

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 10 de Enero 2024

### ARGEL GÓMEZ CONCHEIRO

#### Entrevista: Día de Reyes en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
06/01 /2024	Titulares	<u>Milenio digital</u>	Redacción



#### Gobierno de CdMx celebrará el Día de Reyes con rosca gratis en el Zócalo



3,450 vistas 5 ene 2024 #noticiasmilenio #roscadereyes #reyesmagos

Argel Gómez comentó que el 06 de enero realizarán un Festival en el Zócalo de la CdMx, donde repartirán 15 mil rebanadas de rosca gratis, habrá piñatas y premios.

#noticiasmilenio #diadereyes #reyesmagos #roscadereyes #cdmx

Suscríbete a nuestro canal: <https://www.youtube.com/user/MILENIO?...>

Sigue nuestro EN VIVO las 24 horas: [/ milenio](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Sitio: <https://www.milenio.com>

Facebook: [/ mileniodiario](https://www.facebook.com/mileniodiario)

X: <https://twitter.com/Milenio?s=20>

Instagram: <https://www.instagram.com/milenio/?hl=es>

Tiktok: <https://www.tiktok.com/@milenio?lang=es>

# SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## TEATRO SERGIO MAGAÑA: La Desilusión de la ilusión

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 01 / 2024	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel

### La magia llega a salas de teatro de CdMx

La nueva temporada de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México incluye entre sus propuestas el espectáculo 'La desilusión de la ilusión'.



La nueva temporada de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México inicia con el pie derecho pues incluye por primera vez el arte de la magia en su programación.

En las siete propuestas para este inicio de año, llama la atención que se le abrieran las puertas a los magos con el espectáculo *La desilusión de la ilusión*.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS : Festín dancístico, 3rd Summer love

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 01 /2024	Expresiones	Excelsior	Redacción



**TEATRO ESPERANZA IRIS**  
**FESTÍN DANCÍSTICO**

La compañía de danza Amarillo, dirigida por el coreógrafo Sergio Valentín, presentará el espectáculo *3rd Summer love*, que hace un recuento de rituales populares del mundo occidental, fusionadas con expresiones tradicionales de pueblos originarios mexicanos.

La función será el sábado 27 de enero a las 19:00 horas el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, en el Centro Histórico.

— De la Redacción

Fotos: Cortesía Secretaría de Cultura CDMX

The graphic is a promotional poster for a dance performance. It features a central text box with a dark blue background and white text. To the left of the text is a large image of a dancer in a colorful, traditional-style costume with a mask. To the right of the text are two smaller images: the top one shows three dancers on a stage in modern, dark clothing, and the bottom one shows a close-up of a dancer in a similar traditional-style costume. The overall design is clean and professional.

Otros portales: [mex4you](#) | [hojaderutadigital](#) |



# TEATRO SERGIO MAGAÑA : Pingüica

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 01 / 2024	Cultura	Hoja de Ruta Digital	Redacción

## Invita El Teatro Sergio Magaña A Disfrutar De La Maravillosa Historia De Chiquita Pingüica



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

TEATRO SERGIO MAGAÑA Teatro Infancias

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE CHIQUITA

# PINGÜICA

Autoría: Sabina Berman  
Dir. Gabriela Núñez  
Coliseo Colectivo

Del 13 de enero al 4 de febrero, 2024

Sábado y domingo, 13 horas

Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Ribera

CASAZUL COLISEO COLECTIVO

Reserva en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

© cartelera.cdmx.gob.mx @teatros.cultura.cdmx.gob.mx @TeatrosCdMexico

- Con funciones los sábados y domingos, la propuesta cuenta con una temporada del 13 de enero al 4 de febrero
- Escrito por Sabina Berman, el texto se basa en un cuento de la tradición maya

El Teatro Sergio Magaña invita al público familiar a comenzar 2024 con la puesta en escena *La maravillosa historia de Chiquita Pingüica*, un texto de Sabina Berman, a partir de un cuento maya, que destaca la valentía y el honor de los jóvenes.

Bajo la dirección de Gabriela Núñez y actuaciones de la compañía Coliseo Colectivo –formada por egresados de CasAzul–, la propuesta se escenifica del 13 de enero al 4 de febrero, los sábados y domingos a las 13:00 horas, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Otros portales: [edomexaldia](https://www.edomexaldia.com) |

## TEATRO DEL PUEBLO: El Grillo y el Topo

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 01 / 2024	Cultura	Edomex al Día	Redacción

# El Grillo y el Topo, narración oral escénica con música renacentista y un toque de cumbia

- Espectáculo a cargo de la flautista Paula Luna González, el percusionista Armando Aranda Robledo y el actor Bernardo Govea
- Las funciones se llevan a cabo los sábados y domingos del 13 al 28 de enero en el Teatro del Pueblo

El Teatro del Pueblo, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, inicia su programación 2024 con una puesta en escena dirigida al público familiar: *El grillo y el topo*. *Narración oral y música del periodo renacentista... ¡Ah, y un toque de cumbia!*

La propuesta interdisciplinaria (que se presenta los sábados y domingos del 13 al 28 de enero) recurre al teatro, la música y a la narración oral con la participación de la flautista Paula Luna González, el percusionista Armando Aranda Robledo y el narrador oral y cuenta-cuentos Bernardo Govea.

Luna González y Aranda Robledo conjuntaron su talento con el trabajo del actor y narrador Bernardo Govea para crear un espectáculo con un mensaje alentador a niños y jóvenes, ante el reto que representó en la pandemia de la COVID-19 vivir en confinamiento.

Para la propuesta se toma como punto de partida el cuento clásico del autor italiano Giambattista Basile, *El grillo y el topo*, adaptación de *El escarabajo, el grillo y el topo*, el cual forma parte de *Pentameron*, texto publicado entre 1634 y 1636 en Italia, una recopilación conocida como "el cuento de los cuentos".



# FORO A POCO NO: Sí wey todo bien

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 01 / 2024	Cultura	Hoja de Ruta digital	Redacción

## En Sí Wey Todo Bien Se Desafía La Consigna De “El Deber Ser De Los Hombres”



FORO A POCO NO

Teatro

**SI WEY TODO BIEN**

Autoría: Diego Aviña  
Alusiones Teatro y Sagredo Producciones

**Del 25 de enero al 4 de febrero, 2024**

Jueves y viernes, 20 horas | Sábado, 19 horas  
Domingo, 18 horas

República de Cuba 49, Centro Histórico

Boletín en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx) | [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) | [f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico) [i](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico) [t](https://www.twitter.com/TeatrosCdMexico) @TeatrosCdMexico

- Con actuaciones de Bernardo Camarena, Alejandro León y Diego Aviña, la puesta en escena aborda la masculinidad tóxica, la asexualidad y el machismo en la comunidad gay, entre otros temas
- Las funciones se llevan a cabo de jueves a domingo, del 25 de enero al 4 de febrero en el Foro A Poco No

¿Cómo reconocer la violencia que los hombres ejercen contra otros individuos, quienes luego repiten los mismos patrones?, ¿cómo romper con ese pacto impuesto y del cual se forma parte inevitable?, estas son algunas de las interrogantes que se plantean en la puesta en escena *Sí wey todo bien*, coproducción de Sagredo Producciones y Alusiones Teatro.

Con apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la propuesta llega al **Foro A Poco No**, donde ofrece una temporada del 25 de enero al 4 de febrero, con funciones de jueves a domingo.

Se cuenta con la dramaturgia de Diego Aviña y la coordinación de escena de Alan Uribe Villarruel, con las actuaciones de Bernardo Camarena, Alejandro León y el propio Diego Aviña, quienes se enfrentan a sí mismos, a las ideas de la masculinidad tradicional y a confrontar a otros hombres a través del humor.