

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 06 de Mayo 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Festejó del días de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 /2024	Capital	La Jornada	Rocío González Alvarado



Con mariachi y baile festejará el gobierno local a las madres el 11 de mayo

Celebración dejará una derrama de \$3 mil 595 millones, prevé Sedeco

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

Con mariachi y un gran baile con música tropical y afroantillana en vivo a cargo del Grupo Cañaveral y Los Yaguarú en el Monumento a la Revolución, el Gobierno de la Ciudad de México celebrará el Día de las Madres, que se prevé dejará una derrama económica de 3 mil 595 millones de pesos, que representan 25 por ciento más de lo registrado el año pasado.

En conferencia de prensa, el jefe de Gobierno, Martí Batres, detalló que el festejo será de 12 a 17 horas del sábado 11 de mayo. El mandatario señaló que esta celebración también es motivo para recordar los derechos de las mujeres, tema en el que la Ciudad de México ha sido pionera, al reconocer el valor económico de su trabajo en el hogar, así como en el apoyo para madres solteras y la pensión para adultos mayores.

En su oportunidad, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, señaló que el gobierno capitalino

también busca resignificar y visibilizar todo tipo de maternidades y fortalecer lazos de convivencia entre las distintas formas de maternidad desde la inclusión.

Explicó que el mariachi Mexicana Hermosa y el Grupo Ensamble abrirán el festejo, posteriormente continuará el Grupo Cañaveral y cerrarán, al ritmo de la trompeta, el clarinete, el trombón y las tumbas Los Yaguarú.

El secretario de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani, informó que 82 mil 983 negocios, donde laboran 578 mil personas, se verán impactados por la derrama económica que dejará esta fecha en la capital.

“Estamos hablando de florerías, joyerías, tiendas departamentales, perfumerías, comercios de dispositivos electrónicos, y por supuesto restaurantes, mercados públicos, tiendas de autoservicio y tiendas de regalos”, destacó.

Comentó que los floricultores de la Ciudad de México, en especial de las alcaldías Tláhuac, Xochimilco, Tlalpan y Milpa Alta, produjeron 2 mil 100 gruesas de rosas (cada una equivalente a 12 docenas), así como un millón de rosas en maceta para vender en mercados públicos a precios accesibles.

CIUDAD PERDIDA

Tras el fracaso, el boicot

MICHAEL AMEL VELÁZQUEZ

HOY LA SENTENCIA de los jueces de primera instancia a la que se le atribuye el fracaso de la protesta del 11 de mayo, es un golpe a la memoria de la ciudad.

EL CUERPO ELITE, como lo llamaron algunos sectores, la posibilidad de un conflicto, no debía ser un tema que se le permitiera a la ciudad.

PARA PERDIDA es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

YAN HERRANZ es lo que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad, a la ciudad que se le atribuye a la ciudad.

Festejó del días de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 /2024	Ciudad	Contraréplica	Redacción

Día de las Madres dejará derrama económica de 3 mmdp: Batres

EL EJECUTIVO LOCAL explicó que habrá un aumento del 25% con relación a 2023, es decir 720 mds extras.

MARTÍN BATRES GUADARRAMA

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martín Batres Guadarrama, anunció que el Día de las Madres dejará una derrama económica de 3 mil millones de pesos para la ciudad capital, lo que representa un aumento del 25% con respecto al año anterior. Batres Guadarrama explicó que este incremento se debe a la celebración del Día de las Madres, que se llevará a cabo el sábado 4 de mayo en el Monumento a la Revolución. El evento contará con un concierto gratuito que iniciará a las 12:00 y concluirá a las 17:00 horas. Batres Guadarrama también mencionó que el gobierno capitalino está trabajando en la mejora de la infraestructura de la ciudad y en la implementación de proyectos de desarrollo urbano. El jefe de Gobierno también anunció que el gobierno capitalino está trabajando en la mejora de la infraestructura de la ciudad y en la implementación de proyectos de desarrollo urbano.

CON 'GRAN BAILE', EL GOBIERNO CAPITALINO FESTEJARÁ A MAMÁS

El concierto gratuito en el Monumento a la Revolución iniciará a las 12:00 y concluirá a las 17:00 horas.

REDACCIÓN CONTRARÉPLICA

Este fin de semana, el Gobierno de la Ciudad de México realizará un concierto gratuito en el Monumento a la Revolución, para celebrar el Día de las Madres, anunció el jefe de Gobierno, Martín Batres Guadarrama, al que denominó "Gran Baile por el Día de las Madres 2024", que iniciará a las 12:00 y concluirá a las 17:00 horas.

Por lo que afirmó que las madres de familia capitalinas podrán festejar y disfrutar al ritmo de música tropical, toda vez que participarán agrupaciones musicales como: Grupo Cañaveral, Los Yaguarú y Grupo Ensamble, así como un mariachi femenino.

"Un concierto obviamente gratuito, para las mamás que gusten al Monumento a la Revolución. Es un concierto y una actividad completamente abierta para las mamás en este día", insistió.

Por su parte, la titular de la Secretaría de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, señaló que al mediodía inicia la cumbia sonidera de Grupo Ensamble, que tiene una trayectoria de más de 20 años y cuenta con éxitos como: "Tus jefes no me quieren", "Es

CON 'GRAN BAILE', EL GOBIERNO CAPITALINO FESTEJARÁ A MAMÁS

El concierto gratuito en el Monumento a la Revolución iniciará a las 12:00 y concluirá a las 17:00 horas

REDACCIÓN CONTRARÉPLICA

Este fin de semana, el Gobierno de la Ciudad de México realizará un concierto gratuito en el Monumento a la Revolución, para celebrar el Día de las Madres, anunció el jefe de Gobierno, Martín Batres Guadarrama, al que denominó "Gran Baile por el Día de las Madres 2024", que iniciará a las 12:00 y concluirá a las 17:00 horas.

Por lo que afirmó que las madres de familia capitalinas podrán festejar y disfrutar al ritmo de música tropical, toda vez que participarán agrupaciones musicales como: Grupo Cañaveral, Los Yaguarú y Grupo Ensamble, así como un mariachi femenino.

"Un concierto obviamente gratuito, para las mamás que gusten al Monumento a la Revolución. Es un concierto y una actividad completamente abierta para las mamás en este día", insistió.

Por su parte, la titular de la Secretaría de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, señaló que al mediodía inicia la cumbia sonidera de Grupo Ensamble, que tiene una trayectoria de más de 20 años y cuenta con éxitos como: "Tus jefes no me quieren", "Es



Podrán disfrutar del Grupo Cañaveral, Los Yaguarú y Grupo Ensamble, así como un mariachi femenino. Cuartoscuro

una que baila sola" y "El verde de tus ojos", con lo que las madrecitas comenzarán a calentar los zapatos.

Posteriormente, a las 13:30 horas continuará la fiesta con el mariachi Mexicana Hermosa, fundado por María Isabel Aguilar Parra, y el cual le ha cantado a la solidaridad y al empoderamiento femenino.

Añadió que a las 14:00 horas, comenzará el Grupo Cañaveral, agrupación formada en 1995 por Humberto Pabón Olivares, y tiene éxitos como: "Tiene espinas el rosal", "No te voy a perdonar", "Hasta el cielo lloró", "Echarme al olvido", entre otras melodías que, seguramente, serán del agrado de las mamás. ●

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Graba un álbum con compositoras mexicanas

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 / 2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



La OFCM graba un álbum con el fin de visibilizar a las compositoras mexicanas. Incluidas piezas de Marcela Rodríguez, Hilda Paredes, Ana Lara, Georgina Derbez y Andrea Chamizo // Curado por la musicóloga Yael Bitrán, se publicará entre julio y agosto

La OFCM graba un álbum con el fin de visibilizar a las compositoras mexicanas

Incluirá piezas de Marcela Rodríguez, Hilda Paredes, Ana Lara, Georgina Derbez y Andrea Chamizo // Curado por la musicóloga Yael Bitrán, se publicará entre julio y agosto

ÁNGEL VARGAS

La presencia de las mujeres en la historia de la composición en México es prácticamente desconocida, sin importar que la primera compositora nacional que obtuvo su título profesional, la también pianista Guadalupe Olmedo (1854-1899), lo hizo en la década de los años 80 del siglo XIX.

"Entonces, tenemos una compositora sumamente temprana, que se ha comenzado a rescatar; pero, de ahí en adelante, hay muchas mujeres cuyos nombres no conocemos. Por eso hay que visibilizarlas, porque, cuando se enseña historia de la música en México, se mencionan muy pocas mujeres, y no porque no las haya, sino porque es más difícil encontrarlas", explicó la musicóloga Yael Bitrán.

La investigadora hizo tal señalamiento a propósito de la reciente grabación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) con música de cinco compositoras mexicanas contemporáneas: Marcela Rodríguez, Hilda Paredes, Ana Lara, Georgina Derbez y Andrea Chamizo.

De la primera, se incluyó *Trip-tico*; de la segunda, *Recordaré*; de la tercera, *Cuando caiga el silencio*; de la cuarta, *De las tinieblas la luz*, y de la última, *Sigue siendo arena*. Todas esas piezas serán parte de la programación de la orquesta a lo largo del año.

Este nuevo fonograma aparecerá entre julio y agosto, a la par del álbum realizado en diciembre pasado con música de Dmitri Shostakovich, con el cual la agrupación rompió una sequía de 18 años de no grabar, señaló Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

"Lo ideal es que (el proyecto) siga creciendo, que sea el volumen uno, y, por supuesto, que inviten a más mujeres", agregó la funcionaria, quien lamentó que en el país no se valore a las compositoras mexicanas, a diferencia de otras naciones, donde sí se programa y graba su obra de manera regular.

"Nos parecía muy importante

“Las obras del disco integrarán la programación de la orquesta a lo largo del año



que hubiera un fonograma dedicado a ellas, y que abriera la inquietud a otras orquestas para que también sigan trabajando en esta línea", agregó; precisó que con este álbum se busca "visibilizar el trabajo de las compositoras, porque no han tenido la oportunidad ni el mismo respaldo que los hombres".

Curiel de Icaza detalló que la selección de las autoras y las obras corrió a cargo de los consejos artístico y asesor de la OFCM. Resaltó que la publicación de ambos materiales discográficos permitirá mostrar el nivel de la agrupación capitalina y que ésta se ubique en las mismas plataformas donde están las orquestas más importantes del orbe.

Yael Bitrán, responsable de la curaduría y la investigación de este disco, celebró que el proyecto se dé en este momento, el cual, señaló, es muy importante en términos de la visibilización que las mujeres están teniendo en México en todas las áreas: el conocimiento, la ciencia, las artes, las humanidades, la política...

"Nunca es tarde, pero la música va un poco retrasada en cuanto a la visibilización de las mujeres, especialmente las compositoras, que han hecho un trabajo absolutamente destacable en las décadas

pasadas. En el siglo XIX, tal vez estaban confinadas a la composición de música de cámara, para piano o para piano y canto, y en el siglo XX, especialmente en la segunda mitad, ya se aventuraron en todas las áreas, y son ahora grandes autoras orquestales, de óperas, de todos los formatos y en todos los géneros", subrayó.

"Si bien hacer un disco sólo de mujeres podría parecer algo excluyente, en el fondo es un acto de equidad y una manera de visibilizar lo que ha estado oculto. Ha habido un déficit de programación de obras de mujeres. Entonces, hay que hacer un esfuerzo adicional, y grabar este disco, además, se trata de generar un recurso: es decir, dejar ya grabadas estas obras para que se queden como una manera de inspirar a las nuevas compositoras."

"Algo que ha dicho el feminismo es que para que ellas puedan avanzar necesitan una genealogía de mujeres en las cuales inspirarse". Pertenecientes a diferentes generaciones, Hilda Paredes, Ana Lara, Georgina Derbez y Andrea Chamizo calificaron esta grabación de "hecho sin precedente, histórico" para la música y la cultura de México.

No sólo por ser el primer fono-

grama dedicado a compositoras en el país y en muchos otros, dijo Ana Lara, sino porque las participantes "reflejan que la música de las mujeres tiene una variedad increíble y que podemos hacer de lado esa pregunta que siempre nos hacen a todas: si componemos como hombres o como mujeres. Ustedes podrán juzgar por ustedes mismos".

Para el director operativo de la OFCM, José María Serralde, este álbum marca "una filosofía distinta" en la agrupación. No sólo porque después de muchos años -no se sabe cuántos- se volvió a grabar en la sala Silvestre Revueltas, sede de la orquesta, sino porque estas

“Podría parecer una iniciativa excluyente; en el fondo, es un acto de equidad

▲ José María Serralde, Georgina Derbez, Andrea Chamizo, Claudia Curiel de Icaza, Hilda Paredes, Ana Lara y Yael Bitrán durante el ensayo abierto para la grabación del disco de la OFCM. Foto Luis Castillo

grabaciones se han producido con parte del presupuesto anual del grupo.

Resaltó que ese "hacer distinto" incluye también la gestión de los derechos de ambos fonogramas; es decir, las regalías, que "por vez primera" se quedarán en manos de los autores y la secretaría local de Cultura, ya que los derechos de los discos producidos por la orquesta en el pasado, como los dirigidos por Fernando Lozano y Enrique Bátiz, "están en manos de alguien más": en las disqueras.

"Esto no puede suceder, por eso es hacer las cosas de manera distinta. Es un paradigma que se debe romper", afirmó el músico, quien aclaró que la grabación de este nuevo material, como el anterior, estuvo a cargo del ingeniero Erdo Groot, "una de las leyendas fundadoras" de Phillips Classics, que en su haber tiene más de 660 discos de música de concierto y sinfónica.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Festejo de día de la Madres

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 / 2024	Comunidad	Excélsior	Ivan Mejía

COMUNIDAD

2024 DESTINO

Impulsa combate a extorsión

Participa en video con la Ciudad de México...

Fortalecer seguridad y escuelas

Participa en el...

Deporte como estilo de vida

Participa en el...

2024 DESTINO

IZTAPALAPA

UTOPIAS, AGUA Y SEGURIDAD

CANDIDATAS DE MONDIA PI PUEM Y PRI PAN-PRO CONCIEN

de la ciudad en obras de la administración que concluye las contiendas

LOS PERFILES

LA CONTINUA

DEPORTE COMO ESTILO DE VIDA

DERRAMA ECONÓMICA

Día de las Madres dejará 3,595 mdp

Serán 82 mil 983 unidades de negocio beneficiadas, donde laboran alrededor de 600 mil personas

IVÁN MEJÍA

ivan.mejia@gtmm.com.mx

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, dio a conocer que esperan una derrama económica de tres mil 595 millones de pesos por el próximo Día de las Madres.

En conferencia, detalló que la cifra es 25% superior al año

pasado, lo que representa un incremento 728 millones de pesos.

El mandatario anunció que como parte de las festividades para celebrar a las madres se ofrecerá un concierto en la Plaza de la República el sábado 11 de mayo, de las 12:00 a las 17:00 horas, con música tropical y afroantillana.

“Va a estar el grupo Cañaveral, de Humberto Pabón, los Yaguarú, el grupo Ensamble y el Mariachi Mexicana Hermosa, que van a brindar un concierto, obviamente gratuito, para las mamás que gusten asistir”, indicó.



Foto: Archivo

Las ventas aumentarán durante todo el fin de semana.

Fadlala Akabani, secretario de Desarrollo Económico de la ciudad, dijo que el impacto de la derrama económica será en 82 mil 983 unidades en los giros que van a atender las necesidades y demandas para los festejos del Día de las Madres.

“En estas unidades económicas, en estos negocios laboran 578 mil personas, casi 600 mil personas se van a ver beneficiadas con las actividades de este fin de semana”, declaró.

El jefe de Gobierno señaló que “sumando la derrama económica por festividades en lo que va del 2024, aunque apenas vamos en la primera mitad, ya llevamos como 24 mil millones de pesos por fechas conmemorativas”.

Festejo de día de la Madres

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 /2024	Ciudad	Reforma	Redacción

CONCIERTO POR 10 DE MAYO
Autoridades capitalinas anunciaron un nuevo concierto de acceso libre para el próximo 11 de mayo.
El día de la Madre, el 11 de mayo, se espera generar una derrama de 3 mil 595 millones de pesos y que se beneficien unas 82 mil 983 unidades económicas, de las casi 500 mil registradas oficialmente en toda la CDMX.
Entre las cuales destacan floristerías, joyerías, tiendas departamentales, perfumerías, comercios de dispositivos electrónicos, restaurantes, mercados públicos, tiendas de autoservicio y de regalos.
Según cifras de la dependencia, la derrama para este 2024 crecerá un 25 por ciento, equivalente a unos 728 millones de pesos más de lo generado en 2023.

Hay alerta naranja por temperaturas altas para la tarde de hoy; hidrátate, no te expongas y usa bloqueador.

CIUDAD
LUNES 6 / MAY. / 2024 / Tel. 555-628-7176 / Editor: Inti Vargas
HOY: SEMINUBLADO MÍN. 18°C MÁX. 30°C NO CIRCULA 5 Y 6 VERIFICAN 1 y 2 9 y 0

Queda suspendida lanzadora de dorelas del Interurbano

Inquieta maquinaria sobre sus viviendas



Alfombrista a vecinos
estructuras de 100 toneladas, después del desplome de otra.

Una máquina de 100 toneladas de peso y 100 toneladas de longitud se resquebrajó al intentar ser trasladada por la vía pública de la zona de San Mateo, entre las calles de San Mateo y San Mateo, después de haber sido utilizada para la construcción de una vía pública.

La lanzadora de dorelas, una de las más grandes del mundo, se resquebrajó al intentar ser trasladada por la vía pública de la zona de San Mateo, entre las calles de San Mateo y San Mateo, después de haber sido utilizada para la construcción de una vía pública.

La lanzadora de dorelas, una de las más grandes del mundo, se resquebrajó al intentar ser trasladada por la vía pública de la zona de San Mateo, entre las calles de San Mateo y San Mateo, después de haber sido utilizada para la construcción de una vía pública.

Buscan indemnización por agua contaminada

Verdeña, vector de Dengue Juarez

Los reportes oficiales que dicen que el agua está limpia y no debe preocupar a la población, pero los habitantes que se han enfermado por la contaminación del agua, buscan una indemnización por los daños causados.

Verdeña, vector de Dengue Juarez

Los reportes oficiales que dicen que el agua está limpia y no debe preocupar a la población, pero los habitantes que se han enfermado por la contaminación del agua, buscan una indemnización por los daños causados.

Piden protección 13 candidatos del Edomex

Los candidatos a la presidencia municipal de San Mateo, entre los cuales se encuentran los señores Miguel Ángel, José María, y otros, piden protección por parte de las autoridades locales.

PUENTE Y OLVIDO
El puente de la zona de San Mateo, entre las calles de San Mateo y San Mateo, se encuentra en un estado de abandono y se necesita urgentemente su reparación.

avisos
Enviados por la oficina de la zona de San Mateo, entre las calles de San Mateo y San Mateo, se encuentran los señores Miguel Ángel, José María, y otros, piden protección por parte de las autoridades locales.

CONCIERTO POR 10 DE MAYO
Autoridades capitalinas anunciaron un nuevo concierto de acceso libre para el próximo 11 de mayo.

Un día después del 10 de mayo, Día de las Madres, en el Monumento a la Revolución, Alcaldía Cuauhtémoc, se presentarán diversos grupos musicales.
Se prevé la participación de Grupo Ensemble, mariachi Mexicana Hermosa, Cañaveral y Yaguarú, desde el mediodía.
De acuerdo con estimaciones de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), por los festejos en torno al 10 de mayo, se espera generar una derrama de 3 mil 595 millones de pesos y que se beneficien unas 82 mil 983 unidades económicas, de las casi 500 mil registradas oficialmente en toda la CDMX.
Entre las cuales destacan floristerías, joyerías, tiendas departamentales, perfumerías, comercios de dispositivos electrónicos, restaurantes, mercados públicos, tiendas de autoservicio y de regalos.
Según cifras de la dependencia, la derrama para este 2024 crecerá un 25 por ciento, equivalente a unos 728 millones de pesos más de lo generado en 2023.

@reformaciudad
ciudad@reforma.com
CIUDAD
LUNES 6 / MAY. / 2024 / Tel. 555-628-7176 / Editor: Inti Vargas
HOY: SEMINUBLADO MÍN. 18°C MÁX. 30°C NO CIRCULA 5 Y 6 VERIFICAN 1 y 2 9 y 0

Hay alerta naranja por temperaturas altas para la tarde de hoy; hidrátate, no te expongas y usa bloqueador.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Ingrid beaujean celebra 20 años de carrera con nuevo álbum

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 /2024	Cultura	El Universal	José Quezada

Ingrid Beaujean reinventa su jazz con *Jueves de ríos*

La cantante cumplió 20 años de carrera, que celebra con su nuevo álbum y una exploración creativa donde no se olvida de los elementos jazzísticos, pero va más allá del género musical



La cantante Ingrid Beaujean celebra sus 20 años de carrera con su nuevo álbum *Jueves de ríos*, una exploración creativa donde no se olvida de los elementos jazzísticos, pero va más allá del género musical. Beaujean, de 35 años, es una cantante y compositora que ha desarrollado una carrera sólida en el mundo del jazz y la música contemporánea. Su nuevo álbum es una obra maestra que combina elementos tradicionales del jazz con sonidos modernos y experimentales.

Iztapalópolis, documenta la vida cotidiana de Iztapalapa

Los 27 fotógrafos se unieron para crear una obra que refleja la vida cotidiana de Iztapalapa, un barrio de México. El proyecto, titulado *Iztapalópolis*, es una colección de fotografías que capturan momentos cotidianos de la vida en este barrio. Los fotógrafos, que son residentes de Iztapalapa, han creado una obra que es una verdadera joya del arte contemporáneo.

El proyecto *Iztapalópolis* es una colección de fotografías que capturan momentos cotidianos de la vida en este barrio. Los fotógrafos, que son residentes de Iztapalapa, han creado una obra que es una verdadera joya del arte contemporáneo. La obra está compuesta por 27 fotografías que muestran la vida cotidiana de los habitantes de Iztapalapa. Las fotografías son una mezcla de imágenes de la vida cotidiana y de imágenes que capturan momentos especiales.



El proyecto *Iztapalópolis* es una colección de fotografías que capturan momentos cotidianos de la vida en este barrio. Los fotógrafos, que son residentes de Iztapalapa, han creado una obra que es una verdadera joya del arte contemporáneo. La obra está compuesta por 27 fotografías que muestran la vida cotidiana de los habitantes de Iztapalapa. Las fotografías son una mezcla de imágenes de la vida cotidiana y de imágenes que capturan momentos especiales.

Ingrid Beaujean reinventa su jazz con *Jueves de ríos*

La cantante cumplió 20 años de carrera, que celebra con su nuevo álbum y una exploración creativa donde no se olvida de los elementos jazzísticos, pero va más allá del género musical

JOSÉ QUEZADA

—jose.quezada@clubsa.com.mx

Para celebrar dos décadas de trayectoria, la compositora y cantante, Ingrid Beaujean, lanzó *Jueves de ríos*, álbum que presentó recientemente en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y que marcó ciertas diferencias con sus discos anteriores. Una de éstas, cuenta, fue el desprendimiento de su identidad jazzística: aunque *Jueves de ríos*, explica, es un disco con elementos de dicho género, tuvo una búsqueda creativa distinta. La improvisación existe, pero no es tan marcada como en otros trabajos. Esto puede verse, por ejemplo, en el arreglo de su versión de "Luz de luna", de Alvaro Carrillo, en la que Juan José López, quien lleva las partes de guitarra y produce el disco, improvisa acordes; o en los paisajes sonoros que crean Ingrid y su hermana, Jenny Beaujean. "El elemento de la improvisación está, pero no es una improvisación jazzística. Ha sido un disco muy personal y lo siento cercano", dice.

La grabación de *Jueves de ríos* fue distinta porque Beaujean siempre hizo sus álbumes encerrada tres días en el estudio, quizá, bajo jornadas previas a la mezcla y el máster. "En este disco no fue así. Primero le mostré las canciones completas a Juan José porque no sabía qué hacer con ellas". Junto a Ricardo Salvador, quien también produjo el disco y se encargó de las partes en piano, los tres se dieron a la tarea de "colorear canciones, poner capas, hacer paisajes sonoros, reverberaciones, delays y algunos acordes especiales". Más allá de la interpretación de Beaujean, hubo elementos musicales que arroparon las piezas: "El proceso fue de ocho meses en el que estuvimos grabando capas y voces. Así pude tener un panorama increíble de lo que significa el proceso de hacer un disco diferente".

Varias fueron las razones para bautizar al disco con el nombre *Jueves de ríos*, explica la cantante: en principio, lo compuso todos los jueves durante esos ocho meses. En la búsqueda de un título cayó en la cuenta de que en varias piezas hablaba sobre el agua "en todas sus variantes", así como la alusión directa que se hace en el arte del disco y la fuerte presencia del color azul. El nombre de un libro que encontró en la biblioteca de Fernando, su pareja. *El río que se acaba los jueves* (y otros cuentos imposibles), de Víctor González, fue el detonador. "Pensé que en mi caso, el río, entendido como la parte creativa y el trabajo, crecía los jueves. Todo sucedía los jueves. Incluso el disco se



Es el momento del nuevo jazz moderno

presentó, sin que yo lo planeara, un jueves. Esto se ha extrapolado hacia otras cosas: mi maestra de canto, Verónica Iturbe, una de las primeras jazzistas en México, me dijo que el jueves es el día de Júpiter y que eso significa que las cosas artísticas se pueden expandir. El jueves también era el único día que tenía libre para hacer música y ser creativa".

Respecto a sus procesos dice que son lentos y toman su propio tiempo: "Siempre le digo a mis alumnos que el oficio es como un perro, le dices: *siéntate* y se sienta; el oficio es tu amigo y siempre está de buenas. Pero con la creatividad es diferente, llega cuando quiere. Uno puede estar trabajando, tratando de encontrarlo; uno puede verla a lo lejos y ella te va a ignorar. La creatividad llega cuando quiere".

Abunda sobre ese lado creativo: el atravesar algunos límites del jazz la hizo crear un disco donde fue

INGRID BEAUJEAN
Cantante y compositora

"Algo que sentí fue el deseo de conocer estas partes más oscuras que uno tiene (...) ¿Qué parte de mí necesita aflorar?, me pregunté"

más flexible, quizá, ante cierto rigor y le dio paso a imágenes, sentimientos y metáforas:

"En este álbum trato justo de olvidarme en qué tono estaba y recordar que quería ser un barco de papel". La melancolía, la esperanza y la nostalgia fueron emociones intensas durante la grabación. "Algo que sentí, definitivamente, fue el deseo de conocer estas partes más oscuras que uno tiene (...) Si te sientes mal o estás triste, la idea es que

puedas abrazar y comprenderlo, en lugar de evitarlo. ¿Qué pasa? ¿Por qué estoy triste? ¿Qué parte de mí necesita aflorar?, son preguntas que me hice. El disco también trata de estos problemas. Cuando hice las canciones sentí desolación y poca esperanza. En mi caso específico, la pandemia no fue tan dura, en parte, por el trabajo fijo en la Escuela Superior de Música, pero con el confinamiento los cantantes nos convertimos, de un día para otro, en un arma biológica".

Su exploración creativa también quedó marcada por la música que la acompañó a la hora de materializar el proyecto: Joni Mitchell en su álbum *Blue*, Milton Nascimento, "a quien ponen como un artista emblemático del bossa nova, pero en realidad hace canción experimental"; el grupo de rock, Thrice, y Hela San, artista de Guadalajara, cuya música la inspiró en su búsqueda creativa. ●