

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 10 y Domingo 11 de Febrero 2024

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Carnavales Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 02 / 2024	Metrópoli	El Universal	Frida Sánchez



# CARNavales EN LA CDMX, SÁTIRA Y TRADICIÓN

Cada año, previo a la Semana Santa, los habitantes de los pueblos y barrios de la Ciudad se suman a la algarabía con máscaras y atuendos al ritmo de música tradicional y bailes con un tono burlesco

Foto: FRIDA SÁNCHEZ [frida@eluniversal.com.mx](mailto:frida@eluniversal.com.mx)

Fotografía: CARLOS MEJÍA

**“E**l carnaval sale por el día, de renacimiento, de renovación, de pasaje de un tiempo a otro, cuando se expone la violencia, la coacción, la libertad, la vida, pero también la risa, la armonía, la cooperación, en un carnaval, las dos cosas en una misma moneda”, afirma Juan Manuel Pelles, integrante de la cuadrilla de bailes de la Cuadrilla de Bailes de San Juan de Aragón, uno de los 64 que tiene identificadas la Secretaría de Cultura, que se realizan en la Ciudad de México.

Cada año, en los primeros semanas de febrero, poco antes de la Semana Santa, los habitantes de los pueblos y barrios de la Ciudad de México se suman a la algarabía con máscaras y atuendos al ritmo de música tradicional y bailes con un tono burlesco. Una tradición popular que desde hace siglos, que se mantiene viva.

Los carnavales son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, luego de que el pasado 2 de febrero se publicó la declaración en la Gaceta Oficial, con el principal objetivo de preservar.

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura, explicó a EL UNIVERSAL que con ello se contempla la creación de un Fondo de Incentivos, “preservar y hacer mucho más visibles todas las expresiones, muchas que se habían olvidado o se perdieron, volverlas a traer sobre la mesa, y mostrar la diversidad que hay de carnavales en esta Ciudad”.

**De arena y viento**  
Con sus raíces condicionadas con arena sobre sus arenas, Alfredo Vasquez y Fernando Lozano, integrantes de la cuadrilla de bailes de la Cuadrilla de Bailes de San Juan de Aragón, cantan la primera estrofa de uno de sus cantos: “Alargan los bailes, cantos, con vino y con vaina, Dios me ha dado fuerza, me trae luz y alegría”.

Desde sus orígenes, que datan de 45 años participando en el año, cuenta a este diario que el carnaval de este pueblo, en la aldea Cuernavaca, México —que arranca el domingo 10 de febrero— ha pasado por cambios a lo largo de los años, pero su esencia continúa resonando a muchos hogares, que año tras año, que una 80 cuadrillas siguen a bailar polkas, mazurcas, valses y otras danzas tradicionales.

En su inicio, la estructura original del carnaval de este pueblo ubicado en el norte de la Ciudad de México, consistió por cinco cuadrillas, bailes y otros que en otros lugares se conocen como bailes de arena o troncos, los arribos, el albarado y la vida, la cuadrilla de toreros y el oso, explica Pelles.

Con los años la vida cambió, actualmente, por ejemplo, ya no se representa a los troncos.

Además, a principios de la década de los años 90 se creó también el Carnaval Alegórico de Animadores de San Juan de Aragón, con la intención de que los más pequeños pudieran sumarse al carnaval aunque no tuvieran la instrumentación tradicional, cuyos costosos instrumentos. En la actualidad, es un carnaval



Familia Puelles. Cuadrilla de Toreros en el Pueblo San Juan de Aragón, durante el carnaval de 2017.

“mucho más libre” al que todo mundo puede sumarse con la vestimenta de su preferencia.

Se hace una emulación y no solamente en una zona. Siempre he pensado que el carnaval es también seguir a quien se dice, a seguir por un momento con los otros, también a bailar porque nunca vas a poder salir, porque eres parte del pueblo, eres un papalote, eres la pluma, porque San Juan de Aragón viene de ese outgr de una comunidad indígena con mucha tradición de danza, que a final de cuentas tenía que haberse para sobrevivir”, dice Ismael.

**Danza de carnavales**  
Aunque sea la música de Cultura popular, los carnavales incluyen coreografías raras de danza hacia los europeos tras su llegada a México.

“Se baila, en los carnavales, de los europeos, un misticismo, por ejemplo, emulan los bailes y las características de los españoles, y por muchos siglos, cuando se perdieron, se fue importante que sus 300 años siguientes y se hayan perdido”, explica Pelles, quien agrega que se siguen bailando en un momento, y que según Ismael, es una mezcla entre lo que llegó, más lo que los integrantes los pueblos, lo que vieron en otros, respectivamente.

“El carnaval no vale sin el catiblanco. El carnaval es el hijo del catiblanco, que es un baile de danza, pero el carnaval es un baile de danza, pero el carnaval es un baile de danza”, explica Pelles.

La tradición carnavalesca de la capital del país, explica Juan Manuel Pelles, de la cuadrilla de bailes de San Juan de Aragón, dice que una tradición de danza, influenciada por el catiblanco de danza de danza, de danza de danza, que se comenzaron a realizar en distintos pueblos, como una danza, en la que se contaba la tradición y elementos coreográficos, y con el tiempo se volvieron una tradición oral, que se transmitió de generación en generación en el Correo de la Ciudad, y que fueron adaptando sus propias características.



Los máscaras que utilizan los participantes del carnaval está hecha de cera y son una sátira a los aristócratas y europeos.



Los integrantes de la cuadrilla de bailes de la Cuadrilla de Bailes de San Juan de Aragón están listos para la celebración de este año.

**“[Se busca] hacer mucho más visibles todas esas expresiones”**

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA  
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

**“Siempre he pensado que el carnaval es también seguir a quien se dice, a sentirte como ellos [los aristócratas]”**

JUAN MANUEL PELLES  
Integrante de la cuadrilla de Bailes de San Juan de Aragón

UNA vez olvidamos que existían y que nos ayudó a comprender cuáles son los y hacia dónde vamos. Es una expresión social para, entonces, uno de los carnavales expresiones en donde podemos encontrar los vestigios funcionales de la mexicanidad”.

**La tradición**  
Desde sus orígenes de la capital, Carlos Ramírez, presidente de la cuadrilla de Los Charros de Iztacalco, explicó que el carnaval, que tiene poco más de 300 años de historia, se firmó con un año de antelación.

“Tenían que hacer la junta con los señores, con los señores, para los temas de presupuesto de baile, cuando dice que va a salir, hacer los carnavales para esos tres días de carnaval, la gente que los acompaña y para los bailes, todo eso empieza a cambiar desde un año antes”, afirma.

Cada integrante debe elegir el día en el que baila durante el carnaval de la cuadrilla de bailes, utilizan un día que continúa el día siguiente, tallos, chubos y chucutas, además del tiempo y el ritmo o cofia.

“Se utilizan una máscara que representa el día, que es un día de carnaval, pero el carnaval es un baile de danza, pero el carnaval es un baile de danza”, explica Pelles.

Originalmente, en Iztacalco había una compañía, la de Bailes de la Asociación y el Barrio de Santiago, y el traje típico era de “Bomberos”, pero con el tiempo, en los años 2000, se retomó los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México en “un lugar de personas que al final que nosotros los carnavales podíamos definir como “práctica comunitaria que



Pueblo Puelles (en el centro) y Cuadrilla de Bailes de San Juan de Aragón (en la parte superior).

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## DIA DEL AMOR Y LA AMISTAD

### Picnic de Vinil en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2024	¿Qué hacer!	<u>Cdmxsecreta</u>	Karla Almaraz

## Lánzate al Picnic de Vinil en el Zócalo: es por San Valentín

Ve preparando tus discos más románticos porque el 14 de febrero llegará el Picnic de Vinil al Zócalo de la Ciudad de México. Pasa una tarde muy romántica

 KARLA ALMARAZ - REDACTORA · FEBRERO 9, 2024



Lo mejor de Ciudad de México en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de tu ciudad.

Acepto los términos y condiciones

#### ÚLTIMOS POSTS

Óscars 2024: Ve las películas nominadas en la Cineteca

FEBRERO 9, 2024



¡Confirman concierto de Danny Ocean en CDMX este 2024!



¿Quieres celebrar el [Día del Amor y la Amistad](#) de una forma diferente? No te pierdas el **Picnic de Vinil en el Zócalo** de la CDMX, donde escucharás todo tipo de canciones, incluyendo algunas muy románticas. Prepara tus discos y pon tus rolas favoritas.

En este evento, organizado por Reactor 105.7 y la Secretaría de Cultura, tendrás la oportunidad de compartir tu música favorita. La idea es poner canciones de amor, amistad o hasta despecho, ¿por qué no? El chiste es pasar un rato agradable con buena compañía.

## Celebra San Valentín con el Picnic de Vinil en el Zócalo



Este picnic se realizará el **miércoles 14 de febrero en el Zócalo** de la Ciudad de México y tendrá como temática principal el [Día del Amor y la Amistad](#). Así que te recomendamos alistar tus discos de vinil más románticos para que los lleses.

Puedes ir en un **horario de 10:00 a 18:00 horas**. Te recomendamos ir con tu persona especial para que le dediques alguna canción romántica o le declares tu amor. ¿Apoco no es una buena idea para el Día del Amor y la Amistad?

# DIA DEL AMOR Y LA AMISTAD

## Baila con tu Amor

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2024	¿Qué hacer!	<u>Cdmxsecreta</u>	Yulissa Arcos

### Qué hacer este fin de semana en CDMX: ¡actividades geniales!

Te contamos qué hacer del 9 al 11 de febrero de 2024 en la CDMX; encuentra actividades gratis y con costo para todos los gustos, edades y actitudes

YULISSA ARCOS - REDACTORA · FEBRERO 8, 2024



Foto de Moisés Pablo Nava en Cuartoscuro.com

Lo mejor de Ciudad de México en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de tu ciudad.

E-mail

Acepto los términos y condiciones

#### ÚLTIMOS POSTS

Óscars 2024: Ve las películas nominadas en la Cineteca

FEBRERO 9, 2024



¡Confirman concierto de Danny Ocean en CDMX este 2024!

FEBRERO 9, 2024



### 11. Conciertos gratis en el Zócalo por San Valentín



Foto: Cuartoscuro.com

El amor se siente mejor con música. Es por ello que en el **Zócalo de CDMX** habrá un gran concierto con motivo de **San Valentín**. El escenario vibrará al ritmo de Sonora Santanera, Raymix y hasta Aaron y su Grupo Ilusión.

📅 11 de febrero.

🕒 A partir de las 17:00.

📍 Plaza de la Constitución.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Obra Consentimiento

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 02 / 2024	Función	Excélsior	Nancy Méndez

**¡Invitada de Uber?**  
La actriz Marina de Tavira participará en la obra de teatro 'Consentimiento' en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La obra, que se estrenó el pasado 10 de febrero, aborda temas de género y justicia social. La actriz, conocida por su trabajo en cine y televisión, se une a esta producción con un rol que promete ser un desafío para ella. La obra será dirigida por el director de teatro de la Ciudad de México, Juan Carlos Rodríguez.

**¡ES UN ANTISEMITA!**  
Una entrevista con la actriz Marina de Tavira en la que habla sobre su experiencia en el teatro y su rol en la obra 'Consentimiento'. Ella menciona que el teatro es una herramienta poderosa para denunciar situaciones de injusticia y para generar conciencia social. También habla sobre su rol como protagonista y cómo se prepara para los desafíos que le trae el teatro.

**EL TEATRO COMO DENUNCIA**  
EN ENTREVISTA CON EXCÉLSIOR, Marina de Tavira comparte que usa su trabajo sobre las tablas para señalar situaciones de injusticia, como la obra *Consentimiento*, que presenta hoy y mañana en el Teatro de la Ciudad >4

**Celebra el Año Nuevo**  
El teatro de la Ciudad de México celebró el Año Nuevo con una gran fiesta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La celebración incluyó música, baile y una gran variedad de platos típicos. La fiesta fue organizada por el departamento de cultura y se abrió a toda la comunidad. La celebración fue un éxito y marcó el inicio de un nuevo año de trabajo y creatividad.

**MARINA DE TAVIRA**

**EL TEATRO COMO DENUNCIA**

EN ENTREVISTA CON EXCÉLSIOR, Marina de Tavira comparte que usa su trabajo sobre las tablas para señalar situaciones de injusticia, como la obra *Consentimiento*, que presenta hoy y mañana en el Teatro de la Ciudad >4

Foto: Federico Cortes / Cortes WPA / Excelsior; Dado: Diana Basso / Excelsior; Modelo: Erika

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Obra Consentimiento

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 02 / 2024	Función	Excélsior	Nancy Méndez



DA SU CONSENTIMIENTO AL TEATRO

LA ACTRIZ NOMINADA AL OSCAR se dedicará a los escenarios teatrales en mayor medida este año, pues le interesa abordar historias con temas como la justicia y la salud mental y emocional. Este fin de semana ofrece dos últimas funciones en el Teatro de la Ciudad

### También en cine

Marina de Tavira destacó que por ahora no ha firmado, salvo la película *El cráneo del pálido recién nacido*, dirigida por Celia Muñiz, en Argentina, donde compartió créditos con Joaquín Furriel. La historia es la de dos cocineros universitarios que están siendo seguidos por sus relaciones con sus alumnos.

"Lo filmé el año pasado en Argentina y eso es lo que estoy esperando, la postproducción de esa película. Es mi primer proyecto en otra parte de América Latina, así que también me entusiasma. El streaming ahora no ha estado trabajando. Lo que toca ya está ahí. Ya veremos", apuntó.

— Nancy Méndez C.

### PARA VERLA

#### Consentimiento

- Autoría: Nina Rane
- Director: Enrique Singer
- Traducción: Alfredo Michel
- Elenco: Marina de Tavira, Juan Manuel Bernal, Daniela Schmidt, Ariana Llabrés, Alfonso Borbolla, Adriana Llabrés, Jana Ratay
- Lugar: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- Horario: Sábado 10 de febrero, 19:00; y domingo 11 de febrero, 18:00 horas.
- Costo: 250, 420 y 500 pesos.

POR NANCY MÉNDEZ C.  
nancymendez@excelsior.com.mx

Abordar historias que cuestionen y expongan lo que vivimos como sociedad, aunque sean incómodos, como la justicia, es lo que ahora le interesa a la actriz y productora mexicana Marina de Tavira, quien fuera nominada al Oscar en 2019 por su trabajo en la película *Roma*, como Mejor Coactuación Femenina.

Es así que este año dedicará la mayor parte de su tiempo al arte escénico, no sólo con su productora Incidente Teatro, sino con otras obras que ya tiene planeadas. Así inicia con *Consentimiento*, de la que retomará dos funciones este 10 y 11 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"He apartado un poco el tiempo para dedicarme más al teatro. Tengo de hecho tres proyectos, dos con mi productora Incidente Teatro, que tengo con Enrique Singer, y otro con el director Diego del Río. Con él he querido trabajar muchas veces y no hemos logrado coincidir, pero es un texto increíble, un clásico de la literatura universal. Es un director que tiene el costaje de enfrentarse a contextos emblemáticos y los desentraña, los desnuda.

"Hacemos teatro para conectar a nosotros mismos y, con mi productora, hay cosas que vamos superando. Varias de las primeras puestas en escena que hicimos tenían mucho que ver con el mundo de la pareja, pero ya toca algo más político. Ahonda a mí me interesan esos temas, como la justicia. Ser, de alguna manera, una voz de denuncia. Eso es lo que nos toca.

"También me interesan mucho los temas de salud mental, porque hay una enorme cantidad de personas las que viven y sufrimos, teniendo que lidiar con nuestras emociones. Es una tarea obligada revisarlo en nosotros, cómo estamos mental y emocionalmente, porque eso determina nuestra relación con los demás, a quienes tenemos que cuidar y a nuestras relaciones personales. Desde la pandemia es algo que se acentuó y, por lo menos, yo lo sigo hablando", expresó Marina de Tavira en entrevista con *Excélsior*.

En *Consentimiento* escrita por Nina Rane y dirigida por Enrique Singer, estará nuevamente acompañada por Juan Manuel Bernal, Ariana Llabrés, Daniela Schmidt, Alfonso Borbolla, Adriana Llabrés y Jana Ratay.

La obra aborda la historia de una mujer, Gina, quien declara que fue violada la noche del funeral de su hermana, mientras el acusado sostuvo que ella dio su consentimiento.

El caso se discute en una reunión entre Max (Juan Manuel Bernal), el abogado defensor del caso, su esposa Karen (Marina de Tavira) y los amigos de ambos, Alex y Rita, quienes se están separando. Es tan sólo la premisa para cimbrar lo que vendrá.

Max y Katy le presentan a Toni, el fiscal del mismo caso, a la actriz Sandra, quien, a su vez, está estudiando para interpretar a Medea. Tras este encuentro, todas las relaciones cambian, principalmente la de Max y Karen, quien después de una tensa discusión acusa a su íntimo marido de haberla violado.



Foto: Carolina Suárez-Soriano Vitis / Miping Photo Store / Fotografía Horacio Sáez

# DA SU CONSENTIMIENTO AL TEATRO

LA ACTRIZ NOMINADA AL OSCAR se dedicará a los escenarios teatrales en mayor medida este año, pues le interesa abordar historias con temas como la justicia y la salud mental y emocional. Este fin de semana ofrece dos últimas funciones en el Teatro de la Ciudad

### Agradecida con Tina Galindo

Marina de Tavira recordó a la productora y empresaria Tina Galindo (1945-2024), con quien compartió la obra *Biblicista* (Caguaya), que fue una adaptación de la novela *Ensayo sobre la guerra*, de 1995, del escritor portugués José Saramago. Se presentó en el Teatro de las Insurgencias en 2021 y fue una experiencia maravillosa, amor y humildad; una invitación diseñada con "distancia social" debido a la pandemia por covid-19.

"Fue en el momento del confinamiento, cuando estaban cerrados los teatros y abrimos el Teatro de las Insurgencias, ella nos abrió las puertas del teatro para este proyecto tan especial, que implicaba imaginar formas distintas de hacerlo. El público se subió al escenario, yo como actriz no estaba presente y ella estuvo dispuesta. Fue de enorme emoción que, de pronto, la gente con su tapabocas regresara y se abrieran las puertas.

"Siempre voy a estar agradecida con Tina Galindo y, por supuesto, con Claudio Carrera, por este proyecto. Siento mucho su partida. Es una mujer a la que tenemos mucho que agradecer los mexicanos y las mexicanas de nuestro teatro. Además, fue una persona muy cariñosa. El abrazo que nos dimos en el estreno, me lo guardo para siempre.

"Es un ejemplo a seguir. Siento que todos los puestos y logros que vamos logrando las siguientes generaciones de mujeres, siempre se los debemos a otras mujeres. En ese sentido, Tina es una mujer que nos ha dado un ejemplo a todas las mujeres que nos dedicamos al teatro. Abrió brechas. Que vuelen alto", afirmó.

— Nancy Méndez C.

temperada extensa y luego de que hemos dejado que repose dentro de nosotros. Es una obra que habla sobre el sistema, sobre las personas, pero sobre todo sobre las personas que hacen el sistema.

"Si las personas no somos capaces de ser empáticos y de reconocer nuestros errores, de pedir perdón, nunca podremos crear un sistema justo. El sistema seguirá fallando una y otra vez, porque el sistema no vive por sí mismo. Lo hacen las personas. Eso es lo que hay debajo de varias líneas", señaló.

No sólo la justicia es un tema que se pone sobre el escenario, sino la violencia de género, por lo que no sólo es una historia incómoda, sino una que plantea cuestionamientos más que respuestas.

"No la podemos dejar de señalar. La violencia de género es responsabilidad de todos y de todas. Es el sistema machista y patriarcal lo hemos construido mujeres y hombres, y afecta también a los hombres y a las mujeres. Evidentemente a las mujeres las deja en una devastación terrible. Aquellos a quienes el sistema les obliga a ejercer la violencia, porque no les da otra opción, eso también es violencia de un sistema patriarcal y machista.

"Creo que este es el momento de revisarlo. Estamos

en una coyuntura muy especial, que nos da oportunidad para recordar que no podemos dejar de pensar en este asunto. Nos tenemos que preguntar si vamos a ser capaces de construir un sistema, como personas, que garantice y pueda procurar una vida segura, digna y libre para todos, todas y todos", afirmó.

**MÁS ADELANTE EN TEATRO**

Enrique Singer, director de *Consentimiento*, reveló a *Excélsior* que el próximo proyecto de Incidente Teatro será una obra inglesa llamada *La nota en el oído*, acerca del mito del sacrificio de Ifigenia por su padre, Agamemnon, y la venganza de Clitemnestra, su madre. Está planeada para el primer trimestre del siguiente año y en ella, Marina de Tavira interpretará a Clitemnestra, para hablar del poder y la venganza.

Más adelante, como productora teatral proyectan un monólogo acerca de Antigona, también protagonizada por la actriz, que sería dirigida por Sandra Felís.

Más adelante, como productora teatral proyectan un monólogo acerca de Antigona, también protagonizada por la actriz, que sería dirigida por Sandra Felís.

Más adelante, como productora teatral proyectan un monólogo acerca de Antigona, también protagonizada por la actriz, que sería dirigida por Sandra Felís.

# MARINA DE TAVIRA

# TEATRO BENITO JUÁREZ: Obra Fin de Partida

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 02 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Mandujano

## El teatro de Beckett ha sido poco comprendido en México



El teatro de Beckett ha sido poco comprendido en México. El escritor irlandés ha sido poco conocido en nuestro país, a pesar de haber ganado el Premio Nobel de Literatura en 1969. Su obra, que incluye obras como "Fin de partida" y "En el nombre del hombre", ha sido poco estudiada y representada en México. Sin embargo, en los últimos años ha habido un interés creciente por su teatro, especialmente por "Fin de partida", que se está representando en el Teatro Benito Juárez.

Cultura | B

que sobre relaciones humanas sobre nosotros mismos, que nos muestra cómo nos vemos y cómo nos sentimos. Es un teatro que nos hace reflexionar sobre nuestra existencia y sobre el lugar que ocupamos en el mundo. Su obra es una invitación a la reflexión y a la búsqueda de la verdad.

El teatro de Beckett ha sido poco comprendido en México. El escritor irlandés ha sido poco conocido en nuestro país, a pesar de haber ganado el Premio Nobel de Literatura en 1969. Su obra, que incluye obras como "Fin de partida" y "En el nombre del hombre", ha sido poco estudiada y representada en México. Sin embargo, en los últimos años ha habido un interés creciente por su teatro, especialmente por "Fin de partida", que se está representando en el Teatro Benito Juárez.

**ARGENTIC**  
El teatro de Beckett ha sido poco comprendido en México. El escritor irlandés ha sido poco conocido en nuestro país, a pesar de haber ganado el Premio Nobel de Literatura en 1969. Su obra, que incluye obras como "Fin de partida" y "En el nombre del hombre", ha sido poco estudiada y representada en México. Sin embargo, en los últimos años ha habido un interés creciente por su teatro, especialmente por "Fin de partida", que se está representando en el Teatro Benito Juárez.

El teatro de Beckett ha sido poco comprendido en México. El escritor irlandés ha sido poco conocido en nuestro país, a pesar de haber ganado el Premio Nobel de Literatura en 1969. Su obra, que incluye obras como "Fin de partida" y "En el nombre del hombre", ha sido poco estudiada y representada en México. Sin embargo, en los últimos años ha habido un interés creciente por su teatro, especialmente por "Fin de partida", que se está representando en el Teatro Benito Juárez.

El teatro de Beckett ha sido poco comprendido en México. El escritor irlandés ha sido poco conocido en nuestro país, a pesar de haber ganado el Premio Nobel de Literatura en 1969. Su obra, que incluye obras como "Fin de partida" y "En el nombre del hombre", ha sido poco estudiada y representada en México. Sin embargo, en los últimos años ha habido un interés creciente por su teatro, especialmente por "Fin de partida", que se está representando en el Teatro Benito Juárez.

# El teatro de Beckett ha sido poco comprendido en México



"Fin de partida", de Samuel Beckett, es dirigida por Agustín Meza.

Se acerca el fin de temporada de "Fin de partida" en el Teatro Benito Juárez, el próximo 18 de febrero. Funciones de jueves a domingos.

**Eleana Herrera Montejano**  
@EleanaHerrera

"El escritor Samuel Beckett ha sido poco comprendido en México", de acuerdo con el director de escena Agustín Meza, quien hace 22 años comenzó a montar a este dramaturgo y opina que Beckett ha sido malinterpretado. "La gente piensa que el teatro del absurdo es algo surrealista y, al contrario, es una poética que refleja la realidad de una manera más precisa

sin que sea realismo", considera, en conversación por la puesta en escena de "Fin de partida" ("Endgame"), que se presenta hasta el 18 de febrero en el Teatro Benito Juárez. Mediante el tono trágico y cómico, la obra está hecha para "sentirse" y "tener empatía con los personajes". "Sus temas importantes -sobre el ser, la vida, el cosmos- pueden ser muy eleva-

dos, pero la forma en que se presentan son directos y divertidos, al tiempo que muy dolorosos", abunda el director del montaje. Para él, la vigencia del escritor irlandés es el carácter "universal" de su obra pues, aunque Beckett "no habla de manera social, como la mayoría del teatro, la maneja en que lo plasma nos toca a todos y nos hace reflexio-

nar sobre relaciones humanas sobre nuestras relaciones con nosotros".

Esta producción está a cargo de la compañía de teatro El Ghetto con apoyo de México en Escena - Grupos Artísticos (MEGA) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Costará con las actuaciones de los ganadores del Ariel al Mejor Actor Luis Alberti (en 2020 por Mano de obra) y Adrián Ladrón (en 2017 por La cuarta compañía), así como Alejandro Obregón y Rosario Sampablo.

Asimismo, sobresale la participación especial como compositor e intérprete musical en vivo (como El Hombre Invisible) de Steven Brown, líder fundador de la icónica banda de post-punk Tuxedomoon.

**ASISTE**  
"Fin de partida" ("Endgame"), de Samuel Beckett, bajo la dirección de Agustín Meza, se escenifica con escenografía e iluminación de Carolina Jiménez y fotografía de Chez Negrete. Las funciones son los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 10:00 horas, en el Teatro Benito Juárez (Villalongón 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma).

La entrada general tiene un costo de \$154. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster. Para más información sobre la oferta del Sistema de Teatros de la Ciudad de México ingresa en [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) o la aplicación TeatrosCDMX, disponible para Android e iOS y redes sociales @TeatrosCdMexico y @teatroscdmexico.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Rivotrip

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2024	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción



CON GRAN HUMOR E IRONÍA, RIVOTRIP LLEVA POR UN VIAJE SIN RETORNO “AL TERRITORIO DEL ARDOR”

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris festeja “el día mundial del ardido” con canciones en “rock depresivo”

Un espectáculo de cabaret –que se ha vuelto “de culto” para un público ferviente– no apto para los débiles de corazón ni para los enamorados, un viaje emocional que sumerge al público en un universo paralelo en el que el desamor se convierte en un arte, eso es lo que promete Rivotrip en un concierto-cabaret con el que celebra diez años de presentarse, pero también para festejar el Día del Amor y la Amistad y, ya de paso, el día mundial del ardido, con canciones de desamor al estilo gótico-melancólico y muy rockero.

Con la participación de Tareke Ortiz, Nora Huerta, Jorge Fernández, Guillermo Ibarra y Richard López, Rivotrip se presenta en una única función el próximo viernes 16 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Desde hace ya diez años, al más puro estilo del dark cabaret, el concierto ofrece un recorrido por el repertorio “más triste y llagador” de la música de los ochenta y noventa. Nora Huerta y Tareke Ortiz lo crearon desde “su lado más rockero y depresivo” para dar una relectura más oscura a canciones de todos conocidas.

Rivotrip se ha consolidado como una experiencia dicotómica dedicada al goce y a la ardidez, y con ello lamentar, con harto sentimiento, una década de ser la reina indiscutible “en el lodazal infinito donde se revuelcan los ardidos de ayer de hoy y de siempre”, dicen sus protagonistas y así lo anuncian: ¡La fiebre del ardor se apodera del escenario con Rivotrip!

# FORO A POCO NO: Liminal Land

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2024	Música	Mex4you	Redacción



LIMINAL LAND, ACARICIA TEMAS COMPLEJOS Y PROFUNDOS SOBRE NUESTRA HUMANIDAD, LA URGENCIA DEL AMOR Y LA IMPORTANTE RELACIÓN CON LA FIESTA Y EL CUERPO

Se presenta cuatro únicas funciones, del 15 al 18 de febrero, en el Foro A Poco No

La compañía TierniSalvajeEscena presenta Liminal Land, un programa coreográfico que se caracteriza por invitar al público, sobre todo a los jóvenes, a reflexionar y apostar por la inclusividad en torno de las relaciones interpersonales en el mundo contemporáneo.

Formada por cuatro piezas de danza a manera de postales en movimiento, la propuesta se integra de Cadáveres Exquisitos, Contemplación de algo que cae/ Vértigo, TierniSalvajes / Catwoman y Hasta que el cuerpo aguante/ Tornafiesta, todas creadas y dirigidas por la bailarina y coreógrafa Ana Paula Ricalde, con la participación de las y los creadores escénicos Héctor Valdovinos, Zitaima Peguero, Lizbeth Gómez Rello, Areli Ávila y Ana Paula Ricalde.

Con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el programa se presenta cuatro únicas funciones del 15 al 18 de febrero, en el Foro A Poco No.

Liminal Land aboga por mejores relaciones interpersonales, no deja de poner un acento especial en la calidad de la relación “con uno mismo” y también “en la complejidad de nuestra condición humana y en cómo podríamos hacer para gestionarnos de forma más amable y sana”, afirma su directora.

# FARO COSMOS:

## Anécdotas de permanencia voluntaria: cine, rock y periodismo

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 02 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

### Conversatorio en FARO Cosmos: Anécdotas de permanencia voluntaria: cine, rock y periodismo

Por: Carlos Valle 11 Febrero, 2024

👁 11 🗨 0



**Ciudad de México.-** La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos, integrante de la RED de FAROS bajo la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se convirtió en el escenario perfecto para el interesante conversatorio titulado “Anécdotas de permanencia voluntaria: cine, rock y periodismo”. En este evento, participaron el músico Alejandro Otaola y los periodistas David Cortés Arce y Alejandro González Castillo.

Por un lado, Alejandro Otaola es reconocido por su contribución a la historia musical de México con su participación en bandas como Santa Sabina, La Barranca, San Pascualito Rey y La Cuca, así como por sus dos álbumes como solista, Fractales y El hombre de la cámara.

David Cortés Arce, por su parte, es un destacado referente del periodismo musical en el país, con una trayectoria que incluye colaboraciones en medios como Conecte, La Jornada, El Nacional, Switch, Época, Rock & Pop, La Mosca, La Crónica y Milenio, entre otros. Además, es autor de dos libros que exploran la esencia del rock mexicano y ofrecen una visión detallada de sus protagonistas.

Completando el panel, Alejandro González Castillo, coautor con Cortés del libro “100 discos esenciales del rock mexicano”, también ha dejado su marca en el periodismo musical a través de su trabajo en revistas como Marvin y como autor de “Manual de carroña”, un libro de crónicas sobre la escena rockera y el periodismo.

Durante el conversatorio, los tres ponentes compartieron con el público las películas que influyeron en su amor por el cine, incluyendo clásicos como “Naranja mecánica” y “Trainspotting”, así como películas musicales protagonizadas por The Beatles.