



SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 09 de Diciembre del 2024

SECRETARIA DE CULTURA Inauguran exposición “La búsqueda gráfica de Melquiades González” en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 12 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Museo de la Ciudad de México abrió sus puertas para presentar “**La búsqueda gráfica de Melquiades González**”, una muestra que celebra la obra del artista plástico mexicano. Con una selección de **31 litografías**, la exposición estará disponible al público hasta el **23 de febrero de 2025**. Las piezas, creadas entre **2018** y la fecha, destacan por su técnica de litografía que explora atmósferas imaginarias a través del uso del color y la forma.

Durante la inauguración, **José María Espinasa Yllades**, director de la Red de Museos de la Ciudad de México, expresó el compromiso del museo con la creación artística local. “*Para el Museo de la Ciudad de México y para su Dirección General de Patrimonio y para la Secretaría de Cultura es un privilegio poder presentar esta muestra, y así celebrar los 75 años del autor*”, afirmó. Además, destacó la importancia de dar espacio a la creación artística de la urbe, reflejada en el trabajo de González.

Otros portales: [indicepolitico](#)

Cierra la Orquesta Filarmónica de la CDMX con Concierto Navideño

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 12 /2024	Cultura	Bitácora	Redacción



La magia, la alegría y la calidez de las fiestas decembrinas sonaron este fin de semana en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina, cerró su tercera y última temporada de 2024 con un concierto navideño, el cual incluyó "Noche de Paz", "Adeste fideles", "Un festival de Navidad", la Suite de "La Nochebuena" y un popurrí de canciones clásicas invernales.

Desde la primera nota musical que la agrupación tocó, bajo la batuta del maestro Eduardo Álvarez, la sala se envolvió con un espíritu navideño que emocionó y alegró a los asistentes de todas las edades.

"Queremos agradecer su generosa asistencia y su cariño. Hay que seguir apoyando a su orquesta que es ésta. ¡Que pasen una muy feliz Navidad y que pasen un próspero Año Nuevo!", deseó el director de la agrupación.

El concierto, que se realizó el sábado y domingo, arrancó con la Suite de "La Nochebuena" del compositor ruso Nikolai Rimski-Korsakov, que está basada en la obra del mismo nombre del escritor Nikolái Gógol, cuya melodía trasladó a la audiencia a paisajes llenos de nieve y fríos decembrinos.

Este concierto mágico continuó con "Un festival de Navidad", del compositor estadounidense del siglo XX Leroy Anderson, cuya pieza evocó el tintineo del hielo y la calidez de las luces de invierno, lo cual encendió los ánimos de la sala, que se encontraba a rebosar.

Alondra de la Parra embelesa a la ciudad con Gershwin, la vida en azul en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 12 /2024	Piensa	<u>Reporte Índigo</u>	Pablo Abundiz



En el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** cientos de personas ocupan sus lugares en la primer presentación de la noche y el estreno mundial de *Gershwin, la vida en azul*, un concierto más grande que un recital, un espectáculo de **música**, canto y baile que más que evocar da vida al tiempo en que el compositor musicalizó una era.

Las luces bajan hasta morir por completo y **Thomas Enhco** aparece en el escenario, sus dedos vagan entre el **piano** y un **radio de bulbos** cuyos sonidos e interferencias transportan al escenario a otra era. El golpetear de las teclas y las anotaciones en las partituras transmutan el instrumento en un piano de cola y dibujan trazos de **art deco** a su espalda.

El piano comienza a tener acompañamiento y El **art Deco** se eleva para descubrir la espalda de **Alondra de la Parra**. La batuta en su mano calla y enciende instrumentos en un acto de equilibrio entre la **Orquesta Filarmónica de las Américas** y las manos de **Enhco**; los músicos, el pianista y la directora cruzan la rapsodia de **Gershwin** y entran en terrenos no menos complicados cuando el telón electrónico que divide al piano de la orquesta cae.

Rinden Homenaje a Ernst Saemisch Colegio San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 12 /2024	Cultura	La Razón	Redacción



Rinden homenaje a Ernst Saemisch

LA MUESTRA La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984 exploró el legado del artista alemán, cuya visión ha capturado momentos significativos en la historia del arte y la literatura. Está en el Colegio de San Ildefonso del 14 de diciembre del 2024 al 19 de mayo del 2025.

18° Concursos de Piñatas Mexicanas 2024 Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 12 /2024	Cultura	<u>El Universal</u>	Yanet Aguilar Sosa



Una mujer mariposa monarca, un ave multicolor en su nido, un tlachiquero que raspa un maguey, una bella sirena, cráneos, calaveras y catrinas, así como las tradicionales piñatas de siete picos, son parte del más de centenar de piñatas que forman parte de la exposición del **18° Concurso de Piñatas Mexicanas 2024** que se exhiben en el [Museo de Arte Popular](#), que estará abierta al público hasta el 15 de diciembre.

Artesanas, artesanos y público en general procedentes del Estado de México, Ciudad de México, Guanajuato, Morelos y Puebla, participaron en el concurso y exhibición de piñatas que se ha vuelto una tradición en esta temporada decembrina y una visita familiar que permite ver la imaginación y creatividad de mexicanos.



Foto: MAP

En esta edición participaron 103 piñatas que no sólo mantiene viva esta tradición popular mexicana, sino que además dan cuenta de la poderosa creatividad en la fabricación de estas piezas hechas con barro, cartón y papel multicolor, pero también de una gran imaginación para el diseño y creación de figuras, animales y personajes que son obras imprescindibles en las posadas mexicanas.