

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 08 de Enero 2024

### CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA

#### Día de Reyes en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
06/01/2024	CDMX	24 Horas	Rodrigo Cerezo

## Con larga fila, parten mega Rosca de Reyes Magos en el Zócalo de la CDMX



Acompañado por la secretaria de Cultura local, **Claudia Curiel de Icaza** y del director general del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, el mandatario capitalino partió la Rosca de Reyes de 200 metros.

En total, 15 mil rebanadas de pan se repartieron a familias y asistentes del Zócalo de la Ciudad de México donde aguardaban por su porción en una larga fila.

Otros portales: [alcalorpolitico](#) | [telediario](#) | [news.eseuro](#) | [infobae](#) | [elimparcial](#) | [laopinion](#) | [imagenradio](#) | [sinembargo](#) | [aristeguinoticias](#) | [contrareplica](#) | [josecardenas](#) | [sociedad-noticias](#) | [almomento](#) |

# SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## TEATRO SERGIO MAGAÑA: Actividades para recordar a Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 01 / 2024	Cultura	La Jornada	Carlos Paul

● CULTURA

● EL SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX

### NO SÓLO DE PAN...

De la finalidad de los escritos en estas columnas

A QUINCUENARIOS de la vida de Sergio Magaña, el dramaturgo y crítico, autor de *Los signos del Zodiaco*, se le dedica este espacio. Este año se cumple un siglo del nacimiento del dramaturgo y crítico, autor de *Los signos del Zodiaco*.

En 1924, el 27 de febrero, nació en Tepic, Jalisco, Sergio Magaña. Su familia se trasladó a la Ciudad de México cuando él tenía unos meses de vida. Magaña estudió en la preparatoria y luego en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde se graduó en 1946. Durante su estancia en la UNAM, se vinculó con un grupo de escritores y artistas que buscaban renovar el teatro mexicano. Magaña fue uno de los miembros más activos de este grupo, que incluía a autores como Agustín Yáñez, Julio Torri, Rodolfo Usigli, Bonifaz Nuño y Seli Sano.

Tras su graduación, Magaña comenzó a trabajar como periodista y crítico de teatro. Fue colaborador de *La Jornada* y escribió numerosas críticas y ensayos sobre el teatro de su época. Su crítica era directa y a menudo provocó polémica, pero también ganó reconocimiento por su claridad y profundidad de análisis.

En 1954, Magaña publicó su obra más conocida, *Los signos del Zodiaco*, una sátira de la clase media que se convirtió en un éxito nacional. La obra retrató a una serie de personajes de una típica vecindad de la Ciudad de México, con lenguaje coloquial, efectivo y natural, al tiempo que hizo una sátira de la clase media.

De acuerdo con los críticos, ese montaje marcó un hito en la escena nacional, ya que por vez primera se retrató a una serie de personajes de una típica vecindad de la Ciudad de México, con lenguaje coloquial, efectivo y natural, al tiempo que hizo una sátira de la clase media.

De acuerdo con el ensayista José Joaquín Blanco, esa dramaturgia anticipa lo que autores como Oscar Lewis, Carlos Fuentes, Fernando del Paso y José Agustín retrataron en sus obras *Los hijos de Sánchez*, *La región más transparente*, *José Trigo* y *De perfil*, respectivamente.

En su momento, Magaña diría que, aunque la obra fue bien recibida por el público y los críticos, "hubo muchos santurriones que saltaron de sus asientos; les molestó la vulgaridad de mi lenguaje. No les gustaba ver en el escenario la realidad que pretendían ignorar, pero me vale".

Originario de Tepalcatpec, Michoacán, Magaña tuvo de maestros a figuras como Agustín Yáñez, Julio Torri, Rodolfo Usigli, Bonifaz Nuño y Seli Sano; fue compañero de escritores, escritoras, poetas y dramaturgos como Jaime Sabines, Ricardo Garibay, Rosario Castellanos, Jorge Ibarra, Héctor Mendoza, Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido, quien lo alentó a escribir teatro.

Pertenció a una generación de creadores escénicos formados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes buscaban la experimentación y el dominio de la técnica de la composición dramática, además de exponer en el teatro la realidad nacional.

Su también reconocida obra *Moctezuma II*, estrenada en 1954, con actuación de Ignacio López Tarso y dirección de André Moreau, es considerada "la primera tragedia de la dramaturgia mexicana, con estructura del género clásico, además de apearse al modelo shakespeariano sobre la universalidad de la lucha por el poder".

### El Sistema de Teatros de la CDMX prepara actividades para recordar a Sergio Magaña

Este año se cumple un siglo del nacimiento del dramaturgo y crítico, autor de *Los signos del Zodiaco*



Este año se celebra el centenario del nacimiento del dramaturgo mexicano Sergio Magaña, por lo que la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México contempla acciones que se darán a conocer en el transcurso del año. Informó a *La Jornada* el área de prensa y difusión de dicha institución.

Magaña (1924-1990) tenía 27 años cuando estrenó en 1951, en el Palacio de Bellas Artes, la que hoy se considera una de las obras icónicas del teatro mexicano: *Los signos del Zodiaco*, con dirección de Salvador Novo, músico de Blas Galindo y escenografía de Julio Prieto.

De acuerdo con los críticos, ese montaje marcó un hito en la escena nacional, ya que por vez primera se retrató a una serie de personajes de una típica vecindad de la Ciudad de México, con lenguaje coloquial, efectivo y natural, al tiempo que hizo una sátira de la clase media.

De acuerdo con el ensayista José Joaquín Blanco, esa dramaturgia anticipa lo que autores como Oscar Lewis, Carlos Fuentes, Fernando del Paso y José Agustín retrataron en sus obras *Los hijos de Sánchez*, *La región más transparente*, *José Trigo* y *De perfil*, respectivamente.

En su momento, Magaña diría que, aunque la obra fue bien recibida por el público y los críticos, "hubo muchos santurriones que saltaron de sus asientos; les molestó la vulgaridad de mi lenguaje. No les gustaba ver en el escenario la realidad que pretendían ignorar, pero me vale".

Originario de Tepalcatpec, Michoacán, Magaña tuvo de maestros a figuras como Agustín Yáñez, Julio Torri, Rodolfo Usigli, Bonifaz Nuño y Seli Sano; fue compañero de escritores, escritoras, poetas y dramaturgos como Jaime Sabines, Ricardo Garibay, Rosario Castellanos, Jorge Ibarra, Héctor Mendoza, Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido, quien lo alentó a escribir teatro.

Pertenció a una generación de creadores escénicos formados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes buscaban la experimentación y el dominio de la técnica de la composición dramática, además de exponer en el teatro la realidad nacional.

Su también reconocida obra *Moctezuma II*, estrenada en 1954, con actuación de Ignacio López Tarso y dirección de André Moreau, es considerada "la primera tragedia de la dramaturgia mexicana, con estructura del género clásico, además de apearse al modelo shakespeariano sobre la universalidad de la lucha por el poder".

## El Sistema de Teatros de la CDMX prepara actividades para recordar a Sergio Magaña

Este año se cumple un siglo del nacimiento del dramaturgo y crítico, autor de *Los signos del Zodiaco*

CARLOS PAUL

Este 2024 se celebra el centenario del nacimiento del dramaturgo mexicano Sergio Magaña, por lo que la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México contempla acciones que se darán a conocer en el transcurso del año. Informó a *La Jornada* el área de prensa y difusión de dicha institución.

Magaña (1924-1990) tenía 27 años cuando estrenó en 1951, en el Palacio de Bellas Artes, la que hoy se considera una de las obras icónicas del teatro mexicano: *Los signos del Zodiaco*, con dirección de Salvador Novo, músico de Blas Galindo y escenografía de Julio Prieto.

De acuerdo con los críticos, ese montaje marcó un hito en la escena nacional, ya que por vez primera se retrató a una serie de personajes de una típica vecindad de la Ciudad de México, con lenguaje coloquial, efectivo y natural, al tiempo que hizo una sátira de la clase media.

De acuerdo con el ensayista José Joaquín Blanco, esa dramaturgia anticipa lo que autores como Oscar Lewis, Carlos Fuentes, Fernando del Paso y José Agustín retrataron en sus obras *Los hijos de Sánchez*, *La región más transparente*, *José Trigo* y *De perfil*, respectivamente.

En su momento, Magaña diría que, aunque la obra fue bien recibida por el público y los críticos, "hubo muchos santurriones que saltaron de sus asientos; les molestó la vulgaridad de mi lenguaje. No les gustaba ver en el escenario la realidad que pretendían ignorar, pero me vale".

Originario de Tepalcatpec, Michoacán, Magaña tuvo de maestros a figuras como Agustín Yáñez, Julio Torri, Rodolfo Usigli, Bonifaz Nuño y Seli Sano; fue compañero de escritores, escritoras, poetas y dramaturgos como Jaime Sabines, Ricardo Garibay, Rosario Castellanos, Jorge Ibarra, Héctor Mendoza, Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido, quien lo alentó a escribir teatro.

Pertenció a una generación de creadores escénicos formados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes buscaban la experimentación y el dominio de la técnica de la composición dramática, además de exponer en el teatro la realidad nacional.

Su también reconocida obra *Moctezuma II*, estrenada en 1954, con actuación de Ignacio López Tarso y dirección de André Moreau, es considerada "la primera tragedia de la dramaturgia mexicana, con estructura del género clásico, además de apearse al modelo shakespeariano sobre la universalidad de la lucha por el poder".



▲ En 1954, Magaña retrató por primera vez en escena la vida en una vecindad de la capital del país. Foto cortesía del Inbal

Otra gran obra de su autoría es *Los motivos del lobo*, basada en un caso verídico, a partir de una nota periodística, por la que fue reconocido con el Premio Manuel Eduardo Gorostiza, que también inspiró la novela *La carroñita del gato*, de Luis Spota, y la película *El castillo de la pureza*, de Arturo Ripstein.

Entre otras distinciones que recibió Magaña se encuentran los premios Nacional de Literatura Juan Ruiz de Alarcón en 1988, por su trayectoria de dramaturgo; Manuel Eduardo Gorostiza, por la obra *Los motivos del lobo*, y el que le otorgó la Agrupación de Periodistas Teatrales al mejor autor por *Los enemigos*.

En su momento, el director de teatro José Solé (1929-2017) describió a Magaña como "ser excepcional, dramaturgo prolífico, excelente ser humano y simpatísimo. Sin duda un importante pilar en la dramaturgia mexicana".

En una entrevista transmitida en abril de 1991, por el Instituto Mexicano de la Radio, programa conducido por Ignacio Casas y Patricia Jiménez, el dramaturgo Hugo Argüelles recordó que Magaña le enseñó análisis de texto. "Fue un entrañable y solidario amigo. Su obra es rica y versátil, por ello va a permanecer en el teatro mexicano".

*Los signos del Zodiaco*, dijo entonces Argüelles, es fundamental.

"Permite conocer desde sus inicios muchas de las características de este inmenso dramaturgo: el desgarramiento interno de sus personajes, la complejidad en el desarrollo de las tramas, el sentido de destino que agobia a esos seres y una riqueza en las formas del lenguaje, que captura, no sólo al ser mexicano contemporáneo".

En aquel año, Argüelles recomendó: "Si se hiciera una grabación de las composiciones musicales de Magaña, se tendría otra muestra de su talento. Como es el caso de sus ingeniosas canciones para su obra *Rentas congeladas*".

De acuerdo con su biografía, Magaña siempre procuró renovarse, de ahí que también escribió teatro para las infancias, comedias y musicales. De este género destacan *El mundo que tú heredas* (1970), dirigida por Julio Castillo, y *Santísima* (1980).

Al año siguiente del fallecimiento del dramaturgo, en 1991, el teatro que se encuentra en la calle Sor Juana Inés de la Cruz 114, en la colonia Santa María La Ribera, recibió su nombre como reconocimiento a uno de los dramaturgos y críticos de teatro más importantes del siglo XX.

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Giselle

Día	Sección	Medio	Autor
07/ 01 /2024	Noticia	<u>La Jornada del Oriente</u>	Paula Carrizosa

De forma virtual, la Compañía Nacional de Danza mostrará lo mejor de su repertorio



Por su parte, Giselle se montó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. En ella, el amor, el engaño, la locura, la venganza y la muerte se conjugan en esta danza que constituye la máxima expresión del ballet romántico. Aborda la historia de Giselle, quien está feliz porque ama y cree ser correspondida; pro, Hilarión el guardabosques, prendado de ella, la trata de persuadir diciéndole que su amado Albrecht la engaña.

Esta puesta es una versión coreográfica de Anton Dolin, sobre la original de Coralli-Perrot, con música de Adolphe Adam, en la que se fusionan lo terrenal y lo sobrenatural.

# TALLERES DE ARTES Y OFICIOS COMUNITARIOS PARA EL BIENESTAR: Convocatoria TAOC 2024

Día	Sección	Medio	Autor
05/ 01 /2024	Noticia	<u>Data Noticia</u>	Elvia Solano

## TAOC CDMX busca promotores culturales 2024. Recibirás 18 mil pesos



¿Practicas alguna actividad artística? El gobierno de la Ciudad de México ya publicó la convocatoria TAOC 2024 para **promotores culturales 2024** que impartan **talleres de artes y oficios**. Dará hasta 18 mil pesos al mes.

Así lo dio a conocer la Secretaría de Cultura de la capital del país con la publicación de los requisitos del **programa “Talleres de Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar, TAOC 2024”** cuyo objetivo es al ejercicio del derecho a la cultura.

Si sabes artes escénicas, música, artes plásticas, audiovisuales, literatura, pintura, dibujo u otro, regístrate a la **convocatoria** TAOC 2024 que estará disponible del 10 de enero al 30 de noviembre. Y los primeros resultados estarán listos del 15 al 18 de enero.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Condolencias

Día	Sección	Medio	Autor
08/ 01 /2024	Cultura	Reforma	Redacción



## Luto en la OFCM

**BOGDAN BUDZISZEWSKI 1972-2024**

Bogdan Budziszewski, quien se desempeñaba como violín primero de la Filarmónica de la Ciudad de México, falleció este fin de semana a los 51 años. Graduado en el Conservatorio de Música Federico Chopin de Polonia, fue también integrante de la Orquesta de Varsovia. "Lamentamos muchísimo la pronta partida de nuestro amigo", compartió en X Claudia Curiel, Secretaria de Cultura capitalina. **Staff**



MUERE BOGDAN BUDZISZEWSKI

[www.ofcm.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.ofcm.cultura.cdmx.gob.mx)

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Condolencias

Día	Sección	Medio	Autor
08/ 01 /2024	Cultura	La Razón	Redacción

**CULTURA**  
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

**Fallece primer violín de la Filarmónica de la CDMX**

El músico Bogdan Alexander Budziszewski Mariscal murió este fin de semana a los 51 años, dio a conocer ayer la Secretaría de Cultura de la capital del país. Fue integrante de la Orquesta Sinfonía Varsovia y participó en festivales de talla mundial como el Schleswig-Holstein, en Alemania

**Van por proyecto integral A revisión, el protocolo contra la violencia de género de la ENAH**

**EL NUEVO DIRECTOR** Victor Acuña Acero, exdirector de la Secretaría de Cultura, fue designado ayer como el nuevo director de la ENAH.



## Fallece primer violín de la Filarmónica de la CDMX

**EL MÚSICO** Bogdan Alexander Budziszewski Mariscal murió este fin de semana a los 51 años, dio a conocer ayer la Secretaría de Cultura de la capital del país. Fue integrante de la Orquesta Sinfonía Varsovia y participó en festivales de talla mundial como el Schleswig-Holstein, en Alemania

Portales: [suracapulco](https://www.suracapulco.com) |