y el taller de Arte Xibaltá, encargados de la fabricación de la maqueta monumental; el estudio especializado Maiz Visual, que tuvo a su cargo el video-mapping; el colectivo Animadores Mexicanos, que realizó las ilustraciones. También colabora el Coro Acardenchado, que grabó una nueva versión del Himno a Carrillo Puerto.

Según Gómez Concheiro, la contratación de todo este personal consistió en dos procesos: Una licitación pública para buscar una empresa proveedora de los servicios técnicos, como la renta de seis proyectores de gama alta y la estructura Layher; y la invitación por parte de la Secretaría de Cultura a los distintos creadores y colaboradores creativos. En la licitación resultó ganadora la empresa SARA Producciones.

Carrillo Puerto y la cultura maya

Denominado "El pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto. Memoria Luminosa II", está pensado en dos líneas narrativas: la vida de Felipe Carrillo Puerto y el esplendor de la civilización maya.

"Es un homenaje al Centenario luctuoso del revolucionario de Yucatán y también es un espectáculo que habla de la

Un guion documentado

Argel Gómez Concheiro explicó que el relato audiovisual que se proyectará sobre la réplica de la pirámide de Chichén Itzá está basado en investigaciones de historiadores como Alberto Ruiz Lhuillier, Alfredo López Austin y Leonardo López Luján,

de arqueólogos y museógrafos del INAH.

Un documento importante en el guion de este espectáculo también fue la obra del sociólogo Armando Bartra, quien en 2020 publicó la biografía *Suiza'un Felipe*.

civilización maya, tanto de sus avances científicos, culturales, como de una serie de mitos que están contenidos en el Popol Vuh e historias de los itz'es, que son quienes construyeron Chichén Itzá, que están contenidos en el Chilam Balam", dijo Gómez Concheiro.

Agregó que estas dos líneas convergen cuando un joven Felipe Carrillo Puerto descubre la riqueza de la civilización maya y dedica parte de su vida a la promoción de esas raíces antiguas: "El espectáculo comienza cuando Carrillo Puerto, de joven, fue invitado por un vigilante de la ruinas de Chichén Itzá a conocer esta zona arqueológica. Cuando fue gobernador, inauguró una carretera a Chichén Itzá y ahí contó la historia de cuando conoció estas ruinas, él era carretero, transportaba productos de un pueblo a otro y se asombró de lo grandioso de esa ciudad y se preguntó hasta cuándo serían conocidas esas grandes obras de los mayas antiguos".

"La vida de Carrillo Puerto está muy vinculada a ese objetivo de recuperar las culturas mayas, él promueve el uso del idioma maya; reparte, en las escuelas que fundó, los libros del Popol Vuh y el Chilam Balam. Fue un gran promotor de regre-

sar la dignidad a los indígenas mayas del sureste mexicano", recordó.

El antecedente de 2021

Este espectáculo es similar al que se realizó en agosto de 2021 en el Zócalo para conmemorar los 500 años de la llegada de los españoles a Tenochtitlan. Entonces, se montó una monumental réplica del Templo Mayor.

El proyecto fue cuestionado por su alto costo, e investigadores del Templo Mayor criticaron que se destinara tanto presupuesto a un montaje efímero y no a la investigación arqueológica en las excavaciones de los vestigios mexicanos.

Al respecto, Gómez Concheiro comentó que la inversión tuvo sus beneficios, pues a ese evento acudieron miles de personas. Un éxito que esperan para este nuevo espectáculo. "Tienen un objetivo de divulgación al gran público de estos grandes momentos históricos. Entonces, tú igual tienes esos reportes, pero las miles de personas que fueron a ver el primer espectáculo realmente hace el gasto por persona una inversión muy pequeña".

Además, en este caso, añadió, el patrimonio arqueológico del sureste mexicano ha tenido en este último sexenio una inversión sin precedentes.

"La inversión actual del gobierno federal, del INAH, a la recuperación, investigación, restauración de zonas arqueológicas del sureste mexicano no tiene precedentes. Se ha hecho una gran tarea y también la construcción de nuevos museos de sitio. Es un proyecto importantísimo que ha dado mucha información, incluso una nueva visión de la civilización maya", puntualizó Argel Gómez Concheiro.

Toma nota

"El Pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto. Memoria Luminosa II" se inaugura este sábado 13 de julio.

Permanecerá 10 días en el Zócalo de la Ciudad de México.

Ofrecerá 3 funciones cada noche: a las 20:00, 20:45 y 21:30 horas.

La entrada es gratuita. No hay registro previo.

El evento estaba originalmente programado para inaugurarse este viernes 12 de julio. Ayer, se anunció que será el sábado 13 de julio



MEMORIAS LUMINOSAS: Réplica de la pirámide Kukulcán en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 / 2024	Artes	<u>El Heraldo de México</u>	Luis Carlos Sánchez

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
LUISCARLOS.SANCHEZ@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: DANIEL QJEDA



EL HERALDO DE MÉXICO
ARTES
VIÉNES / 12 / 07 / 2024
COORDINADOR GRÁFICO: ISRAEL ESPINOZA
ISRAEL NAZARIO
LA OBRA DEL ARTISTA TIENE EN EL CENTRO A LOS PAISAJES DE OAXACA, SU TIERRA NATAL, QUE SIRVEN PARA ABORDAR LA SENSUALIDAD QUE HABITA EN LA NATURALEZA. SU TRABAJO FORMA PARTE DE DIVERSAS COLECCIONES.
IG: ISRAELNAZARIO

ARCCEL GÓMEZ
GRANDES FESTIVALES

Habrá una intensa programación en el Zócalo de la Ciudad de México en las próximas semanas.

#MEMORIALUMINOSA

UNA RÉPLICA DE 15 METROS DE LA PIRÁMIDE DE KUKULKÁN SIRVE COMO PANTALLA DE PROYECCIÓN DE UN VIDEO MAPPING DEDICADO A FELIPE CARRILLO PUERTO Y A LA CULTURA MAYA, EN EL ZÓCALO

30
FUNCIONES A LO LARGO DE 10 DÍAS HABRÁ.

de 15 metros de altura, de la pirámide de Kukulcán.

Este espectáculo, cuenta Argel Gómez, director de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura local, "cuenta, por un lado, algunos pasajes de los dos grandes libros de la cultura maya, algunos aspectos de los grandes avances científicos y culturales de los mayas antiguos y

la gesta revolucionaria de las ligas de resistencia del Partido Socialista del Sureste, encabezada por Carrillo Puerto".

Junto a la proyección participan 40 integrantes de la Infinita Compañía, pero en la organización del espectáculo que conmemora 100 años del golpe de Estado que terminó con la vida de Carrillo Puerto, se han involucrado más

2021
SE LLEVÓ A CABO LA PRIMERA EDICIÓN.

de 200 personas, incluidos los integrantes del taller de Arte Xibalbá, que encabeza Carlos Báez, quienes construyeron la réplica de la pirámide.

Para el espectáculo también se ha grabado una nueva versión del Himno a Felipe Carrillo Puerto, compuesto en 1925 por Edmundo Bollo tras el asesinato del periodista, a cargo del Coro Acardenchado de Juan Pablo Villa: "Es un himno que se conoce bien en Yucatán, pero a nivel nacional se desconoce; habla del cariño y el aprecio que le tiene el pueblo yucateco a Carrillo Puerto", señaló Gómez.

El funcionario detalló habrá más espectáculos masivos: "La Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios se va a llevar a cabo en agosto y habrá una intensa programación en el Zócalo en las próximas semanas".



OS MUYAS

Visitan Tenochtitlan

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 07 /2024	Cultura	<u>eldemocrata</u>	Redacción



Ciudad de México.- La compañía Danza Capital, fundada en 2012 como un proyecto de profesionalización académica en danza contemporánea por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ha logrado un hito importante en su trayectoria. El pasado 4 de julio, la agrupación obtuvo el Grand Prix en la 28ª edición del New Prague Dance Festival, celebrado en la República Checa, con la coreografía "Jardín de lirios" de la renombrada coreógrafa mexicana Cecilia Lugo.

El New Prague Dance Festival, establecido en 1997, es un prestigioso evento que reúne a artistas y amantes de la danza de todo el mundo, otorgando premios en diversas categorías como danza clásica, contemporánea, coreografía, jazz/hip hop y teatro musical. En la edición de este año, realizada del 29 de junio al 5 de julio, participaron 20 coreografías de países como Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Hong Kong, India, Israel, Panamá, Polonia, Turquía y México.

Cecilia Lugo, quien actualmente dirige el Centro de Producción de Danza Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, explicó: "Es un concurso de escuelas, no para bailarines profesionales, lo que está muy bien porque además los chicos pueden tomar clases en el Conservatorio de Praga con excelentes maestros".

Danza Capital está conformada por bailarines talentosos como Andrea Quintero Ramírez, Andrea Cecilia Rojas Ortiz, Carolina Cedillo Villasana, César Cortés, Diana Camacho Méndez, Diego Emilio Labra Cajero, Homar Méndez Molina y Omar Daniel López Flores, muchos de ellos egresados o en formación en el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY). La compañía también cuenta con la maestra Silvia Unzueta en la Coordinación Artística, Omar Camacho en Programación y Difusión, y Laura Juncal en la Coordinación Académica.

Lugo relató con emoción: "Nos fue muy bien, llegamos muy preparados. La coreografía se ensayó mucho con el equipo y con los bailarines, e hicimos un extraordinario papel. Desde la primera vez que presentamos la obra recibimos las felicitaciones de los otros concursantes y al final todo el público se puso de pie con la premiación. Fue muy emotivo y estábamos llorando porque todo el mundo reconoció que el premio era para México".

Otros Portales: [estadodeltiempo](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La Posibilidad de la Ternura

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2024	Gente, Primera Fila	<u>Reforma</u>	Staff



Otros Portales: [jeronimomx](#) | [escandala](#) | [mayacomunicacion](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Homenaje al Sax

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 07 /2024	Ciudad, Música	<u>dondeir</u>	Benjamin Hernández



Hora y Fecha:

19:00 am • 2024-08-03

Lugar del evento:

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Precio:

\$305 • \$549

Dirección:

Donceles 36, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06010 Ciudad de México, CDMX

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

Adquiere boletos:

Compra boletos aquí

Escuchar el artículo dando click al reproductor:



El pasado **14 de marzo**, se llevó un espectáculo homenaje a **Sax** como parte de su tercer aniversario luctuoso. Ahora, el próximo **3 de agosto** se realizará una nueva edición de este concierto a cargo del supergrupo nombrado **Malditos de Corazón** en las instalaciones del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Foto: Eduardo Verdugo/AP.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: FADO, António Zambujo

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 07 /2024	News, GR	<u>gritaradio</u>	Berenice Álvarez



El Festival Internacional de Fado regresa a México con una edición llena de música, cultura y libertad. Este año, el evento celebra su 14 aniversario y el 50 aniversario de la Revolución de los Claveles, un acontecimiento histórico que marcó un antes y un después en Portugal.

António Zambujo, uno de los mayores exponentes del fado a nivel internacional, será el protagonista de la noche principal del festival. El cantante portugués ofrecerá un concierto único e inolvidable en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 5 de noviembre.

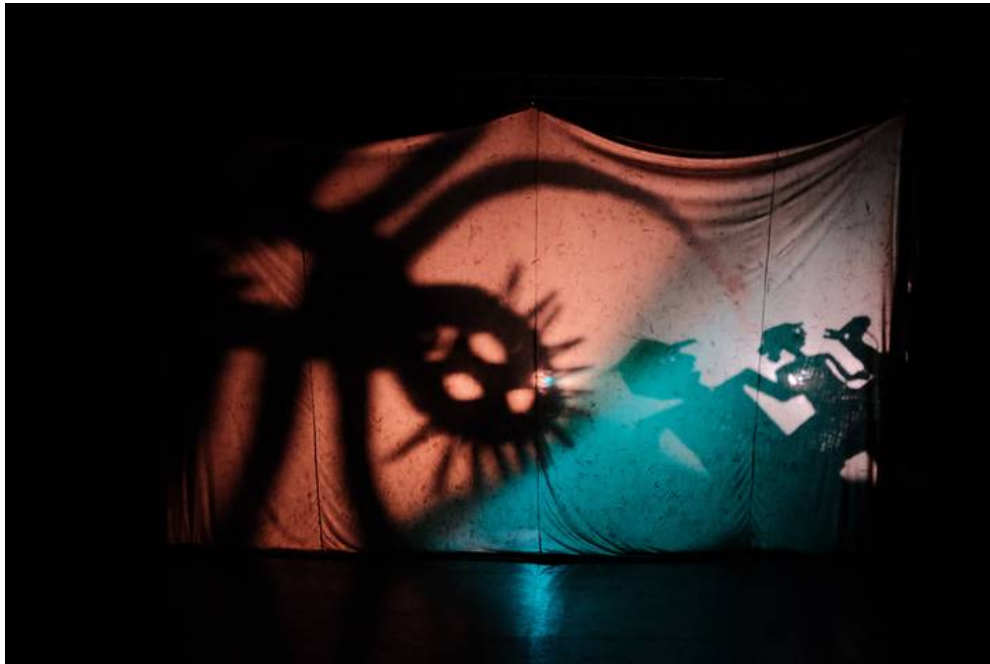
El festival va más allá del concierto principal, ofreciendo un homenaje profundo a la cultura portuguesa a través de diversas actividades paralelas. La exposición «El Fado y la Libertad» explorará la conexión entre este género musical y la lucha por la libertad, mientras que la conferencia «El Fado y la Libertad», a cargo del musicólogo Rui Vieira Nery, brindará una mirada experta a la historia y el significado del fado.

El Festival Internacional de Fado es una invitación para que personas de todas las edades y orígenes se reúnan para celebrar la belleza y la riqueza de la cultura portuguesa. Con su programación diversa y accesible, el festival promete una experiencia inolvidable para todos los asistentes.

No te pierdas este evento imperdible que se llevará a cabo del 2 al 5 de noviembre en la Ciudad de México.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Otra Casa

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 07 /2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos



Para los amantes del teatro: la obra Otra Casa

La recomendación escénica este fin de semana está a cargo de **Cosmonautas Teatro de Sombras** y su obra **Otra casa**.

¿De qué trata? Es una apuesta de teatro de **sombras contemporáneo enfocada en las infancias** y un detonante para explorar la **diversidad e interculturalidad**. La trama aborda la historia de una familia que **construye su hogar bajo un árbol** y durante un festejo descubren que no están solos, ya que otros seres también habitan el lugar.

De acuerdo con los organizadores, esta obra es el **regreso de la dramaturga** y gestora cultural **Mónica Hoth** como **titiritera**. Junto con **Sonia Alejandra**, que manipula directamente los títeres elaborados con técnicas tradicionales de popote de trigo, utilizados por primera vez en el país.

Cuándo y dónde

- Del 13 al 28 de julio los sábados y domingos a las 13:00 hrs.
- Sucederá en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Ines de la Cruz 114, Sta María la Ribera.

Sigue la conversación en redes: @TeatrosCdMexico [@cosmonautasteatrodesombras](#)

Otros Portales: [milenio](#)

TEATRO BENITO JUÁREZ: Tatuajes

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Milenio Digital



El señor Vutch en los últimos días ha incrementado “el número de infracciones sexuales domésticas”. Ya no le basta con agredir a su esposa Julian, también quiere abusar de sus hijas Anita y Lulú. Las tres viven en peligro y maltrato constante, pero un día aparece “un superhéroe”, el señor Paul Vurd, quien llega a sus vidas para que, irónicamente, nada cambie, sin dejar de hacer la farsa de acudir a su rescate, pues lo que importa es quedar bien con una sociedad a la que solo le interesan las apariencias.

Espacio Vacío —compañía creada en 2018— eligió como primer trabajo el texto *Tatuaje*, de la reconocida dramaturga alemana Dea Loher, a partir de la traducción de David Olguín y Carola Dür, ya que para sus integrantes la violencia doméstica es “resultado particular de un mal común de las sociedades modernas (y no tan modernas), que se remite, entre otras teorías, al surgimiento de la estructura de la familia como nicho del modelo económico capitalista”. Loher siempre ha buscado, desde sus primeros textos, incitar a la reflexión y al debate así como exponer males sociales, por muy crudos que puedan ser.

Tatuaje se presentará en el Teatro Benito Juárez los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00, hasta el 21 de julio. El costo del boleto es de 195 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). Se recomienda el uso de cubrebocas.

FORO A POCO NO: Día y Flores

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



La bailarina, coreógrafa, actriz y directora María Guadalupe Uscanga Zapot, mejor conocida como Pita Zapot, estará en la Ciudad de México procedente de Tijuana, Baja California, para presentar su espectáculo unipersonal e interdisciplinario titulado *Días y flores* para compartir con el público "una experiencia teatral emotiva y transformadora".

Dirigida, escrita e interpretada por la propia Pita Zapot, *Días y flores* se presenta del 18 al 21 de julio –de jueves a domingo– en el Foro A Poco No, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

En el espectáculo confluyen la danza, el teatro, la música y la poesía, se aborda la compleja temática del duelo y la pérdida: "En un contexto en el que la ausencia física desafía todos los límites, la obra se presenta como un acto de amor y transformación en medio del dolor y la injusticia", dice su autora e intérprete.

Cuenta la historia de la familia Uscanga y, en especial, los recuerdos imborrables de las tradicionales fiestas patronales de octubre de 2015. Solidaria con las desapariciones de personas que afectan a México y representan una verdadera crisis humanitaria, la propuesta está dedicada a todas esas personas y familias enteras que enfrentan la angustia de tener un ser querido desaparecido. Con una propuesta multidisciplinaria, *Días y flores* invita al público a reflexionar sobre la importancia de abordar el duelo de manera colectiva; ofrece un mensaje de esperanza y solidaridad en tiempos de incertidumbre, por lo que, más que una puesta en escena, se trata de un llamado a la empatía, a la compasión y a la búsqueda de la sanación colectiva en medio de la adversidad.

Seleccionada para la Muestra Nacional de Teatro que se realizó en Guadalajara, Jalisco, en 2023, la puesta ha recorrido ya diversas ciudades del país. El año pasado participó en el 18 Festival de Monólogos *Teatro a una sola voz* y a través de un extenso circuito por el Centro-Occidente de México.

Otros Portales: [docs](#)

TEATRO DEL PUEBLO: Tiempos de Guerra

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 07 /2024	Noticias	<u>edomexaldia</u>	Redacción

- Pieza que recurre a la danza, el teatro y la música para reflexionar en torno a los conflictos bélicos del mundo y de las personas con un llamado a construir puentes de solidaridad
- Se escenifica del 12 al 20 de julio, con funciones los viernes y sábado

Refractos Arte Escénico es una compañía independiente de danza contemporánea fundada en 2020 en la ciudad de Xalapa, Veracruz, por el coreógrafo Aarón Romero, cuya labor artística ha dado como resultado varios trabajos que han sido parte de festivales nacionales e internacionales de gran relevancia.

Está integrada por jóvenes bailarines de diversas entidades del país asentados en el estado de Veracruz, que se distinguen por la amplitud de tendencias y géneros dancísticos que representan, desde la danza folclórica y contemporánea hasta las danzas urbanas.

La compañía ha tenido un gran éxito con la coreografía *Tiempos de guerra*, compuesta y dirigida por Aarón Romero, pieza que se presenta en la capital del país los días 12, 13, 19 y 20 de julio –viernes y sábados– en el Teatro del Pueblo, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Tiempos de guerra es un espectáculo contemporáneo y multidisciplinario, una pieza conmovedora que recurre a las artes escénicas como la danza, el teatro y la música para abordar temas de impacto social y crear claras metáforas y analogías entre los conflictos bélicos y los sociales.

Su objetivo es llevar al público por un viaje a las realidades más urgentes de nuestro mundo, llamar a una reflexión en torno las guerras –tanto internas como externas– y buscar la concientización del espectador sobre la importante necesidad de hacer comunidad en tiempos de violencia, generar lazos como sociedad para sobrellevar estos tiempos complicados que se viven en el mundo cada día.

Es, antes que nada, una vista a un escenario de crisis y convulsión, que se convierte en un llamado a la acción, en una invitación a construir puentes de solidaridad y apoyo mutuo para sobrellevar los desafíos que nos rodean.

Para lograr su fin –dice el coreógrafo y director Aarón Romero– construimos claras metáforas y analogías entre los conflictos bélicos y los sociales y personales que enfrentamos cada día, invitándonos a reconocer los patrones de violencia que nos aquejan y a buscar soluciones desde la empatía y la colaboración.

Opina el director de escena y coreógrafo: “En la actualidad nos encontramos cara a cara con formas de violencia descaradas que atacan de manera directa al cuerpo, a las formas de ser y de pensar, y a las formas de vivir. Somos aquellos que enfrentamos y vivimos día a día esta crisis que ha sido con mucho desborde, y hace tiempo que se habla más bien de guerra.”

En la propuesta participan las y los bailarines Alma Fernández, Isabel Hernández, Jaqueline Cázares, Abigail Solís, Karla Hernández, Ana Sofía Cruz, Juan Pablo Gallo, Joaquín Gorgonio, Iker Castro, Zuriel Yobal y Kun Betza, todos bajo la dirección de Aarón Romero, con el apoyo de Juan Pablo Gallo y Uriel Ramírez. Asimismo, en la iluminación está Abraham Ponce.

Tiempos de guerra se presenta los días 12, 13, 19 y 20 de julio –viernes a las 18:00 y sábado a las 17:00 horas– en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro Histórico, Metrobús Teatro del Pueblo).

Admisión: Entrada general, \$138. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.



ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto 140-30

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 07 /2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

La edad justa para crear
#30AñosDelCenart

MÚSICA

140-30 La Típica celebra al Cenart
Orquesta Típica de la CDMX
Director artístico: Alberto Torres Xolocotzi
Director coral: Noel Josafat García
Obras de A. Alvarado, A. Esparza Oteo y P. Moncayo

JULIO 2024
Domingo 14, 12 h
Auditorio Blas Galindo
ENTRADA LIBRE | Mayores de 8 años
Avenida Río Churubusco 79,
col. Country Club, Coyoacán, CDMX

#AquíEnElCenart
mexicoescultura.com

El Centro Nacional de las Artes (Cenart) recibirá a la **Orquesta Típica de la Ciudad de México que celebra su 140 aniversario** este 2024, la cual ofrecerá el concierto 140-30 La Típica celebra al Cenart, con obras de su repertorio tradicional, el domingo 14 de julio, en el Auditorio Blas Galindo.

Esta agrupación es la orquesta activa más antigua de México y Latinoamérica. Tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana, fundada por Carlos Curti en 1884. Ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana estando presente en momentos trascendentales para el país como el Porfiriato, Revolución y post Revolución, siendo además un referente que enaltece los valores y sentimientos de identidad.

En el año 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México obtuvo la declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, razón por lo cual el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

En el concierto se ejecutarán obras como La cigarra de Raymundo Pérez y Soto; Vals azul de Alfonso Esparza Otero; Tierra de temporal de José Pablo Moncayo; Las bicicletas de Salvador Morlet; y Río rosa del compositor Alberto Alvarado, entre otros temas. Bajo la dirección artística de Alberto Torres Xolocotzi y la dirección coral de Noel Josafat García, esta orquesta conserva y difunde la historia y diversidad musical del país, fomentando entre los habitantes de la Ciudad de México la cohesión social y la reflexión de su identidad a través de sus presentaciones.

- El concierto 140-30 La Típica celebra al Cenart se llevará a cabo el domingo 14 de julio, a las 12:00 horas, en el Auditorio Blas Galindo. La entrada es libre, por lo que se recomienda llegar con una hora de anticipación

Otros Portales: [dedinero](#)

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 07 /2024	Cultura	El Universal	Christopher Cabello

CULTURA

Escanea el código para visitar esta sección en nuestro sitio web



Editor: Julio Aguilar
Coeditora: Yanet Aguilar
Tel: 55 5209 1315
Ext: 4430 y 4431

Historia y cultura: 150 años de la colonia Guerrero

Vecinos, historiadores y narradores hablan de cómo ha cambiado la histórica zona, en donde conviven diversas expresiones de la cultura con la inseguridad que ha crecido en los últimos años



La Casa Rivas Mercado es una de las joyas de la colonia Guerrero; se transformó en centro cultural tras permanecer varios años abandonada y utilizada como basurero.

CRISTOPHER CABELLO
—cristopher.cabello@eluniversal.com.mx

Caminar por la colonia Guerrero es dar un recorrido por la historia de la Ciudad de México. Desde la calle Héroes, que conecta con la Casa Rivas Mercado, una mansión que data de 1893, hasta llegar a la Parroquia de Nuestra Señora de Los Angeles —que todavía luce los estragos del terremoto de 2017—, o terminar en el Salón Los Angeles, un redinto cultural que enaltece la tradición del danzón.

En palabras de sus habitantes, ser de la Guerrero es un orgullo, es formar parte de una colonia que cumple 150 años de vida y que alberga y resguarda costumbres populares.

“Vivir en la Guerrero es bueno y malo a la vez: es bueno porque la gente que conozco y con la que crecí aquí se mantiene, nos resistimos a dejar nuestras calles, y malo, porque de unos años para acá hay mucha inseguridad, pero es como todo, si buscas la mierda, la encuentras en cualquier lugar”, dice Federico Martínez, taxista y vecino de la Guerrero desde hace 50 años.

Para la señora Imelda Gutiérrez, vivir en la Guerrero es una ventaja porque cuentan con todos los servicios, además le permite estar en contacto con las personas con las que creció. Afuera de su casa, cerca del mercado Martínez de la Torre, tiene un puesto en el que vende quesadillas y gorditas. “Creo que la colonia se mantiene igual, no ha cambiado mucho desde que yo era niña. Lo que sí ha cambiado es la gente que la recorre, a veces hay mucha gente que viene a hacer cosas malas, pero no nuestra gente, aquí nos conocemos y cuidamos”, expresa.

En la actualidad, caminar por las calles de la colonia Guerrero es dar un vistazo al pasado de los primeros cuadros de la Ciudad. Parece, en ciertos sentidos, que el tiempo no avanzó mucho. Lo popular, urbano y cultural de la CDMX están en la Guerrero, sitio que, según los historiadores, se inauguró formalmente en abril de 1876.

Algunas partes actuales de la Guerrero primero formaron parte de su colonia vecina. Buenavista, en terrenos que el entonces regidor del Ayuntamiento de México, Rafael Martínez de la Torre, cedió para que las personas de bajo nivel socioeconómico pudieran instalarse cerca de la capital.

En la edición del 29 de junio de 1874 del diario *El Monitor* se relata el evento de inauguración de la colonia Buenavista, en el que estuvo presente el presidente Sebastián Lerdo de Tejada, así como Rafael Martínez de la Torre.

Dos años después, de acuerdo con el libro *La Ciudad de México. Topografía y Litografía*, de José María Marroquí, se relata que, en los primeros días de abril de 1876, una re-

CRISTÓBAL ARIAS

Fundación Conmemoraciones Casa Rivas Mercado

“En la Guerrero también vivieron personas de renombre de la época de Porfirio Díaz, como el arquitecto Antonio Rivas Mercado y familias relevantes”

GUADALUPE LOZADA

Historiadora

“No hay interés de ir rescatando los bienes muebles de la Guerrero, en todos los casos se requiere de voluntad política y de recursos económicos”

FEDERICO MARTÍNEZ

Taxista

“Vivir en la Guerrero es bueno y malo a la vez: la gente que con la que crecí aquí se mantiene, nos resistimos a dejar nuestras calles, y malo, de unos años para acá hay mucha inseguridad”

presentación de vecinos decidió llamar Guerrero en donde hoy es el Pantecón y Museo de San Fernando “y hasta 12 calles de sur a norte a continuación las unas de las otras, comenzando la numeración con el número más próximo al centro”.

“Los fieles de esta colonia no quisieron vivir sin templo cercano, por lo que dispusieron de una humilde capilla con paredes y techos de lona en la cual hacían los actos más indispensables del culto divino”, narra Marroquí.

Dos de los clientes que vieron nacer a la Guerrero, la fe y hogares para la gente popular, siguen presentes, no se desprenden de lo que es la colonia.

Al igual que el relato de Marroquí, hoy la gente se congrega en una capilla y techos de lona, ya que la Parroquia de Nuestra Señora de Los Angeles no ha podido ser restaurada por el terremoto del 19 de septiembre de 2017.

En la calle Héroes, algunas habitaciones se rentan a precios accesibles para aquellos que quieren formar parte de la Guerrero. En el número 28 de esta calle, en un edificio de cuatro pisos, se rentan cuartos entre 2 mil y 3 mil pesos, un precio barato en una época donde la gentrificación toma más fuerza.

“Tenemos cuartos con Internet, agua, luz y todos los servicios. Casi siempre se rentan estos cuartos, la gente prefiere pagar estos precios que irse a pagar mucho más a otras

Espacios populares, como los mercados, no pueden faltar.



El Pantecón y Museo de San Fernando son también sitios representativos de la zona.



Vecinos de la colonia se congregan en una capilla con techos de lona afuera de la Parroquia de Nuestra Señora de Los Angeles, cuya restauración por el terremoto de 2017 no ha podido concluirse.

colonias, pero no sabemos cuánto podremos mantener así los precios, todo sube, año con año”, relata uno de los encargados del edificio.

Enfrente de este edificio se encuentra la Casa Rivas Mercado, que se transformó en un centro cultural tras permanecer varios años abandonado y utilizado como tiradero de

basura. “En la Guerrero también vivieron personas de renombre de la época de Porfirio Díaz, como el arquitecto Antonio Rivas Mercado y familias relevantes del periodo porfiriano. Poco a poco las personas deciden vivir ahí porque tenían una conexión directa con la Ciudad, con el Centro. Ya en la Revolución Mexi-

cana las familias importantes deciden huir por seguridad, y otras familias llegan después, familias que se dedicaban a oficios, que buscaban mejorar su calidad de vida”, narra el historiador Cristóbal Arias, director de la Fundación Conmemoraciones Casa Rivas Mercado.

Arias apunta que fue hasta después de la Revolución que la Guerrero adquirió el carácter de popular, maso que no ha desaparecido. “La Guerrero tomó en ese momento este sabor a barrio que hasta la fecha sigue conservando”.

El también cronista narra que la Casa Rivas Mercado fue recuperada gracias a la denuncia de los vecinos, y expresa que la inseguridad que azota a la colonia viene de personas ajenas a los barrios.

“La Casa Rivas Mercado es un epicentro que pretende recuperar la identidad de barrio de la Guerrero y toda la historia que rodea a la colonia. Es por eso que, desde el museo, tenemos una relación de complicidad con los vecinos y estamos colaborando con ellos para realizar actividades culturales para celebrar los 150 años de la colonia”, dice.

Aunque hay varias intenciones y algunos esfuerzos por preservar la identidad de barrio y las casas históricas de la colonia Guerrero, no se está haciendo lo suficiente, señala la historiadora Guadalupe Lozada.

“No hay interés de ir rescatando los bienes muebles de la Guerrero, en todos los casos se requiere de voluntad política y de recursos económicos para hacerlo, para fomentar entre los habitantes la noción de barrios y que no llegue el problema de la gentrificación”, señala Guadalupe Lozada, quien fue encargada de despacho en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. ●