

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 06 y Domingo 07 de Abril 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Programa “Una casualidad astrordnaria”

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 04 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

¡Explora el universo! Museo Yancuic ofrece actividades para el eclipse solar

Por: Carlos Valle 7 Abril, 2024

11 0



Ciudad de México.- El Museo Yancuic, bajo el ala de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ha ideado el programa “Una casualidad astrordnaria” para ofrecer una oportunidad educativa y segura para observar el eclipse solar parcial que tendrá lugar el lunes 8 de abril en el centro de México.

Este programa ha sido diseñado para personas de todas las edades, con una variedad de actividades que van desde talleres prácticos hasta charlas informativas y proyecciones de cortometrajes.

Entre las actividades destacadas, se encuentran los talleres donde niños, niñas, jóvenes y adultos mayores tienen la oportunidad de construir dispositivos de observación indirecta utilizando materiales caseros como cartulinas, papel, aluminio, pegamento y colores, permitiéndoles disfrutar del fenómeno astronómico de manera segura y educativa.

CIRKO DE MENTE: Convocatoria para la Licenciatura en Artes Circenses

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 04 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El prestigioso Cirko de Mente ha anunciado la apertura de la convocatoria para la generación 2024-2025 de su Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas (LACC), una oferta educativa avalada por el Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México.

Los interesados en ingresar a esta innovadora licenciatura tienen hasta el 30 de abril para registrar su participación. Los requisitos incluyen tener entre 18 y 25 años de edad a la fecha de inscripción en septiembre de 2024, haber completado el bachillerato general en cualquiera de sus modalidades y contar con formación y/o experiencia en áreas como artes circenses, artes escénicas o deportes.

Los aspirantes deben enviar su documentación, un video de tres minutos y un formulario al correo electrónico admescolarcirkodemente@gmail.com antes del 30 de abril. Toda la información detallada sobre los documentos requeridos y las especificaciones del video está disponible en la página web de la LACC (<https://lacc.cirkodemente.com.mx/>).

El 10 de mayo de 2024 se notificará de manera personalizada la aceptación al curso propedéutico, que se llevará a cabo del 1 al 26 de julio. Es importante destacar que la admisión a este curso no garantiza automáticamente el ingreso a la LACC, ya que los aspirantes tendrán que realizar una audición final el 29 de julio.

Los resultados de la convocatoria se publicarán el mismo 29 de julio de 2024 a través de internet y correo electrónico. Posteriormente, se abrirá el periodo de inscripción del 19 al 23 de agosto, y las clases iniciarán el 26 de agosto.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: El pozo de los mil demonios

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 04 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Montejano

Cultura | 13

Montan "El pozo de los mil demonios", el "Alicia en el país de las maravillas" mexicano



Se realizará una única función este domingo 7 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y iniciará temporada en el Helénico.

Visualizan muerte de ciclistas con teatro callejero



Visualizan la muerte de ciclistas con teatro callejero

Montan "El pozo de los mil demonios", el "Alicia en el país de las maravillas" mexicano

Se realizará una única función este domingo 7 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris e iniciará temporada en el Helénico

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

Este domingo 7 de abril, la compañía española Karlik Danza Teatro (1991) presenta una única función de "El pozo de los mil demonios" en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, bajo la dirección de su fundadora Cristina D. Silveira.

"En los últimos años estamos bastante más preocupados por sacar a la luz algunos referentes femeninos que han estado invisibilizados y trabajar con dramaturgas", comenta Cristina en entrevista.

La obra que la compañía representa desde 2022 es de la dramaturga mexicana Maribel Carrasco, quien escribió el texto hace más de 30 años y la calificó como "una Alicia en el país de las maravillas" dentro del imaginario e identidad cultural mexicana.

"Yo pensé que era justicia elegir un texto de Maribel, emblemático. Leí mucho de ella, también de otras autoras europeas, pero llegó 'El pozo de los mil demonios' como un regalazo", relata Cristina.

La directora dice que a sabiendas de que era un texto "que lle-



La función de este domingo se realiza en el marco de la tercera edición de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos.

vaba mucho tiempo, que se podía considerar ya casi un clásico", le pareció que tenía mucho que ver con la realidad de su región, Extremadura, España.

"Porque nosotros no venimos del centro de España, no de las grandes poblaciones, sino de la periferia y una región que también es seca, árida y todo lo que se estaba manejando en ese texto; los temas de la sequía, de la identidad cultural, el arraigo a nuestros mayores eran cosas que me

estaban tocando también en ese momento y que a los niños y niñas les podía parecer bastante interesante", ahonda.

En ese sentido, el interés de trabajar textos de dramaturgas para públicos infantiles y juveniles se hizo realidad con este montaje.

"Lo importante era saber qué podemos aportar nosotros desde nuestro lenguaje y desde nuestro respeto, honestidad".

Al pensar en cómo llevar esa ambientación desde la estética de

la compañía, decidieron trabajar con un fotógrafo de prestigio en España, Félix Méndez, con quien hicieron un reportaje de campo.

"Nuestro paraje de pantanos secos, árboles, cuevas y lugares que podían ambientar en blanco y negro, con esa idea de páramo rulfiano y trabajar ese blanco y negro que parece cuesta mucho confiar en ello para las infancias. El color se lleva a través de una multitud de personajes que atraviesan esta historia", agrega Cristina.

Asimismo, indica que se trata de una propuesta con mucho respeto "porque sabemos que ha habido muchas compañías que la han montado tanto profesionales como amateur".

La obra reúne relatos que colindan entre la realidad y la fantasía; los sueños y los recuerdos.

Pone en escena a Jacinta, una niña valiente que debe vencer sus miedos y saltar a lo profundo de un pozo seco, por el cual el Chamuco y el Demonio de la sequía se han metido, llevándose el cántaro con agua del que depende la vida de Jacinta y de la tierra en general.

A lo largo de la historia se narran aspectos autobiográficos de la autora, Maribel Carrasco, quien creció en la zona de los brujos de Catemaco, Veracruz. Ahí, su nana indígena influyó en ella, contándole leyendas y cuentos de la cosmovisión antigua cada vez que iban o venían del pozo.

"La música está compuesta original para la obra, aunque hay algunas piezas musicales en el texto en referencia a Maribel hemos aportado en la obra, como el agua marina o la marcha fúnebre de zapoteca o algunas otras piezas; todo lo demás sería música original", destaca la directora.

Cristina invita a la puesta en escena también como una oportunidad de pasar tiempo en familia. "Puede ser un regalo dedicarle a los más pequeños una hora de espectáculo -lo que tiene de duración y compartir tiempo donde los niños viajan y los padres pueden también estar disfrutando porque este montaje tiene muchos estratos, capas donde hay lugar para el adulto y los más pequeños".

La función de este domingo en el Teatro Esperanza Iris es a las 10:00 horas, en el marco de la tercera edición de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos.

Próximamente, la compañía tendrá una temporada de esta obra, del 13 de abril al 13 de mayo, en el Centro Cultural Helénico •

TEATRO DEL PUEBLO: Teatro, Danza, Música y Clown Feminista em Elogio de Mi Risa

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La compañía de teatro Las Tremens, formada por mujeres que cultivan el arte del *clown*, presenta *Elogio de mi risa*, bajo la dirección de su fundadora, la actriz Nohemí Espinosa. Las presentaciones se llevan a cabo del 6 al 28 de abril, en el Teatro del Pueblo, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El grupo escénico que creó el espectáculo lo conforman Citlalli Muñoz, Dolores Hernández, Ana Aldama, Hans Kamal Kaur, Valeria Flores, Yanín Arroyo y Anamaría Moctezuma, así como la directora y fundadora Nohemí Espinosa, quienes dominan distintas especialidades profesionales. Algunas son actrices, otras cantantes, bailarinas, artesanas o malabaristas, pero todas son *mujeres-clown*, lo que les ha permitido generar "un espacio rico en ideas, emociones, búsquedas y encuentros creativos a través del humor y la sororidad".

Elogio de mi risa es un espectáculo de *clown* femenino inspirado en los poemas *Elogio de mi cuerpo*, *Ella se siente* y *Mujer*, de la escritora y activista guatemalteca Alafde Foppa (1914-1980). A partir de tales poemas, Las Tremens realizaron la propuesta en la que se abordan temas esenciales para las mujeres como el *deber ser*, los estereotipos, las cargas sociales, la feminidad o las formas de expresión y libertad.

Elogio de mi risa se presenta del 6 al 28 de abril, los sábados a las 18:00 y los domingos a las 13:00 horas en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro Histórico, Metrobús Teatro del Pueblo).

Admisión: Entrada general, \$138. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite la página: www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx o la aplicación TeatrosCDMX, disponible en los sistemas operativos Android e iOS y en las redes sociales: Facebook @TeatrosCdMexico, Twitter @TeatrosCdMexico e Instagram @teatroscdmexico.