

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 09 de Abril 2024

### CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA Fallecimiento de Gerardo Pimentel “Zopi”

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 04 / 2024	Entretenimiento	<u>la-lista</u>	Redacción

#### Murió Gerardo Pimentel ‘Zopi’, bajista de Los Rastrillos

El también locutor enfrentó durante meses a un cáncer.

Redacción La-Lista | 8 abril, 2024 | Tiempo de lectura: 2 min



Gerardo Pimentel “Zopi”, conocido por ser el bajista de la agrupación Los Rastrillos y por su trabajo en el mundo radiofónico, falleció este lunes.

La Secretaría de Cultura de la CDMX dio a conocer el fallecimiento del músico e icónico conductor del programa Reggaevolución en Reactor.

El organismo presidido por **Claudia Curiel de Icaza** recordó sus hazañas dentro de la música urbana y sobre todo el espacio que le dio dentro de la estación del Instituto Mexicano de la Radio (IMER).

La noticia sobre la muerte de “Zopi”, integrante de Los Rastrillos, dejó un vacío dentro de la música urbana, pero sobre todo luego que el bajista luchó durante varios meses contra el cáncer.

Hace unos días la banda informó que el 11 de febrero le hablaron al músico del Instituto Nacional de Cancerología, esto a un año de haberse sometido a un trasplante de médula ósea.

# SECRETARIA DE CULTURA

## RED DE FAROS: Mujeres Trabajando festejarán XV años

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 04 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Montejano

20 Cultura

### Mujeres Trabajando festejarán XV años en tour por los Faros

La colectiva de Hip Hop Mujeres Trabajando celebra su aniversario con una gira por los Faros de la CDMX.



Las integrantes de la colectiva Mujeres Trabajando celebran su aniversario con una gira por los Faros de la CDMX. El grupo, formado por mujeres raperas, graffiteras y bailarinas, ha estado trabajando en proyectos culturales durante años. Este año, se enfocan en promover la participación de las mujeres en la cultura urbana.

El grupo Mujeres Trabajando celebra su aniversario con una gira por los Faros de la CDMX. El grupo, formado por mujeres raperas, graffiteras y bailarinas, ha estado trabajando en proyectos culturales durante años. Este año, se enfocan en promover la participación de las mujeres en la cultura urbana.

### Realizarán homenaje a Ernesto Gómez Cruz en Bellas Artes

Se realizará un homenaje al artista Ernesto Gómez Cruz en el espacio de Bellas Artes. El evento incluirá una exposición de sus obras y un taller de pintura.

# Mujeres Trabajando festejarán XV años en tour por los Faros

A lo largo del año, la colectiva de Hip Hop ofrecerá talleres de tornamesismo, rap, clases de breaking y más

**Eleana Herrera Montejano**  
@EleanaHerrera

La colectiva Mujeres Trabajando festejará XV años de trayectoria en el Hip Hop con actividades gratuitas en recintos de la red de Faros de la CDMX: durante abril y mayo ofrecerán talleres de tornamesismo (dj), de mayo a junio habrá clases de breaking, en julio impartirán un taller de rap y, en agosto, una serie de charlas con artistas urbanas.

"Todo el proyecto es por los XV años del colectivo y la clausura será en septiembre, anunciaremos fecha y será un jam para cerrar todos los talleres: son para toda la comunidad, todos pueden participar y así se va haciendo una familia Hip Hop, que esa es la idea del colectivo", invita la rapera, gestora y activista Jezzy P, fundadora y miembro de Mujeres Trabajando.

Estos eventos están dirigidos a mujeres mayores de 15 años, pero se permitirá acceso a los hombres que deseen asistir, así como a las mamás que no tengan dónde dejar a sus hijos y quieran tomar la clase.

"A veces hay conceptos com-

plicados para los niños, por ejemplo, en el rap manejo escritura y lectura, pero con niños tratamos de adaptarnos, igual que en breaking y tornamesismo. Es importante tener una comprensión de lo que se está realizando, pero siempre hay dinámicas para trabajar con niños", detalla Jezzy.

Este año, el proyecto creado en 2009 es parte del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la Ciudad de México.

#### MUJERES TRABAJANDO.

Al ser pocas las mujeres que integran la Cultura Hip Hop, Jezzy P convocó a sus amigas raperas, graffiteras y de la escena breaking bajo la idea de hacer plataforma y red de apoyo para mostrar el trabajo de otras compañeras.

"Ahora está más aceptado y la gente ve al Hip Hop como algo que existe a la vista, pero hace unos 15 años era ajeno ver mujeres graffiteras o raperas. Nosotras formamos parte de este proceso bastante largo, tuvimos que hacer un trabajo muy arduo en que la gente nos aceptara, empezando por la comunidad del hip hop", relata la rapera y activista Jezzy P.

Desde su perspectiva, hace 15 años, el movimiento feminista no era el mismo de hoy, por lo que la visibilidad de mujeres que se dedicaban a cosas alternativas -menos comunes, como a las disciplinas del Hip-Hop- eran un tema extraño para la sociedad.

"Al principio fue local, en CDMX y Edomex, pero luego se am-



Al ser pocas las mujeres que integran la Cultura Hip Hop, Jezzy P convocó a sus amigas raperas, graffiteras y de la escena breaking.

plió la invitación a compañeras de otros estados. Fue un boom importante, ese tipo de organización entre mujeres que se dedicaban a la cultura urbana y Hip Hop no existía, somos las pioneras en estos procesos", destaca Jezzy P.

El nombre del Colectivo llegó después de una entrevista. El encabezado de los medios decía Mujeres Trabajando y a las integrantes les pareció una buena referencia de mujeres que tala- chean y se profesionalizan desde distintas trincheras.

Si bien el origen fue la necesidad de un espacio para las artistas que formaban el colectivo, desde entonces el objetivo se ha transformado, sus miembros han ido creciendo y mientras que algunas se han retirado del proyecto, nuevas generaciones se han incorporado.

"Todo ha tenido una evolu-

#### Asiste Actividades gratuitas

Todas las actividades son gratuitas, sin registro previo, aunque con cupo limitado. Se llevarán a cabo en el Centro Cultural el Rule, C.C. José Martí, C.C. Xavier Villaurrutia y la FARO Cosmos. Para más información sobre la Colectiva y sus propuestas visita sus redes sociales @mujerestrabajando y @MujeresHipHop.

dedicamos a las nuevas generaciones, hacer formación y dar herramientas que nos hubiera gustado tener en nuestros inicios", indica sobre las metas actuales.

"Estamos en la dignificación de los espacios, en abrirlos y darle también esos lugares a las artistas emergentes y a las que todavía no emergen", detalla Jezzy. Le parece que aunque hay muchas artistas emergiendo, detrás de ellas vienen muchas otras que todavía no saben por dónde empezar y necesitan una red de apoyo, así como conocimientos que a las veteranas les ha costado años de trabajo obtener por distintas fuentes.

En los últimos años, Mujeres Trabajando enfoca su trabajo en talleres y el Festival Amazonas Urbanas.

"Es importante la formación de nuevas generaciones", subraya la fundadora y coordinadora de este proyecto.

# La Secretaria de Cultura, lamenta el Fallecimiento de Gerardo Pimentel conocido como “Zopi”

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 04 /2024	Vida +	24 horas	Redacción

## Último adiós a referente del reggae mexicano: ‘Zopi’, falleció tras varios días hospitalizado



by Redacción 24 Horas  
abril 8, 2024



Videos



TODAS LAS NOTICIAS

Durante la noche de este lunes 8 de abril se anunció el fallecimiento de **Gerardo Pimentel**, conocido como **‘Zopi’** luego de haber sido hospitalizado durante cinco días para recibir tratamiento oncológico. Su fallecimiento fue compartido por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

**Zopi**, fue músico y fundador de la agrupación **‘Los Rastrillos’** y también se desempeñó como locutor del programa revolución en la estación Reactor 105, del Instituto Mexicano de la Radio (IMER).

Te podría interesar: ¿Celos?: Samadhi Zendejas comparte video con William Levy y Elizabeth Gutiérrez reacciona fuerte

Fue la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** el organismo que anunció el fallecimiento del músico a través de sus redes sociales:

“La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México lamenta el fallecimiento del músico y locutor Gerardo Pimentel “Zopi”, ocurrido hoy 8 de abril”.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México lamenta el fallecimiento del músico y locutor Gerardo Pimentel "Zopi", ocurrido hoy 8 de abril.

"Zopi" fue fundador, cantante y bajista de la legendaria banda de reggae Los Rastrillos y condujo el programa "Reggaevolución" en la...

# MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Primer encuentro Fotográfico Feminista

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 04 / 2024	Opinión	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción

ESCRIBIR CON LUZ

## Color: Violeta Power

Vivian Maier, Flor Garduño y Patricia Aridjis son sólo algunas de las fotógrafas que están ocupando las salas de exhibición



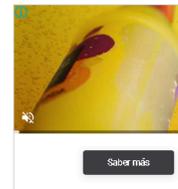
COLUMNA INVITADA  
OPINIÓN - 9/4/2024 - 00:24 HS



Cynthia Milivo / Escribir con luz / Opinión El Heraldo de México. Créditos: Especial



Saber más



Saber más

Estamos en la recta final de la temporada color violeta del año. Entre feminismos, jacarandas e inquietantes símbolos religiosos cubiertos con mantos morados, la actividad profesional fotográfica está a tope.

En principio, contamos con el nacimiento de un Primer Encuentro de Fotografía y Feminismos del Museo Archivo de la Fotografía, celebrado con una cartelera surtidita: conferencias, presentaciones de libros, revisiones de portafolios, actividades complementarias y, por supuesto, una constelación de mujeres alrededor de la lente.

Sin embargo, en una actualidad postpandémica donde la comunidad virtual es imprescindible en nombre de la difusión, ninguna de sus actividades fue de carácter virtual, privando así a todos los fuereños y desvelados de este eventazo.

Luego, la coincidencia de exposiciones individuales de algunas de las fotógrafas más chéveres que podremos disfrutar en la ciudad y que aún estarán disponibles para visitarlas las próximas semanas, como la primera exhibición latinoamericana de Vivian Maier en el Franz Mayer. Una obra rev(b)elada de la escena del Chicago de mediados del siglo pasado y una de las historias más enternecedoras en la historia de la fotografía contemporánea.

Los Senderos de vida de Flor Garduño en el Palacio de Bellas Artes, tan bella, tan inclasificable. Quienes crecimos profesionalmente con sus imágenes, regresamos a un viaje visual entre lo orgánico y lo imaginario conducido por una de las Chamanas de la luz y la sombra.

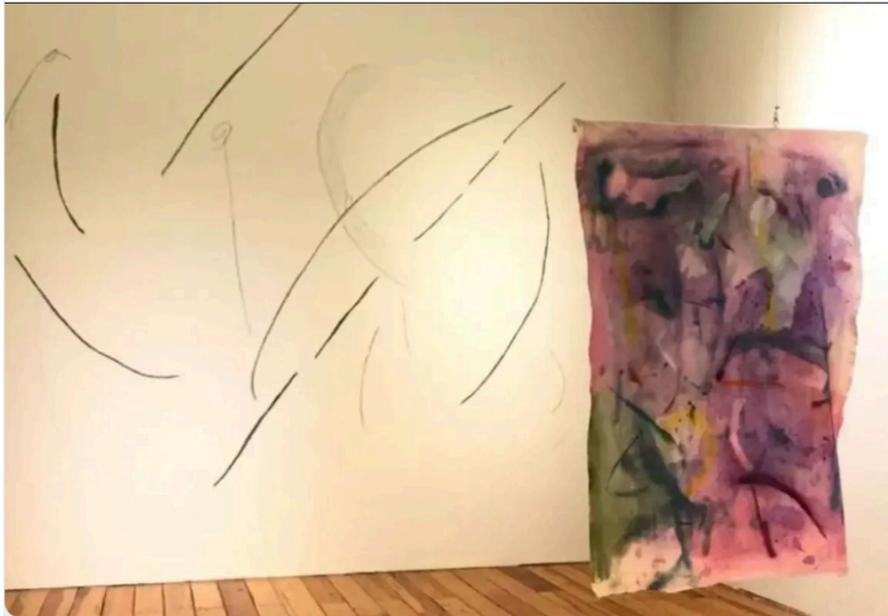
Y la retrospectiva Ojos de mujer volando de Patricia Aridjis, también en el Archivo de la Fotografía. Una lente que de lo último que está hecho es de cristal. Es puro poder, cuerpo, emoción. Nos gusta, nos atrae.

La lista es larga —afortunadamente— de mujeres con ojos extraordinarios detrás de la cámara, qué testigos de su tiempo, nos muestran otra forma de encuadrar la realidad.

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición "Amarillo Neus, Develar Rosa"

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 04 / 2024	Arte	<u>Local</u>	Redacción

"Caminar la línea", con María Cerdá y Ana Zambrano



## Miércoles 10.04

@MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

En el marco de la exposición "*Amarillo Neus, Develar Rosa*", de María Cerdá Acebrón, la artista presenta una activación performática de su obra en colaboración de la artista y coreógrafa Ana G. Zambrano. No es necesario registro. Cupo limitado a 60 personas.

### Dónde

Museo de la Ciudad de México José María Pino Suárez 38, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06068 Ciudad de México, CDMX, México

### Cuándo

• 10 de abril 19:00 hrs

Rango de precio Gratis

[Visitar sitio web](#) ↗

ARTE

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: The Silence of Sound

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 04 / 2024	Suplemento Cúpula	El Heraldo de México	Iván Martínez



SUPLEMENTO | CÚPULA + MARTES | 09 | 04 | 2024

· Iván Martínez | Crítica ·

## Las fronteras que Alondra ROMPIÓ

**LA DIRECTORA DE ORQUESTA MEXICANA, ALONDRA DE LA PARRA, HA CONSTRUÍDO UNA SÓLIDA Y ECLÉCTICA CARRERA**

Por Iván Martínez  
X: @i\_martiz IG: Imartinez

**MADUREZ.**  
La obra muestra salidez. Foto: cortesía Danubio Ruano.

**C**onoci artisticamente a Alondra de la Parra en 2007, cuando traje a México por primera vez el proyecto que la presentó ante la sociedad musical: la Orquesta de las Américas, ensamble que había fundado en Nueva York siendo una jovencita de *veintipico*. Era yo estudiante de música y me fascinaban —más allá de su estética musical, que muchas veces ha estado en sintonía con la mía—, varios de sus atributos artísticos extramusicales: su poder de comunicación con el público, verme reflejado como mexicano ante una compatriota exitosa, también joven; su interés por compartir con otros artistas y el nombre de esa gira, que resumía una filosofía que la ha acompañado y distinguido desde entonces: “*No borders*”.

Las fronteras en esa ocasión eran las de los dos países que representaba, luego se han convertido en fronteras que se borran ante géneros —ha grabado lo mismo conciertos de Stravinsky, que discos con Natalia Lafourcade o Buika y Lila Downs— y más recientemente, entre disciplinas: creó la versión para ballet de *Como agua para chocolate* para el Royal Ballet de Londres y el American Ballet de Nueva York, y hace unas semanas regresó a México para una temporada de *The Silence of Sound*, el espectáculo clown cocreado con Gabriela Muñoz.

En unos meses, asumirá la titularidad de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Desconozco la agenda que tendrá con esa agrupación, pero además de su ciclo sinfónico, el ensamble es titular del Teatro de la Zarzuela: prejuicios entre géneros mal llamados menores, sean musicales o teatrales, no los tiene. Las fronteras: no las conoce.

Escribí hace dos años —en su estreno mundial— que se trataba de un “espectáculo escénico completo, un monólogo desde el cuerpo líricamente coreografiado desde el clown y cobijado por una intensa selección orquestal y un despliegue total de tecnología escenográfica”. Ahora en el Teatro de la Ciudad, con la Sinfónica de Minería, me hizo no sólo seguir admirándola, sino descubrir mayores matices en el trabajo de Muñoz y encontrar además que el espectáculo ha madurado bien.

En el verano, entre Bernstein y Stravinsky, hará sonar una partitura sinfónica de Natalia Lafourcade: ambos, epítomes contra el clasicismo musical, estarían orgullosos. ●

**MÁS DE LA OBRA MUSICAL**

1 La celebrada clown mexicana Gabriela Muñoz, es más conocida por su alter ego *Chula The clown*.

2 Muñoz es acompañada por obras de compositores como Debussy, Ibarra, Brahms, Prokofiev, y por una orquesta.

VII

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Esperanza 106

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 04 /2024	Noticias	<u>edomexaldia</u>	Redacción

# Cuatro jóvenes exponentes de la música actual unidos en Esperanza 106 para celebrar al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

- Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden unen sus talentos, el próximo sábado 25 de mayo, para conmemorar el legado cultural del recinto de Donceles
- Asimismo, es un homenaje a los artistas que han pisado su escenario y a las generaciones de espectadores que han sido inspiradas y conmovidas en dicho espacio
- También es un festejo a la vitalidad y diversidad de la escena musical contemporánea

El 25 de mayo de 1918 abrió sus puertas el Gran Teatro Esperanza Iris en la calle de Donceles, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El acto de apertura fue todo un suceso, ya que congregó a importantes figuras de la vida sociocultural y política del momento como fue el presidente Venustiano Carranza. El sueño anhelado de la artista y empresaria Esperanza Iris se materializó en un recinto que a la fecha levanta el telón todas las noches.

Con más de cien años de historia, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se ha convertido en un espacio vanguardista que presenta todas las manifestaciones escénicas que conviven en el mundo, desde lo clásico hasta lo contemporáneo.

Para celebrar su 106 aniversario, el recinto de Donceles ofrece *Esperanza 106*, el próximo sábado 25 de mayo, un extraordinario concierto con los artistas Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden, quienes reflejan en sus propuestas diversas rutas y exploraciones de la música de la actualidad.

En el escenario, las composiciones emotivas que transportan a paisajes sonoros únicos de Grossmann se unirán a las vibrantes fusiones de ritmos latinoamericanos de Pehuenche, así como con las profundas líricas y presencia etérea de Renee Mooi y el estilo único de la innovadora e importante representante de la nueva canción latinoamericana Leiden. Todos juntos generarán una experiencia inolvidable e iluminarán el escenario con su talento y creatividad.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA GOBIERNO FEDERAL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

Concierto de aniversario

SIMON GROSSMANN PEHUENCHE RENE MOOI LEIDEN

**Esperanza106**

Sábado 25 de mayo, 2024  
18 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx teatros.cultura.cdmx.gob.mx @TeatrosCdMexico

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Cleansed

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 04 /2024	Fama-Cultura	<u>el-mexicano</u>	Redacción

### Cleansed se pondrá en escena este viernes en Ciudad de México

Norman Delgadillo, productor de esta obra nos relató un poco de los matices que se podrán ver en su puesta en escena



CDMX, México. - El **teatro** es no solo un escenario que sirve para relatar una historia, sino el espacio en donde los intérpretes tienen el reflector para transmitir un mensaje o una experiencia a través de la actuación, teniendo mensajes que pueden evocar a la alegría y esperanza, hasta la crudeza y en ocasiones, la fría naturaliza violenta del hombre, algo de lo que el actor **Norman Delgadillo** nos relató se verá en la obra **Cleansed**.

A palabras del actor para EL MEXICANO, nos relató lo siguiente con relación a como la ha recibido el público respecto a la que llama una "obra controversial" de Sara Kane

*"Sara Kane siempre se ha caracterizado por ser una dramaturga muy controversial, la obra está llena de violencias, de tortura, pero el director al mismo tiempo logra generar como unos cuadros de unas visitas con los cuerpos desnudos de los actores en la escena. Hemos tenido de todo gente que la adora y que va a verla muchísimas veces y hemos tenido un par de personas que por la ansiedad de tanta **violencia** y de tanta tortura han tenido que dejar la sala",* expresó de primera mano con las reacciones del público.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival de cine documental Ambulante

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 04 / 2024	Cultura	<u>Vertigopolítico</u>	Alejandra Moncada

## AMBULANTE: GIRA DE DOCUMENTALES

"Además de entretener, busca educar y generar reflexión en el público".

09 abril 2024 | Alejandra Moncada | Cultura

COMPARTIR | [f](#) [x](#)



Del 10 de abril al 23 de mayo Ambulante, el festival de cine documental, ofrece su decimonovena edición en distintos puntos del país que incluyen la Ciudad de México, Veracruz, Michoacán y Querétaro.

Esta vez la programación cuenta con más de 90 títulos provenientes de más de 23 naciones en 27 idiomas —de los cuales siete son lenguas indígenas—, contando con un estreno mundial y 14 estrenos nacionales.

Las proyecciones y eventos serán mayoritariamente gratuitos. Asimismo, gran parte de los documentales se podrán ver en línea en todo el territorio nacional a través de [www.nuestrocine.mx](http://www.nuestrocine.mx).

Son nueve secciones las que conforman la gira: *Pulsos* (panorama del largometraje documental mexicano); *Intersecciones* (cine documental contemporáneo internacional); *Resistencias* (con enfoque en la justicia, la resiliencia y la defensa de los derechos humanos); *Retrovisor* (películas que le dan vida al archivo cinematográfico); *Sonidero* (homenaje a las resonancias, el sonido y la música); *Ambulantito* (sección dirigida a la niñez); *Invocaciones* (dedicadas a realizadores que han marcado un parteaguas en el documental); *Injerto* (cine de vanguardia); y *Coordenadas* (películas mexicanas de cada región que visita la gira).

Además de la diversa selección de títulos se contará con talleres, clases magistrales, conversatorios, videoinstalación, teatro documental, activaciones con infancias, proyecciones interpretadas en Lengua de Señas Mexicana (**LSM**) y diversos procesos de mediación que tienen como objetivo provocar cambios en la percepción del público.

La gira de documentales iniciará su recorrido en la Ciudad de México con un programa de 78 actividades repartidas en 20 sedes. La función inaugural será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 10 de abril a las 19:30 horas. Se proyectará la cinta *Tres promesas*, del director Yousef Srouji. Estará presente la productora del documental, Marielle Olentine. La entrada es gratuita, pero con cupo limitado.

Otras de las cintas que integran el programa son *Peter Doherty: extraño en mi propia piel* (2023), de Katia deVidas; *Copa 71* (2023), de Rachel Ramsay y James Erskine; *Nocturnas* (2024), de Anirban Dutta y Anupama Srinivasan; *Patrullaje* (2023), de Camilo de Castro Belli y Brad Allgood; *Sr* (2024), de Lea Hartlaub; y *Ch'ul be, senda sagrada* (2023), de Humberto Gómez.

Además de la función inaugural, varias proyecciones contarán con la presencia de sus realizadores y protagonistas.

Entre los invitados destacan Emiliano Ruprah de Fina, director Sachsde *El guardián de las monarcas*; Lynne, directora de *Película sobre un padre que*; Johan Grimontprez, director de *Soundtrack para un golpe de Estado*; Humberto Gómez, director de *Ch'ul be, senda sagrada*; y Claudia Ignacio Álvarez, protagonista de *Patrullaje*. Además, estarán presentes activistas, académicos, investigadores y artistas de diversas disciplinas.

Algunas de las sedes que conformarán la gira son el Centro Cultural Universitario (**CCU**), la Cineteca Nacional, Faro Cosmos, Cine Tonalá, Casa del Lago **UNAM**, Faro Aragón, Centro Cultural José Martí, Casa de la Primera Imprenta de América **UAM**, Centro Cultural de España en México (**CCEM**) y Teatro Casa de la Paz **UAM**, así como distintos cines de la ciudad.

# CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: Una Mujer de Lata

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 04 /2024	The Happening	<a href="#">thehappening</a>	Davis Sánchez



centro\_josemarti  
3339 seguidores

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

TEATRO

DIME TEATRO

**LA QUE HUBIERA AMADO TANTO**

Dirige Cristian Díaz

**MARTES 2, 9 Y 23 DE ABRIL, 2024**  
19:30 HORAS | ENTRADA LIBRE

Odión, es un hombre en busca de compañía, acepta una mujer desechable que viene en lata y está diseñada para satisfacer sus necesidades. De la lata sale una mujer que no es lo que Odión esperaba y tendrá que tomar la decisión de quedarse con ella o desactivarla.

RED de FAROS

Dr. Mora 1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx @CulturalMarti centro\_josemarti

## ASISTE AL TEATRO PARA VER A UNA MUJER EN UNA LATA

📍 Centro Cultural José Martí/Dr. Mora esq Hidalgo.

La que hubiera amado tanto es la historia de un hombre que, en búsqueda de compañía, acepta a una mujer dentro de una lata desechable. Pero la mujer en el contenedor no es lo que se prometía y ahora el protagonista debe decidir entre quedarse con ella o desactivarla. Este martes a las 19:30 horas.