

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 12 de Enero 2024

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Chiquita Pingüica

Día	Sección	Medio	Autor
12 /01 /2024	Primera Fila	Reforma	Redacción

Viernes 12 de Enero del 2024 • REFORMA • PRIMERA FILA • 5

Con sabor propio
CHICAS PESADAS: Sigue la historia de la vida de las chicas pesadas en la ciudad de México. En esta ocasión, se presenta la obra de teatro "Chicas Pesadas" de la compañía de teatro "Chicas Pesadas".

LEYENDA MAYA
Conoce la historia de la leyenda maya "Chiquita Pingüica". Esta obra de teatro de Sabina Berman, sobre una niña destinada a ser "El Gran Señor de Uxmal". Hoy a las 13:00, en el Teatro Sergio Magaña.

PRIMERA FILA
El teatro documental "Chiquita Pingüica" de Sabina Berman, sobre una niña destinada a ser "El Gran Señor de Uxmal". Hoy a las 13:00, en el Teatro Sergio Magaña.

Juego y misterio
Lucas, proyecciones, escenografías y otros elementos crean esta experiencia inmersiva que a través de diferentes salas interactivas reflexiona sobre la niñez.

Melodrama repostero
En esta ocasión, se presenta la obra de teatro "Melodrama repostero" de la compañía de teatro "Melodrama repostero".

LEYENDA MAYA
Conoce La Maravillosa Historia de Chiquita Pingüica, una obra de teatro de Sabina Berman, sobre una niña destinada a ser "El Gran Señor de Uxmal". Hoy a las 13:00, en el Teatro Sergio Magaña.

Portales: **Milenio** |

Avenida de la Paz 26, Chimalistac
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55-551719-3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

TEATRO SERGIO MAGAÑA Y TEATRO DEL PUEBLO

Día	Sección	Medio	Autor
12 /01 /2024	Cultura	Reforma	Redacción

Celebra Feria Internacional Index una década

Alistan cóncave de libros de arte

El encuentro incluye materiales impresos y en otros formatos de diversas temáticas

La Feria Internacional de la Imagen (FII) celebrará su décimo aniversario el 12 de febrero en la ciudad de México. La feria, que se realizará en el Centro Cultural de la Ciudad de México, ofrecerá una gran variedad de actividades y materiales impresos y en otros formatos de diversas temáticas.

Entre las actividades se encuentran: conferencias, talleres, exposiciones, performances, videoprogramas, películas, libros, revistas, folletos, etc. Los materiales impresos y en otros formatos se ofrecerán en un espacio dedicado a la venta de libros de arte.

La feria es una oportunidad para los amantes del arte y la cultura de conocer y adquirir nuevos materiales impresos y en otros formatos de diversas temáticas.

ACENDA

POÉTICA DE COLOMBIA

MÚSICA RENACENTISTA

TEATRO

EL PERIPLO DE PINGÜICA

encuentro cultural

libros

Génesis, una historia para emprendedores

ESPECIAL

El libro "Génesis" es una obra que narra la historia de la creación del mundo y la humanidad. Es una obra que ha inspirado a muchos artistas y escritores a lo largo de la historia. Este libro es una adaptación moderna de la historia bíblica, que busca atraer a un público más joven y contemporáneo.

El autor, Juan Carlos Rodríguez, es un escritor y periodista colombiano. Ha escrito varios libros y artículos sobre temas relacionados con la cultura y la historia.

El libro "Génesis" es una obra que narra la historia de la creación del mundo y la humanidad. Es una obra que ha inspirado a muchos artistas y escritores a lo largo de la historia. Este libro es una adaptación moderna de la historia bíblica, que busca atraer a un público más joven y contemporáneo.

LAS MENINAS EN CARACAS

El libro "Las Meninas en Caracas" es una obra que narra la historia de la creación del mundo y la humanidad. Es una obra que ha inspirado a muchos artistas y escritores a lo largo de la historia. Este libro es una adaptación moderna de la historia bíblica, que busca atraer a un público más joven y contemporáneo.

TEATRO



El Periplo de Pingüica

La compañía Coliseo Colectivo presenta *La maravillosa historia de Chiquita Pingüica*, quien para descubrir su grandeza y convertirse en lo que está destinada a ser deberá competir con el Señor Venado. La puesta para público infantil se presenta en el Teatro Sergio Magaña (Sor Juna Inés de la Cruz 114; Santa María la Ribera) del 13 de enero al 4 de febrero, sábado y domingo, 13:00 horas.

NIÑ@S

MÚSICA RENACENTISTA

En *El grillo y el topo* confluyen narración oral escénica y música del periodo renacentista interpretada en vivo, y no falta un toque de cumbia. Dirigido al público infantil, el espectáculo tendrá funciones a partir de mañana y hasta el 28 de enero, sábados y domingos a las 13:00 horas en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro).



TEATRO DEL PUEBLO: El grillo y el topo

Día	Sección	Medio	Autor
12 /01 /2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción

El Teatro del Pueblo arranca el 2024 con 'El grillo y el topo'

Teatro

Disfruta esta puesta multidisciplinaria, la cual estará acompañada por música renacentista, sobre un joven que lucha contra la discriminación.



Milenio Digital

Ciudad de México / 12.01.2024 09:52:00



Brunildo es un joven a quien la cuesta trabajo todo. La gente del pueblo lo tacha de torpe e incluso su padre se avergüenza de él. Sin embargo, un día, debe atender una actividad que implica mucha responsabilidad: ir a un poblado cercano a comprar ovejas. En medio del camino, en el bosque, un hada se revela ante él y le muestra un grillo que toca la flauta y un topo que tañe las percusiones. Brunildo, cautivado, compra a los animales utilizando todo el dinero que lleva y regresa pensando que será felicitado, pero ocurre lo contrario y su padre enfurecido lo corre de casa.

Con *El grillo y el topo*, además, se inicia otro año de actividades en el tradicional recinto del Centro Histórico, el Teatro del Pueblo; este espacio posrevolucionario que desde el comienzo favoreció los montajes marcados por la innovación y compromisos sociales.

Otros portales: [La Razón](#) | [Cartelera de teatro](#) |

TEATRO DEL PUEBLO

Día	Sección	Medio	Autor
11 /01 /2024	Noticias	<u>Edomex landia</u>	Redacción

En la coreografía Delirio de una Muerte por Usted, la muerte se enamora de la vida

- A cargo del colectivo Delirio Compartido, la propuesta cuenta con la dirección general de Zaira Hernández
- La pieza, inspirada en el libro *Intermitencias de la muerte*, de José Saramago, y en la tradición de Día de Muertos, se presenta del 18 al 27 de enero, con funciones de jueves a sábado en el Teatro del Pueblo

La muerte es el final de la existencia de la vida; la presencia de la vida es la forma más hermosa de la ausencia de la muerte y, con dicha premisa, el colectivo de danza contemporánea Delirio Compartido presenta la coreografía *Delirio de una muerte por usted*.

Bajo la dirección general de la bailarina y coreógrafa Zaira Hernández y la dirección escénica de Cecilia Contreras, Delirio Compartido se une a las primeras actividades de 2024 del Teatro del Pueblo, con funciones del 18 al 27 de enero, de jueves a sábado, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Como cada año, el 31 de octubre, La Muerte observa alegre y llena de colores a La Vida por su llegada. En el presente espectáculo de danza contemporánea, la primera se enamora de la segunda y, cansada de ser, sabe que la presencia de una se da bajo la ausencia de la otra, es decir cuando ya no hay vida comienza la muerte.

La Muerte empieza a experimentar emociones que le dan características de vida y se cuestiona qué le sucede. Con una tendencia al realismo mágico en la historia, La Muerte se enamora de La Vida en un momento de coexistencia entre ambas que les permite crear una realidad distinta que trasciende sus propios planos.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA DE CULTURA
TEATROS



DIRECCIÓN GENERAL
DE DANZA



COMUNIDAD Y
ACCIÓN SOCIAL

TEATRO
DEL PUEBLO



Danza

DELIRIO DE UNA MUERTE POR USTED

Autoría y Dir. Zaira Hernández

Del 18 al 27 de enero, 2024
Jueves y viernes, 19 horas | Sábado, 18 horas
República de Venezuela 72, Centro Histórico

[Reservar
Ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx)[teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx)[TeatrosCdMexico](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
12 /01 /2024	Entretenimiento	<u>Reporte Índigo</u>	Karina Corona



12 de Ene, 2024



La conexión del **coreógrafo Sergio Valentín** con la danza de los Chinelos se origina en sus vivencias personales. Durante las vacaciones de verano en las calles de Tilapa, Estado de México, se sumergió en el vibrante desfile de caravanas, siguiendo de cerca la [danza folclórica](#). Aunque esta manifestación ritual tiene raíces más profundas en Morelos, en el **Estado de México** ha florecido, generando un crisol de tradiciones.

Sergio rememora las caravanas con carros alegóricos, lo que suscitó su fascinación por esta forma de expresión. Por ello, en 2020 dio vida a *3rd Summer of Love*, una obra que rinde homenaje a los rituales populares **occidentales fusionados** con expresiones tradicionales de los **pueblos originarios mexicanos**.

Bajo la dirección y coreografía de Valentín, la **pieza dancística** se presentará el sábado 27 de enero de 2024 en el [Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#).

SECRETARIA DE CULTURA

Día	Sección	Medio	Autor
12 /01 /2024	Entretenimiento	<u>Quadratin</u>	Luis Felipe Reynoso

Celebra Ecléctico & Bailarines Invitados sus 16 años con gira nacional

📅 11 de enero de 2024 , 9:53



MORELIA, Mich., 11 de enero de 2024.- El colectivo michoacano de artes escénicas **Ecléctico & Bailarines Invitados** emprenderá una gira nacional por seis estados para celebrar sus 16 años de vida. En la gira, el colectivo va a presentar la obra **KEL. Una pausa para enumerar**.

Esta obra es un trabajo coreográfico-performativo, el cual aborda el sentido de la existencia humana desde la perspectiva numérica del paso del tiempo, es decir, el conteo de aniversarios, eventos de la vida, trabajos, y relaciones humanas, entre otras.

“Cada escena es una reflexión acerca de la ilusión de los ciclos que van desgastando —quizás afortunadamente— las armaduras y atavíos que coleccionamos, a veces para cumplir tareas, a veces para sentirnos parte del mundo”, señalaron los integrantes del colectivo.

En la obra, es a través de elementos como el cambio de vestuario, los lenguajes corporales y el uso de multimedia, se exploran tareas de movimiento muy específicas, improvisaciones colectivas y teatralizaciones de la cotidianidad. Es esta obra, un viaje a través distintas atmósferas que develan el paso del tiempo.

El colectivo de arte escénico está conformado por Guadalupe Rodríguez, Teresa Gutiérrez, Sergio Rojas Granados e Israel Chavira, y fue seleccionado junto a tres proyectos más de Michoacán, por la convocatoria Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes Chapultepec, un programa de la Secretaría de Cultura Federal, coordinado por el Centro Cultural Helénico, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.