

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 05 de Abril 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA EVENTOS MASIVOS: Interpol y OFCM

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 /2024	Cultura	dossierdeprensa	Rubén Labastida



Anuncian concierto gratuito de Interpol en el Zócalo de la capital

El gobierno de la ciudad de México, anunció que el sábado 20 de abril a las 19:00 horas, la banda neoyorquina Interpol ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo de la Ciudad de México.

"Así como hemos tenido a la Sonora Santanera y a Julieta Venegas, ahora tenemos otro género musical, bueno, tuvimos en la Noche de Primavera a los sonideros y ahora tenemos otro género musical que es esta banda de rock, Interpol, que también tiene su pegue muy importante en nuestra ciudad. (...) Así también, en un concierto gratuito se permite el acceso de la gente, de todos los que quieran escuchar, disfrutar a esta banda de música Interpol, que ha estado en lugares cerrados donde se cobra una entrada, porque son lugares privados, pero aquí va a estar ahora en el Zócalo de la Ciudad de México", informó el Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama.

También compartió que el sábado 13 de abril a las 18:00 horas tendrá lugar el tercer concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en el barrio de Cuauhtepc de Madero, en la Alcaldía Gustavo A. Madero, con el objetivo de eliminar las barreras sociales.

"Se va a desarrollar el tercer concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en barrios emblemáticos. Se acuerdan ustedes que fue a Tepito, luego estuvo en San Miguel Teotongo, en Iztapalapa, en la Sierra de Santa Catarina, y ahora va a estar en Cuauhtepc. (...) Con esto seguimos trabajando para romper barreras sociales en el acceso a la cultura, al arte y a la música que muchas veces es considerada como música de sala de conciertos, para grupos electos, pero ahora la Orquesta Filarmónica está saliendo a los lugares más lejanos y socialmente, muchas veces, con poco acceso para este tipo de actividades", señaló.

Por su parte, la secretaria de Cultura, [Claudia Curiel de Icaza](#), destacó la importancia de que el Zócalo capitalino, el espacio público más importante del país, sea escenario de diferentes géneros musicales y permita acotar la brecha de desigualdad.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PASEO DE LA CULTURA AMIGAS: Exposición “Arte y Tecnología el futuro”

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 /2024	Por fin el fin	Diario Basta	Ernesto Olmos



Expo de China, entre el arte y la tecnología

Para todos los amantes de la cultura china, es su oportunidad de conocer una visión internacional del arte de aquel país, a través de la exposición Arte y Tecnología, Inspirando el Futuro, que se encuentra sobre el Paseo de la Reforma, en donde se podrán ver 34 pinturas hechas por personas de diferentes partes del mundo.

Este proyecto exhibe algunos de los resultados de los Premios Globales en Diseño de HONOR Talents, empresa china líder en dispositivos inteligentes, que busca fomentar la creatividad y el empoderamiento de los jóvenes diseñadores y estudiantes universitarios.

No te pierdas de esta exhibición colorida y llena de imaginación.

UNA MUESTRA DE PRIMERA

CUÁNDO: HASTA EL 1° DE MAYO

DÓNDE: CAMELLÓN DE AVENIDA PASEO DE LA REFORMA, ENTRE LA GLORIETA DEL AHUEHUETE Y AVENIDA DE LOS INSURGENTES, FRENTE A REFORMA 222

HORARIO: VARIADO

COSTO: GRATIS

NOCHE DE MUSEOS DE ABRIL

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 04 / 2024	Arte y Cultura	<u>24 Horas</u>	Deamian García

¿Cuándo es la Noche de Museos de abril 2024?

by Deamian Garcia
abril 4, 2024



Foto: Archivo. Museo del Estanquillo.

Videos



Cada nuevo mes ofrece una (nueva) oportunidad de disfrutar de la famosa **Noche de Museos**, iniciativa organizada por la **Secretaría de Cultura**, tanto de la **Ciudad de México** como de otros estados del interior de la república, para visitar los museos de cada región que abren sus puertas la noche del **último miércoles** de cada vez con actividades especiales para las y los interesados.

En el caso de esta noche en la capital mexicana se cuenta con referencias que permiten apuntar la participación de más de 60 museos a lo largo y ancho del perímetro. Y, siendo el caso que el mes corresponde con el **Día de la Niña y el Niño**, se espera que, como el año anterior, se realicen actividades enfocadas a celebrar a los festejados.

Respecto al costo de la entrada a las actividades, que cada mes se repite en esencia la dinámica, es decir que la gran mayoría de la entrada a los recintos es gratuita, habrá algunas que incluyan un costo de recuperación, dependiendo la actividad que se tenga presupuestada.

La Noche de Museos de abril de 2023 contó con la participación de el **Museo de la Ciudad de México**, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, **Palacio de Bellas Artes**, Palacio de Minería, el **Centro Cultural del México Contemporáneo**, la Casa del Poeta, el Ex Convento de Culhuacán, el **Museo Casa de la Bola**, el Museo del Estanquillo, entre otros.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO: Diferentes recintos de la Secretaría de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 04 / 2024	Cultura y Espectáculos	<u>periodistasunidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 05 de abril de 2024.- La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** celebra el **Día Mundial del Teatro**, que se conmemora cada 27 de marzo, en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos** con dos grandes jornadas, **este jueves 4 y viernes 5 de abril**, del primer **"Encuentro de teatro: diálogos, nodos y RED"**, dirigido al intercambio de saberes, propuestas y la creación de un circuito amistoso teatral entre las ocho Faros y cuatro Centros Culturales, además de conocer y promover el talento de colectivos independientes.

Se trata de la puesta en escena de 11 funciones diarias que tienen lugar simultáneamente en la Caja Negra y el Foro Principal de la FARO Cosmos en las que diversas agrupaciones provenientes de Faros y Centros Culturales de toda la Ciudad de México no solo dan cátedra de su talento, sino que también abren diálogos en torno a las dificultades del quehacer teatral en la actualidad.

Así, en la Caja Negra dio inicio este Encuentro a las 12:00 horas de este jueves 4 de marzo con la presentación de artistas **formados en la primera generación de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) en Escena de FARO Cosmos** otorgado por la **Secretaría de Cultura capitalina en colaboración con la Secretaría de Educación Pública (SEP)**, para que estos jóvenes egresen como **Técnicos en Actuación**.

Melissa Carolina Yáñez Aguilar, encargada de la Faro Cosmos, explicó que se trata de una especialidad en Escena de un año y medio de preparación, de una primera generación de RVOE que también se entrega este año en Estructuras Monumentales de FARO de Oriente y de Cine en FARO Aragón.

"Somos un andaje que se está trabajando desde la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la SEP para que se certifique el conocimiento en artes y oficios que se hace en FAROS y Centros Culturales", expresó.

Yáñez Aguilar se congratuló de que este primer encuentro de teatro fuera inaugurado por artistas de FARO Cosmos y en nombre de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria a sus maestros y estudiantes.

EVENTO MASIVO: Interpol en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 / 2024	Música T	bananamedia	Arturo Tavo Melendez



Written By: Arturo "Tavo" Meléndez • 3 Abril, 2024

Interpol en el Zócalo: Fecha, horarios y TODO lo que debes saber

Así, la presentación de Interpol en el Zócalo servirá para conmemorar los 20 años de **Antics**, uno de los álbumes más aclamados de la banda, el cual albergó éxitos como “**Slow Hands**”, “**Evil**” y “**C'Mere**”.

Si eres fan de Interpol y no te quieres perder esta experiencia —o quieres verlo una vez más—, te decimos todo lo que debes saber.

¿Cuándo es el concierto de Interpol en el Zócalo?

La cita para el concierto de la banda liderada por **Paul Banks** en el Zócalo es este sábado 20 de abril a las 19:00 horas.

Por lo anterior, se recomienda prever la llegada al Zócalo con anticipación, pues se espera un aforo de 280 mil personas, por lo cual prevén saturación de calles y accesos.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Cleansed

Día 05 / 04 / 2024	Sección Cultura	Medio La Crónica de hoy	Autor Eleane Herrera Montejano
------------------------------	---------------------------	-----------------------------------	--

Cultura 23

Montan "Cleansed" de la polémica dramaturga británica Sarah Kane

"Cleansed" ofrecerá una función el viernes 12 de abril a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Eleane Herrera Montejano

@EleaneHerrera

Por primera vez en México se presentará la obra "Cleansed" de la dramaturga británica Sarah Kane (1971-1999): el 12 de abril, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a cargo de la compañía 25 Producción, bajo la dirección escénica de Sixto Castro Santillán y traducción de Fernanda Santillán.

"Hace dos años nos juntamos, leímos las obras de Sarah y decidimos esta por varias razones. La primera es que no se ha estrenado en México, es una de las obras menos representadas de Sarah, aunque es una obra coyuntural que puede plantear un punto intermedio entre sus obras tempranas y sus obras maestras", expresa el director.

En entrevista por esta propuesta, Sixto considera que la polémica dramaturga es una referencia obligada para el Teatro Nacional "e incluso la teatralidad internacional".



Mutlilaciones, violencia psicológica y sexual son algunas escenas explícitas de esta obra que se propone para mayores de 15 años.

El director Sixto Castro Santillán comenta que esta obra es una oferta de aquello que consumimos todos los días y que hemos aceptado como normal. "Una perspectiva que al espectador no le resulta ajeno, pero lo pone en una reflexión profunda y compleja hacia sí mismo".

"El discurso, la temática, la trama, la anécdota nos golpeó, nos cimbró, nos emocionó; de la misma manera queremos cimbrar a los espectadores", agrega.

En la primera escena, el protagonista Rod es torturado por su familia y su sociedad. Él intenta escapar, pero es capturado y llevado a un campo de concentración. Allí, él conoce a Carl y a Graham, quienes se convierten en sus amigos. Sin embargo, la tortura continúa, y Rod debe enfrentar la pérdida de su humanidad y su identidad.

La trama se desarrolla en una cámara de tortura o un campo de concentración - en las direcciones escénicas se describe como una universidad supervisada por el sádico personaje Tinker, quien pone a prueba el amor de Rod y Carl y mata a Graham. Grace sufre un brote psicótico provocado por la pérdida de su hermano. Robin se enamora perdidamente de Grace.

"Más que adaptar, es desafiarnos, para que el público se pueda relacionar con lo que está viendo. Es un texto muy difícil de montar en muchos sentidos porque es muy violento, pide cosas que realísticamente no se pueden resolver, hay emociones muy profundas y es difícil llegar a ellas porque late todo el tiempo la vida, universo y locura de Sarah Kane -locura creativa y creadora, así como problema clínico", apunta el director.

Mutlilaciones, violencia psicológica y sexual son algunas escenas explícitas de esta obra que se propone para mayores de 15 años.

"Hace 30 años que Sarah Kane escribía esta obra y denunciaba la ignominia humana, la guerra. La guerra sigue ahí y cuando revisamos y releemos y llevamos a escena este texto en México, con nuestra cosmogonía, visión del arte y mundo, dolorosamente embona y encaja, sigue vigente, es actual", invita Sixto.

Para más información sobre programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visita sus redes sociales: @TeatrosCdMexico, @teatrosdcmexico

Carlos Martíel realiza performance Monumento en el MAM

Una obra de la serie "Monumento" que se presentó en el Museo de Arte Moderno (MAM) el viernes 12 de abril a las 18:00 horas. El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

El artista realizó una performance en el espacio de la galería "Monumento".

Montan "Cleansed" de la polémica dramaturga británica Sarah Kane

"Cleansed" ofrecerá una función el viernes 12 de abril a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Eleane Herrera Montejano @EleaneHerrera

Por primera vez en México se presentará la obra "Cleansed" de la dramaturga británica Sarah Kane (1971-1999): el 12 de abril, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a cargo de la compañía 25 Producción, bajo la dirección escénica de Sixto Castro Santillán y traducción de Fernanda Santillán.

"Hace dos años nos juntamos, leímos las obras de Sarah y decidimos esta por varias razones. La primera es que no se ha estrenado en México, es una de las obras menos representadas de Sarah, aunque es una obra coyuntural que puede plantear un punto intermedio entre sus obras tempranas y sus obras maestras", expresa el director.

En entrevista por esta propuesta, Sixto considera que la polémica dramaturga es una referencia obligada para el Teatro Nacional "e incluso la teatralidad internacional".

INTENCIÓN IMPOSIBLE DE IGNORAR Sarah Kane escribió un cortometraje (Skin) y dos artículos de periódico para The Guardian, así como cinco obras de teatro en cinco años, y se suicidó antes de llegar a los 30 años.

Su obra se caracteriza por temáticas violentas que reflexionan en torno al sexo y el amor, así como por ser clave del llamado in-yer-face theatre, que es descaradamente agresivo y provocativo, con la intención de resultar imposible de ignorar.

Si bien el director no oculta que se trata de un montaje visualmente transgresor y profundamente doloroso, como el resto de producción de la dramaturga británica, también asegura que se trata de una experiencia estética, "sirvase para también entendernos y sanarnos un poco, reflexionar un poco, y mirar el dolor de frente desde la empatía y la misericordia".

Para él, este montaje es una oferta de aquello que consumimos todos los días y que hemos aceptado como normal. "Una perspectiva que al espectador no le resulta ajeno, pero lo pone en una reflexión profunda y compleja hacia sí mismo".

"El discurso, la temática, la trama, la anécdota nos golpeó, nos cimbró, nos emocionó; de la misma manera queremos cimbrar a los espectadores", agrega.

DESAFÍO ESTÉTICO Cleansed es la tercera obra que escribió la dramaturga. Su estreno fue en el Royal Court, en abril de 1998 y fue la primera pieza de Sarah Kane que se presentó en el National Theatre de Londres en 2016.

La trama se desarrolla en una cámara de tortura o un campo de concentración - en las direcciones escénicas se describe como una universidad supervisada por el sádico personaje Tinker, quien pone a prueba el amor de Rod y Carl y mata a Graham. Grace sufre un brote psicótico provocado por la pérdida de su hermano. Robin se enamora perdidamente de Grace.

"Más que adaptar, es desafiarnos, para que el público se pueda relacionar con lo que está viendo. Es un texto muy difícil de montar en muchos sentidos porque es muy violento, pide cosas que realísticamente no se pueden resolver, hay emociones muy profundas y es difícil llegar a ellas porque late todo el tiempo la vida, universo y locura de Sarah Kane -locura creativa y creadora, así como problema clínico", apunta el director.

Mutlilaciones, violencia psicológica y sexual son algunas escenas explícitas de esta obra que se propone para mayores de 15 años.

"Hace 30 años que Sarah Kane escribía esta obra y denunciaba la ignominia humana, la guerra. La guerra sigue ahí y cuando revisamos y releemos y llevamos a escena este texto en México, con nuestra cosmogonía, visión del arte y mundo, dolorosamente embona y encaja, sigue vigente, es actual", invita Sixto.

Para más información sobre programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visita sus redes sociales: @TeatrosCdMexico, @teatrosdcmexico



Mutlilaciones, violencia psicológica y sexual son algunas escenas explícitas de esta obra que se propone para mayores de 15 años.

ba la ignominia humana, la guerra. La guerra sigue ahí y cuando revisamos y releemos y llevamos a escena este texto en México, con nuestra cosmogonía, visión del arte y mundo, dolorosamente embona y encaja, sigue vigente, es actual", invita Sixto.

Para más información sobre programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visita sus redes sociales: @TeatrosCdMexico, @teatrosdcmexico

Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster, los costos de admisión son: Luneta, \$300; Primer Piso Central y Primer Piso Lateral, \$200, y Anfiteatro y Galería, \$150.

Para más información sobre programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México visita sus redes sociales: @TeatrosCdMexico, @teatrosdcmexico

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Cleansed

Día 05 / 04 / 2024	Sección Cultura	Medio Milenio	Autor José Juan de Avila
------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------------

36 M2

MILANO VIENNA E DE ARTELIDA

Cultura

Escena. *Cleansed* dará función especial en el Teatro de la Ciudad

La obra de Sarah Kane, producida por Norman Delgado y dirigida por Sixto Castro, cerrará temporada este 12 de abril

por José Juan de Ávila

El teatro de la Ciudad Esperanza Iris, tras su estreno en México, dice el actor y productor Norman Delgado. "Ya casi vendimos todos los boletos para esta función especial. Esperemos que el público se pase muy bien a pesar de toda la violencia que van a ver", dice el protagonista de esta pieza que dirige Sixto Castro Santillán y que estuvo en temporada de estreno en el Teatro Milán.



"Nos legitimamos como artistas"
Me siento honrado de que los valores artísticos de *Cleansed* sirvieran para que el Sistema de Teatros de la Ciudad nos invitara a dar esta función. Somos radicales y esto nos legitima como artistas", dijo Delgado.

El director se inspiró en cuadros renacentistas, con desnudos durante toda la obra. ESPECIAL

El director se inspiró en cuadros renacentistas, con desnudos durante toda la obra. ESPECIAL

maestras, que él espera producir en México.

Responsabilidad social
Cleansed ambienta en una universidad destruida, abandonada, convertida en campo de exterminio.

Querétaro. Diana Carolina abre expo

En Querétaro, la artista Diana Carolina abre una exposición de arte contemporáneo. La muestra incluye obras que exploran temas de identidad y cultura.

En Querétaro, la artista Diana Carolina abre una exposición de arte contemporáneo. La muestra incluye obras que exploran temas de identidad y cultura.



La artista Diana Carolina abre una exposición de arte contemporáneo.

Escena. *Cleansed* dará función especial en el Teatro de la Ciudad

La obra de Sarah Kane, producida por Norman Delgado y dirigida por Sixto Castro, cerrará temporada este 12 de abril

JOSÉ JUAN DE ÁVILA
CIUDAD DE MÉXICO

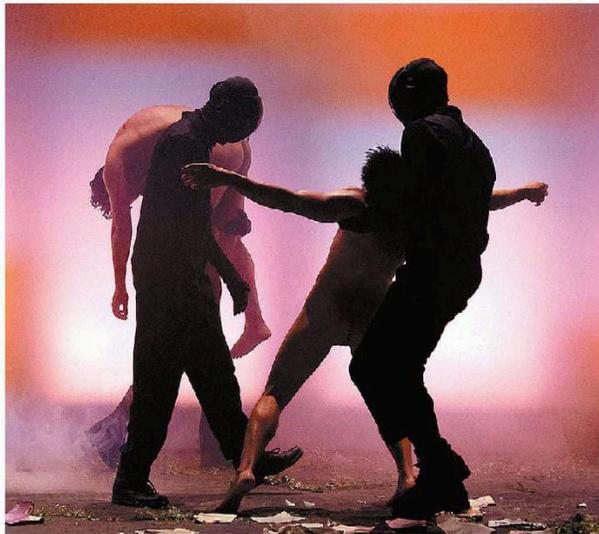
C*leansed*, de Sarah Kane, cierra con broche de oro, en una única función el 12 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, tras su estreno en México, dice el actor y productor Norman Delgado.

"Ya casi vendimos todos los boletos para esta función especial. Esperemos que el público se pase muy bien a pesar de toda la violencia que van a ver", dice el protagonista de esta pieza que dirige Sixto Castro Santillán y que estuvo en temporada de estreno en el Teatro Milán.

"La obra aborda lo violento y tóxico que puede llegar a ser el amor y hasta dónde estamos dispuestos a dejar pasar o romper límites. Es una obra crítica muy fuerte", comenta.

Añadió que la puesta en escena contrasta la belleza con violencia, sexo, desnudos y la temática dura: "Todo el tiempo está inmersa esta obra en la violencia, en esta transgresión al público; nos dicen los asistentes que no quieren ver lo que ocurre en el escenario pero, como la estética es muy bella (el director se inspiró en cuadros renacentistas, con desnudos durante toda la obra), si la ven porque el cuadro es muy bello".

Delgado recordó que Sarah Kane fue una directora importante e influyente en el teatro de Londres, pero se suicidó después de escribir cinco obras



El director se inspiró en cuadros renacentistas, con desnudos durante toda la obra. ESPECIAL

maestras, que él espera producir en México.

Responsabilidad social
Cleansed ambienta en una universidad destruida, abandonada, convertida en campo de exterminio.

Delgado expresó su fascinación ante esta obra en la que Kane aborda obsesiones, el amor, la violencia, la guerra, la drogadicción, la homosexualidad. "Son el tipo de discursos que me gusta tocar. Estamos en una estética casi postdra-

Y ADEMÁS



"Nos legitimamos como artistas"

"Me siento honrado de que los valores artísticos de *Cleansed* sirvieran para que el Sistema de Teatros de la Ciudad nos invitara a dar esta función. Somos radicales y esto nos legitima como artistas", dijo Delgado.

universo de posguerra, con temas tabú. Graham tiene una hermana y hay una relación incestuosa entre ellos, luego hay un trió con un chico, y estos personajes tienen un hilo conductor a través de Tinker, un doctor que practica sadismo sobre los demás, pero también tiene un lado humano".

Sobre por qué le gustan este tipo de personajes, comentó: "Mi parte actuarial siempre está en busca de crítica y de responsabilidad social. No me veo haciendo comedia; si llega la oportunidad, la acción, el suspenso, me gustan estos temas de teatro donde el público sale pensando, preguntándose cosas".

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra El Pozo de los mil demonios

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 /2024	Cultura	Reforma	Redacción



David LaChapelle prepara una muestra retrospectiva en el Palacio de Minería

‘Siempre he sido un outsider’

Entre 80 piezas presentadas por vez primera en América, es este fotógrafo

que nos muestra un mundo de fantasía, surrealismo y belleza. Desde su infancia, David LaChapelle se ha dedicado a la fotografía, pero es en el mundo del arte donde se ha convertido en un verdadero visionario. Su obra, que mezcla la fotografía con el cine, el teatro y la música, ha sido reconocida en todo el mundo. En esta ocasión, el Palacio de Minería en México se convierte en el escenario perfecto para una muestra retrospectiva de su trabajo más reciente.



De celebridades y naturaleza

El fotógrafo británico David LaChapelle, conocido por sus imágenes surrealistas y coloridas, presenta una muestra retrospectiva en el Palacio de Minería de México. Su obra, que mezcla la fotografía con el cine, el teatro y la música, ha sido reconocida en todo el mundo. En esta ocasión, el Palacio de Minería en México se convierte en el escenario perfecto para una muestra retrospectiva de su trabajo más reciente.



NIÑ@S

DESDE ESPAÑA PARA MÉXICO

La compañía española Karlik Danza Teatro trae a la CDMX la puesta *El pozo de los mil demonios*, de Maribel Carrasco, dirigida a las infancias. Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico), el domingo, a las 18:00 horas. Costo: De 250 a 400 pesos.



www.karlikdanza.com

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Coro de Cantautoras El Palomar

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 / 2024	Espectáculos	<u>dossierdepre</u> nsa	Blanca Nieves



Por segunda ocasión, el Coro de cantautoras El Palomar se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México, el domingo 19 de mayo a las 18:00 horas, esta vez para celebrar su cuarto aniversario con un concierto especial que dedicará a las madres buscadoras de familiares desaparecidos en México.

Las integrantes de este colectivo, aseguran que alzarán sus voces en parvada "por aquellas personas que ya no están, por quienes nos faltan y por todas las mujeres amorosas y valientes que salen a buscarles, pese a vivir como sobrevivientes en un país que las criminaliza y las amenaza, en un sociedad que las juzga y las olvida, y donde lo único que las mantiene de pie, es la esperanza de estar unidas y de poder hallarlos con vida o con muerte, pero volverlos a encontrar".

Bajo la dirección coral de Bárbara Riquelme, Alex Ellis y Nancy Zamher, las veinticuatro integrantes de este coro de cantautoras interpretarán repertorio de su autoría, temas como Amor sin fin de Martha Gómez; La Reina de Maida Larrain; Tesoro de Nancy Zamher; Madre Diosa de Bárbara Riquelme; Que me alcance la vida de Esmeralda Guillén; De pie de Maytorena; Hasta encontrarte de Mariana Santiago y Nadia Yuleth; y Somos de Nancy Zamher; así como canciones que han formado parte del repertorio del Palomar desde hace dos años.

Así mismo, interpretarán Canción sin miedo de Vivir Quintana, un himno que ha dado la vuelta al mundo con su mensaje de sororidad, y al que El Palomar unió sus voces el día de su estreno, el 7 de marzo de 2020, en el Zócalo de la Ciudad de México, compartiendo escenario con Mon Laferte.

FORO A POCO NO: Antes de que te vayas

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 / 2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



¿Cuánto sabemos sobre la vida de nuestro propio padre?, ¿cómo hemos interactuado con él a lo largo del tiempo? y ¿qué momentos nos han dejado huella?, son algunas de las interrogantes de *Antes de que te vayas: colección de instantes para conocer a mi padre*, la cual ahonda en la relación padre e hija, la paternidad y en los modelos de crianza vigentes pero obsoletos.

Escrita por Tania Vázquez y dirigida por Talía Yael, *Antes de que te vayas: Colección de instantes para conocer a mi padre* se presenta del 10 al 14 de abril, de miércoles a domingo, en el **Foro A Poco No** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

La propuesta es un proyecto escénico que surgió de la necesidad de encontrar respuestas tras la repentina muerte del padre de la autora y ante la imposibilidad de despedirse. Se trata de una pieza que potencia la dramaturgia a través de una puesta en escena ingeniosa y emotiva que cuenta con la música original creada por Javier Maciel, la escenografía de Jesús Giles, la iluminación de Sara Alcántar y el movimiento escénico de Farah León.

Con la participación de un elenco formado por la propia Vázquez, así como de Omar Lozano y Farah León, además de la presencia en el escenario del músico Jorge Viñas, el montaje se desarrolla en fragmentos que gradualmente desvelan aspectos de la relación entre Tania y su padre como un proceso de duelo que intenta reconstruir tanto la ausencia real como la imaginaria.

Además, se teje un tapiz de posibilidades para un futuro que explora lo que pudo compartirse entre padre e hija si las circunstancias hubieran sido distintas. "El arquetipo del padre toca las fibras más sensibles que desencadena preguntas sobre cuánto conocemos realmente a quienes nos rodean", dice la autora y actriz.

ACTIVIDADES EN EL RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2024	Agenda	<u>diariodemexico</u>	María Cochetero

¿Qué hacer en los últimos días de vacaciones? Actividades para peques y no tan peques



Cine en el Faro oriente

La tumba de las luciérnagas, un filme japonés de 1988 que ha dejado impactado al público y es considerada una obra maestra, el contexto y descripción de la película es:

Seita y Setsuko son hijos de un oficial de la marina japonesa. Un día, durante un bombardeo, no consiguen llegar a tiempo al búnker donde su madre los espera. Cuando después buscan a su madre, la encuentran malherida en la escuela, que ha sido convertida en un hospital de urgencia.

Si quieres saber qué más pasa no te pierdas la puesta en marcha en Faro oriente ubicado en Calz. Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, alcaldía Iztapalapa, a las 16:00 horas.

La entrada es gratuita.

Yoga en Faro Indios Verdes

El Faro invita a niñas y niños a una sesión lúdica de yoga a fin de que disfruten de un ambiente de relajación con cuencos e instrumentos e instrumentos musicales donde practicasen y aprenderán de esta disciplina de manera divertida.

Lleva a tus pequeños este sábado 6 de abril a las 12:00 horas, la dirección es Av. Huitzilihuitl 51, Santa Isabel Tola, alcaldía Gustavo A. Madero.

La actividad es gratis.