

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 08 de Julio 2024

CLAUDIA CUriEL DE ICAZA Himno CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Cultura y Espectáculos	Heraldo de México	Daniela Zambrano

PRESENTAN LA OBRA

- 1 El Museo de la Ciudad de México abolió en el Centro Histórico fue el recinto que albergó la presentación del himno.
- 2 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.
- 3 La Secretaría de Cultura eligió a la maestra Marcela Rodríguez para crear esta obra por su amplia trayectoria en la composición.

#ENSAMBLEFEMENINO

HIMNO HECHO por mujeres

EL HIMNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO FUE CREADO POR UNA MUJER, AMBITO QUE, HASTA UNO PASADO, ERA DOMINADO POR LOS HOMBRIS

20

VERSO CONFORMAN EL HIMNO

historia en ser compuesta por una mujer, la maestra y compositora mexicana Marcela Rodríguez. Justo lo que dice Marcela Rodríguez, que es la autora de la letra y de la música, en términos de la intervención de las mujeres en la historia del país, tal como el himno de la Ciudad de México, el primer himno en la historia de la ciudad.

20

VERSO CONFORMAN EL HIMNO

historia en ser compuesta por una mujer, la maestra y compositora mexicana Marcela Rodríguez. Justo lo que dice Marcela Rodríguez, que es la autora de la letra y de la música, en términos de la intervención de las mujeres en la historia del país, tal como el himno de la Ciudad de México, el primer himno en la historia de la ciudad.

1 La composición profunda en los orígenes, la historia, la cultura y el amor que la autora siente por la capital de la República mexicana.

2 Tanto para el gobierno de la Ciudad como para la Secretaría de Cultura, era importante que esta composición fuera compuesta por una mujer.

3 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

4 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

5 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

6 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

7 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

8 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

9 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

10 La creación de esta obra es una de las más importantes que tiene el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

Mujer, ¿aún soñamos con ser rescatadas?

Escritor esta columna ha sido difícil. Entre a disciplo un tema tan personal implica riesgos, sin embargo, en esto crees que vale la pena intentar.

Hay ciertos conceptos sociales que tenemos tan internalizados que se vuelven, sin darnos cuenta, parte integral de quienes somos como mujeres y como profesionistas. Están tan enraizados que muchos veces nos cuesta reconocerlos en nosotros mismas. Uno de estos conceptos es el síndrome de la dama en apuros. Esta narrativa ha sido una constante en la cultura popular, desde los cuentos de hadas hasta las películas contemporáneas. Parte del arquetipo de una mujer vulnerable que necesita ser rescatada por un hombre fuerte y valiente (y, crucialmente, con la intención de rescatar a su ciudad). Sin dudar, modernos el arquetipo es una mujer no tan vulnerable, pero que de todas formas requiere de la intervención de un hombre para su salvación en virtud de su propia insuficiencia. Desde pequeñas, muchas de nosotras hemos sido socializadas para volver la delicadeza, la vulnerabilidad y la dependencia emocional. Nos han enseñado que la llegada del príncipe azul es la solución indispensable para la felicidad y la seguridad. Hemos internalizado tanto este idea que a veces sentimos que nuestro valor y seguridad dependen de la protección y del rescate de un hombre. Un ser idealizado mesmo que figura paterno y un coballero que puede vernos tal cual somos y desde ahí nos salvalos de nuestros demonios personales. Esto no solo sucede en cine, también sucede en el ámbito profesional cuando nos tenemos el toro por los cuernos, pedimos lo que queremos y dejamos de esperar que el jefe note lo maravillosas que somos. Nuestro valioso nos resalta de un mundo incierto, ¿Cuál es el problema? Encontrar un romitelo. Esta navegación crea una dinámica de poder en las relaciones de género donde la rescatada asume un papel de subordinación. Esto es cálido de cultura para relaciones desiguales con dependencias emocionales y económicas. Se merma la seguridad de la autosuficiencia. Quiénes se identifican con este arquetipo pueden encontrar difícil establecer límites saludables y tomar decisiones independientes. Sientir que necesitas ser rescatado y que tu destino no está en tus manos pone la responsabilidad de tu vida en alguien más cuando tu vida es tuya, la responsabilidad es tuya y solo tú tienes agencia sobre tu propio destino.

Fundadora de Think Pink Mexico

Himno CDMX: Entrevista maestra Marcela Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Cultura y Espectáculos	Heraldo de México	Daniela Zambrano



LA MAESTRA MARCELA RODRÍGUEZ, AUTORA DEL HIMNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ESPERA QUE ESTA OBRA SEA CANTADA POR TODOS LOS CIUDADANOS

● POR DANIELA ZAMBRANO
DANIELA ZAMBRANO
@HERALDODEMXCO.COM
FOTOS: ALFREDO PELCASTRE

“Ciudad de México, espejo mágico. Llévase en un nombre el ombligo de la luna”, así comienza el himno de la Ciudad de México, obra creada por la compositora Marcela Rodríguez Ramírez, quien espera que el himno “tuviera vida propia. Ojalá la gente se interesara por cantarlo”.

“Yo sentí que era una responsabilidad muy grande y al mismo tiempo un gran privilegio”, dice en entrevista Rodríguez Ramírez sobre su sentir cuando la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, encabezada por Claudia Carriell de Icaza, le encomendó esta tarea.

“Yo le dije ‘Con todo gusto’, pero que me iba a asesorar de mucha gente, que no lo quería hacer sola, entonces tomamos una colectiva con otras mujeres (puras mujeres) y decidimos que fuera anónimo”, cuenta la maestra sobre la creación de “El ombligo de la luna”, colectiva con el que colaboró para la creación de la letra, para la que se realizó una investigación en libros de Historia y Antropología, de autores mexicanos como Alfredo López Austin y Miguel León Portilla.

Pero la investigación no sólo se limitó a autores nacionales, sino también a investigadores extranjeros como la antropóloga italiana Laurette Séjourné “quien vivió muchos años en México” o la activista argentina Laura Bonaparte “que era de las líderes de las Madres de Plaza de Mayo de Argentina”. “Ella, cuando vio el segundo piso (del Periférico) dijo ‘la serpiente emplumada en el segundo piso duplicada’ y por eso metimos esa frase, que me pareció preciosa”, explica la autora.

“La última frase, por ejemplo, ‘Entanto dura el mundo no acabarán la fama y la gloria de México’, es una frase que dejó Cuauhtémoc”, dice la maestra Marcela y enfatiza en que “todos

los adjetivos que usamos, los hemos sacado de libros antropológicos”.

Lo que se refiere a la música, la autora menciona que “alargamos algunas frases musicales. Revisamos entre varias toda la música”, pues la música del himno también fue creada en colectivo. “Yo no quería ser responsable solita porque es un himno que yo quisiera que no tuviera autor. Yo quisiera que sea de todos”.

De esta obra, una de las cosas que destaca la autora es que “no es un himno bélico, no es guerrero, es totalmente poético. Eso es importante. Porque, bueno, el Himno Nacional nos encanta, pero es ‘mexicanos al grito de guerra’ y ‘un soldado en cada hijo de dio’, y aquí es otra cosa, es más poético, más de escribir la historia de nuestra ciudad, el caos de la ciudad y al mismo tiempo que es caos y es armonía, y ese es el mensaje, que es una cosa poética y la Ciudad de México es poesía. México es de las ciudades más hermosas del mundo y más interesantes”.

También la maestra Rodríguez buscó “que fuera una testitura que la pudiese cantar tu o la puede cantar cualquiera, como el Himno Nacional, que lo cantamos en cualquier momento. Entonces pusimos una testitura media que la pueda cantar cualquier persona”.

Respecto a ser la primera mujer autora de un himno en México, la maestra Marcela Rodríguez sentencia que “me intimidó demasiado. Me da mucha vergüenza”, pues considera que debería haber más mujeres autoras de obras de tal magnitud, sin embargo, claro que también siente un gran orgullo.

“Yo estoy acostumbrada a trabajar sola mis obras sinfónicas, mis óperas y todo, pero cuando es una obra tan para la ciudad, yo quería que interviniera más gente, que sea de más personas y que la haga propia la ciudad. Ojalá les guste porque no sabemos si va a pegar o no va a pegar”, finaliza la única mujer himnista que hay en México. @

Una de las cosas importantes es que no es un himno bélico, no es guerrero, es totalmente poético”.

MARCELA RODRÍGUEZ
COMPOSITORA

20
DE JUNIO, PRESEN-
TARON EL
HIMNO.

1ª
HIMNISTA DE
MÉXICO ES
LA MAESTRA
MARCELA
RODRÍGUEZ.

SECRETARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
MEMORIAS LUMINOSAS: Réplica de La pirámide Kulkucán en el Zócalo.

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Cultura	La Razón	Redacción



La cultura maya llega a la CDMX

EN CONMEMORACIÓN del centenario de la muerte de Felipe Carrillo Puerto, se realizará un espectáculo gratuito de luz, sonido y danza sobre una réplica de 15 metros de altura de la Pirámide de Kukulcán de Chichén Itzá, en el Zócalo.

Portales: [lamejor](#) | [elsoldemexico](#) |

TEATRO SERGIO MAGAÑA: “Otra cosa”

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Cultura	El Universal	José Quezada



Teatro de sombras para la paz y la tolerancia

Otra casa, obra dirigida al público infantil, es una alegoría del presente

JOSÉ QUEZADA

—jose.quezada@clabsa.com.mx

¿Hasta cuándo vamos a seguir sintiendo miedo hacia quienes son diferentes? ¿Cuántas tormentas tendremos que atravesar para llegar a hacer cosas juntos?, son las preguntas que sirven como subtítulo de *Otra casa*, obra escrita por Mónica Hoth y dirigida por Sonia Alejandra García, directora de Cosmonautas Teatro de Sombras, compañía de Argentina y México.



Al final todos somos diferentes, afirma García, y recalca que las tradiciones, religiones, etnias, ideologías y grupos siempre marcarán ciertos contrastes que podrían ser infinitos: “Se trata de la reflexión acerca de lo que haremos con nuestras diferencias. ¿Cómo vamos a comportarnos? Y eso es también una invocación a la paz. La obra tiene un final feliz y es lo que esperamos que pase en nuestras sociedades y en el mundo”. Un discurso que, aunque está dirigido a

Estará en el Teatro Sergio Magaña hasta el 28 de julio.

las infancias, sirve como alegoría de conflictos del presente como las migraciones y la guerra.

Una familia, que construyó su hogar bajo un árbol, entra en contacto y debe convivir con otros personajes diferentes. Mientras en el mundo de los adultos la intolerancia, lo violento, permea las relaciones, en el de los niños, hay un vínculo, un acercamiento natural y sano. Pero resumir la trama así es simplificarlo que se muestra en escena porque en el teatro de sombras la narrativa es visual y metafórica: “Remite a una idea antigua y muy tradicional de lo que significa contar un cuento en la noche. El montaje se basa mucho en la idea del juego. Tiene a veces esta connotación de algo antiguo, que para mí es la sombra misma”, afirma la directora sobre un viejo juego con la sombra que acompaña al ser humano desde siempre.

Otra casa se presenta en el Teatro Sergio Magaña, sábados y domingos, a las 13:00 horas, del 13 al 28 de julio. ●

GALERÍAS ABIERTAS: Exposición “ México Sostenible”

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Cultura	<u>Diario Cambio 22</u>	Redacción

Iberdrola y Gobierno CDMX Presentan México Sostenible: Energías Limpias y Desarrollo Social en Primer Plano



. Organizada por Iberdrola México, la muestra estará disponible hasta el 4 de agosto en el Paseo de la Reforma.

Redacción / CAMBIO 22

En colaboración con el Gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura local, la compañía energética **Iberdrola México** inauguró en el **Paseo de la Reforma** la exposición fotográfica **México Sostenible**, con el objetivo de visibilizar el papel fundamental de las **energías limpias en la transición energética** y el crecimiento sostenible, así como la importancia de contribuir al desarrollo local.

“Nos llena de emoción poder visibilizar la **importancia de la transición energética** y el potencial de México a través de esta exposición fotográfica y de la mano de la Secretaría de Cultura capitalina”, afirmó **Katya Somohano**, directora general de **Iberdrola México**, durante el evento inaugural y corte de listón.

La directiva celebró que con esta exposición se festejan **25 años de historia en el país**, un periodo en el que la compañía ha estado comprometida con el **desarrollo social y la transición energética**, tal y como se refleja en esta muestra fotográfica que se divide en dos ejes: “**Energías renovables** por un país verde y próspero” y “**Compromiso y comunidad**”.

PROCINE: Muestra Fílmica de Indígenas y Afrodescendientes

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

Los filmes de pueblos originarios, memoria de voces, maíz y resistencia: Ángeles Cruz

Inauguran en el Zócalo muestra fílmica de indígenas y afrodescendientes

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Las distintas formas, miradas y realidades de nuestra historia, de memoria y resistencia a través de la cinematografía, resurgen en la inauguración de la *Memoria de Eamc* de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes, que se inaugura hoy en el Zócalo de la Ciudad de México con la cinta *Mi no hay, de las Ahumadas*, hablada en náhuatl y español.

En el encuentro fílmico, que subraya: "el cine mexicano es hoy más diverso que nunca", se presentan nueve de las 68 películas que se filmaron a lo largo de seis años con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y el Audiovisual para Pueblos Indígenas y Afrodescendientes (Eamc), de las cuales habrá funciones gratuitas hasta el 14 del mes julio, tanto en la planta capitalina como en la Cineteca Nacional de las Artes, con la finalidad de visibilizar la enorme riqueza cultural y lingüística del país.

La muestra ofrece testimonios de las cosmovisiones, saberes y cotidianeidad que se recuperan del pasado, pero también, la novedad y la urgencia que se manifiesta en las imágenes de historias de resistencia, de nuevas formas de organización, fiestas y familias, preservación del territorio y desafíos comunitarios o individuales.

A la apertura del encuentro fílmico acudieron María Novaro, directora de Instituto Mexicano de Cinematografía (Incinat), y Cristian Calixto, titular del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine CDMX), así como realizadores que compartieron reflexiones sobre su quehacer.

Presentan publicación
Asimismo, se presentó la *Memoria Eamc 2019-2024: cineastas de los pueblos originarios y afrodescendientes*, México y Centroamérica, cuya versión digital se encuentra disponible en las páginas de Incine y Procine CDMX.

Novaro expresó: "Este día iniciamos lo que será un largo recorrido de la muestra y celebramos seis años de un programa de Incine llamado Eamc, que ha buscado fortalecer, acompañar y entender los procesos para que el cine que se realiza desde las comunidades, pueblos y personas de esos lugares trascienda el quehacer mexicano y sus voces formen parte de la filmografía nacional".

La funcionaria destacó que en los trabajos se incluyen "muchas lenguas y pueblos, aunque nos faltan más. A lo largo de seis años hemos acompañado la producción y postproducción de 68 cintas, lo cual nos enorgullece".



A la izquierda: Fotografías de Marín, del director chiapaneco Juan Soto, y a través de Tobi, de Casandra Leyva. Fotos cortesía Procine

A su vez, Calixto subrayó: "Esta memoria que se promueve es un clamor a muchas voces de los cineastas de pueblos originarios y afrodescendientes que dicen aquí estamos, y aquí están ahora en el centro político, social, económico y cultural del país".

La programación incluye *Marín*, de Juan Soto (Chiapas, hablada en tsotsil -tsots'í K'opj; Nidero Sant, la sierra del agua, de Ignacio Decorega Barrientos y Cristóbal Jasso (Oaxaca, en lengua mixteco-tzotzil); *A través de Tobi*, de Casandra Leyva Casanola (Oaxaca, en español); *Chiré*, de Simón Argüelles, de Humberto Gómez Pérez (Chiapas, en tsotsil -tsots'í K'opj); y *Valentina o la serpiente*, de Ángeles Cruz (Oaxaca, en lengua mixteco-tzotzil).

Además, *Huachinango rojo*, de Rafael Ariza, de Cynthia Labeledo Toledo Cabrera (Oaxaca, en zapoteco); *Abasco*, de Modesto Toledo Serrano (Veracruz, en español); y *La espina*, de Celina Yanes Manuel Pineda (Michoacán, en tarascomi -p'urhépetchaj; en español).

Con este contenido se ha apoyado los procesos de producción o postproducción de 68 cortometrajes, largometrajes de ficción, documental y animación, realizados por 31 mujeres y 35 hombres de pueblos originarios y afrodescendientes de México y Centroamérica, así como dos mexicanos no indígenas.

En conjunto, estas películas son representación de 32 lenguas originarias. Durante la presentación



de *Memoria Eamc 2019-2024*, el coordinador del volumen, Noé Pineda, dijo que "está construido con muchas voces, historias dolorosas y doble esfuerzo de construir esta comunidad de cineastas que han sido inspiración para otras personas".

La realizadora Luna Marín dijo: "Humberto Gómez nos compartió que la importancia de nuestras películas radica en que son testimonios vivos que desaltan la percepción errónea de que los pueblos indígenas son inferiores y nos brindan la oportunidad de demostrar que poseemos una cultura rica, una filosofía propia que nos enfrentamos y adaptamos al mundo globalizado con una resistencia admirable".

No olvidemos, "que quienes hacemos cine desde los pueblos originarios cargamos con una historia de racismo, discriminación y exclusión, a través de las películas estamos borrando nuestra historia".

La directora Ángeles Cruz señaló: "Alma, coracón. ¿Qué es la memoria? Un pedazo de recuerdo archivado en algún lugar del cuerpo, un grito desde los diversos territorios, un oasis en el cerebro, en algún libro o documento. ¿Qué es la memoria? Algo más o algo consistente, a través de pequeños fragmentos que decidimos recordar y compartir".

Puntualizó: "Nuestra memoria se resiste a morir. Como comunidades indígenas y afrodescendientes, pe-

lamos por existir, sobrevivir, subsistir y resonar con nuestras voces desde la comida, la lengua, la vestimenta, la ternura, la poesía, la siembra del maíz, con nuestras películas hacemos memoria y con ella, resistencia".

En el Zócalo hoy habrá seis funciones, a partir de las 12 horas, mientras, del 8 al 14 de julio serán en la Cineteca Nacional de las Artes.

Todas las proyecciones serán gratuitas y algunas contarán con la presencia de los directores de las películas. Además, del 7 al 11 de julio los filmes podrán disfrutarse en distintas sedes del país, televisiones públicas y nuestro cine.mx, la plataforma en línea de Incine.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: “Homenaje a Chava Flores”

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 / 2024	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Con homenaje sinfónico y recreación de personajes, recordarán a Chava Flores

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Un concierto escénico, para celebrar la vida y obra del músico y cronista Chava Flores reunirá a diferentes generaciones que se adentrarán en un momento de la historia de México, en un viaje al pasado, a través de un espectáculo renovado, visual y entretenido.

El homenaje sinfónico *Flores para Chava*, con la participación de la Filarmónica de las Artes, la Compañía de Teatro de las Artes y la narración de Fernanda Tapia se presentará el sábado 20 de julio con doble función a las 13 y 18 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli para recordar al compositor de *¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?*, entre otros temas.

Este concierto, que nació en 2012 para conmemorar el 25 aniversario luctuoso del cronista musical y crítico de la Ciudad de México, mostrará una versión renovada, explicó Enrique Abraham Vélez Godoy, director concertador.

“Doce años después, la Filarmónica de las Artes presenta una nueva versión de este homenaje, con Fernanda Tapia como narradora,

guion de Teresa Careaga y nuevos arreglos musicales de Emmanuel Vázquez, que aportan frescura y modernidad a las composiciones de Chava Flores”. Además, la Compañía de Teatro de las Artes tendrá intervenciones escénicas. Los actores Larissa Urbina, Renata Milán, Juan Pablo Ruíz y Roberto Salguero, entre otros, darán vida a personajes y escenas.

“A través de sus canciones, Chava Flores dejó un enorme legado, y sus canciones tienen mucha picardía y reflejan el humor de los capitalinos. Consideramos que debemos mantener vivas estas tradiciones, dado que ahora los jóvenes escuchan otras cosas. Es respetable que les gusten *Peso Pluma* o *Bad Bunny*, pero también es importante que conozcan de dónde viene nuestra música ahora llamada regional mexicana”, explicó Vélez.

Subrayó: “Es muy importante mantener vivos a nuestros compositores, que no se pierda la buena música y que, a través de un cronista como Chava Flores, las generaciones actuales sepan cómo se vivía hace 50 o 100 años y cómo era el México del pasado. Este concierto escénico será muy divertido. Ade-

más, Fernanda Tapia es una gran conocedora de la urbe capitalina e interpretará a Paquita, la portera de una vecindad”.

El repertorio incluirá clásicos como *Sábado, Distrito Federal* y *Peso sobre peso (La Bartola)*, “con la finalidad de presentar otra manera de hacer espectáculos, de forma más visual y que sea una experiencia cultural y entretenida”.

Salvador Flores Rivera (Ciudad de México, 14 de enero, 1920-5 de agosto 1987) es fundamental para comprender a la sociedad mexicana. Retrató los primeros gestos del desarrollo urbano del Distrito Federal. Nació en la Merced, en la calle de La Soledad. Sus biógrafos señalan que creció en Tacuba, la colonia Roma y Santa María la Rivera. Trabajó desde muy joven de costurero, encargado de almacén, cobrador, vendedor ambulante e impresor, entre otros.

Con su música se convirtió en un juglar moderno que hablaba de la vida en una ciudad cuando todavía no había condominios y retrató el acontecer ciudadano, pero también ejerció la crítica política en un momento muy complejo, de mucha represión, pero lo hizo con una gran elegancia.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Noyollo Opus 52

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Cultura	La Jornada	Redacción



PASES DOBLES PARA NOYOLLO OPUS 52



▲ Por cortesía del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, *La Jornada* ofrece a sus lectores 10 pases dobles (20 boletos) para la obra *Noyollo Opus 52*, que se estrenará el 10 de julio a las 20 horas en el recinto ubicado en Donceles 36, Centro Histórico. Los pases dobles serán para las primeras 10 personas que contesten correctamente la siguiente trivia al correo electrónico trivajornada@gmail.com.

1. ¿Quién es el coreógrafo de la obra?
2. ¿Qué compañía interpretará la coreografía?

Los ganadores serán notificados vía correo electrónico, en el que se les informará hora y lugar de la entrega de los boletos. Foto cortesía de la compañía

CENTRO CULTURAL EL RULE: Entrevista Horacio Franco

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Noticia	<u>24 Horas</u>	Sandra Aguilar



“Mis planes son muchos por fortuna, porque en la pandemia nos fue a todos como en feria, así que ahora vienen un montón de conciertos; este sábado fui parte de las celebraciones del séptimo aniversario del **Centro Cultural El Rule**. Continuaré con otro concierto privado y una **conferencia motivacional**”, dijo a este medio, el flautista.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Fulgor

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Cultura	<u>Newsweekespanol</u>	Redacción

‘Fulgor’, una iniciativa para promover redes de creación escénica en la CDMX



El arte puede ser interpretado de múltiples maneras y a menudo busca provocar una respuesta emocional, intelectual o estética en quienes lo experimentan. Bajo ese contexto, la **Ciudad de México (CDMX)** recibirá la primera edición de “**Fulgor. Encuentros escénicos con los estados 2024**”, a realizarse del 12 al 21 de julio, con la presencia de ocho proyectos escénicos, **provenientes de seis entidades de la república, y de Chile** como país invitado, pero ¿en qué consiste?

De acuerdo con Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la CDMX, esta iniciativa pretende **impulsar el talento escénico de otros estados** como Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche y el Estado de México, además de Chile, y del talento local de la capital, para brindar un **espacio de formación**.

“Si vienen estos grandes creadores, tiene que haber una derrama formativa; vienen a formar a jóvenes y otros creadores para entablar diálogos diversos”, dijo Curiel de Icaza.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Exposición “ Malditos de Corazón Homenaje a Sax”

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Noticia	<u>Indierocks</u>	Redacción

MALDITOS DE CORAZÓN: UN HOMENAJE A SAX EN EL TEATRO DE LA CIUDAD

03 Agosto 2024



TEATRO
DE LA CIUDAD
ESPERANZA IRIS

Invitados especiales:
Pacho Paredes
Maldita Vecindad
Luis Álvarez y Levith Vega
El Haragán
Patricio Iglesias
Santa Sabina
Leonel Pérez
*Santa Sabina y
El Haragán y Cia.*
**Ceci Bastida, Alex Zúñiga
y Jorge Jiménez**
Tijuana No
Mosy y Abi
Ritmo Peligroso
Piero
Los de Abajo
Nancy y Raúl
K-Ras Ciudadinas
Rafael Montoya
La Royal Club

Concierto



**MALDITOS
DE CORAZÓN**
Homenaje a Sax

Sábado 3 de agosto, 2024
19 horas

Donceles 36, Centro Histórico



Boletín en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

 [cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx)

 [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx)

 [TeatrosCdMexico](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)

Este *show* contará con invitados de lujo.

Malditos de Corazón es una agrupación que reúne a distinguidos músicos de la escena nacional y a los hijos de **Sax**: **Natasha** y **Andry Sax**, para rendir un tributo al fallecido ícono musical de **Maldita Vecindad**.

Esta vez, **Malditos de Corazón** se presentará el 3 de agosto en el *Teatro de la Ciudad Iris* en un nostálgico evento que celebrará el legado de **Eulalio Cervantes Galarza “Sax”** y contará con la participación de artistas como **Pacho Paredes** (**Maldita Vecindad**), **Luis Álvarez**, **Levith Vega** y **Leonel Pérez** (**El Haragán**), **Patricio Iglesias** (**Santa Sabina**), entre otros.

FARO AZCAPOTZALCO : “Las transformaciones de Kafka”

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Homenaje a Kafka en la FARO Azcapotzalco: Un Centenario de Transformaciones



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México rindió un emotivo homenaje al escritor checo Franz Kafka en su centenario luctuoso en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Azcapotzalco Xochicalli. La jornada estuvo repleta de actividades que celebraron la vida y obra del célebre autor, destacándose la inauguración de la exposición “Las transformaciones de Kafka”.

La ceremonia de apertura fue encabezada por Ricardo García, director general de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria, acompañado por Eréndira Cruzvillegas, titular de la Unidad de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, y otras destacadas personalidades como María del Carmen Castro Barrera del INAH y la antropóloga checa Irena Chytrá.

Otros portales: [periodistasunidos](#) |

ORQUESTA TÍPICA DE LA CDMX: 140 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 /2024	Noticia	<u>Crónica</u>	Redacción

La Orquesta Típica de la Ciudad de México celebra su 140 aniversario en el Cenart

- También celebran los 30 años del Cenart con el concierto “140-30 La Típica celebra al Cenart”, el domingo 14 de julio, en el Auditorio Blas Galindo



El **Centro Nacional de las Artes (Cenart)** recibirá a la Orquesta Típica de la Ciudad de México, que celebra su 140 aniversario este 2024 y ofrecerá el concierto “**140-30 La Típica celebra al Cenart**”, con obras de su repertorio tradicional.

Se realizará el domingo 14 de julio, en el Auditorio Blas Galindo. La entrada es libre, por lo que se recomienda llegar con una hora de anticipación.

Las personas asistentes podrán disfrutar de piezas típicas de la agrupación, como La cigarra de Raymundo Pérez y Soto; Vals azul de Alfonso Esparza Otero; Tierra de temporal de José Pablo Moncayo; Las bicicletas de Salvador Morlet; y Río rosa del compositor Alberto Alvarado, de quien se conmemora el 85 aniversario luctuoso, el 18 de julio.