

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 12 de Junio 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA FARO COSMOS: Presentación del Libro La matanza de Corpus Fotografía y memoria de Alberto del castillo Troncoso

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 /2024	Historia	<u>mexicanisimo</u>	Redacción



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México conmemoró el 53 aniversario de la matanza del jueves de Corpus, ocurrida el 10 de junio de 1971 y conocida también como el Halconazo, con una jornada en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos que incluyó una proyección de *videomapping*, un conversatorio y la presentación del libro *La matanza del jueves de Corpus. Fotografía y memoria* de Alberto del Castillo Troncoso, reconocido historiador especializado en la documentación fotográfica.

Esta jornada se realizó para no olvidar el movimiento encabezado por estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Politécnico Nacional, que el jueves 10 de junio de 1971 salieron a marchar del Casco de Santo Tomás al Zócalo capitalino en apoyo a la huelga conjurada en la Universidad de Nuevo León en busca de la autonomía y otras demandas.

Sin embargo, esta manifestación fue brutalmente reprimida en la Calzada México-Tacuba, a la altura de la estación del Metro Normal, por un grupo paramilitar organizado y financiado por el Estado, conocido como Los Halcones, que asesinó a decenas de estudiantes. El entonces Cine Cosmos sirvió como refugio para algunos manifestantes.

La jornada dio inicio con un conversatorio encabezado por el director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Ricardo Bautista García; la responsable de la Faro Cosmos, Melissa Yáñez; Alberto del Castillo Troncoso; la directora general de Memórica, Gabriela Pulido, y el fotoperiodista Galo Cañas, de la Agencia Cuartoscuro, quienes hablaron a las y los presentes sobre la importancia de no olvidar e incluso cultivar una memoria prestada en las nuevas generaciones para que estos hechos atroces no se repitan y se pueda obtener justicia.

Otros Portales: [mayacomunicacion](#)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Cristina García Islas cerró el ciclo *Los trece cielos*

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 06 / 2024	Cultura	La Jornada	Alandro Flores Soto

LA JORNADA DE CULTURA | 12 DE JUNIO DE 2024

Salvar la memoria de las mujeres, propósito de vida de Annie Ernaux



La escritora francesa Annie Ernaux ganó el Premio Nobel de Literatura 2022 por su obra *La familia*. Su propósito de vida es salvar la memoria de las mujeres.

La literatura de Annie Ernaux es un testimonio de la vida cotidiana de las mujeres. Su obra es un viaje por el tiempo y la memoria.

La compositora Cristina García Islas cerró el ciclo *Los trece cielos* con concierto en la Ollin Yoliztli

Mauricio Montiel explora "los misteriosos caminos por los que transita la literatura"

La representación cosmogónica de los antiguos mexicanos fue la inspiración de la compositora Cristina García Islas.

Mauricio Montiel explora los misteriosos caminos por los que transita la literatura.

La compositora Cristina García Islas cerró el ciclo *Los trece cielos* con concierto en la Ollin Yoliztli

ALONDRA FLORES SOTO

La representación cosmogónica de los antiguos mexicanos fue la inspiración de la compositora Cristina García Islas (Ciudad de México, 1983), quien con el estreno de su Concierto para guitarra y orquesta culminó el ciclo *Los trece cielos*, en los que se entrelazan el supramundo y el inframundo, la oscuridad, el sol, las estrellas, las tempestades y la dualidad.

“Es una pieza muy intensa, llena de una paleta de colores muy distinta; la manera en que ella combina los instrumentos y en la que hace hablar a los instrumentos es muy original”, consideró el guitarrista Pablo Gómez Cano, quien fue el solista encargado del estreno mundial junto con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Stepehn Ellery, durante el concierto en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

“Yo diría que es una pieza seria que pasa a momentos muy intensos, hay otros cristalinos, prístinos, es realmente todo un viaje”, comentó en entrevista. “La guitarra es como la guía, es el pájaro de la parvada que va diciendo por dónde.”

Este concierto para guitarra y

orquesta, con los *cielos* del 10 al 12, fue concebido para Pablo Gómez, amigo y colega que colaboró en el proceso de escritura de la pieza. Como se menciona en el programa de mano, así García Islas pudo “explorar de cerca y con toda confianza el instrumento para el cual nunca había escrito”.

“Para ella no es fácil escribir para guitarra porque es pianista. La naturaleza del piano es un poco distinta, hay muchos compositores a quienes llamo pianodependientes y Cristina hizo un excelente trabajo”, opinó Gómez Cano, un músico alejado de los convencionalismos, quien además se dedica a dar clases en Tijuana, Baja California, y San Diego, en Estados Unidos.

“Cuando trabajo con los compositores suelo enseñarles todas las posibilidades técnicas de la guitarra, es como si fuera un vendedor de pinturas para un artista al que le muestro todas las posibilidades de color que hay, las maneras de tocar, de articular el sonido”, expuso el músico.

“Es una pieza muy virtuosa, tiene pasajes muy rápidos, otros con la manera de tocar como una guitarra flamenca, sobre todo hacia el final. Puedo decir que la pieza de Cristina tiene una convergencia de muchas tradiciones musicales. Por

un lado sí, los conciertos tradicionales occidentales, pero también con lenguajes nuevos”.

Cuando el Callithumpian Consort estrenó en México en octubre de 2022 la primera obra del ciclo de Cristina García Islas, que incluyó los tres primeros *cielos*, la doctora en composición, egresada del Conservatorio de Música de Montreal y la Universidad de Montreal, habló de lo impresionante que es la cosmogonía de la cultura mexicana y la forma en que concibieron el mundo, el universo y la eternidad, características que la inspiraron para el arduo trabajo de escritura del ciclo de obras camerísticas y orquestales.

La segunda obra fue concebida para guitarra eléctrica y ensamble con los *cielos* del 4 al 6; siguió un trío para piano, violín y chelo con los siguientes tres *cielos*, y culminó el ciclo con los *cielos* del 10 al 12 en el Concierto para guitarra y orquesta que el público escuchó por primera vez.

El último *cielo*, el número 13, es una fusión con una obra coral de nombre *El evangelio según María Magdalena*, escrita para coro mixto, en el que la dualidad queda expresada con la perspectiva politeísta mexicana y la religión monoteísta impuesta después de la Conquista española.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ:

Diversx Universx 2.0: Un Tributo a las Mujeres desde el Teatro Drag

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 06 /2024	Cultura	Al Momento	Carlos Valle



Ciudad de México.- En el marco del encuentro Diversx Universx 2.0, el Centro Cultural José Martí, espacio gestionado por la Secretaría de Cultura capitalina, fue testigo de una innovadora propuesta teatral que rindió homenaje a las mujeres a través del musical drag “Con tan pocos años”. Este montaje, cargado de drama, risas, alegría y tristeza, buscó reflexionar sobre las diversas experiencias que atraviesan las mujeres en su día a día.

Said Sánchez, autor y coreógrafo de la obra, expresó al final de la función: “Queremos destacar la importancia del respeto y la admiración hacia las mujeres, ofreciendo un homenaje por todo lo que viven, aspectos que muchas veces los hombres no podemos imaginar. Nuestra intención es visibilizar estas realidades desde nuestra diversidad, mediante la transformación que implica el arte drag”.

La puesta en escena, a cargo de SAYCA Producciones y La Jaus de Leonora, presentó una tragicomedia que sigue las vidas de cuatro mujeres desconocidas – Felicia, Ofelia, Imelda y Pandora – unidas por la menopausia. Desde una tienda de regalos en una terminal de autobuses, estas mujeres descubren que están comenzando una nueva etapa en sus vidas, reflexionando sobre temas como la maternidad, la relación familiar, la sexualidad, el periodo menstrual y el matrimonio, entre otros problemas cotidianos.

Sánchez, quien interpretó a Ofelia, una mujer divorciada de 52 años, añadió: “A menudo se piensa que el teatro travesti o drag puede ser una burla, pero no es así. Nos preparamos e investigamos mucho. Creemos que la menopausia puede ser un punto de unión para las mujeres y también una invitación para que los hombres entiendan mejor estas experiencias”.

Junto a sus colegas Santiago Lobato (Felicia), Edgar González (Imelda) y Cris Lara (Pandora), y bajo la dirección escénica de Carlos Medina, Sánchez agradeció al Centro Cultural José Martí por visibilizar el trabajo artístico de las personas trans, resaltando que tienen el mismo derecho a utilizar estos espacios culturales.

El encuentro Diversx Universx 2.0 no solo abarca teatro, sino también una amplia variedad de actividades culturales. Los domingos infantiles continúan con “Inclusiva-mente”, de Marcos González Tinoco, conocido como “Garabaloco Forever”, quien a través de su personaje down ofrece una “conferencia” sobre la inclusión. Además, el Cine Club sigue con sus proyecciones los martes a las 16:30 horas, presentando películas como “Bohemian Rhapsody” (Reino Unido, Estados Unidos, 2018), de Bryan Jay Singer.

La música también tiene un lugar especial los jueves del mes, con presentaciones de La Tal Pura y su show “Maricón en mayúsculas” los días 6 y 20 de junio a las 19:00 horas, y de Miradrag, un espectáculo de cabaret drag, los días 13 y 27 de junio en el mismo horario. Para cerrar el encuentro Diversx Universx 2.0, el Coro Gay de la Ciudad de México se presentará el viernes 28 de junio a las 19:00 horas en la explanada del Centro Cultural José Martí, ubicado en Doctor Mora 1, Centro.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ:

Homenaje en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBT

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 06 /2024	Agenda	diariodemexico	María Cochero



Ciudad de México. – El centro cultural José Martí realizará un homenaje en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBT que es el próximo 28 de junio, habrá teatro, proyección de películas, presentaciones musicales, exposiciones fotográficas, literatura, conferencias y actividades infantiles.

La Secretaría de Cultura resaltó la importancia de este evento, a fin de promover y concientizar sobre el respeto, las luchas por los derechos y el reconocimiento de la diversidad sexual, por su parte, Said Sánchez, autor y coreógrafo de la pieza musical drag "*Con tan pocos años*" y quien personifica a Ofelia, una mujer divorciada de 52 años, puso en relieve:

“Muchas veces se cree que el hacer teatro travesti o teatro drag puede ser incluso una burla, pero no es así, nos preparamos e investigamos y creemos que la menopausia puede unir a las mujeres y también es una invitación para que los hombres las entiendan”.

Entre las actividades que se llevarán a cabo durante el mes, la Secretaría destacó algunas, no obstante, insto a consultar en el portal web la cartelera para conocer los detalles, también, publicará en su cuenta de X, la agenda semanal.

Cine Club

Las proyecciones serán los días martes a las 16:30 horas, presentarán el filme *Bohemian Rhapsody* (Reino Unido, Estados Unidos, 2018), de Bryan Jay Singer, además del Maratón y el ciclo de cine para el viernes 21 de junio, a las 21 horas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Distopía skate

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 /2024	Capital	elcapitalino	Rodolfo Martín Mendoza Macias



 Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 
@CulturaCiudadMx · [Seguir](#)

El [#TeatroDeLaCiudad](#) Esperanza Iris estrena la producción original, "Distopía skate", puesta en escena dirigida por Nathalia Fuentes y bajo la curaduría de Laura Uribe, que nos invita a entender lo que implica pertenecer a un "crew". Esta obra se inspira en la música de las... [Mostrar más](#)



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Sistema de Teatros PRESENTA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

ESTRENO

DISTOPIA SKATE

Curaduría: Laura Uribe
Dir: Nathalia Fuentes
Con la banda de Inoki y Candy Crew

Viernes 14 de junio, 2024
17 y 20 horas

TEATROS

La segunda obra es **Distopía skate**, dirigida por Nathalia Fuentes. Aquí conocerás a cinco jóvenes skaters que, a través de sus propias experiencias, nos enseñan cómo superar los retos y desafíos de la vida moderna. ¡Y todo sucede en un skate park!

«La idea surgió a partir de plantearnos qué cosas nos pueden hacer tomar la vida con toda su potencia,» dice Nathalia Fuentes. Esta obra es una emocionante aventura que te hará reflexionar sobre la vida y la amistad.



Funciones:

- **Viernes 14 de junio** en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- 17:00 horas
- 20:00 horas
- **Sábado 29 de junio** en la Faro Cosmos

TEATRO BENITO JUÁREZ: Crónicas Mvtantes

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 /2024	Contenidos	carteleradeteatro	Redacción



Escrita por **Astra Lem** (ilustradora, diseñadora y artista trans) y co dirigida con **Uriel León**, estrena temporada *Crónicas Mvtantes*, que ofrecerá funciones **del 13 al 16 de junio** en el **Teatro Benito Juárez**.

Esta ópera prima de Astra Lem integra el arte del drag, el teatro mvtante, la danza y la biotecnología, creando así un universo fantástico donde cada tipo de transición es motivo de celebración.

En ese sentido, la autora explica: **“La ciencia ficción es un canon literario que, históricamente, ha permitido la construcción y exploración de mundos infinitos. Así inició Crónicas Mvtantes:** como un estímulo creativo enraizado con las lecturas de Stanislaw Lem, Ray Bradbury y Ursula K. Le Guin”, y agrega, además, que todo fue “en medio de una transición violenta, alimentada por el prejuicio social y el odio mediático”.

Agrega: “Cuando una persona trans afirma que lo es, comenzará a experimentar cambios físicos, biológicos y psicológicos, muchos de estos serán de forma involuntaria, porque la misma sociedad cisheterosexista le hará parte de un torneo de sobrevivencia. **Y aunque parezca ficción, México ocupa el segundo lugar con el mayor índice de transfeminicidios a nivel mundial. Un dato totalmente alarmante, alimentado por la ignorancia y el trans-odio de nuestra sociedad**”.

En la trama tras la invasión del Imperio CIS-Galáctico, Astra Lem emprende una misión en compañía de la Tripulación Mvtante para preservar la última Orkidea de Yívox. Durante el camino, encontrarán aliadxs, tesoros, misterios y lucharán contra Symbio-cis y TERFungi, los villanos más poderosos de este primer volumen

Participan **Astra Lem** y **las, los, les bailarines Edgar González, Adolfo Monroy, Sheila Montserrat, Sergio G. Dena, Astrid Trujillo, Kimberly Trujillo y Ary Ibarra**.

El equipo creativo incluye a **Manuel Gutiérrez** (peluquería), **Ruhalher** (dirección creativa y fotografía), **Óscar Matec** (fotografía), **Rodas Brand, Valencia Gonzaga y The Weird Market** (vestuario), **Legacy** (props y utilería), **Haus of Mvtante** (dirección), Rodas Brand, **Edgar González** (coreografía), **Melina Escobar** (diseño de iluminación), **Fernanda Maceda** (diseño de escenografía), **ADA** (asistencia de producción) y Astra Lem (producción, diseño y animación digital).

Se trata de un tributo al legado trans que cientos de personas han construido, a pesar del dolor y las adversidades. Y así, las nuevas generaciones, transformarán ese néctar agridulce en arte mvtante.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Los Daniels en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 /2024	Entretenimiento	<u>publimetro</u>	Sebastian Huerta Viurcos



Los Daniels están listos para sorprender a su audiencia con un evento único. El próximo **7 de julio** la banda se presentará en el emblemático **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con una propuesta que transforma su clásico sonido rockero en una experiencia sinfónica.

En una entrevista para *Publimetro*, Rasheed y Poncho, baterista y bajista de la banda, respectivamente, compartieron detalles sobre esta innovadora aventura musical y sus expectativas sobre el concierto.

La idea surgió de una colaboración con la **Orquesta Camerata de Oaxaca**, con la que grabaron un show que, a pesar de ser caótico, resultó en un material que los inspiró a replicar la experiencia en la **Ciudad de México**. “Fue un show muy atropellado, muy caótico, pero se logró”, recordaron. El éxito de esta colaboración y la respuesta del público los motivó a planear un evento similar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, un lugar que consideran ideal por su acústica y ambiente, y al que regresan después de 10 años.

En esta ocasión, la banda mexicana colaborará con **J’adore Orchestra**, un **ensamble de cuerdas compuesto por 14 mujeres**, una propuesta que se ajustó perfectamente a sus necesidades para el concierto en la Ciudad de México. “Nos congratulamos de estar acompañados por ellas. Aún no empezamos los ensayos, acabamos de regresar de la gira en **Estados Unidos**. Esperamos que pronto empecemos a revivir las ideas”.

PROCINE:

Exposición Itinerante “Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau”

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 06 / 2024	Noticias	redlab	Redacción

PROCINECDMX presenta la exposición itinerante “Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau”



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

Redacción



📅 2024-06-11 19:06:12 👤 RedLab 📁 Cine



Ciudad de México, a 11 de junio de 2024. En el marco del 85 Aniversario del Exilio republicano español en México, la **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX)** presenta la exposición “**Arte, exilio y cine mexicano: Josep Renau**” una muestra que conforma la selección de 80 piezas del artista y publicista español Josep Renau (Valencia, 1907 - Berlín 1982), quien revolucionó la cartelería por su característica forma de hacer propaganda gráfica, convirtiéndose en el referente máximo del diseño de carteles, recordado hasta hoy por su notable trabajo para la industria filmica nacional, retratando a ídolos y divas de la época de oro del cine nacional.

Durante cinco semanas, la Casa Refugio Citlaltépetl, acogerá en su recinto, la exposición dedicada al destacado artista. “**Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau**” es una aportación a la memoria de un hecho que marcó la vida del mundo y de nuestro país, consecuencia de la Guerra Civil en España, preámbulo

del surgimiento del nazismo y de la Segunda Guerra Mundial; pero también de una etapa de la historia de nuestro cine a través de los carteles creados por Josep Renau, los cuales, gracias a la generosidad de su sobrino Carlos Renau, han llegado a nuestras manos para que sean conocidos por las nuevas generaciones.

En esta primera parada, que irá hasta el miércoles 17 de julio con entrada libre, se presentarán 40 carteles que difunden películas mexicanas de una década, abarcando el periodo de 1944 a 1954. Obras que se distinguen por su técnica, introduciendo el uso del aerógrafo y la posibilidad de imprimir en offset, definiendo un estilo artístico por sus composiciones y elementos gráficos, en el que fueron representados diversos actores y personajes de la época de oro del cine mexicano. Su aportación contribuyó a éxitos taquilleros y lleno de salas por su innovadora manera de publicitar.

La inauguración tendrá lugar el jueves 13 de junio a las 17:00 horas en dicho espacio y estará a cargo de María Cortina Icaza, directora de Casa Refugio Citlaltépetl y Cristián Calónico Lucio, director general de PROCINECDMX, en compañía de Carlos Renau García, sobrino del artista y curador de la exposición.