

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 07 de Marzo 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Tiempo de Mujeres: Concierto de Julieta Venegas

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 /2024	CDMX	<u>debate</u>	Karen Osorio

Julieta Venegas concierto en Zócalo CDMX: Fecha, hora y artistas invitadas



Mantente informado
sobre lo que más te
importa

Recibe las noticias
más relevantes del
día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscríbete e implícitamente aceptas los
condiciones

LOS EDITORES RECOMENDAN

SHOW

Julieta Venegas ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo de la Ciudad de México, un evento musical que promete endulzar los oídos de sus seguidores con melodías icónicas como "Limón y Sal", "Me Voy", "Andar conmigo" y "Presente".

Esta noticia, que ha generado gran expectativa entre los amantes de la música, fue confirmada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de una publicación en sus redes sociales.

¿Cuándo y a qué hora es el concierto de Julieta Venegas en el Zócalo CDMX?

El concierto, que se enmarca dentro de la sexta edición del Festival por la Igualdad "Tiempo de Mujeres", se llevará a cabo el próximo 16 de marzo a las 18:30 horas. **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, compartió la información sobre este esperado evento, subrayando su carácter gratuito.

Portales: anton

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Mexican Women Photographers

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 03 /2024	Cultura	Milenio	Viridiana Contreras



Fotografía. La calle vista desde la mirada femenina

Mexican Women Photographers se inaugura el 7 de marzo en el Museo de Ciudad de México

Entre la vida y la muerte...

El viaje de realizar la primera exposición colectiva de mujeres del street photography en México comenzó hace dos años, cuando Sunny Quintero observó la falta de espacios para mostrar el trabajo de mujeres mexicanas que hacen fotografía de calle. Esa labor ha dado como resultado ser la impulsora de un proyecto con dos exposiciones, la primera de ellas en 2023 en el Centro Cultural El Rule, y la que se inaugura hoy en el Museo de Ciudad de México.

En entrevista con MILENIO, la fundadora y curadora del colectivo Mexican Women Photographers —homónimo de la segunda muestra— responde a la pregunta: ¿sigue incomodando la visión del trabajo desde el ojo femenino?

“La verdad siempre incomoda. El feminismo no es una moda, ahora no nos quedamos calladas, levantamos la voz cuando algo no es equitativo; cada vez más mujeres se unen a esta lucha por una equidad en los derechos. Sigue siendo un tema espinoso e incómodo, me parece”.

Para Sunny, le es importante destacar y recordar “que nunca se había hecho una exposición de fotografía colectiva de calle en México, desde nuestra mirada”. El punto de reunión de esta comunidad es principalmente en Instagram, espacio en el que se visibilizan las imágenes de fotógrafas mexicanas.

Lo que las une, dice Quintero, “es el gusto que tenemos como fotógrafas por la calle, o los momentos cotidianos que han aprendido a apreciar de alguna manera, eso que muchas veces la gente pasa desapercibido y a nosotras nos llama la atención”.

En esa cotidianidad es donde exploran las más de 200 artistas de la lente que participaron en Mexican Women Photographers, de las que solo se pudieron seleccionar 50 imágenes para la exhibición.

Fotografía. La calle vista desde la mirada femenina

Mexican Women Photographers se inaugura el 7 de marzo en el Museo de Ciudad de México

VIRIDIANA CONTRERAS
CIUDAD DE MÉXICO

El viaje de realizar la primera exposición colectiva de mujeres del street photography en México comenzó hace dos años, cuando Sunny Quintero observó la falta de espacios para mostrar el trabajo de mujeres mexicanas que hacen fotografía de calle. Esa labor ha dado como resultado ser la impulsora de un proyecto con dos exposiciones, la primera de ellas en 2023 en el Centro Cultural El Rule, y la que se inaugura hoy en el Museo de Ciudad de México.

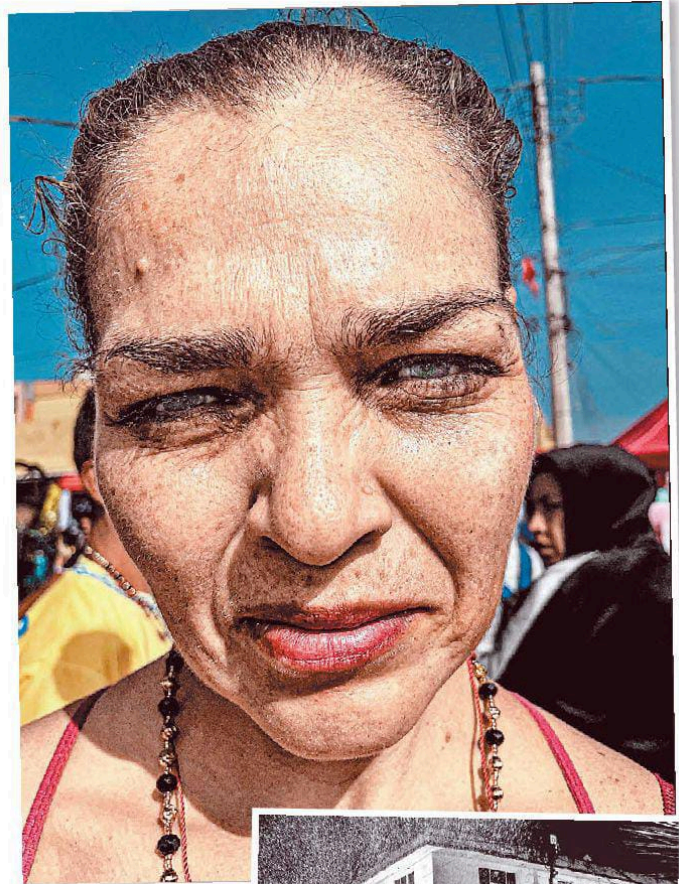
En entrevista con MILENIO, la fundadora y curadora del colectivo Mexican Women Photographers —homónimo de la segunda muestra— responde a la pregunta: ¿sigue incomodando la visión del trabajo desde el ojo femenino?

“La verdad siempre incomoda. El feminismo no es una moda, ahora no nos quedamos calladas, levantamos la voz cuando algo no es equitativo; cada vez más mujeres se unen a esta lucha por una equidad en los derechos. Sigue siendo un tema espinoso e incómodo, me parece”.

Para Sunny, le es importante destacar y recordar “que nunca se había hecho una exposición de fotografía colectiva de calle en México, desde nuestra mirada”. El punto de reunión de esta comunidad es principalmente en Instagram, espacio en el que se visibilizan las imágenes de fotógrafas mexicanas.

Lo que las une, dice Quintero, “es el gusto que tenemos como fotógrafas por la calle, o los momentos cotidianos que han aprendido a apreciar de alguna manera, eso que muchas veces la gente pasa desapercibido y a nosotras nos llama la atención”.

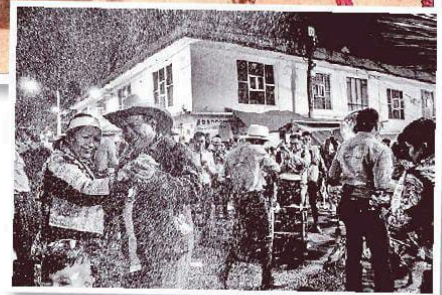
En esa cotidianidad es donde exploran las más de 200 artistas de la lente que participaron en Mexican Women Photographers, de las que solo se pudieron seleccionar 50 imágenes para la exhibición.



Arriba: Fotografía de Kendal Shanti; abajo, imagen de Laura Ontiveros.

Qué veremos

En esta ocasión sí se contó con un jurado de mujeres: Sandra Hernández, fundadora de Observadores Urbanos y embajadora de Fujifilm; y Patricia Medina, gestora cultural y fotógrafa.



FESTIVAL TIEMPO DE MUJERES

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 /2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

Qué hacer el fin de semana: Actividades del 7 al 10 de marzo

Encuentra aquí los mejores planes para tus días libres



PODCAST: TIEMPO DE MUJERES

El podcast de *La Guía del Fin de Semana* no podía dejar pasar que se conmemora a nivel mundial del Día de la Mujer, por eso, invitó a la charla a Itzuri Cabrera, coordinadora de promoción y difusión cultural para la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; en la charla compartió más detalles sobre el *Tiempo de mujeres: Festival por la Igualdad*.

Además, hace una guía de las actividades destacadas que contempla el festival, porque son decenas; cuenta más de las participantes y por qué es importante que este tipo de eventos existan en el país. [Escucha aquí la charla.](#)

Cuándo y dónde

Un episodio nuevo cada jueves en Spotify, Acast, iTunes, Deezer y Google. El festival termina el 17 de marzo

Sigue la conversación en redes: [@culturaciudadmx](#)



FESTIVAL TIEMPO DE MUJERES

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 /2024	CDMX	diariocdmx	Katherine Vel



CDMX EDOMEX

EVENTOS EN LA CDMX PARA CONMEMORAR EL TIEMPO DE MUJERES: FESTIVAL POR LA IGUALDAD

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presenta la **sexta edición de «Tiempo de Mujeres: Festival por la igualdad»**, que del 1 al 17 de marzo llevará 150 actividades culturales a 28 sedes en el marco del Día Internacional de la Mujer.



“
**EL SÁBADO
16 DE MARZO,
A LAS 18:30 HORAS,
VAMOS A TENER
EL CONCIERTO
DE JULIETA
VENEGAS EN EL
ZÓCALO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
”

Martí Batres Guadarrama
JEFE DE GOBIERNO

 GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL

FESTIVAL TIEMPO DE MUJERES:

Teatro de la ciudad: banda Filarmónica Femenil Ka 'UX

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 03 /2024	Cultura	<u>Anton</u>	Redacción

Banda Filarmónica Femenil Ka'Ux de Oaxaca brilla en el Festival 'Tiempo de Mujeres' de la CDMX

Redacción X - 7 marzo, 2024



El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se transformó en un vibrante escenario de celebración durante la primera semana del sexto Festival "Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024", con la destacada participación de la Banda Filarmónica Femenil Ka'Ux, proveniente de la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca.

Con un repertorio que abarcó desde música tradicional hasta rock & roll, baladas, danzones, cumbias y marchas, las 23 talentosas músicas lideradas por Concepción Hernández Gutiérrez, fundadora y maestra de ceremonia de la banda, deleitaron al público asistente, ofreciendo una experiencia única e inolvidable.

La noche estuvo impregnada de un espíritu de libertad y empoderamiento, como expresó Hernández Gutiérrez al público: "Queremos invitarles a que esta noche nos dejemos llevar por la música, tengan la libertad de cantar, de bailar, de reír o de llorar. La música para nosotras es un arte maravilloso, por eso somos una banda que decide darse el lujo de dejarse llevar por ella".

La Banda Filarmónica Femenil Ka'Ux, que también se dedica al campo, la artesanía, los estudios y la maternidad en su comunidad, ha superado obstáculos y desafíos para consolidarse como una agrupación única. Desde sus primeros pasos en la formación de la banda hasta su establecimiento formal en 2009, han demostrado una dedicación y pasión inquebrantables por la música.

El repertorio de la banda incluyó tanto composiciones tradicionales oaxaqueñas como creaciones propias, como el emotivo "Juj'ky 'äj'tĩnkěxp", compuesto por la trompetista Lucía Paula Hernández Gutiérrez y con letras de Erasmo Hernández en lengua Ayuujk. Además, sorprendieron al público con un popurrí de mambo de Dámaso Pérez Prado y temas de The Beatles, entre otros.

SISTEMA DE TEATRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Actividades Día Internacional de la Mujer

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 /2024	Noticias	<u>carteleradeteatro</u>	Redacción



Con teatro, danza, cabaret, stand up y más, Teatros CDMX se suma al Día Internacional de la Mujer

6 de marzo de 2024 | 1:44 pm

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

Para conmemorar este próximo 8M, Día Internacional de la Mujer, la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México participa en Tiempo de Mujeres, Festival por la Igualdad, conformado por una amplia gama de propuestas artísticas con el propósito de visibilizar y reconocer la lucha social de las mujeres.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Este miércoles 6 de marzo la Banda Filarmónica Femenil Ka'ux ofrecerá una muestra de su arte tradicional que representa a sus mujeres. La agrupación es una de las más ejemplares e importantes que han surgido en el corazón de la Sierra Mixe de Oaxaca, formada por 25 niñas, jóvenes y madres de familia de la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec, el ensamble.

El sábado 9 se presentará la tercera edición de, *La Verbena Sorora. Una fiesta de Alejandra Ley*, un encuentro multidisciplinario y transincluyente en el cual se reúnen mujeres diversas con el fin de visibiliza e impulsar el talento femenino y producir un intercambio de saberes y miradas en escena.

Mientras que, del 21 al 31 de marzo llegará *The Silence of Sound*, espectáculo de Alondra de la Parra y Gabriela Muñoz "Chula The Clown", en el que la directora de orquesta conduce piezas sinfónicas de Debussy, Stravinsky y Brahms, entre otros, para acompañar una composición visual y majestuosa de "Chula", quien viaja por un mundo de deseos, búsquedas y retos que la llevan al límite.

FORD A POCO NO

El teatro-cabaret también está presente con el espectáculo *Disfruta la fruta*, escrito y dirigido por la actriz Montserrat Ángeles Peralta, conocida como Montserrat Cabaré, quien ofrece un "concierto tutti-frutti", en el cual el humor envuelve desde la música a cada uno de los asistentes. Con funciones de miércoles a domingo, hasta el 10 de marzo, excepto el día 8 de marzo.

TEATRO BENITO JUÁREZ

En este recinto, subirá a escena *Volvar a Fuenteovejuna* de Mariana Hartasánchez y dirección de Ginés Cruz, del 6 al 17 de marzo. Se trata de una versión libre que recurre a la famosa obra de Lope de Vega para abordar, desde el punto de vista de la mujer, el sentido de la justicia, la importancia de rebelarse contra la opresión y la necesidad de mantener viva la memoria colectiva.

TEATRO SERGIO MAGAÑA

En el recinto de la colonia Santa María La Ribera, se presenta *El Coyul*, de Esmeralda Aragón y dirección de Gustavo Martínez y la propia Aragón para la compañía Pelo de gato "un ojo al teatro y otro al garabato", del 7 al 17 de marzo, de jueves a domingo. Se trata de una pieza que cuenta historias cotidianas de mujeres que atizan el comal en un pueblo ubicado entre el istmo y la costa del estado de Oaxaca, perteneciente a la etnia chontal baja del municipio de San Pedro Huamelula.

TEATRO EN PLAZA PÚBLICAS, TEATRO EN TU BARRIO

Como parte de este programa se presenta en diversas plazas el espectáculo *Stand-Rap. Morras de pie: humor y rap gordofeministas*, dirigido por Ingrid Jossmary Castro González y Karina Abigail Martínez García, a cargo de la compañía Atochita y Kerubina Producciones.

Aquí, la comediente Hypatia Standupera comparte anécdotas personales en torno a la visibilización co-bisexual y plantea el entrecruce y la analogía del COVID, la bisexualidad, el feminismo y la importancia de fluir entre categorías, mientras que la activista y rapera Fat Alista juega escénicamente, desde su inmensidad corporal, con historias que cuestionan lo qué es ser gorda en una sociedad que invisibiliza las diversidades corporales.

Con información de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Fotos: IG silenceofsound y cortesía SANAHE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Estreno mundial de El Beso de Tiamat de Charles Daniels

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 /2024	Estados, CDMX	radiocrystal.mx	Redacción



Estreno mundial de El beso de Tiamat.

Con la finalidad de difundir e impulsar la composición nacional contemporánea, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), ofrece este fin de semana el estreno mundial de El beso de Tiamat, del compositor mexicano Charles Daniels, que podrá escucharse en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Yoliztli este sábado 9 y domingo 10 de marzo.

El recital integrado también por el Concierto para violonchelo y Variaciones Enigma, del inglés Edward Elgar (1857-1934), forma parte de la oferta musical que la agrupación capitalina ofrece como parte de su Primera Temporada 2024 desde su sede bajo la batuta de su director artístico el maestro Scott Yoo y, en esta ocasión, la participación solista del violonchelista Bion Tsang.

Una hora antes de cada concierto (sábado 17:00 horas y domingo 11:30 horas) en el vestíbulo de la sala, la iniciativa Música de Cámara presentará del compositor checo Antonin Dvorak, el Quinteto en Mi bemol mayor con la participación de los maestros integrantes de la orquesta Scott Yoo y Adrienne Galfi en los violines; Ángel Medina Mirjam Wilhelm en la viola y el violonchelista invitado nacido en Michigan de ascendencia China, nominado al Grammy por su desempeño en el especial de la televisión pública PBS "A Company of Voices: Conspire in Concert (Harmonia Mundi)".

TEATRO SERGIO MAGAÑA:

El Coyul

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



- Escrita por la actriz Esmeralda Aragón y dirigida por ella misma y Gustavo Martínez, la propuesta se presenta del 7 al 17 de marzo en el Teatro Sergio Magaña

En la puesta en escena *El Coyul*, la compañía de teatro oaxaqueña Pelo de Gato, un ojo al teatro y otro al garabato, ofrece al público un viaje de regreso a la infancia, al origen, al barrio, a la comunidad, ahí donde se nace y forma la identidad.

Escrita y actuada por Esmeralda Aragón y dirigida por Gustavo Martínez y la propia Aragón, *El Coyul* se escenifica del 7 al 17 de marzo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

La pieza teatral es un constante amanecer en un pueblito chontal de donde proviene precisamente Esmeralda Aragón –Huamelula, Tehuantepec, Oaxaca–, que se pinta de día, de noche, de fuego y añoranzas. Es una hamaca colgada, blanca como la Luna que sonríe en las noches estrelladas, para recordar cómo levitan las paisanas entre un árbol de almendra y una palmera.

"Se trata de un diálogo con la memoria, la identidad y la protesta", define la actriz y dramaturga de la puesta en escena quien escribió dicho texto para hacer un llamado y reflejo de los problemas que viven los pueblos de Latinoamérica.

La propuesta consta de siete escenas, a manera de los siete días de la semana en la vida en *El Coyul*: desde un miércoles en el tianguis, un domingo en el béisbol, un día de fiesta, un día después de la tragedia, un día para recordar a quienes ya no están, "un día para recordar a las mujeres de esta localidad que han desaparecido".

El Coyul nace de "la necesidad de sentirme cerca del lugar de donde soy, para afianzar mi origen, mi identidad. 'Ahí mero tá enterrado mi ombligo'", dice la actriz y directora.

"Nace en el calor y el sudor de los hombres que trabajan la tierra y de las mujeres que atizan el comal. También es una protesta por la vida, por las compañeras desaparecidas, víctimas de feminicidio, que también nos ha alcanzado, como el rimbombante término *modernidad* que se nos ha vendido a los pueblos originarios regidos por los usos y costumbres".

La pieza –informa la protagonista– se estrenó en *El Coyul*, bajo la sombra de un árbol de cacahuananche, ante más de ochocientas personas que por primera vez veían y sentían teatro. "Mi pueblo: *El Coyul*, es una hamaca colgada en una orillita del Océano Pacífico".

RED DE FAROS: Rodada Ciclista

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 /2024	Videos, Política	<u>Milenio</u>	Redacción



Faros de la capital organizan rodada ciclista para promover la igualdad de género en la CdMx

La CdMx se prepara para la rodada ciclista exclusiva para mujeres, denominada "Abriendo Caminos de Igualdad", organizada por la Red de Faros de la capital. La invitación está abierta a todas las mujeres ciclistas, con punto de encuentro en el Faro de

FARO INDIOS VERDES:

Año nuevo Mexica

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 03 /2024	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	María Cohetero

Se viene el año nuevo Mexica, asiste a estas actividades gratuitas



De acuerdo con el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), al recibir el año nuevo, las personas miran y levantan las manos hacia los rumbos cósmicos (norte, sur, este y oeste) para después hacer un llamado a través del canto 'Venga a mí'.

Luego del canto, se escribe en un papel rojo las situaciones negativas que no queremos que pasen, estas se avientan al fuego para que no vuelvan. En contraste, en un papelito blanco, se escriben las cosas positivas que deseamos para el nuevo ciclo, los colores de los rumbos representan; blanco; sabiduría, negro; conciencia, rojo; transformación, azul; voluntad y amarillo; amor.

Después de ello, se realiza un ejercicio de introspección para reencontrarse entre sí, consiste en mirar a otra (s) personas a los ojos, pues se considera que este órgano es la ventana del alma.

Como acto seguido, se realizan varias danzas y se iza la bandera del Yancuic Xihuitl (año nuevo) y se finaliza con tres recorridos, el primero lo hace una guardiana, el segundo una niña y el tercero un niño, continuamente, la ceremonia termina con danzas.

Se trata de un ritual interesante y completo ¿verdad? Aunque casi no se oye hablar de este evento, sigue vigente y por ello, en la CDMX se realizarán actividades en conmemoración de esta festividad.

Será el lunes 11 y martes 12 de marzo en el FARO Indios Verdes, ubicado en Av. Huitzilihuitl 51, Santa Isabel Tola, Gustavo A. Madero.