

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 11 de Julio 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Concluyen Trabajos del Mural La Guerra y la Paz

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 /2024	Museos	<u>Mex4you</u>	Redacción



El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en colaboración con las Secretarías de Cultura y de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) del Gobierno de la Ciudad de México, concluyó los trabajos de restauración del mural La guerra y la paz, del artista Gilberto Aceves Navarro, los cuales fueron realizados por especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam).

En un recorrido realizado por la directora general del Inbal, Lucina Jiménez López, acompañada por Juan Aceves, hijo del gran pintor Aceves Navarro, de la directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultura, Liviera Jara García; la subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble, Dolores Martínez Orralde; del subdirector ejecutivo del Cencropam, Ernesto Martínez Bermúdez, se constató el espléndido trabajo de rescate y conservación de esta obra muralista localizada en la colonia Santa María la Rivera.

La titular del Instituto, Lucina Jiménez López, anunció que se elaborará un Plan de Conservación para este mural, coordinadamente con las instancias del Gobierno de la Ciudad de México, mediante el cual se impulsará la participación de quienes habitan esta zona con énfasis en acciones de apropiación de las juventudes e infancias de la colonia Santa María la Rivera, donde se ubica este mural, y que en los trabajos de restauración se pudo rescatar la firma original del maestro Aceves Navarro.

En presencia de la coordinadora de Patrimonio Cultural, Isadora Rodríguez Gómez, y del arquitecto Óscar Álvarez Palmerín, de la Seduvi, detalló que incluso se puede hacer un ejercicio social-pedagógico de divulgación de cómo se restauró y cómo estaba, además de llevar a cabo la jornada de dibujo y de graffiti; las cuales se darían a conocer a través de las Asociaciones de Vecinos.

También destacó que en este proyecto se contó con el apoyo incondicional de la secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, y de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, con las cuales se dignifica el patrimonio artístico de la ciudad, a través de un cuidado mutuo entre instituciones y ciudadanía, con la finalidad de invitar al público a apreciar la obra y dialogar con ella en el espacio público.

Otros Portales: [hojaderutadigital](#)

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Tesoros de Calakmul

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 07 / 2024	Noticias	<u>imagenradio</u>	Redacción



La Secretaría de Cultura capitalina, a través de la Dirección de Galerías Abiertas de la Ciudad de México, en colaboración con la Reserva de la Biósfera Calakmul, inauguró este lunes en las rejas del Jardín Botánico del Bosque de Chapultepec Tesoros de Calakmul. Primer Patrimonio Mundial Mixto de México, muestra fotográfica colectiva con la que se conmemoran 10 años de la declaratoria del sitio por parte de Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (Unesco, por sus siglas en inglés).

La ceremonia estuvo encabezada por el director de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Manuel Rodríguez Ramírez; la coordinadora de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Martha Lorenza López; el presidente constitucional del Ayuntamiento de Calakmul, Luis Enrique Alvarado Moo; la encargada del área de Gestión del Bosque de Chapultepec, Juana Osorio; la representante de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), Frida Baños, y la representante de la Reserva de la Biósfera Calakmul, Erika López.

Tesoros de Calakmul. Primer Patrimonio Mundial Mixto de México está compuesta por 56 imágenes capturadas por la lente de diversos fotógrafos que han registrado esta enorme riqueza, tanto arquitectónica como de algunas especies, así como a sus habitantes y turistas. La muestra invita a los miles de peatones que podrán disfrutarla en las Rejas de Chapultepec a reflexionar y valorar los tesoros que tiene México como territorio multicultural, histórico y natural.

TEATRO SERGIO MAGAÑA:

Otra Cosa, una historia sobre la tolerancia y empatía para los otros

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 07 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Reyna Paz Avendaño

22 | Cultura

“Otra casa”, una historia sobre la tolerancia y empatía para los otros

La puesta en escena tendrá temporada del 13 al 28 de julio en el Teatro Sergio Magaña, dice Alejandra García



Reyna Paz Avendaño

Títeres elaborados con técnicas tradicionales de popote de trigo dan vida a una familia que vive bajo un árbol, quienes a su vez tienen que aceptar la existencia de seres diferentes a ellos conviviendo alrededor de su hogar. Esa historia de tolerancia y empatía es la trama de “Otra casa”, puesta en escena de la compañía Cosmonautas Teatro de Sombras (Argentina-México) que se presentará del 13 al 28 de julio en el Teatro Sergio Magaña, dice Alejandra García.

“En esta obra exploramos las tres partes que se requieren para hacer teatro de sombras: las luces se mueven en escena, las titiriteras somos parte de la obra y estamos al frente, por lo que el público puede ver todo lo que hacemos y cómo lo hacemos; además la pantalla, por medio de cuerdas y poleas, cambia de forma y es parte viva de la historia”, destaca Sonia Alejandra García, directora de la compañía.

La particularidad de este montaje son los títeres ya que son figuras planas tejidas en po-

te de trigo, similar a como se elaboran los sopladores de palma y figuras de hecho de palma en Michoacán, en la zona del Lago de Patzcuaro, que desde los años 40 ha desarrollado la técnica de aplicar el tejido de fibras naturales a la elaboración de figuras planas con mucho detalle y han generado una enorme variedad de diseños”, narra García.

Estas artesanías tienen un fin decorativo, no obstante, la directora teatral conoció por casualidad el trabajo de los Silva e inmediatamente lo relacionó con los títeres del teatro de sombras de Indonesia.

El teatro en Indonesia se llama Wayang Kulit y también son figuras planas, de hecho es patrimonio de la humanidad, entonces se menos sagrado, hay más de juego”, señala García.

La creadora comenta que es un lujo incluir estos títeres que tienen un alto grado de finura, y que como parte de la dinámica, Cesar Silva, uno de los artesanos michoacanos, se sumó al proyecto creativo.

“Es la primera vez que este tipo de figuras se utilizan para la obra porque en su comunidad hacen figuras como ángeles, ahora se us-

man la fuerza de la naturaleza manifestándose y dejando el mundo patas para arriba”, comenta García.

En ese momento, los que antes se decían fuertes ya no lo son, y en ese contexto se darán cuenta que tienen mucho en común, agrega.

“Es una trama de aventuras en un código de juego y fantasía para plantear las preguntas: ¿qué nos pasa con los diferentes?, ¿qué hacemos con esas diferencias? Hay una búsqueda de tratar de invocar, a través del arte, que las diferencias no son tan grandes y que las reacciones de miedo que al final son la discriminación, el racismo y la xenofobia, carecen de argumentos”, señala.

García enfatiza en que la puesta en escena tiene como finalidad que todos los personajes visualicen la construcción de otra casa que pueda cobijar a todos.

“Los seres fantásticos tienen una forma de actuar y un idioma distinto a la familia que vive bajo el árbol, entonces van a poder resolver los problemas que tienen en común. Lo que se trabaja en la narrativa es que cuando los diferentes se dejan de percibir diferentes para sobrevivir o salvar a los seres queridos, es cuando las diferencias son oro puro porque hay una diversidad de saberes”, destaca.

El montaje es “Otra casa”, se detiene en la historia que muestra la vida cotidiana de una familia que vive bajo un árbol, quienes a su vez tienen que aceptar la existencia de seres diferentes a ellos conviviendo alrededor de su hogar. Esa historia de tolerancia y empatía es la trama de “Otra casa”, puesta en escena de la compañía Cosmonautas Teatro de Sombras (Argentina-México) que se presentará del 13 al 28 de julio en el Teatro Sergio Magaña, dice Alejandra García.

“En pugna”, una muestra sobre las controversias del arte moderno en México

El Museo de Arte Moderno de la UNAM, en el pabellón y parte del jardín, presenta “En pugna”, una muestra que se centra en los debates de la vanguardia y el arte moderno en México. La muestra incluye obras de artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco y Rufino Tamayo, entre otros. La exposición se inaugurará el 13 de julio y estará abierta hasta el 28 de julio.



La muestra forma parte del ciclo Pinturas de la modernidad.

El montaje es “Otra casa”, se detiene en la historia que muestra la vida cotidiana de una familia que vive bajo un árbol, quienes a su vez tienen que aceptar la existencia de seres diferentes a ellos conviviendo alrededor de su hogar. Esa historia de tolerancia y empatía es la trama de “Otra casa”, puesta en escena de la compañía Cosmonautas Teatro de Sombras (Argentina-México) que se presentará del 13 al 28 de julio en el Teatro Sergio Magaña, dice Alejandra García.

“Otra casa”, una historia sobre la tolerancia y empatía para los otros

La puesta en escena tendrá temporada del 13 al 28 de julio en el Teatro Sergio Magaña, dice Alejandra García

Reyna Paz Avendaño @reynispaz

Títeres elaborados con técnicas tradicionales de popote de trigo dan vida a una familia que vive bajo un árbol, quienes a su vez tienen que aceptar la existencia de seres diferentes a ellos conviviendo alrededor de su hogar. Esa historia de tolerancia y empatía es la trama de “Otra casa”, puesta en escena de la compañía Cosmonautas Teatro de Sombras (Argentina-México) que se presentará del 13 al 28 de julio en el Teatro Sergio Magaña.

“En esta obra exploramos las tres partes que se requieren para hacer teatro de sombras: las luces se mueven en escena, las titiriteras somos parte de la obra y estamos al frente, por lo que el público puede ver todo lo que hacemos y cómo lo hacemos; además la pantalla, por medio de cuerdas y poleas, cambia de forma y es parte viva de la historia”, destaca Sonia Alejandra García, directora de la compañía.

La particularidad de este montaje son los títeres ya que son figuras planas tejidas en po-



Escena de la obra “Otra casa”.

te de trigo, similar a como se elaboran los sopladores de palma y figuras de hecho de palma en Michoacán, en la zona del Lago de Patzcuaro, que desde los años 40 ha desarrollado la técnica de aplicar el tejido de fibras naturales a la elaboración de figuras planas con mucho detalle y han generado una enorme variedad de diseños”, narra García.

Estas artesanías tienen un fin decorativo, no obstante, la directora teatral conoció por casualidad el trabajo de los Silva e inmediatamente lo relacionó con los títeres del teatro de sombras de Indonesia.

El teatro en Indonesia se llama Wayang Kulit y también son figuras planas, de hecho es patrimonio de la humanidad, entonces se menos sagrado, hay más de juego”, señala García.

La creadora comenta que es un lujo incluir estos títeres que tienen un alto grado de finura, y que como parte de la dinámica, Cesar Silva, uno de los artesanos michoacanos, se sumó al proyecto creativo.

“Es la primera vez que este tipo de figuras se utilizan para la obra porque en su comunidad hacen figuras como ángeles, ahora se us-

man los personajes de la obra. Por lo general, sus artesanías miden entre 10 y 12 centímetros, pero para el espectáculo alcanzan los 30 centímetros”, detalla.

EMPATÍA Y RIQUEZA

En palabras de la directora de la compañía, en la obra “Otra casa” los héroes son los niños porque mientras los adultos señalan las diferencias, los pequeños se miran como lo que son: niños que quieren jugar.

“Los niños proponen otra posible convivencia que podríamos tener con los diferentes en nuestra vida cotidiana. La trama del espectáculo, lo que termina catalizando el cambio, es una tor-

menta, la fuerza de la naturaleza manifestándose y dejando el mundo patas para arriba”, comenta García.

En ese momento, los que antes se decían fuertes ya no lo son, y en ese contexto se darán cuenta que tienen mucho en común, agrega.

“Es una trama de aventuras en un código de juego y fantasía para plantear las preguntas: ¿qué nos pasa con los diferentes?, ¿qué hacemos con esas diferencias? Hay una búsqueda de tratar de invocar, a través del arte, que las diferencias no son tan grandes y que las reacciones de miedo que al final son la discriminación, el racismo y la xenofobia, carecen de argumentos”, señala.

García enfatiza en que la puesta en escena tiene como finalidad que todos los personajes visualicen la construcción de otra casa que pueda cobijar a todos.

“Los seres fantásticos tienen una forma de actuar y un idioma distinto a la familia que vive bajo el árbol, entonces van a poder resolver los problemas que tienen en común. Lo que se trabaja en la narrativa es que cuando los diferentes se dejan de percibir diferentes para sobrevivir o salvar a los seres queridos, es cuando las diferencias son oro puro porque hay una diversidad de saberes”, destaca.

¿DÓNDE?

“Otra casa” se presentará en el Teatro Sergio Magaña con funciones los sábados y domingos a las 13 horas, del 13 al 28 de julio. Los boletos, con un costo general de \$195 pesos (con 50% de descuento para estudiantes, maestros, INAPAM y trabajadores de Gobierno), están disponibles en las taquillas del teatro ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Ribera (cerca del Metro San Cosme) y en Ticketmaster.

man los personajes de la obra. Por lo general, sus artesanías miden entre 10 y 12 centímetros, pero para el espectáculo alcanzan los 30 centímetros”, detalla.

EMPATÍA Y RIQUEZA

En palabras de la directora de la compañía, en la obra “Otra casa” los héroes son los niños porque mientras los adultos señalan las diferencias, los pequeños se miran como lo que son: niños que quieren jugar.

“Los niños proponen otra posible convivencia que podríamos tener con los diferentes en nuestra vida cotidiana. La trama del espectáculo, lo que termina catalizando el cambio, es una tor-

TEATRO BENITO JUÁREZ: Tatuaje

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Pieza escrita por la dramaturga alemana Dea Loher (1964) y llevada a escena en México por la compañía Espacio Vacío, bajo la dirección de Paola Dávalos, *Tatuaje* cuenta con las actuaciones de Kandy Ramírez, Lauro Longoria, Danya Torres, Saúl Calzada Páez y Azael Novelo.

La propuesta ofrece una temporada del 11 al 21 de julio con funciones de jueves a domingo en el Teatro Benito Juárez, como parte de las propuestas que ofrece la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Espacio Vacío –creada en 2018– eligió como primer trabajo el texto *Tatuaje*, a partir de la traducción al español de David Olguín y Carola Dür, ya que para sus integrantes la violencia doméstica es “resultado particular de un mal común de las sociedades modernas (y no tan modernas), que se remite, entre otras teorías, al surgimiento de la estructura de la familia como nicho del modelo económico capitalista”.

Fundada en una lógica misógina, esta familia validó y perpetuó la subordinación de sus integrantes niñas, niños y mujeres a la voluntad del varón, negándoles derechos básicos de libertad y autonomía hasta nuestros días, dice la directora de escena Paola Dávalos.

El relato cuenta la historia del señor Vutch, quien en los últimos días ha incrementado “el número de infracciones sexuales domésticas”. No le basta agredir a su esposa Julian si también puede tener el calor de una niña, Anita, su hija, y el de su hermana Lulú.

Las tres viven en peligro y maltrato constante, pero un día aparece “un superhéroe”, el señor Paul Vurd, quien llega a sus vidas para que, irónicamente, nada cambie, sin dejar de hacer la farsa de acudir en su rescate.

FORO A POCO NO: Chilangolandia

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2024	Teatro	newtimes	Redacción



Chilangolandia, mi amor es un documental de teatro de papel y objetos para adultos que rinde homenaje a la Ciudad de México, a quienes la habitan y la visitan. Conmemoramos la supervivencia de quienes han construido la ciudad, de aquellos que están vivos de milagro. Al puro humor chilango celebramos a los que nacieron aquí y a los que viajan horas para formar parte de la gran mancha urbana. La obra es una postal de la Ciudad de México que profundiza en las distintas tonalidades de las que formamos parte, la convivencia de múltiples clases sociales, diversos individuos, diversas experiencias de lo que significa ser chilango y el contraste de realidades.

Chilangolandia, mi amor

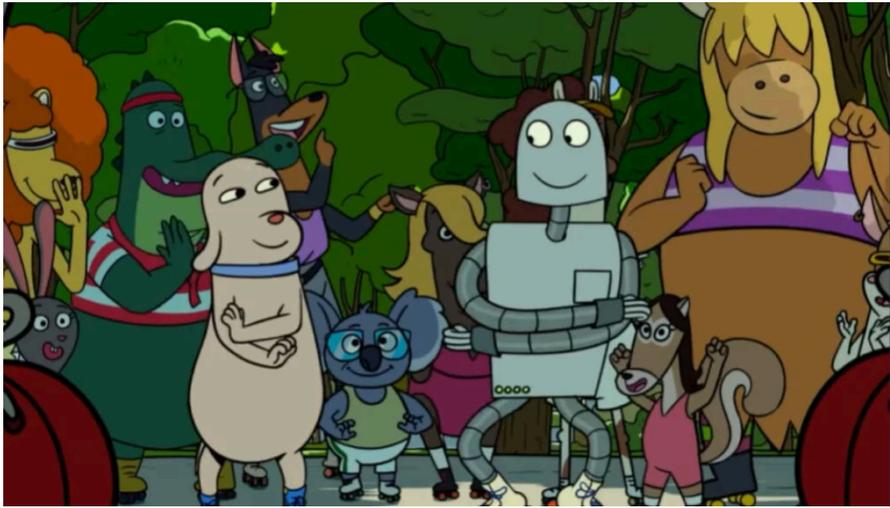
📅 Jul 12 at 8:00PM

📍 [FORO A POCO NO](#)
México
3080

💰 MXN 217.0

FARO DE ORIENTE: Cine gratis Mi Amigo Robot

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 07 / 2024	Noticias	<u>Chilango</u>	Redacción



VUELVE A VER EN PANTALLA GRANDE **MI AMIGO ROBOT** GRATIS EN CDMX

Antes de que acabe el verano, revive la historia de 'Mi amigo robot' con esta proyección gratis en este FARO de la CDMX

Basta con escuchar las primeras notas de "September" de Earth, Wind & Fire para que vuelva a nuestra memoria la amistad entre Perro y Robot que el director Pablo Bergel ilustró en la cinta *Mi amigo robot* (o *Robot dreams*).

Si esta cinta se convirtió en una de tus favoritas o quieres volver a verla porque todavía no superas el final, entonces lánzate a la próxima **proyección gratis en el FARO Oriente de la CDMX**. Ve con tu persona favorita, quién sabe, hasta podría ser su último día de verano chilango. A continuación, los detalles.

DO YOU REMEMBER, THE 21ST NIGHT OF SEPTEMBER?

Bueno, en realidad la proyección no será el mero final del verano, aunque sería algo muy poético, ¿No crees? Lo que sí es cierto es que esta proyección gratuita forma parte del **ciclo de cine Domingos Infantiles del FARO Oriente** de la CDMX, ya sabes, ese que está por Iztapalapa. La cartelera de este ciclo de cine es muy diversa, chida y todas son gratis, así que te invitamos a darle una revisada.

Diferentes Recintos de la Secretaría de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 07 /2024	Qué hacer	foodandpleasure	Aída Quintanar



Museo Archivo de la fotografía

Si te apasiona la **fotografía histórica** no te puedes saltar este museo. Dedicado a conservar, organizar y divulgar los acontecimientos ocurridos en **México del siglo XX, a través de las fotos**. Este museo resguarda más de dos millones de imágenes en diversos formatos que narran la evolución de la ciudad, y del país, a lo largo del tiempo. Desde las más antiguas, que datan de 1,900, hasta las más vanguardistas. Además de sus **exposiciones** permanentes y temporales, el MAF ofrece visitas guiadas, conferencias, talleres y presentaciones. Tiene un horario de martes a domingo de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Dirección: República de Guatemala 34, Centro Histórico, Cuauhtémoc.
Página: [@maf museo](#)



MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA. FOTO: @MAFMUSEO

Museo Yancuic

Su nombre proviene del **náhuatl yancuic, que significa 'nuevo'**, en honor al desarrollo del proyecto, pues recién se inauguró en febrero de este año, en **Iztapalapa**, al suroriente de la capital. Es un **recinto interactivo de ciencia y tecnología** para niños y jóvenes con cuatro salas didácticas: Diálogo y Acción, Ecosistemas y Biodiversidad, Crisis y Resiliencia, y Sistema Solar y Cosmovisión, cuyo objetivo es concientizar sobre los efectos del **cambio climático**. Cuenta con espacios de recreación y un foro equipado para proyecciones, el cual lleva el nombre de **Katya Echazarreta, la primera astronauta mexicana en viajar al espacio**.

Dirección: Acceso por Ermita Iztapalapa, Los Ángeles, Iztapalapa.
Página: [@museo.yancuic](#)



MUSEO YANCUIC. FOTO: @MUSEOYANCUIC

Museo del Estanquillo

Llamado 'del Estanquillo' por la **diversidad de objetos que se exponen en este museo**. Aquí podrás apreciar la colección del **escritor y periodista mexicano Carlos Monsiváis**, la cual está integrada por más de **20.000 piezas**, entre las que destacan documentos históricos, pinturas, fotografías, dibujos, grabados, partituras, caricaturas, miniaturas y maquetas. A través de este acervo se pueden apreciar distintas perspectivas y concepciones sobre la **vida política, social y cultural de México** a lo largo de su historia. En el inventario se encuentran obras representativas de José Guadalupe Posada, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Francisco Toledo, Rafael Barajas "El figón", Teodoro Torres y Susana Navarro, Eduardo del Río "Rius", Roberto Ruíz, Teresa Nava, Claudio Linatti, artes del **Taller de la Gráfica Popular**, entre otros.

Dirección: Isabel La Católica 26, Centro Histórico, Cuauhtémoc
Página: [@museodelestanquillo](#)



MUSEO DEL ESTANQUILLO. FOTO: SHUTTERSTOCK