

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 04 de Abril 2024

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

### PASEO DE LA CULTURA AMIGAS: Exposición “Arte y tecnología el futuro”

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

#### Exposición “Arte y tecnología, inspirando el futuro” llega a Paseo de las Culturas Amigas

Por: Carlos Valle 5 Abril, 2024

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Pinterest](#)
[WhatsApp](#)



**Ciudad de México.-** La Embajada de la República Popular China, en colaboración con la Secretaría de Cultura local y la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México, se enorgullece en presentar al público la exposición “Arte y tecnología, inspirando el futuro”, ubicada en el Paseo de las Culturas Amigas. Esta fascinante exhibición estará disponible hasta el 1 de mayo, ofreciendo una experiencia única que fusiona la creatividad juvenil con la innovación tecnológica.

El acto inaugural de esta exposición fue presidido por la directora general de Relaciones Internacionales y Cooperación del gobierno local, Victoria García Martínez, quien destacó la importancia de este espacio cultural que recibe a más de 300 mil visitantes al mes. En compañía de la Consejera para Asuntos Culturales de la Embajada de la República Popular China en México, Zhuang Lixiao, y Man Tang, CEO de HONOR México, así como del director de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura capitalina, José Manuel Rodríguez, se dio inicio a esta muestra que celebra la simbiosis entre el arte y la tecnología.

Zhuang Lixiao compartió su entusiasmo por la exposición, destacando el papel de los jóvenes en la interpretación del dragón chino y su contribución al diálogo intercultural: *“Estos jóvenes no sólo presentan e interpretan el dragón chino como un tótem de la nación china, sino también permite una comprensión y herencia de la cultura, así como su pensamiento y expresión en temas como la protección del medio ambiente y la innovación para el futuro, creando un diálogo animado entre jóvenes de todo el mundo”.*

Portales: [Mexicanísimo](#) | [estadodeltiempo](#) | [fusilerías](#)

## Evento Masivo: Interpol en el Zócalo 20 de abril

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 / 2024	Venga la Alegría	<a href="#">tvazteca</a>	Daniel Menes

# Interpol en el Zócalo de la CDMX: cómo llegar, horarios, estaciones de metro y todos los detalles

¿Planeas ir al concierto gratuito que dará Interpol en el Zócalo de la CDMX? Te decimos las mejores rutas para llegar y todo lo que tienes que saber.

03 abril 2024 | Por: Daniel Menes | TV Azteca Digital | Venga La Alegría

COMPARTIR | [f](#) [X](#) [wa](#) [sq](#)



La icónica banda del post-punk, **Interpol**, dará un concierto **gratis** en el **Zócalo** de la Ciudad de México el próximo **20 de abril del 2024** en punto de las **7 pm**. La visita de la agrupación neoyorkina formada en 1997, ocurre dentro de la gira que celebra los 20 años del '**Antics**', probablemente el álbum más exitoso en su trayectoria.

### ¿Cómo llegar fácilmente al Zócalo para ver gratis a Interpol en la CDMX?

El concierto de **Interpol** en el Zócalo de la Ciudad de México promete ser espectacular, por lo que no sería raro que los fans **abarroten la plancha**. La **recomendación** ideal para asistir al **Zócalo** es llegar en **transporte público**: metro, metrobús, camiones y/o taxis (convencionales o de aplicación). Aunque si prefieres llegar en **automóvil propio**, lo ideal es que llegues con **mucho tiempo de anticipación** (y dispuesto a **gastar** una cantidad importante) para encontrar lugar en algún **estacionamiento** cercano.

# CARNAVALES: Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 04 / 2024	Portada	Más por más	Redacción



# CARNAVALES: Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 04 / 2024	Portada	Más por más	Redacción

6 jueves 4 de abril de 2024

**Portada**



**#Ciudad**  
**Carnaval chilango toda la vida**

Los carnavales con una verdadera fiesta, pero detrás de ellos hay todo un trasfondo social e histórico

Con sus disfraces, coreas alegóricas y trajes de inspiración y creatividad, el Carnaval Cultural Inmaterial de la Ciudad de México...

7 jueves 4 de abril de 2024

**Chilango**

La preparación comienza con bastante anticipación, desde seis meses atrás: las y los socios deben contratar músicos y diseñar vestuarios y carros alegóricos



**Presenta tu Declaración Anual 2023 de personas físicas**

**Del 1 al 30 de abril**

Solo necesitas:  
• RFC  
• Contraseña o e-firma vigente

Para más información, ingresa a [sat.gob.mx](#)



HACIENDA SAT

**Patrimonio Cultural Inmaterial**

Apenas el 2 de febrero de 2024 se emitió la declaratoria que reconoce a los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial de CDMX. “No sabemos en qué nos beneficia”, reconoce Adrián, de la Sociedad Benito Juárez. Pero las comparsas carnavaleseras siguen bailando como lo han hecho desde hace más de 100 años, con o sin el reconocimiento del Estado. 🌶️

# EVENTOS MASIVOS: Julieta Venegas y Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 04 / 2024	Serendipia	Más por más	Chilango

12 Jueves 4 de abril de 2024



**#serendipia**  
**La ciudad que lo tiene todo**

En los últimos meses han llegado cientos de extranjeros, quienes han elegido a la Ciudad de México por sus actividades culturales, los museos, el ambiente, la música, la gastronomía y el folclore, entre otras cosas

En los últimos meses han llegado cientos de extranjeros, quienes han elegido a la Ciudad de México por sus actividades culturales, los museos, el ambiente, la música, la gastronomía y el folclore, entre otras cosas

En los últimos meses han llegado cientos de extranjeros, quienes han elegido a la Ciudad de México por sus actividades culturales, los museos, el ambiente, la música, la gastronomía y el folclore, entre otras cosas

**+ Chilango**

**#Caleidoscopio Democrático**  
Registros de candidaturas a diputaciones, alcaldías y concejalías

En este espacio, en el periódico electrónico de la Ciudad de México, se reportan los sucesos de la vida cotidiana que suceden en la ciudad y sus alrededores. El tema de cada edición es el resultado de una investigación periodística que busca dar a conocer a los lectores lo que sucede en la ciudad y sus alrededores. El contenido de cada edición es el resultado de una investigación periodística que busca dar a conocer a los lectores lo que sucede en la ciudad y sus alrededores.

Hace poco se llevaron a cabo en la Ciudad de México varios eventos culturales entre los que se encuentran la clase masiva de ballet en el Zócalo, impartida por la destacada bailarina Elisa Carrillo. Una noche antes, en el mismo lugar, estuvo Julieta Venegas junto con más de 80 mil asistentes que se dieron cita para cantar con ella algunos de sus éxitos: “Limón y sal”, “Eres para mí”, “Algo está cambiando”, entre otros. Días antes, en el Monumento a la Revolución, cientos de personas acudieron a tomar una siesta. Esta actividad formó parte de otras más que se llevaron a cabo con motivo del Día Mundial del Sueño. En los últimos meses han llegado cientos de extranjeros, quienes han elegido a nuestra ciudad por sus actividades culturales, los museos, el ambiente, la música, la gastronomía y el folclore, entre otras cosas. Bien dicen algunos que es la ciudad que lo tiene todo

El contenido de cada edición es el resultado de una investigación periodística que busca dar a conocer a los lectores lo que sucede en la ciudad y sus alrededores.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: El pozo de los mil demonios

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 / 2024	Entretenimiento	<u>Publimetro</u>	Sandra Salazar

## “El pozo de los mil demonios” promete un viaje teatral mágico y reflexivo

Bajo la dirección de Cristina D. Silveira y la dramaturgia de Maribel Carrasco, “El pozo de los mil demonios” fusiona el realismo mágico con la identidad cultural mexicana



SUSCRÍBETE  
a nuestro  
Newsletter



El Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris, se prepara para recibir una obra teatral única que promete llevar a los espectadores en un viaje mágico y reflexivo. Bajo la dirección de Cristina D. Silveira y la dramaturgia de Maribel Carrasco, “El pozo de los mil demonios” llega a México con una propuesta escénica que fusiona el realismo mágico con la identidad cultural mexicana.

La obra, ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón en 2023, fue descrita por Carrasco como “Una Alicia en el país de las maravillas”, sumergiendo al público en un universo lleno de metáforas, simbolismos y paisajes sonoros.

Cristina D. Silveira, reconocida por su destacada participación en el Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón de Ardoz, creó una experiencia teatral que desdibuja la línea entre el teatro y el cine, ofreciendo imágenes casi cinematográficas.

“El pozo de los mil demonios” es más que una simple obra de teatro, es un viaje que invita al público a reflexionar sobre la identidad cultural, la memoria histórica y la relación con la naturaleza. La historia sigue a Jacinta, una niña valiente que se enfrenta a los demonios de la sequía en un viaje para recuperar el cántaro de agua que es vital para su vida y la de su tierra.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Cleansed

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 04 / 2024	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Teatro

# CLEANSED

Autoría: Sarah Kane  
Dir. Sixto Castro Santillán

**Viernes 12 de abril, 2024**  
**20 horas**

Donceles 36, Centro Histórico

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

25 EFIARTES

TREBOTTI FUNDILAG

Boletín en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

La dramaturga británica Sarah Kane (1971-1999) es considerada una autora dramática de culto. Controvertida y exitosa, escribió cinco obras de teatro en cinco años y al cumplir los 29 se suicidó. Sus textos se caracterizan por una intensidad poética, la exploración de la forma teatral y el uso de la acción escénica extrema, por ejemplo la violencia y el sexo como elementos provocadores.

Es una de las autoras contemporáneas más influyentes a escala internacional y una figura clave del llamado *in-yer-face theatre* (teatro descaradamente agresivo, provocativo, imposible de ignorar o evitar). Es, además, una de las dramaturgas más representadas en Europa, Australia y Sudamérica.

Ampliamente conocida en México, Kane vuelve a los escenarios nacionales con la puesta en escena **Cleansed**, con la compañía 25 Producción, bajo la dirección escénica de Sixto Castro Santillán y traducción de Fernanda Santillán. En una única función especial, la propuesta se presenta el **viernes 12 de abril** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

El elenco lo conforman Rodrigo Virago, Eduardo Tanús, Angélica Bauter, Norman Delgadillo, Edgar Alonso, Penny Pacheco y Alberto San Agustín, con el manejo de sombras de Alejandro Arreola, Enrique Cervantes y Andrés Carmona. La escenografía y vestuario son de Edyta Rzewuska, la iluminación de Alejandra "Alita" Escobedo, el diseño sonoro del propio Castro Santillán y, el diseño de imagen, cartel y fotografías de Héctor Ortega.

# TEATRO BENITO JUÁREZ: Serenata Excéntrica

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 / 2024	Noticias	<u>edomexaldia</u>	Redacción

- Una propuesta de la compañía La Gran Pompa, que reúne a destacados *clowns*, se presenta del 4 al 7 de abril en el Teatro Benito Juárez

La compañía de artes escénicas La Gran Pompa, fundada en 2005, reúne a dos de los artistas escénicos más destacados de la actualidad, quienes han sido formados en la compleja y tradicional escuela rusa del circo, particularmente de las enseñanzas del recientemente fallecido artista y maestro circense Anatolí Lokachtchouk y el teatro: los actores Valerío Vázquez y Malcolm Méndez.

La Gran Pompa es una agrupación de comediantes cuyo eje principal de creación son los trucos escénicos. Sus integrantes utilizan con destreza herramientas circenses como malabarismo, acrobacia, equilibrista y, sobre todo, el arte del payaso, del *clown*, a las que incorporan otras disciplinas escénicas como el teatro, la danza, la magia y la pantomima.

Sirviéndose de dichos instrumentos, el grupo ha desarrollado un estilo propio al que llama "teatro excéntrico", el cual concibe la escena como un universo en el que todo lo que ocurra sea impredecible y provocador, tal como sucede en el circo. Además, utiliza el lenguaje del riesgo y lo inserta en contextos dramáticos, para desatar reacciones genuinas en el público, que potencian una comunicación mayor.

Un ejemplo de tales afanes es la puesta en escena *Serenata excéntrica*, propuesta interdisciplinaria en la que se dan cita lo mejor del teatro, la danza, la magia, los actos circenses y el arte del *clown* en general para contar esta vez... una historia de amor, romántica y, sí, muy musical.

En la primera semana de abril, *Serenata excéntrica* llega al Teatro Benito Juárez para presentarse del 4 al 7, de jueves a domingo, con las actuaciones de Malcolm Méndez y Valerío Vázquez Bárcena –dirección del propio Méndez–, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

*Serenata excéntrica* está inspirada y recrea una atmósfera que alude a los espectáculos ingleses del *music-hall* o los franceses de vodevil. Incorpora actos cómicos, musicales y circenses que suceden en un formato de espectáculo de variedades (*variété*) en el que el humor, el romance y la música son el *leitmotiv* en cada uno de los actos.

En el espectáculo se cuenta la historia de dos payasos que se acompañan de un trío musical para llevar serenata hasta el balcón de una enigmática mujer, interpretada por la artista circense Mar Rivas. Ambos payasos buscan conquistar el indescifrable corazón de la dama en cuestión. Siguen estrategias estrambóticas con desenlaces inesperados y se preguntan si la serenata es para la persona correcta.

El espectáculo propicia una atmósfera festiva y de comunicación abierta con el público, en la que éste es un participante activo durante la representación e incluso, ayuda a realizar un acto musical. La propuesta es, además, una especie de concierto humorístico en el que el teatro, la danza, la música, la magia, los actos circenses y más crean una atmósfera propicia para provocar y conmover al público desde la pluralidad de las artes.

Con la propuesta, la compañía añade a su repertorio un espectáculo más marcado por un elemento fundamental en la escena circense: la música en vivo, para lo cual se cuenta con la colaboración de Elliot Sandín, Alejandra Rovira y Gregorio Villegas. La iluminación es de Roberto Paredes, la utilería de Gregorio Villegas, el vestuario de Samuel Conde y la música de creación colectiva.

