

SÍNTESIS INFORMATIVA

06 de Febrero 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA CARNAVALES PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 / 2024	Ciudad	<u>La Razón</u>	Mabel Salgado



El **Zócalo de la Ciudad de México** se convirtió en el escenario de una gran celebración este domingo 4 de febrero, cuando se realizó un evento denominado “**Camaval de Carnavales**”, en el que se celebró que los camavales de la demarcación hayan sido declarados **Patrimonio Cultural Inmaterial**.

La ceremonia fue encabezada por el **jefe de Gobierno** capitalino, **Martí Batres**, quien agradeció a los presentes por estar en un día “tan importante para la **cultura de la CDMX**, sus pueblos y sus barrios”. Recordó que los camavales tienen raíces europeas, pero se nutrieron con las tradiciones indígenas, logrando ser lo que ahora se disfruta.

Otros portales: [El Heraldo de México](#) | [El Chamuco](#) | [Yahoo Noticias](#) | [La querella digital](#) | [Debate](#) | [Cambio digital](#) | [Al momento](#) | [El Universal](#) (video)|[Telediario](#) (video)| [Imagen Noticias](#) (video)|

CARNAVALES PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 02 /2024	Ciudad	Reforma	Selene Velasco

[illegible]

■ El domingo se realizó un Carnaval de Carnavales para celebrar la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Proyectan por declaratoria desfile anual de carnavales

SELENE VELASCO

El desfile con el que se celebró que los carnavales ya son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México podría convertirse en un evento anual permanente.

Luego de que más de 3 mil 500 personas participaron en el recorrido de grupos de carnavaleros realizado el domingo desde la Plaza Tlaxcoaque hasta el Zócalo, Martí Batres, Jefe de Gobierno, planteó que el acto se vuelva otra tradición de la Capital del País, como el desfile de Día de Muertos.

"Vamos a tener que hacer varias cosas, porque, además el decreto por el que se hace la declaración de reconocimiento de los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, implica la realización de diversas acciones; y, claro que sí, podemos hacer el desfile ya de manera permanente".

abundó ayer durante su conferencia de prensa.

El Mandatario capitalino dijo que incluso comenzará a dialogarse con representantes de grupos que realizan carnavales si la ruta seguida el domingo, sobre Avenida 20 de Noviembre, sería la definitiva o podría definirse una distinta.

Antes de que termine el cargo, añadió, podría firmarse un documento para garantizar la realización del evento.

"Claro que podemos hacer el desfile cada año, yo ya no estaré aquí el año que entra, pero sí podemos establecer algún tipo acuerdo para que cada año se realice el desfile de los carnavales, independientemente de los carnavales que se realizan en los diversos pueblos originarios", añadió Batres.

Según datos del Gobierno capitalino, en la CDMX existen más de 60 carnavales en los que participan alrededor de 400 comparsas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 02 /2024	Expresiones	Excélsior	Redacción



Resaltan la tradición dancística

El Ballet Folklórico de México, de Amalia Hernández, presentó ayer una gala dancística en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El grupo dancístico interpretó *Sones antiguos de Michoacán*, la primera coreografía que realizó Hernández en 1950, así como *Tenochtitlan*, con la música de Silvestre Revueltas, pieza que no se había interpretado en los últimos 15 años.

— De la Redacción



Estrenarán obras de músicos mexicanos

El Teatro de Bellas Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) estrenará tres obras de música mexicana en su temporada de invierno.

Las obras son: *El canto de los cerros*, de Carlos Chávez; *El canto de los cerros*, de Carlos Chávez; y *El canto de los cerros*, de Carlos Chávez.

— De la Redacción



REVELAN EL SECRETO DE SU ORIGEN

En 1494, el Cervantes de la Universidad de Salamanca descubrió el secreto de su origen.

El descubrimiento se realizó gracias a un estudio genético que reveló que Antonio de Nebrija era descendiente de los reyes católicos.

— De la Redacción



La ternura, el peluche y el pop

El teatro de la Ciudad Esperanza Iris presentó ayer una gala dancística en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El grupo dancístico interpretó *Sones antiguos de Michoacán*, la primera coreografía que realizó Hernández en 1950, así como *Tenochtitlan*, con la música de Silvestre Revueltas, pieza que no se había interpretado en los últimos 15 años.

— De la Redacción



Foto: Cuartoscuro

BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO

Resaltan la tradición dancística

El Ballet Folklórico de México, de Amalia Hernández, presentó ayer una gala dancística en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El grupo dancístico interpretó *Sones antiguos de Michoacán*, la primera coreografía que realizó Hernández, así como *Tenochtitlan*, con la música de Silvestre Revueltas, pieza que no se había interpretado en los últimos 15 años.

— De la Redacción

CIRKO DE MENTE

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 02 /2024	Noticias	<u>Al momento</u>	Carlos Valle

Cirko de Mente invita a jóvenes a formar parte de la sexta generación de su Licenciatura en artes circenses contemporáneas

Por: Carlos Valle · 4 Febrero, 2024

17 0



Ciudad de México.- En busca de crear, formar y profesionalizar a nuevos talentos circenses, el Cirko de Mente ha lanzado la convocatoria para la generación 2024-2025 de su Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas (LACC). Esta licenciatura, con validez oficial y registro del Plan de Estudios ante el Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y Secretaría de Educación Pública, está dirigida a jóvenes de entre 18 y 25 años.

La convocatoria estará abierta hasta el próximo 30 de abril, durante el cual se llevará a cabo el registro y recepción de documentación de los aspirantes. La LACC ofrece cinco carreras especializadas: Dominio en Acrobacia de Piso, Equilibristica, Herramientas de Humor y Técnica Clown, Malabares y Técnicas Aéreas.

El objetivo del Cirko de Mente es formar artistas con competencias para destacar tanto a nivel nacional como internacional, proporcionándoles una visión amplia de los fenómenos circenses. Al finalizar la licenciatura, los egresados serán capaces de entender, ejecutar y explorar su disciplina circense, participando en espectáculos y aplicando técnicas de seguridad y prevención de lesiones.

La formación incluye el análisis de los fundamentos de Historia del Arte y de la Historia del Circo, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre las prácticas contemporáneas. Además, se enfoca en capacitar a los futuros artistas para diseñar y gestionar proyectos circenses que contribuyan al desarrollo del ámbito circense con un impacto positivo en la sociedad.

MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 02 /2024	Cultura	La Jornada	Merry MacMasters

CULTURA

Orlan y Demián Flores comparten muestra en el MAP

MERRY MACMASTERS

La pared exterior del Museo de Arte Popular (MAP), que antes fue estación de bomberos, luce un mascarón de Chaac, dios maya de la lluvia. De ahí, se proyecta una obra de Orlan y Demián Flores, compuesta por una escultura de Orlan, conocida por sus performances que involucran su cuerpo, y un video de Demián Flores, compuestas en 2022.

Para la serie *Desfiguración-refiguración*, de 14 fotografías intervenidas digitalmente, Orlan se sometió a la colección del museo meridense. También se exhibió en la Fundación La Cúpula, de la ciudad de México, la obra *Ad nos! Todos somos Chaac*, muestra curada por Leila G. Voight, que consta de una fotografía de Orlan, que retoma la escultura de la deidad hecha en resina por Flores. Las otras 13 imágenes de la serie se exhiben en la galería Terreno Baldío, como parte de *Hibridaciones*, colectiva que incluye obra de Flores, Javier Hinojosa, Karla Leyva, Ileana Moreno, Aurora Noreña y Ernesto Solana, quienes abordan de diferentes maneras "los imaginarios identitarios ligados con el pasado remoto, sea cual sea, en un sentido amplio y abstracto", según el curador Rodrigo Torres Ramos.

La muestra incluye, además, el video *La libertad en ecórché* (*La libertad desollada*), de 2013, de Orlan. Con ella, la artista quiso hacer una obra que "hablara de cuerpo, que fuera un autorretrato vivo, pero sin foto, hecho a partir de las instrucciones que le di a una computadora". Orlan participó en la feria de arte Zona Maco, con el stand de Terreno Baldío.

El encuentro de la performance con la cultura maya no es nuevo. "Siento fascinación por el mundo de los dioses mayas, la resaca



Frank Henry, el bandolero francés que saltó al escenario y las letras

En 30 años ejecutó 70 robos / Ahora crea "para romper con el romanticismo alrededor del gánster"

APF

Se cree criminal en 1993. 20 años y cuatro siglos de vida. Frank Henry, el bandolero francés, ahora se dedica a crear obras de arte que rompen con el romanticismo del gánster.

Frank Henry dice que se ha convertido en "gánster" porque ha robado. Pero no es un gánster. Es un artista. Ha robado 70 veces en 30 años. Ahora se dedica a crear obras de arte que rompen con el romanticismo del gánster.

Henry, un francés de 50 años, se convirtió en gánster en 1993. Desde entonces, ha robado 70 veces. Ahora se dedica a crear obras de arte que rompen con el romanticismo del gánster.

Henry dice que se ha convertido en "gánster" porque ha robado. Pero no es un gánster. Es un artista. Ha robado 70 veces en 30 años. Ahora se dedica a crear obras de arte que rompen con el romanticismo del gánster.



Orlan y Demián Flores comparten muestra en el MAP

MERRY MACMASTERS

La pared exterior del Museo de Arte Popular (MAP), que antes fue estación de bomberos, luce un mascarón de Chaac, dios maya de la lluvia. Por eso, representantes del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, Yucatán, se acercaron a Walthier Boelsterly, director del MAP, para hablar de *Hibridaciones*, muestra que la artista francesa Orlan, conocida por sus performances quirúrgicas que realiza en su cuerpo, y su colega mexicano Demián Flores, compartieron en 2022.

Para su serie *Desfiguración-refiguración*, de 14 fotografías intervenidas digitalmente, Orlan se inspiró en la colección del museo meridense. También se exhibió en la Fundación La Cúpula, de esa entidad del sureste.

Así nació *Todos somos Chaac*, muestra curada por Leila G. Voight, que consta de una fotografía de Orlan, que retoma la escultura de la deidad hecha en resina por Flores. Las otras 13 imágenes de la serie se exhiben en la galería Terreno Baldío, como parte de *Hibridaciones*, colectiva que incluye obra de Flores, Javier Hinojosa, Karla Leyva, Ileana Moreno, Aurora Noreña y Ernesto Solana, quienes abordan de diferentes maneras "los imaginarios identitarios ligados con el pasado remoto, sea cual sea, en un sentido amplio y abstracto", según el curador Rodrigo Torres Ramos.

La muestra incluye, además, el video *La libertad en ecórché* (*La libertad desollada*), de 2013, de Orlan. Con ella, la artista quiso hacer una obra que "hablara de cuerpo, que fuera un autorretrato vivo, pero sin foto, hecho a partir de las instrucciones que le di a una computadora". Orlan participó en la feria de arte Zona Maco, con el stand de Terreno Baldío.

El encuentro de la performance con la cultura maya no es nuevo: "Siento fascinación por el mundo de los dioses mayas, la resaca

Orlan y Demián Flores comparten muestra en el MAP

MERRY MACMASTERS

La pared exterior del Museo de Arte Popular (MAP), que antes fue estación de bomberos, luce un mascarón de Chaac, dios maya de la lluvia. Por eso, representantes del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, Yucatán, se acercaron a Walthier Boelsterly, director del MAP, para hablar de *Hibridaciones*, muestra que la artista francesa Orlan, conocida por sus performances quirúrgicas que realiza en su cuerpo, y su colega mexicano Demián Flores, compartieron en 2022.

Para su serie *Desfiguración-refiguración*, de 14 fotografías intervenidas digitalmente, Orlan se inspiró en la colección del museo meridense. También se exhibió en la Fundación La Cúpula, de esa entidad del sureste.

Así nació *Todos somos Chaac*, muestra curada por Leila G. Voight, que consta de una fotografía de Orlan, que retoma la escultura de la deidad hecha en resina por Flores. Las otras 13 imágenes de la serie se exhiben en la galería Terreno Baldío, como parte de *Hibridaciones*, colectiva que incluye obra de Flores, Javier Hinojosa, Karla Leyva, Ileana Moreno, Aurora Noreña y Ernesto Solana, quienes abordan de diferentes maneras "los imaginarios identitarios ligados con el pasado remoto, sea cual sea, en un sentido amplio y abstracto", según el curador Rodrigo Torres Ramos.

La muestra incluye, además, el video *La libertad en ecórché* (*La libertad desollada*), de 2013, de Orlan. Con ella, la artista quiso hacer una obra que "hablara de cuerpo, que fuera un autorretrato vivo, pero sin foto, hecho a partir de las instrucciones que le di a una computadora". Orlan participó en la feria de arte Zona Maco, con el stand de Terreno Baldío.

El encuentro de la performance con la cultura maya no es nuevo: "Siento fascinación por el mundo de los dioses mayas, la resaca

ras les encuentro una belleza extraordinaria. En particular Chaac, al tomar en cuenta que actualmente cada vez hay menos agua". Orlan -Mireille Suzanne Francette Porte- divide su producción artística en "tres grandes etapas". En la primera, "cuestiono y analizo mi cultura judeocristiana, siempre con distancia crítica", dice a *La Jornada*. "En particular, relacionada con las mujeres, porque analizo la manera en la que se presenta su cuerpo". En la segunda etapa se sometió a operaciones quirúrgicas con el fin de "cuestionar los cánones de belleza".

Para comprender dichas operaciones "hay que precisar que soy una artista no sujeta a un material, práctica artística o tecnología, ya sea antigua o moderna. Trato de decir cosas de importancia para mi época, por eso cuestiono los fenómenos de la sociedad. Este análisis resulta en un manifiesto que se convierte en la columna vertical de lo que se producirá. Una vez definido el manifiesto, hay que pensar en qué tipo de obra de arte será".

Antes de las operaciones efectuadas en los años 90 del siglo pasado, Orlan nunca se había sometido a una cirugía estética; sin embargo, por ser "un importante fenómeno social lo quise utilizar". Al ser ella el sujeto de su obra le quedó claro que las operaciones tenían que ser sobre ella. La idea era "ir en contra del objetivo de la cirugía estética que a veces es rejuvenecer o ser más bella. Coloqué, pues, a cada lado del frente dos implantes que normalmente son para alzar los pómulos, para crear fealdad y rechazo".

En una tercera etapa de trabajo quiso "salir de mi etnocentrismo y acercarme a culturas de diferentes civilizaciones que admiraba, como la maya".

Todos somos Chaac, de Orlan y Demián Flores permanecerá hasta el 31 de marzo en el MAP (Revillagigedo 11, colonia Centro). La galería Terreno Baldío, se ubica en Orizaba 177, colonia Roma.



A. Todos somos Chaac exalta la fascinación de la artista por la cultura maya. Foto Merry MacMasters



▲ Todos somos Chaac exalta la fascinación de la artista por la cultura maya. Foto Merry MacMasters