

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 03 de Mayo 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA MUSEO YANCUIC: Recibe dos nuevas esculturas

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 05 /2024	CDMX	azteca21	Redacción

EL MUSEO YANCUIC DE LA #CDMX RECIBE DOS NUEVAS ESCULTURAS MONUMENTALES ELABORADAS POR ARTISTAS MEXICANOS

© Redacción Azteca 21 · 23 Hours Ago · 0 · 11 Mins



CDMX.- 2 de mayo de 2023.- (<https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion>) El Museo Yancuic, recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dedicado al medioambiente y al cambio climático ubicado al oriente de la capital, recibió dos nuevas esculturas monumentales de un venado cola blanca y un lobo mexicano, denominadas “Guardianes del Yancuic”, que representan a las especies endémicas en peligro de extinción, las cuales fueron elaboradas en el taller de plástica “El Volador”.

En su visita al recinto, la **secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza**, explicó que las piezas monumentales recién llegadas sirven para sensibilizar sobre el reto de preservación de estas especies, como el lobo que pudo recuperarse en cautiverio y el venado cola blanca, que se encuentra amenazado por la caza deportiva.

“Están hechas con materiales reciclados porque queremos trabajar en temas de mitigación, de adaptación y de darle la vuelta al tema de la basura, concientizar sobre el cambio climático y vamos a tener un taller y una residencia con ‘El Volador’ y con toda la comunidad para que empiecen a generar objetos artísticos, reciclar la basura y poder trabajar con la comunidad, con las niñas y con los niños”, aseguró.

Portales: [periodistasunidos](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
CENTRO CULTURAL EL RULE:
Más de 130 compañías y mil 500 bailarines

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 05 / 2024	Cultura	<u>periodistasunidos</u>	Carlos Valle



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Presenta Secretaría de Cultura local segundo Festival de Collage “Cortar y Pegar” con exhibiciones y talleres

Periodistas Unidos. Ciudad de México. 03 de mayo de 2024.- Para reivindicar el collage como creación artística y mostrar expresiones reconocidas y emergentes, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de la **Dirección de Vinculación Cultural Comunitaria**, presentó la segunda edición del **Festival de Collage: Cortar y Pegar** con exposiciones individuales y colectivas, conversatorios y proyecciones audiovisuales sobre esta técnica y que se realizará del 11 al 26 de mayo en sus recintos Centro Cultural El Rule y La Faro Cosmos, así como sedes de la Alianza Francesa Ciudad de México.

En conferencia de prensa en el **Centro Cultural El Rule Comunidad de Saberes**, Ricardo Bautista, director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura local, destacó el proceso transgresor que da paso a una nueva obra material con esta técnica.

«Es la confrontación de materiales, de lenguajes, de perspectivas, es muy rico porque recoge residuos, impurezas y de la ruina los vuelve un presente estético. Formula una crítica social muy radical al arte mismo, es como abrir a patadas la puerta del arte e irrumpir, es como nuestro arte sucio», dijo.

En tanto, Yobany Mendoza, subdirector de la Red de las Fábricas de Artes y oficios (Faros), consideró que la facilidad para crear con diversos materiales permite a cualquier persona interesada adentrarse a esta expresión artística.

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Más de 130 compañías y mil 500 bailarines

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 05 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Más de 130 compañías y mil 500 bailarines celebran el Día Internacional de la Danza en el Centro Cultural Ollin Yoliztli

Por: Carlos Valle 1 Mayo, 2024

15 0

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [WhatsApp](#)



Ciudad de México.- El Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, fue el escenario del XVII Encuentro Plural de Danza de la Ciudad de México, donde más de 130 compañías y alrededor de mil 500 bailarines de diferentes géneros dancísticos se reunieron para celebrar el Día Internacional de la Danza.

Este festival, que se llevó a cabo simultáneamente en seis foros del CCOY y en otros espacios como el Foro Scala, Foro La Fuente, Foro La Explanada, Foro Luis Fandiño, la Sala Hermilo Novelo y la Sala Silvestre Revueltas, tuvo como objetivo generar nuevos públicos, resaltar la importancia de la profesionalización de la danza y atraer a quienes estén interesados en practicarla.

Consuelo Vázquez, directora de la Escuela de Danza Contemporánea (EDC) del CCOY, mencionó que este encuentro es una oportunidad para que compañías de reciente formación y con gran trayectoria, de todas las especialidades como danza clásica, folklórica, jazz, hip-hop, flamenco y contemporáneo, así como academias profesionales, semi-profesionales y amateurs, compartan escenario y talento.

El festival ofreció diversos géneros dancísticos como danza contemporánea, urbana, árabe, clásica, folklórica, española, polinesia y baile de salón, entre muchos otros, con presentaciones que invitaron al público a adentrarse en la celebración y a ser testigos de una gran variedad de puestas en escena.

Para los interesados en la formación dancística, se ofreció información sobre la oferta educativa de los diferentes centros del CCOY, como la Escuela de Música Vida y Movimiento, la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, la Escuela de Danza Clásica y la Escuela de Danza de la Ciudad de México, que son espacios accesibles y de calidad para iniciar estudios artísticos.

El Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela de la alcaldía Tlalpan, abrió sus puertas para celebrar la danza y promover su difusión, atrayendo a jóvenes y adultos interesados en esta disciplina artística.

Las convocatorias y eventos del CCOY se pueden consultar en sus redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto dedicado a las Madres buscadoras

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 /2024	Escena	diariodemexico	María Cohetero

Concierto dedicado a madres buscadoras en el Teatro de la Ciudad



Además, en entrevista para Milenio puntualizaron que el concierto que se llevará a cabo el próximo 19 de mayo, tendrá una duración de una hora y media, aproximadamente, tiempo en el que musicalizaran temas nuevos.

Horas antes de su presentación habrá otras actividades culturales, por ejemplo, expondrán y pondrán a la venta el “recetario para la memoria”, un texto doloroso en el que se plasman platillos y recetas de las y los desaparecidos, señalaron que las ganancias serán destinadas a las buscadoras del fuerte de Sinaloa y Querétaro.

Resaltaron la importancia del evento ya que permite visibilizar el tema, asimismo, instaron a no revictimizar ya que buscan generar empatía.

Los boletos están a la venta en la plataforma Ticket Master, los precios van desde los 168 pesos hasta los 448, también invitaron a adquirir las entradas los jueves por la promoción de 2X1 en taquilla.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Se ubica en Donceles 36, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, a unos minutos del metro Allende.

Las actividades iniciaran desde las 17:00 horas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Diego El Cigala

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 05 /2024	Agenda	<u>Chilango</u>	Claudia Gonzalez Alvaradoi



Foto: Cortesía Universal Music

1 de mayo 2024

Estos son los conciertos y festivales imperdibles de mayo en la CDMX

NUESTRA REVISTA



La ciudad vs la sequía

Suscríbete aquí

Diego El Cigala

El cantante de flamenco presentará su espectáculo Obras Maestras, donde interpretará muy a su estilo boleros de Manzanero, Roberto Carlos, entre otros.

- Dónde: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- Costo: \$1,098 - \$2,440

TEATRO DEL PUEBLO: “Ayólotl”: corazón de agua

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 / 2024	Cultura, Brújula	<u>Milenio</u>	Redacción

'Ayólotl: corazón de agua': una reflexión ambiental en escena

Teatro

Mezclando títeres, humor y una buena dosis de optimismo, esta obra familiar plantea el daño que hemos causado a nuestro patrimonio biocultural, y como podemos contrarrestarlo.



Ayólotl: corazón de agua es una obra ideal para jóvenes audiencias que, por medio del uso de títeres, nos acerca a las principales problemáticas que enfrenta la zona chinampera del sur de la Ciudad de México, y nos invita a tomar acciones para poder contrarrestar el daño que hemos causado al medio ambiente.

Con 19 años de experiencia en teatro de títeres, la compañía Astillero Teatro en *Ayólotl: corazón de agua* tiene como objetivo fomentar el cuidado del patrimonio biocultural, así como la conservación y uso sustentable de la biodiversidad de la zona chinampera de Xochimilco. En la puesta participan María Teresa Adalid, Oswaldo Valdovinos, Itzel Casas, Karina Miranda. La escenografía, títeres y objetos son del grupo Astillero Teatro.

Ayólotl: corazón de agua se presentará del 4 al 26 de mayo, los sábados y domingos a las 13:00 horas, en el Teatro del Pueblo. El costo del boleto es de 138 pesos (descuentos habituales) y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). Se recomienda el uso de cubrebocas.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Danubio

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 05 / 2024	Cultura, Brújula	<u>diariodemexico</u>	Redacción



DANZA, MÚSICA Y MULTIMEDIA DIALOGAN CON LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL ESTRENO DE DANUBIO

2 mayo, 2024 by La Escaleta

El destacado coreógrafo Alex Chávez Flores, el productor musical SAPUKAI y el artista multimedia Yoatzin Balbuena estarán en la capital de la República Mexicana para presentar la pieza de estreno **DANUBIO**, la cual expone las investigaciones que han emprendido juntos en materia de transdisciplina.

Las presentaciones del programa se llevan a cabo del 9 al 12 de mayo, de jueves a domingo, en el **Teatro Sergio Magaña** de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación mensual de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

El estreno de **DANUBIO** consta de una pieza de danza contemporánea transdisciplinaria que aborda las inquietudes de una persona en el cruce de su vida ordinaria y su fantasía creadora de autonomía personal que lo sumerge en un laboratorio de experimentación. Danza, música y multimedia dialogan en colaboración con herramientas de inteligencia artificial que generan imagen, espacio y coreografía para crear la pieza escénica, cuyas primeras indagaciones ocurrieron a un costado del Río Danubio.

En **DANUBIO**, su intérprete, Alex Chávez Flores, aborda las consecuencias del desafío a las normas establecidas sobre el cuerpo humano; abre puertas a una exploración profunda de la psique. Su dinámica e interpretación sobre el escenario reinventa las formas tradicionales de expresión artística.

FORO APOCO NO: La Muñeca Lela

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 / 2024	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



Un relato cabaretero sobre la amistad se muestra en LA MUÑECA LELA

2 de mayo de 2024 | 11:50 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Escrita y dirigida por el autor venezolano **Aníbal Figueroa**, se presenta *La muñeca*

Lela, producción de Uriel Palau que ofrecerá un corta temporada del **2 al 12 de mayo** en el **Foro A Poco No**.

Proveniente de San Luis Potosí, la muñeca Lela llegó a Barbs-landia en un envío junto con otros juguetes. Sin pretensiones, se convirtió en la inesperada amiga de la famosa muñeca Barbie. Este encuentro marca el inicio de la narrativa que Uriel Palau presenta en la obra de teatro-cabaret "La Muñeca Lela".

Si bien, la muñeca Lela fue creada con la finalidad de servir a los demás, privándola de la oportunidad de elegir su propio destino. Su desconocimiento sobre el amor, la amistad y el sexo la lleva a enfrentarse a dilemas existenciales.

El monólogo es interpretado por **Uriel Palau** y cuenta con la escenografía de **Anuncios Torres** y **XNEREL Productions**. El vestuario es obra de **Miguel Moctezuma**, **Salvador Álvarez** y el propio Palau. El diseño gráfico y la fotografía son responsabilidad de **Wendy Quintanar**.

A través de su historia, la obra resalta la importancia de la amistad genuina por encima de las normas heteronormativas y los roles preestablecidos. Lela representa la necesidad de limpiar no solo el entorno físico, sino también el corazón y las convicciones personales e invita al público a participar, cantar, bailar y cuestionar el amor romántico.

Las funciones son de jueves a domingo en el recinto ubicado en República de Cuba 49 (entre República de Chile y Allende) Col. Centro, consulta horarios y precios, [aquí](#).