

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 03 de Julio del 2024

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX LIBRO CLUB 26 ANIVERSARIO

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 07 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, conmemoró el 26 aniversario del programa "Libro Club de la Ciudad de México" en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos el pasado martes 2 de julio. Este evento no solo celebró el éxito del programa, sino que también marcó el inicio de diversas actividades en honor al centenario luctuoso del escritor checo Franz Kafka.

El evento contó con la presencia de destacadas figuras como Ricardo Bautista, director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; Paco Ignacio Taibo II, titular del Fondo de Cultura Económica; Rodrigo Borja Torres, director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México; y Paloma Saiz Tejero, fundadora de la Brigada para Leer en Libertad.

Desde su creación el 20 de junio de 1998 por el escritor Alejandro Aura, bajo el gobierno de Cuauhtémoc Cárdenas, el programa "Libro Club de la Ciudad de México" ha crecido exponencialmente. Ricardo Bautista señaló que actualmente existen 162 Libro Clubes activos en diversas instituciones y espacios públicos de la ciudad.

"Un Libro Club es una zona autónoma permanente, a donde se acercan las personas amantes de la lectura. Alejada de los cánones estrictamente comerciales y de las estructuras organizativas estatales, el Libro Club es un acervo bibliográfico comunitario, un espacio de libre acceso a los libros y actividades que fomentan la lectura", explicó Bautista.

Otros portales: [estadodeltiempo](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Noyollo Opus 52

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 07 / 2024	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel

Cultura



Escena. Noyollo Opus 52 se estrenará en CdMx

El espectáculo presentado por los coreógrafos Fernando Melo y Patricia Marín unirá danza, música y ópera en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Conjunción de disciplinas

Con música en vivo, los maestros James Pullés y Karina de la Peña acompañarán con piano a los cantantes Pedro Aranday, Rogelio Marín, Paola Danae y Wendy Oviedo, así como a los bailarines Anivelab Ponce de León, Samantha Nevaréz, Tlathui Maza, Jonathan Alaves, Fernando Zárate y Patricia Marín, directora de la compañía Danza Visual.

Sudoku

5	3		2	7	
2	7		3	1	8
		9		7	3
4	9	1		2	5
6		3		3	1
	2	1	5	7	
	8			2	5

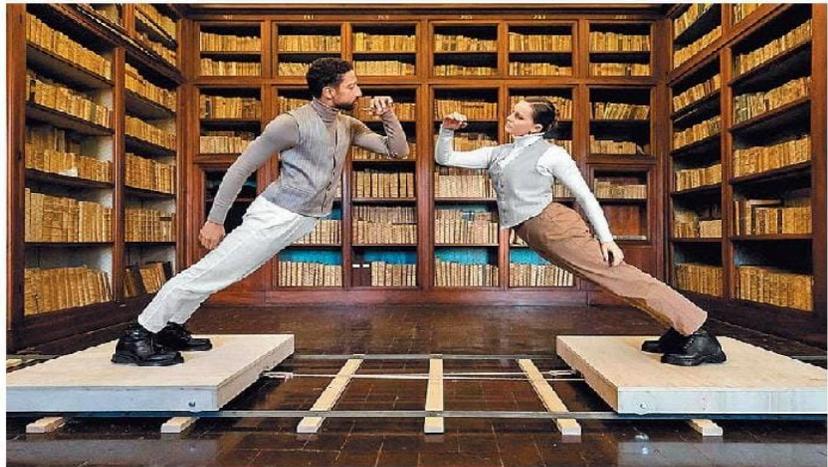
Entrenamientos

Crucigrama

Solución de ayer

Entrenamientos

MILENIO.COM



La obra usa metáforas para mostrar el confinamiento vivido durante la pandemia. ARIANA PÉREZ

Escena. Noyollo Opus 52 se estrenará en CdMx

El espectáculo presentado por los coreógrafos Fernando Melo y Patricia Marín unirá danza, música y ópera en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

El estreno mundial del espectáculo multidisciplinario *Noyollo Opus 52*, que conjuga ópera, música y danza, tendrá lugar el 10 de julio, a las 20:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El coreógrafo Fernando Melo cuenta a MILENIO que la obra cuenta con música de los "Liedeslieder Walzer", de Johannes Brahms. Esos valses conocidos como canciones de amor para piano a cuatro manos y voces estilo *länder*, un género folclórico austriaco, son una analogía de cómo se paralizó el mundo con la pandemia.

Melo, ex director de la compañía sueca Göteborgs Operans Danskompani, comenta que *Noyollo Opus 52* brindará solo una función en el Teatro Esperanza Iris. Se trata una pieza que se gestionó desde 2020 entre la compañía Danza Visual y él, brasileño radicado en Suecia, que viene a trabajar en esta coproducción en México.

El escenario, que busca generar empatía, cobra magia al contar con un dispositivo giratorio de 360 grados de la autoría del reconocido artista Mauricio Ascencio, encargado también de la iluminación y el vestuario, dice Patricia Marín, directora artística de Danza Visual.

Y ADEMÁS

Conjunción de disciplinas

Con música en vivo, los maestros James Pullés y Karina de la Peña acompañarán con piano a los cantantes Pedro Aranday, Rogelio Marín, Paola Danae y Wendy Oviedo, así como a los bailarines Anivelab Ponce de León, Samantha Nevaréz, Tlathui Maza, Jonathan Alaves, Fernando Zárate y Patricia Marín, directora de la compañía Danza Visual.

La bailarina dice que se usan paneles de madera como metáfora para exponer cómo la pandemia nos confinó en casa, en una sinfonía de emociones. "El movimiento poético, que de manera armoniosa dan bailarines, cantantes y músicos a esos enormes lienzos de madera, muestra cómo estaba aislada la humanidad".

¿Cómo concretaron esta colaboración?

Melo. Patricia Marín y yo nos conocimos desde hace mucho tiempo, la primera vez que trabajamos juntos fue en Chicago con la Com-

pañía Luna Negra. Yo hice una coreografía en la que Patricia era bailarina, después volvimos a trabajar en Mérida; durante la pandemia hablamos de colaborar en una obra inspirada en las sensaciones que teníamos en el momento del confinamiento.

El concepto de la coreografía, con música en vivo y experiencias sensoriales, parte de la necesidad de tener una conexión con otras personas, porque los seres humanos necesitan relacionarse con otros individuos; ese es el punto de partida en *Noyollo*, que en náhuatl significa corazón.

¿Cómo integraron danza, ópera y música?

Marín. Nos encanta trabajar en esta simbiosis de distintas disciplinas. Yo soy bailarina de danza contemporánea; Rogelio Marín, codirector de la compañía y tenor de la pieza que vamos a estrenar en Teatro de la Ciudad, es mi hermano, y el otro codirector es Leonardo Beltrán, ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza. Entonces tenemos esta visión tripartita desde que iniciamos como compañía y ahora unimos una visión más, la del coreógrafo internacional Fernando Melo.

El espectáculo ofrecerá funciones también en el Museo del Barroco (Puebla), en el Teatro Raúl Flores Canelo y en la Sala Miguel Covarrubias. ■

NOCHE DE MUSEOS DE JULIO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 07 / 2024	Todas	24 horas	Andrea Ramirez Torres



La ya conocida [Noche de Museos](#), son eventos donde tanto museos como instituciones participan, dejando a un lado al museo matutino, pues anteriormente estos solo podían ser visitados hasta antes de las 6 de la tarde.

Te podría interesar: [Buscan honrar al Bolero con creación de concurso internacional](#)

Es esta una iniciativa de la [Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#), quien invita a vivir el museo de manera distinta.

En julio no es diferente, pues tiene una cartelera especial para cada gusto. Esto se realiza el **último miércoles de cada mes**, donde los museos abren sus puertas de las **6 de la tarde a las 10 de la noche**, transformando las salas de exposiciones en escenarios artísticos, por lo que en julio, **el día será el 26**.

Algunos de los eventos serán:

- En el **salón Cabildos**, se hará una lectura dramática con Carolina Mantoy, titulado ERASE UN PIANO NEGRO
- En el **Palacio de Bellas Artes** habrá visitas guiadas, Sala de lectura Alias y un concierto con el coro Gay de la ciudad de México.
- En el museo del **Estanquillo**, se presentará un espectáculo musical de Opera, boleros y mariachi.
- En **casa Refugio Citlaltepetl** habrá una puesta en escena llamada La Autopsia
- En el **museo Postal**, se presenta un concierto llamado Paisaje Mexicano
- En el **museo de las constituciones UNAM**, habrá un ciclo de cine y poesía titulado Cuerpos e identidades

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición Colectiva Geografía del cuerpo

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 07 /2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Leticia Sánchez Medel



Geografía del cuerpo es una **exposición colectiva** integrada por 14 artistas, todos amigos de la diversidad, aseguró Juan Pablo Cardona, curador de la muestra inaugurada en el **Museo Archivo de la Fotografía**.

El también artista, cuya obra forma parte de la exhibición, la cual se enmarca en la celebración por el **Mes del Orgullo LGBTTTIQ+**, explicó que lo que encontrará el público son los enfoques y los estilos de 14 artistas consolidados, así como algunos emergentes.

Los retratos *Donde había alas*, *Orgullo y perjuicio*, *Geisha roja*, *¡Ay perra!*, y *Like a butterfly*, donde presentan con orgullo sus cuerpos, “significan un reencuentro con su cuerpo y con la imagen que decidieron proyectar al mundo y que también les queda prohibida”.

La muestra *Geografía del cuerpo* estará abierta a los visitantes hasta el 21 de julio en el Museo Archivo de la Fotografía, ubicado en Guatemala 34, Centro Histórico.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: Día Internacional del Reggae

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 / 2024	Noticias	<u>chilango</u>	Edgar Segura



Todos los eventos son gratuitos.



Foto: Pedro Ansa (Cuartoscuro)

3. DÍA INTERNACIONAL DEL REGGAE EN EL CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ- 5 DE JULIO

El 1 de julio se celebra el Día Internacional del Reggae. Y por supuesto, en CDMX no dejarán pasar la oportunidad para festejarlo. El **viernes 5 de julio a partir de las 14:00** habrá música y baile en el **Centro Cultural José Martí** con las siguientes bandas y artistas:

- Afrikan Blood Sound System
- Bruck Babilon México dance hall crew
- Natty Congo Crew ft Lion Sound

La entrada es libre.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: "BIGUIDIRIBELA", performance multimedia

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 07 / 2024	Arte	local.mx	Redacción



Sábado 06.07

@TEATRO DE LA CIUDAD
ESPERANZA IRIS

El espectáculo hace referencia al símbolo del infinito, comenzando y terminando con nuestros orígenes y el eventual regreso a las profundidades de la Tierra.

Explora la idea de la Tierra como madre, retornando a las raíces pre-patriarcales, la representación del género fluido y la sexualidad sobre una expresión atemporal, tanto ancestral como futurista.

A través de la performance, la música electrónica y nuevas tecnologías de proyección 3D, se exploran temas de regeneración, medio ambiente, lo de-colonial, la sexualidad y el género por medio de una presentación inmersiva.

Dónde

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Donceles
36, Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc, 06000 Centro, CDMX, México

Cuándo

• 6 de julio 19:00 hrs

Rango de precio Gratis

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Los Daniels

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 07 / 2024	News	exafm	Jimena López



En [Exa Fm](#) somos especialistas en recomendarte lo mejor de la música y hoy tenemos para ti la **lista de conciertos para el mes de julio 2024** para que te vayas de fiesta. ¿Listos para conocer más?

¿Qué conciertos veremos en el mes de julio?

- **7 de julio**

Los Daniels

La banda mexicana ya se preparará para poner a todos a cantar con sus éxitos más conocidos. ¿Quisieras saber cuándo?

Recinto: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Precio: \$427 – \$976

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 07 /2024	Música	<u>dondeir</u>	Benjamín Hernández



Hora y Fecha:

20:00 pm • 2024-08-16

Lugar del evento:

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Precio:

\$440 • \$495

Dirección:

Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan, 14030 Ciudad de México, CDMX

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

Adquiere boletos:

Compra boletos aquí

Escuchar el artículo dando click al reproductor:



La **historia y la música** se reencontrarán 200 años después. Como parte de los festejos por el bicentenario de la **9ª sinfonía** de Ludwig van **Beethoven**, la **Filarmónica de las Artes** interpretará esta majestuosa pieza en la Sala Silvestre Revueltas del **Centro Cultural Ollin Yoliztli** los próximos **16 y 18 de agosto**. Foto: Milton Martínez/Secretaría de Cultura CDMX.

FARO DE ORIENTE: Reggae Pa'l Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 07 / 2024	Showbiz	noticiasdehoy	Redacción



G

Gerardo Pimentel nació un año emblemático para muchas generaciones: 1968. Número cabalístico para diversas culturas juveniles posteriores y que influyó con fuerza en el devenir personal y creativo de Gerardo, conocido por propios y extraños como Zopi, nombre que adoptaría ya como propio al ser uno de los fundadores de Rastrillos en 1989.

Respecto al Zopi, es de mencionar su postura política y social mostrada desde su primera grabación con Rastrillos en 1992. El disco debut salió con el nombre de *Revolución Latinoamericana*. Además, apoyó en la propagación por estos lares de este ritmo jamaicano de diversas maneras: fue promotor en festivales como el Razteca; como músico, Zopi participó en el disco *Ofrenda a Rockdrigo González*, junto Iraida Noriega y Rastrillos, con la canción *Tiempo de híbridos* y en su historial discográfico incluye media docena de producciones propias.

Su trayectoria abarca la realización de programas de radio en diferentes emisoras y algo muy chido y ecológico –como su canción *Todos juntos, Jah–* fue promover, de manera formal, el uso de la bicicleta. Otra faceta del bajista y cantante de Los Rastrillos fue su labor como tallerista durante 20 años en Faro de Oriente. Y ahora, bajo iniciativa de la comunidad de ese recinto, el próximo sábado 6 de julio, a manera de celebración por la trayectoria artística y vivencial del Zopi, se realizará el concierto Reggae Pa'l Oriente: Tributo al Zopi, a las 16 horas. Participarán Los de Abajo, Ganja, La Comuna, Selecter Joshua y, por supuesto, Los Rastrillos.

Zopi emprendió su viaje al Mictlán el 8 de abril de este año.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Desfile de Alebrijes Monumentales

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 07 / 2024	Gente	<u>cuartopoder</u>	Redacción



En esta ocasión, el desfile tendrá lugar el día 19 de octubre a partir de las 12:00 horas en el Zócalo, desde donde los tradicionales monstruos partirán con dirección al Ángel de la Independencia.

El contingente de aproximadamente doscientos alebrijes caminará por la calle de 5 de mayo para luego continuar por Eje Central y, posteriormente, tomar avenida Juárez. Finalmente avanzará por Paseo de la Reforma hasta su destino.

Al finalizar el Desfile de Alebrijes Monumentales, las obras de cartonería pasarán a ser parte de una exposición temporal en el Paseo de la Reforma que estará presente hasta el 3 de noviembre. Podrás visitar estos trabajos en el espacio que abarca del Ángel a la Diana Cazadora.

¿Cómo participar?

Cabe destacar que la participación en el desfile está abierta a los creativos de todo México, por lo que si se desea ser parte se debe ingresar a la convocatoria abierta en la página del Museo de Arte Popular (MAP). Otra buena noticia es que las obras pueden participar en un concurso y hacerse acreedores a los siguientes premios: 70 mil pesos para el primer lugar, 50 mil para el segundo y 40 mil para el tercero. También se otorgarán 10 mil pesos a menciones honoríficas.

MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 07 /2024	México	<u>elarsenal</u>	Redacción



México.- Maruchan México invita a artistas emergentes y consolidados a participar en la décimo primera edición de Sopart, un evento que celebra la creatividad a través de esculturas y collages hechos con envases de sopas instantáneas.

Para la edición 2024, los concursantes deberán utilizar materiales de empaque de productos Maruchan, como cartón, celofán, plástico y unicel, para crear sus obras en las disciplinas de escultura y collage.

De acuerdo con la marca, la convocatoria está abierta a personas de todas las edades y de todo el país. Las 35 obras seleccionadas se exhibirán en el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México durante noviembre y diciembre.

Sopart otorgará premios económicos de hasta \$50,000.00 a los ganadores, además de entregarles la estatuilla conmemorativa de la 11ª edición.

Las inscripciones estarán abiertas del 1 de julio al 22 de septiembre de 2024 en <https://sopart.maruchan.com.mx/>

El jurado de este año incluye al galerista Oscar Román, la pintora y escritora Martha Chapa, el escultor y arquitecto David Camorlinga, la muralista Sofía Castellanos, el pintor y escultor Pablo Benlliure y la escultora Elsa Muñoz.

Cabe destacar que en la edición anterior, la plataforma recibió un total de 1,894 obras.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Cirko de Mente, Luna Eva

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 / 2024	Cultura	siete24	Norma Pérez Quiroz



Fotos: Cortesía de Ángel Reyes

Bajo la dirección de Andrea Peláez González, el montaje contó la historia de siete pasajeros de una pequeña embarcación y el viaje que durante la noche realizan en altamar, en ese trayecto reciben las señales de la *Luna Eva*, satélite que mueve mareas y muestra horizontes. Son siete historias surgidas de una canción de cuna, las cuales construyen una hermosa metáfora que evoca ciclos lunares y de la vida.

La fuerza del espectáculo no solo reúne el virtuosismo del circo, pues su tema central son los ciclos y las transformaciones de la vida. Con actos de suspensión capilar, equilibrio mano a mano, acrobacia mezclada con acrodanza, malabarismo excéntrico, mástil, cintas aéreas y rueda Cyr, *Luna Eva* es una experiencia inolvidable.

El elenco está integrado por artistas circenses de gran experiencia y talento: Andrea Salas, Emiliano Gallardo, Fernanda Palacios, Leonardo Costantini, Nallely Lima y Óscar Oliveros.

Cirko de Mente ha impulsado la creación de cinco licenciaturas en Artes Circenses Contemporáneas, con validez oficial del Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 07 / 2024	Expresiones	Excelsior	Redacción

Fotos: Cuartoscuro

ZÓCALO

RÉPLICA DE PIRÁMIDE

Un grupo de trabajadores arma la estructura en la que se montará una réplica de 15 metros de la Pirámide de Kukulcán en la Plaza de la Constitución, en la Ciudad de México.

Esta construcción se realiza en el marco del centenario luctuoso de Felipe Carrillo Puerto. El espectáculo será una proyección 2D y 3D.

— De la Redacción



Foto: Cuartoscuro