

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 12 de Marzo 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA TIEMPO DE MUJERES: Reconocimiento a 11 mujeres destacadas, Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 03 / 2024	CDMX	<u>elinformante</u>	Redacción

Reconoce Gobierno de la CDMX la labor de activistas feministas

© 11 MARZO, 2024



Sobre el tema, la Secretaria de las Mujeres, Ingrid Gómez Saracibar mencionó que pocas veces reconocen mujeres a otras mujeres y por eso este evento se realizó para visibilizar sus logros.

Por su parte, la Secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza** mencionó que se trata de visibilizar su trabajo y las aportaciones que han hecho en muchas trincheras, especialmente en el tema de derechos humanos.

“Y en todo lo que nos han inspirado para transformaciones políticas, sociales y culturales. Para el Gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura es muy claro el compromiso que tenemos con la igualdad para lograr una sociedad inclusiva, justa y plural por ellos hemos implementado de manera prioritaria políticas y estrategias encaminadas a reducir la brecha de género y erradicar las violencias estructurales que afectan a las mujeres”.

Portales: [sdpnoticias](#) | [lado](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición Luces y siluetas

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 03 / 2024	Cultura	Reforma	Yanireth Israde



CULTURA
MARTES 12 / MAR. / 2024 / Tel. 555-628-7376

El Museo Archivo de la Fotografía presenta *Luces y siluetas*

El arte del desnudo según María García

Con elegancia, la artista de la lente rinde un homenaje al cuerpo femenino

Se ganó un lugar, entre empujones

Con elegancia, la artista de la lente rinde un homenaje al cuerpo femenino

Se ganó un lugar, entre empujones

Con elegancia, la artista de la lente rinde un homenaje al cuerpo femenino

Se ganó un lugar, entre empujones

@reformacultura cultura@reforma.com

CULTURA

MARTES 12 / MAR. / 2024 / Tel. 555-628-7376

Hace 200 años, un día como hoy, nació el científico Gustav Kirchhoff, quien descubrió el cesio y el rubidio.

El Museo Archivo de la Fotografía presenta *Luces y siluetas*

El arte del desnudo según María García

Con elegancia, la artista de la lente rinde un homenaje al cuerpo femenino

YANIRETH ISRADE



La fotógrafa María García celebrará el próximo mes su aniversario número 92. Sobre estas líneas, retratada en el jardín de su casa, en la Colonia del Periodista.

El cuarto oscuro fue un refugio para la fotógrafa María García (Guanajuato, 1932). Permanecía ajena al curso de las horas, pues el tiempo no se medía allí por el trayecto de la luz en el horizonte, sino por otro alumbramiento: el que consistía en revelar las imágenes, hacerlas aparecer en el papel fotosensible.

"En el trabajo uno logra abstraerse del tiempo. Es una cosa muy bonita ver, cuando estás revelando, cómo aparece la figura al introducir el papel en los químicos y todo el proceso. Ahora la tecnología digital ha quitado ese placer: todo es de inmediato", lamenta en entrevista.

Lectora voraz de ciencia ficción, la fotógrafa encuentra correspondencias entre sociedades como las imaginadas por el británico Aldous Huxley en *Un mundo feliz* y las actuales, dominadas por los algoritmos.

"Estamos controlados por esto (señala el teléfono celular). A través de esto saben que comes, qué piensas, de qué vives, qué haces, qué novios tienes... Todo es un control".

Contrario a la inmediatez, revelar implica que aparezca la imagen, pero no de repente, sino de manera paulatina, y a medida que surge aumenta el placer al distinguir sus rasgos, dice la fotógrafa de 91 años, quien además hallaba estimulante la penumbra del cuarto oscuro.

Tan fabuloso era, que un día se dispuso a jugar con la amplificadora, los químicos de revelado y el papel para crear sus denominadas *Marigrafías*. Se trata de experimentos en el laboratorio, una suerte de alquimia para obtener formas abstractas en tonos azules, verdes, dorados, plateados, café y negruzcos.

En el cuarto oscuro no sólo revelaba las imágenes de su esposo Héctor García (1923-2012), el llamado "Fotógrafo de la Ciudad", como lo bautizó Carlos Monsiváis, sino sus propias obras, entre ellas los desnudos que presentará a partir de 15 de marzo en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), su primera individual en varios años.

Luces y siluetas: Elegancia desnuda a través de la lente de María García es el título de la exposición que reúne 30 fotografías, alrededor de diez inéditas.

La mayoría son retratos de sus amigos, que ofrecie-



La fotógrafa es guardiana de la memoria de Héctor García.

ron desnudarse ante su cámara cuando ella buscaba modelos para unas fotografías solicitadas por la UNAM en los años 80 para un libro antológico sobre el tema, que reúne obras de Manuel Álvarez Bravo, Maritza López, Nacho López, Mariana Yampolsky, Lázaro Blanco y Héctor García.

"Retraté el cuerpo de la mujer como tal, que es bello. No de forma morbosa, sino la figura femenina: bella como es el cuerpo", recalca.

Como colaboradora de diversas publicaciones periodísticas del País y como fotógrafa de la Casa del Lago de la UNAM, donde trabajó durante 12 años, también retrató a las y los intelectuales y artistas más destacados de México, entre ellos David Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas o Nancy Cárdenas.

¿Todavía tiene su cuarto oscuro? ¿Suele entrar ahí?
Dejé de hacer fotos cuando (Héctor García) se enfermó, porque para entrar al laboratorio hay que estar horas y horas en el cuarto. Aunque tenía enfermera,

TOME NOTA

- **Qué:** Inauguración de la muestra *Luces y siluetas: Elegancia desnuda*.
- **Qué:** De la fotógrafa María García
- **Cuándo:** A partir del viernes 15 de marzo, 17:00 horas.
- **Dónde:** Museo Archivo de la Fotografía, ubicado en República de Guatemala 34, Centro Histórico.
- **Cuánto:** Entrada libre.

¿En algún momento se sintió eclipsada por la figura de su marido?
Creo que no. Yo siempre hacía lo mejor que podía. Daba lo que quería dar.

¿Su trabajo ha sido recompensado ahora?
Ahora sí, me reconocen en muchos lados y me han dado muchos premios y han hecho libros. Dicen: su trabajo sí sirve.

¿Dónde encuentra tranquilidad ahora? ¿Hay un lugar en el que experimente esa paz que sentía en el cuarto oscuro?
Cuando dibujo mis libros de mandalas. Me gusta colorear y leer también; aquí (señala un rincón de su casa) tengo a Platón, a (Haruki) Murakami y libros de ciencia ficción. No estoy nunca sin hacer nada. Cuando tienes broncas del trabajo, algún pendiente o no te han pagado, haces estos libros y descansas y, al hacerlo, encuentras la manera de solucionar las cosas.



La exposición *Luces y siluetas: Elegancia desnuda* a través de la lente de María García reúne una treintena de fotografías, algunas de ellas inéditas.

Se ganó un lugar, entre empujones

YANIRETH ISRADE

Needy a México, las fotos de la "Tongolele", las de Gloria Mestre o la reina Juliana, las fotos del circo, las de PEMEX, las de Cuba, España, Libano o China, todas organizadas de acuerdo a su peculiar forma de ver y entender".

Peró las tareas de María García no se limitaban al ámbito fotográfico, pues también involucraban al doméstico, y a la crianza de sus hijos, Héctor, Yuri y Amparo, según evoca Montellano.

"A lo largo de la mañana, lo mismo ofrece desayunos, despierta a Héctor, contesta el teléfono, le insiste a Amparo que tome su clase de piano, imprime las reproducciones prometidas para ayer, atiende a los investigadores que consultan el archivo, da de comer a los gatos, a los peces, va a la esquina y saca las fotografías, a mediodía nos sirve los excelentes mezcales que envía el general -o era coronel?- , nos tolera, nos sufre con paciencia, escuchaba y corrige los desatinos de fechas, personajes y situaciones que cometemos para, al fin, tomar un respiro y armar su Renault 12 TL de los 70 e ir al súper y tomar las fotografías que (Carlos) Monsiváis encargó y que tiene que entregar al día siguiente".

En medio de esa vorágine cotidiana, el cuarto oscuro se convirtió en ese remanso donde respiraba una "tranquilidad maravillosa", reitera la fotógrafa la tarde soleada en que recibe a REFORMA en la cocina de su casa, en la Colonia del Periodista.

¿Retraté el cuerpo de la mujer como tal, que es bello. No de forma morbosa, dice María García sobre esta serie.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Estreno de en Latino América de “Grunge Concerto”

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 03 /2024	Historias destacadas	bitacoracdmx	Redacción

HISTORIAS DESTACADAS MUSICA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO EVOCARÁ SONIDOS DE SEATTLE CON ESTRENO EN LATINOAMÉRICA DE “GRUNGE CONCERTO” DE SCOTT MCALLISTER

By Bitácora CDMX

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
SCOTT IVERS | DIRECTOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

PRIMERA TEMPORADA OFCM 2024

16 • 17 DE MARZO

Sala Silvestre Revueltas

Ciclo: Solistas OFCM

Sáb. 16 | 18:00 Dom. 17 | 12:30

Carlos Spierer, director
Kevin Tiboche, oboe

- Alfonso de Elías
Cacahuamilpa
- Scott McAllister
Grunge Concerto
- Charles Ives
Sinfonía N.º 1

Boletín en español y tiktok en inglés
Programación sujeta a cambios
Reserva a partir de los 6 años

ofcm.cdmx.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA | GOBIERNO FEDERAL DE MÉXICO | GOBIERNO DEL ESTADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | GOBIERNO LOCAL DEL DISTRITO FEDERAL

Como parte de su Primera Temporada 2024, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, agrupación a cargo de la **Secretaría de Cultura capitalina** dedicada a difundir la música de concierto, ofrece este fin de semana, desde su sede en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli*****, *el estreno en América Latina de Grunge Concerto**, del compositor estadounidense Scott McAllister.

Este sábado 16 y domingo 17 de marzo, a las 18 y a las 12:30 horas, respectivamente, la alineación musical considerada una de las agrupaciones más importantes del repertorio sinfónico en México y Latinoamérica, también interpretará *Cacahuamilpa*, del autor mexicano Alfonso de Elías, (1902-1984) e interpretará la *Sinfonía No. 1*, del compositor nacido en Connecticut, Estados Unidos, Charles Ives (1874-1954).

El recital da inicio con un recorrido sonoro por las grutas de México con *Cacahuamilpa*, del compositor capitalino Alfonso de Elías, quien realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, poema sinfónico que alude en náhuatl al significado de "en las sementeras del cacao", y aborda de manera musical las complejas estructuras de estalactitas y estalagmitas, a través de esta obra estrenada en 1940 por la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección de Carlos Chávez.

La pieza de estreno latinoamericano *Grunge Concerto, para oboe y orquesta*, del estadounidense Scott McAllister, contará con la participación especial del oboísta panameño Kevin Tiboche, integrante de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, quien estará a cargo del estreno en México y cuyo tercer y último movimiento titulado *Headbanging*, será un reto técnico para el solista, al igual que lo fue el día de su estreno el 8 de agosto de 2014 en Nueva York por la oboísta Nancy Ambrose King.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Cirko de Mente cierra Temporada de “Rampante”

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 03 / 2024	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción

ARTE Y CULTURA CIUDAD METROPOLI HISTORIAS DESTACADAS

CIRKO DE MENTE CIERRA TEMPORADA DE “RAMPANTE”, OBRA QUE FUSIONA CIRCO, DANZA, TEATRO Y MÚSICA

By Bitácora CDMX



Cirko De Mente, compañía y escuela de artes circenses perteneciente al Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, cierra este domingo 17 de marzo en la Karpa de Mente con la temporada de su más reciente producción de *Rampante: Encuentro subyugante de contagioso vaivén*, un montaje realizado con estudiantes del segundo año de la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas (LACC), en colaboración con la Escuela de Música del Rock a la Palabra y la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Estrenada el pasado 1 de marzo, la obra combina circo, danza contemporánea, teatro y música bajo la dirección del coreógrafo y bailarín **Edgar Zendejas**, mexicano radicado en Canadá quien ha colaborado como director de escena en el Cirque Eloize, Cirque du Soleil, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, la Escuela Nacional de Circo de Montreal, Circo StarLight en Suiza, entre otros. En su reciente paso por México, ha realizado montajes con CEPRODAC, la CND y Cirko de Mente.

Mientras que el montaje cuenta con música y voz en vivo a cargo del Ensemble de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, bajo la dirección del maestro **Guillermo Briseño**; y la puesta en escena ha contado con la colaboración de **Iván Mondragón** en la teatralidad y **Ali Salguero** en el trabajo coreográfico, ambos artistas profesionales y docentes de la LACC.

Como parte de la integración del concepto estético y experiencia de intercambios artísticos, se colaboró con Jonathan Gutoya, **estudiante de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT)**, Licenciatura en Escenografía, para el diseño del vestuario.

Rampante: Encuentro subyugante de contagioso vaivén está inspirada en la novela de **Italo Calvino** *El barón rampante*, en esta versión libre, los personajes deciden abandonar la tierra y vivir en las alturas, desafiando las leyes de la gravedad a través de exploraciones de movimiento acerca del flujo y la desobediencia para crear realidades alternativas.

NOCHE DE PRIMAVERA 2024: Gran Baile de Sonideros y Sonideras en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 03 / 2024	Qué hacer	cdmxsecreta	Karla Almaraz

¡Tendremos baile de sonideros en el Zócalo! Es gratuito

¿Te gusta sacarle brillo a la pista? Prepara tus mejores pasos porque ya viene el baile de sonideros en el Zócalo 2024. El acceso es gratuito

 KARLA ALMARAZ · REDACTORA · MARZO 11, 2024



Un sa-sa-saludo a todos los que les gusta bailar. Como parte de la **Noche de Primavera 2024** se anunció el segundo **gran Baile de Sonideros y Sonideras en el Zócalo de la CDMX**. Se trata de un **evento gratuito** en el que no dejarás de bailar. ¡Corre a avisarle a tu pareja de baile!

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que, al igual que la edición pasada, en este baile participarán muchos sonideros como:

- Cubaney
- Duende
- Sonido Sonoramico
- Sonido L Dama
- Disco Móvil Canadá
- Batichica Estereo

¡Y muchos más!

¿Cuándo será el baile de sonideros en el Zócalo 2024?

Es mejor que vayas apartando la fecha porque este evento musical será más pronto de lo que crees. Dicha dependencia anunció que el baile se realizará el **sábado 23 de marzo**. ¡Un par de días después del inicio de la [primavera](#)!

El **evento comenzará en punto de las 13:00 horas**. Por acá te dejamos el cartel completo con todos los participantes. ¿Ya sabes a quién invitarás a bailar?

Lo mejor de Ciudad de México en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de tu ciudad.

Acepto los términos y condiciones

ÚLTIMOS POSTS

Semana Santa 2024: checa qué hacer estos días en CDMX

MARZO 12, 2024



Qué hacer en CDMX el fin

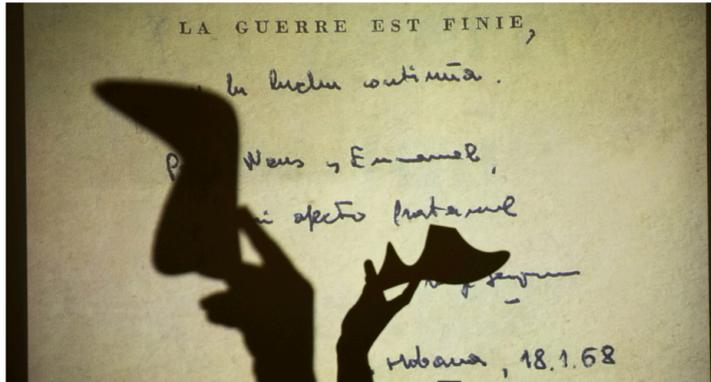


* [Qué hacer en CDMX el fin de semana largo: planes imperdibles](#)

* [Experiencias románticas en CDMX para tu próxima cita](#)

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Amarillo Neus. Develar rosa

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 03 / 2024	Exposiciones	ccemx	Redacción



Amarillo Neus. Develar rosa.

Una exposición de María Cerdá Acebrón

EXPOSICIONES
CENTRO FUERA DEL CENTRO

Fecha

Del 14 de marzo al 19 de junio de 2024.

En el marco del 85 Aniversario del exilio republicano español en México, y como parte de una exposición cuya sede principal es el Museo de la Ciudad de México, Cerdá Acebrón presenta un conjunto de piezas que parten de una investigación artística. En esta investigación, se retoma la figura de Neus Espresate Xirau (Canfranc, 1934 – Ciudad de México, 2017), quien se exilió en México en 1946 y fue co-fundadora de la editorial ERA en 1960.

Sin apelar a un tono biográfico, la artista resalta el papel activo de la editora en la construcción de redes de solidaridad en América Latina entre los años sesenta y ochenta, marcados por la persecución y el exilio político. También destaca su participación en la circulación clandestina de libros en España durante las últimas décadas de la dictadura de Francisco Franco (1939-1975). Con ello, Cerdá Acebrón propone una revisión no lineal del siglo XX a través de sucesos y vínculos que atravesaron la vida de esta figura.

«**Amarillo Neus. Develar rosa**» alude a un sistema cromático de interpretación propio, mediante el cual Cerdá Acebrón organiza fechas, lugares, hechos y personas recuperados de libros, correspondencia, entrevistas o conversaciones que sostuvo con Espresate Xirau durante varios años de amistad. La exposición, que constituye un archivo de fragmentos que se velan, se develan y se transitan corporalmente, se despliega en el espacio mediante diagramas, pinturas, textiles, fotografías y facsímiles de documentos intervenidos. La artista activa ocasionalmente estos elementos mediante actos performativos, en colaboración con la coreógrafa Ana G. Zambrano.

Durante los meses de la exposición, el acervo de la mediateca será intervenido y albergará parte de la biblioteca de la editora, la cual estará disponible para su consulta.

Curaduría: Pamela Desjardins.

CASA REFUGIO CITLALTÉPETL:

Exposición Acompañamiento de la CDHCM

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 03 / 2024	Recomendaciones	cdhcm.org	Redacción



REIVINDICA CDHCM DEFENSA Y PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES, A TRAVÉS DE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- La muestra podrá apreciarse del 11 al 26 de marzo en Casa Refugio Citlaltépetl.

El derecho a la protesta social y la libertad de expresión son derechos llave para el ejercicio de otros derechos humanos de las mujeres; convergen a través de la acción cívica mediante la cual se expresa de forma pública la inconformidad o insatisfacción con problemáticas no resueltas de diversa índole, como lo es la violencia que padecen.

Así lo destacó la Subdirectora de Igualdad de Género y No Discriminación de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), Josefina Araceli Valencia Toledano, en la inauguración de la exposición Acompañamiento de la CDHCM a las protestas feministas en la Ciudad de México, en Casa Refugio Citlaltépetl.

Explicó que la selección de imágenes corresponde al archivo fotográfico institucional de este Organismo, en el marco de su 30 aniversario, enfocadas en el derecho de las mujeres a protestar.

“Las imágenes corresponden a manifestaciones masivas de mujeres en el 8M o en la marcha de diversidad sexual, en las que destacan el pañuelo verde, por el derecho a decidir sobre el propio cuerpo; las cruces rosas, para visibilizar los feminicidios; la bandera del arcoíris, por el respeto a la diversidad; y las mercaditas, como nueva forma de protesta feminista”, apuntó.

Celebró que sea la Casa Refugio Citlaltépetl la que hospede las imágenes y se una a la visibilización de los derechos de las mujeres.

A nombre de la Presidenta de la CDHCM, Nashieli Ramírez Hernández, dijo que el trabajo territorial es fundamental para promover y defender derechos humanos de las mujeres y de otros grupos de atención prioritaria en la capital del país.

“Podrán observar la diversidad de mujeres que habita, trabaja, disfruta y/o estudia en la Ciudad de México, desde mujeres indígenas, jóvenes, niñas, periodistas, defensoras y de la diversidad sexual, entre otras, ejerciendo sus derechos a la protesta por los feminicidios, por la libertad de expresión o para defender sus territorios”, señaló.

Por su parte, la Directora de la Casa Refugio Citlaltépetl, María Cortina Icaza, expresó su orgullo por albergar la exposición en ese espacio que, dijo, tiene como vocación visibilizar la situación de las personas migrantes y periodistas, a través de los derechos culturales.

“Es una Casa Refugio de la Memoria, de la Palabra y de los dolores que padecen las mujeres, en general, y de las niñas, las adultas mayores, las migrantes y de otros grupos que, en particular, atiende la CDHCM”, señaló.