

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 03 y Domingo 04 de Febrero 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Carnavales Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 02 / 2024	Metrópoli	El Universal	Frida Sánchez



Carnavales son patrimonio cultural inmaterial de CDMX

Gobierno local publica declaratoria en la *Gaceta Oficial*; alistan celebración de Plaza Tlaxcoaque al Zócalo este domingo

FRIDA SÁNCHEZ
—metropoli@eluniversal.com.mx

A partir de ahora, los carnavales que se realizan en pueblos y barrios de las 16 alcaldías serán considerados como patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.

En la *Gaceta Oficial* de este viernes, el Gobierno capitalino publicó el decreto por el que se declara "a los carnavales como patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México", el cual, implica la creación de un plan de salvaguardia para identificar los carnavales que tienen lugar en la capital del país, además de las políticas para su preservación.

"La presente declaratoria conlleva la responsabilidad de los actores involucrados de preservar la expresión declarada como patrimonio cultural inmaterial a través del plan de salvaguardia instrumentado para tales efectos", se lee en la *Gaceta Oficial*.

Al dar a conocer esta declaratoria, el jefe de Gobierno, Martí Batres, afirmó que se trata de "un reconocimiento a una tradición cultural que está presente en los pueblos originarios, que es resultado del mestizaje, que expresa un sincretismo cultural, pero donde podemos advertir la raíz indígena porque, ¿dónde ocurren los carnavales? En los pueblos originarios, ahí es donde se dan estas expresiones culturales, donde están los chinelos, los huehuenches, las comparsas".

Actividades

Para celebrar esta declaratoria, el domingo 4 de febrero tendrá lugar el Carnaval de Carnavales en el corazón de la capital.

El evento será a las 11:00 de la mañana y partirá de la Plaza Tlaxcoaque rumbo a la plancha del Zócalo capitalino, en donde también se hará oficial la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial.

Con música y bailes tradicionales participarán tres mil huehuenches,



En la CDMX existen más de 60 carnavales en los que participan 400 distintas comparsas, estiman autoridades de Cultura.

3,000

PERSONAS participarán con música y baile tradicional en el Carnaval de Carnavales.

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA
Secretaría de Cultura

"Será posible implementar mecanismos de actualización, clasificación de toda esta información y permitirá hacer estrategias para la salvaguardia de esta tradición"

chinelos, charros, entre otros personajes tradicionales, provenientes de 10 alcaldías; Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Venustiano Carranza, Xochimilco, Coyoacán, Tláhuac, Milpa Alta, Magdalena Contreras y Tlalpan.

De acuerdo con la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, se estima que en la Ciudad de México existen más de 60 carnavales en los que participan alrededor de 400 distintas comparsas.

Por ello, explicó que con esta declaratoria "será posible implementar mecanismos de actualización, validación, clasificación de toda esta información y permitirá hacer estrategias para la salvaguardia de esta tradición que tiene todo el sentido para nuestra comunidad e identidad del país".

El desfile del próximo domingo será "una gala magnífica con máscaras, trajes, estilos de baile y música. De verdad, este desfile va a ser espectacular, creo que va a ser el más grande en este tipo, porque confluyen todas estas expresiones, de Tlaxcoaque al Zócalo", aseveró la funcionaria, al presentar los detalles de la celebración.

Esta declaratoria se suma a otras que ha habido en la capital del país, como lo son el pulque y el magüey, que se prevé que también sean declarados como patrimonio cultural en la Ciudad de México. ●

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Patti Smith y Soundwalk Collective

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 02 /2024	Escenarios	<u>La Crónica de hoy</u>	César Cárdenas

Patti Smith y Soundwalk Collective llegarán al Teatro de la Ciudad

• COBERTURA. La plataforma MUTEK México anunció la llegada de *Correspondances*, una performance inmersiva desarrollada por la cantante estadounidense



La plataforma de impulso y desarrollo de arte digital y sonoro **MUTEK México** (nacida en Toronto en 1999 y activa en el país desde el 2003, que además celebra su edición número 20), en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el festival Tiempo de Mujeres, anunciaron, el último día de enero, la llegada de *Correspondances*, una performance inmersiva desarrollada por **Patti Smith** y **Soundwalk Collective** a través de diez años, al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el próximo viernes 1° de marzo a las 20:00 horas.

Por su parte, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, detalló que la sexta edición de Tiempo de Mujeres estará “muy nutrida” y se presentará en todos los lugares que la Secretaría tiene disponibles para apoyar el talento nacional y ofrecer entrada libre a la mayoría de los eventos. Curiel adelantó que la experimentación interdisciplinaria de Smith tendrá solo una fecha y será el evento inicial del festival antes mencionado que culminará en un evento en el Zócalo de la CDMX próximo a ser anunciado.

Día 04 / 02 / 2024	Sección Espectáculos	Medio La Jornada	Autor Juan José Olivares
------------------------------	--------------------------------	----------------------------	------------------------------------

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA CUERNAVERA
Lunes 4 de febrero de 2024

Cultura-CDMX homenajea a Brigitte Broch por su trayectoria de diseñadora de producción

JUAN JOSÉ OLIVARES

El guion nunca lo toco, pero sí lo pude cuestionar”, dice Brigitte Broch, quien a través de los espacios, las locaciones, los escenarios y los detalles cuenta historias. Ha hecho magia para crear lo que se llama séptimo arte dando contexto a decenas de narraciones audiovisuales que han quedado en los anales del cine mundial. Nacida en Hamburgo, Alemania, pero mexicana por elección, Brigitte ha dejado escuela en cuanto al montaje cinematográfico. Se formó como diseñadora en nuestro país, y su primer filme fue *Bañados* (dirección de Luis Estrada y fotografía de Emanuel Chivo Lubetki).



A. La diseñadora de producción cinematográfica, Brigitte Broch. Foto Rumania Olivares

Se reconoció el trabajo de Brigitte, quien ha marcado a muchas generaciones del cine nacional. En el acto organizado por Mónica de la Mora, Brigitte relató algunas experiencias que la dejaron marcada tras su llegada a México. “Empecé a ver colores a través de mi ex pareja que tomaba fotos de las paredes, sobre todo de las de Veracruz. Eran superficies descarpadas. Me enamoré de los colores desvanecidos en esos muros”, dijo. Y reveló que lo primero que la enamoró fue conocer *El llano en llamas*. “Recuerdo que, apenas aprendí español, y me enamoré del lenguaje de Rulfo y de la gente que describía. Luego, por el cine viajé a otros lugares. Me tocó estar en la presa Miguel Alemán y luego quedarme donde vivía gente mazateca, la cual nos permitió dormir en una escuela, en el piso de concreto y darnos de comer tortillas con cajeta”.

Cultura-CDMX homenajea a Brigitte Broch por su trayectoria de diseñadora de producción

JUAN JOSÉ OLIVARES

“El guion nunca lo toco, pero sí lo pude cuestionar”, dice Brigitte Broch, quien a través de los espacios, las locaciones, los escenarios y los detalles cuenta historias. Ha hecho magia para crear lo que se llama séptimo arte dando contexto a decenas de narraciones audiovisuales que han quedado en los anales del cine mundial. Nacida en Hamburgo, Alemania, pero mexicana por elección, Brigitte ha dejado escuela en cuanto al montaje cinematográfico. Se formó como diseñadora en nuestro país, y su primer filme fue *Bañados* (dirección de Luis Estrada y fotografía de Emanuel Chivo Lubetki).

La Güera, como se la conoce en el medio, es reconocida en el mundo. Tiene en sus vitrinas un Oscar, un Ariel y otros premios que oculta tras las cortinas del bajo perfil. Es decir, la parafernalia y el glamour, no son lo de ella, porque es una mujer sencilla, cálida y muy trabajadora. Cuentan los que han colaborado con ella que es de las que se duermen en el set hasta que las escenografías o locaciones estuvieran listas hasta el último detalle, éso que, incluso no se ven frente a la cámara.

Ha sido maestra de muchos diseñadores de producción y ha dado la patada de buena suerte con su ojo en el diseño de producción de cineastas como Guillermo del Toro (en *Cribs*) y Alejandro González Iñárritu (en *Amores perros*). Broch ha sido nominada a diversos premios por su trabajo en películas como *Romeo y Julieta* (1996) de Baz Luhrmann, con la que fue nominada al Oscar por mejor dirección de arte y decoración de set; *Sexo, poder y lágrimas*, de Antonio Serrano (1999), con la cual ganó el Ariel al Mejor Diseño de Arte. También fue reconocida con un Oscar a mejor diseño de producción por *Moulin Rouge*, también de Baz Luhrmann.

Estudió teatro pero comenzó a crear contextos cinematográficos para una filmografía que padecía de una estética pobre. Llegó “a hacer magia, a hacer que los actores sintieran como suyo el escenario de sus personajes”, como la describió la diseñadora de producción Ana Solares, una de tantas alumnas de ella.

“No pienso hablar mucho. Sólo de lo que más me impresionó, de cómo fue que por el cine me enamoré de gran parte de México”, comentó Broch, homenajeada ayer por el gobierno de la CDMX por medio de la Secretaría de Cultura y la Fábrica de Artes y Oficios Faro Cosmos.

Se reconoció el trabajo de Brigitte, quien ha marcado a muchas generaciones del cine nacional. En el acto organizado por Mónica de la Mora, Brigitte relató algunas experiencias que la dejaron marcada tras su llegada a México. “Empecé a ver colores a través de mi ex pareja que tomaba fotos de las paredes, sobre todo de las de Veracruz. Eran superficies descarpadas. Me enamoré de los colores desvanecidos en esos muros”, dijo. Y reveló que lo primero que la enamoró fue conocer *El llano en llamas*. “Recuerdo que, apenas aprendí español, y me enamoré del lenguaje de Rulfo y de la gente que describía. Luego, por el cine viajé a otros lugares. Me tocó estar en la presa Miguel Alemán y luego quedarme donde vivía gente mazateca, la cual nos permitió dormir en una escuela, en el piso de concreto y darnos de comer tortillas con cajeta”.

Otra experiencia que la dejó tatuada fue un trabajo que hizo en Chiapas. Era una producción Suecia-Dinamarca que se llamaba *La hija del puma*. “Tengo recuerdos maravillosos de ese filme porque fue la mejor experiencia que he tenido en toda mi vida: pude convivir con mayas que habían huido de Guatemala del régimen de Ríos Montt—quien por cierto, los mataba

a machetazos y quemaba sus pueblos—. Un tiempo terrible para esos pueblos. Nosotros reconstruimos uno como el de ellos. Sus casas tales y como eran, con sus estufas de barro. Cuando las terminamos nos quedamos a dormir en una de ellas para ver cómo se sentía. Además, comimos hongos (no especifico de cuáles) y sobrevivimos”.

Relató también que le tocó vivir en una cabaña de madera junto a una laguna, “que fue otro sueño porque era amanecer y tener de baño en la propia laguna. Con los chicos aprendimos un poco de maya... No les puedo decir lo que me pasó en el corazón con toda esa experiencia pero la verdad es que fue mucho mejor que la parafernalia acostumbrada. Esa fue mi prueba de fuego con México; así redonda con mis cuates mayas”.

Brigitte reveló que cuando acabaron ese filme se fueron a grabar otra producción a Tijuana. “Fue fatal porque se acabó el dinero hasta para el café. No había plata pero pudimos terminar. Cuando de producciones se trata, no tengo palabras buenas para decir. Porque la verdad: pinches productores quieren que con un clavo o un botón se haga un foro. Ya en Tijuana fuimos con María Novaro a hacer *El jardín del edén*. Lo mencionó



A. La diseñadora de producción cinematográfica, Brigitte Broch. Foto Rumania Olivares

porque fue justo que, tras tener esa impresión profunda que me dejaron los mayas, me tocó ver el caso de los migrantes que quieren ir al otro lado y no pueden. Estos constrúan sus casas con lantitas y eso me permitió ver la inventiva de los mexicanos para hacerse con la vida. Después de Chiapas llegar a Baja California yo lo llamé como el crisol, el contraste, porque es una gente forjada por el maltrato por el rechazo, una mala vida y sobreviven. Eso me pareció un brinco de un extremo al otro. Fue bueno porque me enseñó que el mexicano tiene todas las capacidades para vivir, dejar vivir y sobrevivir”.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Entrevista a la Maestra Marcela Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 02 / 2024	Cultura	La Jornada	Elena Poniatowska



Mi devoción por la música llegó sola, nunca la planeé: Marcela Rodríguez

Proveniente de una familia excepcional para la cultura en México, la creadora de óperas, conciertos y sinfonías ha abierto brecha para las compositoras

ELENA PONIATOWSKA

Dentro de la cultura de México, la familia Rodríguez es excepcional. Desde el teatro El Hábito, Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe hicieron una formidable aportación a la cultura y a la crítica política (ellas sí que saben lo que significa la palabra "patria", porque la construyen todos los días).

Marcela Rodríguez, compositora de más de 15 obras, entre óperas, conciertos y sinfonías, esposa del filósofo Carlos Pereda, destaca por su creatividad y su notable aportación a la música, tal como consignaron Javier Álvarez y Mario Lavista.

Gabriela Rodríguez destaca en el feminismo, tal como consigna *La Jornada*. En música, Marcela Rodríguez fue una de las primeras en entrar al paraíso y al infierno de la creación al lado de otra compositora: Alicia Urreta.

Marcela Rodríguez logró por sí sola que el machismo permitiera entrar a las compositoras hasta entonces relegadas.

Durante cuatro años, Marcela tomó cursos de guitarra clásica con Manuel López Ramos, mientras su hermana Jesusa estudiaba actuación. Las tres hermanas, Jesusa, Marcela y Gabriela, son activistas feministas, y Jesusa resultó indispensable en la campaña de Andrés Manuel López Obrador. Su voz resultó totalmente indispensable en los mítines y las grandes marchas obradristas, y AMLO debería prenderle una vela cada día y noche.

Solidarias a morir, es obvio que el apoyo que dio Jesusa a AMLO proviene también del apoyo que se dan las hermanas Gabriela, Marcela, Jesusa, esenciales en la cultura no sólo de México, sino de América Latina, ya que han descatado tanto ante el público latino como en el de Estados Unidos y Europa.

—Marcela, ¿por qué te dio por la música?

—Empecé por casualidad. En mi familia, todos tocaban el piano, mi mamá, mis hermanos, y el piano siempre estaba tomado por los mayores; entonces, agarré la guitarra porque no me quedaba otro remedio y me puse a tocar por puro placer, pero a diferencia de otros, ningún maestro me enseñó a leer notas, y aprendí sola, aunque después busqué a un maestro.

—Cuando me di cuenta, ya tenía cinco años tocando guitarra, durante cinco o seis horas diarias. Nunca planeé dedicarme a la música; mi devoción se fue dando sola, y en un abrir y cerrar de ojos, ya era concertista.

—(Tu guitarra ya tenía audiencia)?

—Daban conciertos y me aburrí horrible, porque el repertorio era espantoso, todo mundo tocaba lo mismo, y me harté. Tocaban a Albéniz y cosas horribles. Lo que más me gustaba era la música antigua, como Bach y todos los compositores anteriores a él, pero como que me faltaba algo.

—En 1975, mi prima me invitó a París, porque me entró como una crisis de no saber qué hacer en la vida; ahí conocí al compositor cubano más famoso, Leo Brouwer, y él me propuso: 'Voy a dar un curso de composición'. Lo oí en la sala Pleyel, quedé impresionada y me di cuenta de que existía la música moderna. Entonces, me fui a Arles a su curso de composición y ahí descubrí mi creatividad. Regresé de volada a México a estudiar composición. Lo hice sola con Leo Brouwer que se instalaba en casa de mi mamá durante meses; me daba clases, analizábamos las obras de Silvestre Revueltas."

—(Empezaste a componer)?

—Mis primeras obras fueron seis piezas para guitarra. En ese momento, Jesusa estaba con Julio Castillo, que daba las clases de teatro en mi casa, y yo me metía a escucharlo, porque era un hombre brillantísimo. Él me invitó a hacer

teatro, porque Jesusa le dijo: "Mi hermana acaba de llegar de París y es compositora". Yo todavía no lo era, estaba empezando, y Julio me pidió hacer la música para una obra de teatro en la que Jesusa hacía la escenografía. Yo temblaba de miedo, porque apenas empezaba, pero me lancé. Mi maestra de composición, Antonieta Lozano, me alientó: "Claro que puedes", e hice un cuarteto de cuerdas para teatro y me fue superbien. A partir de entonces, me empezaron a llamar para hacer música de teatro, y trabajé con muchos directores. En realidad, el teatro fue mi escuela y mis maestros fueron Julio Castillo y Germán Castillo, y Susana Alexander. Con Jesusa hice *Cómo va la noche*, *Mirbeth*, y un cuarteto de cuerdas para Ludwik Margulles, que era terrible, pero muy buen director.

De *La sunamita* a *Séneca*

—Muy regalón. Lo conocí porque era polaco.

—Conmigo se portó divino, pero trataba a todo mundo con la punta del pie. Pensé: "A ver cuándo me toca a mí", pero por suerte no pasó. Mi escuela de composición, aparte de Leo Brouwer, fue el teatro, porque tenía que escribir sobre la marcha, grabar la música y estrenarla.

A mis compañeros que estudiaban composición les costaba mucho que alguien interpretara sus obras en esa época. Había pocos compositores y yo tenía la ventaja de que inmediatamente salían mis obras por la presión del teatro.

—Estuve haciendo mis pinitos desde antes de casarme con Carlos Pereda, en 1979. En 1985, compuse música para teatro y en 1988, fuimos a vivir dos años a Alemania con mis hijos de cinco y seis años; ahí escribí una ópera. Compuse para la obra *La sunamita*, de Isé Arredondo, pero a ella nunca la conocí. Guillermo Sheridan le dijo a Isé: 'Están escribiendo una ópera de tu novela', y contesté: 'Odio la ópera, pero qué bien que me estén cantando'. Sheridan tuvo la idea de que yo hiciera la música de *La sunamita*. Cuando llegué a Alemania, no había celulares ni correo electrónico, había muchas cosas que quería cambiar al libreto, se lo comenté a Carlos, mi esposo, y él me hizo el libreto. Ahí escribí mi primera obra para chelo solo.

—Para mí ha sido muy importante esa obra, porque en toda mi música tengo los rasgos de piezas para chelo. También compuse una ópera con Claus Hubert, quien tenía un taller de composición en Friburgo, la cual estrené al regresar a México. Recuerdo que en esa época acompañé con mi guitarra a Chavela Vargas en El Hábito, de Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Fue mi primera gran obra estrenada en teatro.

—Hice cuatro óperas. *Las cartas de Frida* la escribí para mi hija Catalina, actriz y cantante; he escrito mucho para ella. Antes compuse *Séneca* o *todo nos es ajeno*, que trata del último día de la vida de Séneca; luego escribí otra ópera para niños, *El día que María perdió la voz*. Entre ópera y ópera, también escribí mucha obra sinfónica; tengo varios conciertos para instrumentista."

—Componer una sinfonía debe ser difícilísimo, porque cada instrumento necesita su partitura.

—Pues sí, porque escribes para toda la orquesta y luego hay que vaciar cada instrumento. He escrito más de 60 obras. Antes teníamos copistas, entregabas la partitura completa con las maderas, los metales, las percusiones, las cuerdas y el copista vaciaba cada instrumento para que cada uno tuviera sólo su parte, era caro y lento. Ahora hay un programa en la computadora, Sibelius, compongo con él y los instrumentos salen automáticamente, es una maravilla. La tecnología ha avanzado muchísimo, nos ahorra tiempo y dinero. He escrito 10 conciertos para instrumento y orquesta, tengo varios de guitarra y orquesta, dos de flauta y orquesta, dos de piano y orquesta, y uno de chelo y orquesta; terminé uno de clarinete y orquesta, y otro de violín y orquesta.

—Tu música la tocan en todos lados.

—Para estrenar hay que tocar puertas; siempre estoy atrás del director de la orquesta de Bellas Artes, de la Orfona, de la Filarmónica de la Ciudad de México. Ahora somos muchísimos compositores, cuando empecé éramos cuatro o cinco: Alicia Urreta, Mario Lavista, Julio Estrada, Javier Álvarez, Federico Ibarra, Joaquín Gutiérrez Heras, y ahora hay 300 compositores jóvenes buenisimos, y han surgido muchas buenas compositoras.

—Cuando empecé, había pocos instrumentistas, aparecieron los nuevos sonidos más rasposos, diferentes; nació la manera de tocar los arcos atrás del puente y chillar. Cuando empecé, apenas se conocían ruidos más extravagantes. Ahora hay unas técnicas increíbles con instrumentistas que viajan a Holanda y regresan como Horacio Franco, que allá estudió. Él era excepcional, porque ya tocaba como dios. Se fue cuatro o cinco años, y regresó mejor. El nivel instrumental aquí ha cambiado de manera impresionante en los 30 años recientes."



▲ En entrevista, Rodríguez recuerda que en un viaje a París, en 1975, descubrió su vocación por la composición musical de la mano del

cubano Leo Brouwer. Aquí, captada el pasado 18 de enero en la sala Silvestre Revueltas del centro Olin y Yoliztli. Foto Cristina Rodríguez

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 02 / 2024	Metrópoli	El Universal	Carlos Villasana



Como otros en el centro capitalino, el edificio La Esmeralda tuvo varios giros: joyería, oficina de gobierno, banco y discoteca; pero desde 2006 es sede de este espacio cultural. Aquí la historia

De joyería de lujo a Museo del Estanquillo

CARLOS VILLASANA
—suvezacarlos@gmail.com

Al caminar por el Centro Histórico capitalino todos ubicamos la esquina de las calles de Madero e Isabel la Católica, una de las más transitadas de la zona, lo que muchos desconocen es que al inmueble antiguo que hoy alberga al Museo del Estanquillo antes se le conocía como Edificio Esmeralda.

El presidente Porfirio Díaz lo inauguró el 27 de noviembre de 1892. Se mandó edificar sobre la entonces prestigiosa calle de Plateros, hoy Madero, para la lujosa joyería La Esmeralda Hauser-Zivy y Compañía; el diseño fue del arquitecto Eleuterio Méndez y del ingeniero Francisco J. Serrano, quienes eligieron un estilo ecléctico.

Fue a finales de la década de los años 60 que se convirtió en oficina de gobierno, luego fue sucursal bancaria y en algún momento llegó, incluso, a ser la discoteca La Opulencia alrededor de los años 90.

Nacimiento

La idea de hacer un museo de este tipo recibió el apoyo del caricaturista Rafael Barajas *El Fisgón*, amigo personal del escritor y cronista Carlos Monsiváis, así como del co-

nocido empresario mexicano Carlos Slim.

El Estanquillo surgió para exponer al público más de 12 mil objetos entre miniaturas, maquetas, fotografías, dibujos y caricaturas que Monsi adquirió en sus visitas a la Lagunilla y a la plaza del Ángel a lo largo de años, así como de otros sitios de la capital y que representan parte de la cultura, arte popular y la vida cotidiana de México.

Ya en los años 2000, el Gobierno del Distrito Federal, a través del Fideicomiso del Centro Histórico, encomendó al arquitecto Gabriel Mérito el proyecto de restauración y adecuación del edificio La Esmeralda para que fuera sede del Museo del Estanquillo.

El proyecto quedó a cargo del propio cronista de la capital, Carlos Monsiváis, con apoyo de amigos y con el soporte tanto público como privado, así como del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de Conaculta y de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Las adecuaciones de este antiguo y elegante edificio fueron auspiciadas por el ingeniero y empresario Carlos Slim, quien por esos años canalizaba recursos a esta zona patrimonial, a través de distintos proyectos.

En entrevista con *Mochilazo* en



Los alrededores de la joyería La Esmeralda, en la esquina de Madero e Isabel la Católica, en una postal de la década de 1930.

el *Tiempo*, la comunicóloga, iconógrafa y museóloga, excolaboradora del Museo del Estanquillo, Centro de la Imagen y de la Fundación Toscano, Martha Jarquín Sánchez, nos comparte que ella fue parte de un equipo muy amplio encabezado por Rodolfo Rodríguez, primer director del museo.

Recuerda que “estábamos restauradores, historiadores, museólogos, comunicadores, cineastas y antropólogos” que formamos una agrupación de especialistas fundadora del museo.

“Todo el equipo laborábamos en el domicilio particular de Carlos Monsiváis en San Simón, en la co-

lonia Portales, en un departamento que estaba a la entrada de su casa, él vivía en el fondo”, dice.

El trabajo de Martha era hacer la catalogación de las obras que se irían al museo en comodato. Y las que él quería seguir conservando, por lo que “era muy normal que nosotros visitara y vieras las obras que estábamos trabajando y nos comentara alguna anécdota o recuerdo”.

Así fue que el Museo del Estanquillo se inauguró el 23 de noviembre de 2006. El curador de la exhibición *En Orden de aparición*, con la cual el recinto abrió sus puertas fue el caricaturista Rafael Barajas *El Fisgón*, amigo de Mon-

MOCHILAZO EN EL TIEMPO



Publicidad del edificio de la joyería La Esmeralda, obra de Eleuterio Méndez y Francisco Serrano.



Trabajos para acondicionar el antiguo inmueble del Centro que más tarde alojara al Estanquillo.

Escanea el código para acceder a

web



eluniversal.com.mx

siváis y gran conocedor de la historia y la caricatura.

El nombre del museo lo eligió el cronista, en referencia a los Estanquillos que eran las tiendas de barrio o que había en los pueblos, donde se podían encontrar mercancías de todo tipo. De hecho, en la colección fotográfica de este recinto había varias imágenes de estanquillos por los que Monsiváis sentía especial fascinación. ●

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Seña y Verbo celebra 30 años con la obra Yo despierta

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 02 / 2024	Utilitaria	La Razón	Adriana Góchez



EL MONTAJE se inspira en "Primer Sueno", de Sor Juana Inés de la Cruz; el codirector escénico explica que fue interesante traducir este texto a la lengua de señas mexicana

Por Adriana Góchez
adriana.goches@lrazon.com.mx

La comunidad sorda en México no está habituada a la poesía, pues en su lengua materna, la de señas mexicana, no existen las metáforas o los juegos de palabras, por eso, la primera vez que el elenco de Seña y Verbo, integrado por actores sordos, se acercó al poema de Sor Juana Inés de la Cruz, "Primer Sueno", estuvo ante algo totalmente novedoso e incomprensible, así que el texto se tradujo hasta lograr una manera de comunicar más poética. Esto es parte de lo que verá el público en la puesta en escena *Yo despierta*, con la cual la compañía celebra 30 años de existencia.

SEÑA Y VERBO ha producido más de 20 obras, como *El misterio del circo donde nadie oyó nada*, *¡PAH! Tres historias para ser escuchadas* y *¿Quién te enseñó?*

Eldato

"Me gustó la parte de la lengua de señas más poética, para la comunidad sorda es difícil entender el español, los oyentes están acostumbrados a tomar cursos de redacción, de lectura y lo hacen diario para entender metáforas, figuras retóricas, en el caso de los sordos, en nuestra lengua la estructura es diferente, hay que hacer una traducción, si quiero decir 'la casa es grande', en lengua de señas es 'casa grande', más sintético, por lo que en la poesía hay palabras que no entendemos, enten-



LOS BAILARINES que forman parte del montaje.



ARTISTAS danzan al son de la música en vivo.

ces, cuando ve esta puesta en escena la comunidad, ve que las señas son muy diferentes, es una lengua de señas de manera poética", explicó en entrevista con *La Razón*, Eduardo Domínguez, quien junto con Alberto Lomnitz, dirige este montaje.

Yo despierta, basado en "Primer Sueno", de Sor Juana Inés de la Cruz, se presenta este sábado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 19:00 horas. Conjuga música original, danza y video.

"Cuando se entra a la función se ve a las dos actrices: una que es sorda, Socorro Casillas, quien declama en lengua de señas, y Haydée Boetto, quien está dando voz Socorro, hay dos bailarinas, tenemos música original y videos", explicó Domínguez, quien en 2017

LA OBRA se estrenó originalmente en el Cervantino, y para esta función Seña y Verbo colaboró con la compañía de danza El Circo Contemporáneo.

Eltip

se convirtió en la primera persona sorda en iberoamericana en dirigir una compañía de teatro.

De esta manera, la obra puede ser apreciada por personas oyentes y sordas, pues durante tres décadas Seña y Verbo se ha enfocado en visibilizar el trabajo artístico de una comunidad que por años ha sido marginada solamente por no oír y comunicarse a través de la lengua de señas.

"Desde el 93, que es cuando se fundó la compañía, los sordos se han estado esforzando muchísimo por mostrar la imagen del sordo, la lengua de señas mexicana, que no se reconocía, los oyentes estaban muy cerrados a esta lengua, teníamos que ocultarnos al momento de comunicarnos así, porque se nos obligaba con terapia de lenguaje a hablar, pero gracias a Seña y Verbo se ha logrado ver arriba del escenario que podíamos hablar lengua de señas, que no era chafa, o se quitara esta percepción de 'pobrecitos'", dijo Domínguez.

El artista comentó que, si bien, ahora es complejo, porque se calcula que en México hay 800 mil sordos y solamente 50 traductores certificados, en Seña y Verbo han ido rompiendo con esas barreras del lenguaje y también con prejuicios.

"Es conscientizar a los oyentes y no queremos parar. Se nos dio durante mucho tiempo la palabra discapacidad, que nos ha limitado muchísimo, incluso se nos ha dado el término de discapacidad auditiva, sin embargo, eso ha sido uno de los principales problemas, la comunidad sorda no tiene ninguna discapacidad, la única situación es que no podemos escuchar, queremos corregir la palabra sordomudo, es incorrecta, podemos gritar, hablar, reírnos, pero somos usuarios de una lengua, la de señas mexicana, que es la forma en que nos comunicamos", finalizó.

SEÑA Y VERBO

CELEBRA DE REIVINDICAR EL ARTE DE ACTORES SORDOS

30 AÑOS

Presenta *Yo despierta*

LA COMUNIDAD SORDA no tiene ninguna discapacidad, la única situación es que no podemos escuchar; queremos corregir la palabra sordomudo, es incorrecta, podemos gritar, hablar, reírnos"

Eduardo Domínguez, Director

17 Giras internacionales ha hecho la compañía.

4 Mil 500 representaciones ha ofrecido.

UNA ACTRIZ en el póster del montaje escénico.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Publicidad

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 02 / 2024	Cultura	Reforma	Redacción



**¡LA DANZA
REGRESA
A LA CIUDAD!**

**Ballet
Folklórico
de México**
DE AMALIA HERNÁNDEZ
Director general: Salvador López López

**Teatro de la Ciudad
Esperanza Iris**
Febrero
Mañana domingo 4, 17:00 h
¡Única función!

Boletos en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

Síguenos en     YouTube

Precios: Luneta \$900, Primer Piso Plus \$900, Primer Piso \$550 Anfiteatro \$400, Galería \$300

¡50% de descuento para estudiantes y personas de la tercera edad
directo en taquilla mostrando identificación vigente, cupo limitado.

 CULTURA |  INBAL |  INAH |   GOBIERNO DE LA
ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA

Muestra “Construir, habitar, crear. 10 años de trabajo en comunidad”

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 02 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Montejano

TEJERÍA COMUNAL | Cultura | 13

Inaugura San Ildefonso la muestra “Construir, habitar, crear. 10 años de trabajo en comunidad”

Ofrece 154 obras de 80 artistas que trabajaron en 15 comunidades de la costa oaxaqueña

Eleana Herrera Montejano

@EleanaHerrera

Una “Enciclopedia de la Costa”, realizada con tres comunidades sobre elementos de la zona que integra animales, plantas medicinales, recetas y tradiciones; un herbario, así como un cuadro dispuesto en la sala a un metro de altura del suelo para que los niños interactúen con él, son algunas piezas que destacan en la exposición “Construir, habitar, crear. 10 años de trabajo en comunidad”.



Una sala de la exposición en San Ildefonso.

La muestra se puede visitar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso hasta el 26 de mayo, en el marco del décimo aniversario de la Fundación Casa Wabi.

“Lo que vamos a ver en esta exposición se enfoca en el trabajo que se ha hecho de artistas fundación con las comunidades en la costa de Oaxaca”, explica el curador invitado Alberto Ríos de la Rosa.

Con esta exposición, la Fundación Casa Wabi comienza su festejo de 10 años, a lo largo de los cuales ha presentado exhibiciones, residencias, introducción al barro,

diversidad.

“No se trata de hacer una colección, sino crear un testimonio de Casa Wabi, de lo que se ha pasado por ahí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

“La idea es mostrar cómo estos cinco programas y el programa de residencias que recibimos en 2013 y en años de los que han pasado por aquí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

“No se trata de hacer una colección, sino crear un testimonio de Casa Wabi, de lo que se ha pasado por ahí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

“La idea es mostrar cómo estos cinco programas y el programa de residencias que recibimos en 2013 y en años de los que han pasado por aquí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

“La idea es mostrar cómo estos cinco programas y el programa de residencias que recibimos en 2013 y en años de los que han pasado por aquí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

La obra de Gabriel Flores dialoga con artistas contemporáneos en el MURA

El espacio de las murallas del primer piso de la casa Wabi dialoga con artistas contemporáneos en el MURA.

“La idea es mostrar cómo estos cinco programas y el programa de residencias que recibimos en 2013 y en años de los que han pasado por aquí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

“La idea es mostrar cómo estos cinco programas y el programa de residencias que recibimos en 2013 y en años de los que han pasado por aquí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

“La idea es mostrar cómo estos cinco programas y el programa de residencias que recibimos en 2013 y en años de los que han pasado por aquí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

Inaugura San Ildefonso la muestra “Construir, habitar, crear. 10 años de trabajo en comunidad”

Ofrece 154 obras de 80 artistas que trabajaron en 15 comunidades de la costa oaxaqueña

Eleana Herrera Montejano

Una “Enciclopedia de la Costa”, realizada con tres comunidades sobre elementos de la zona que integra animales, plantas medicinales, recetas y tradiciones; un herbario, así como un cuadro dispuesto en la sala a un metro de altura del suelo para que los niños interactúen con él, son algunas piezas que destacan en la exposición “Construir, habitar, crear. 10 años de trabajo en comunidad”.



Una sala de la exposición en San Ildefonso.

La muestra se puede visitar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso hasta el 26 de mayo, en el marco del décimo aniversario de la Fundación Casa Wabi.

“Lo que vamos a ver en esta exposición se enfoca en el trabajo que se ha hecho de artistas fundación con las comunidades en la costa de Oaxaca”, explica el curador invitado Alberto Ríos de la Rosa.

Con esta exposición, la Fundación Casa Wabi comienza su festejo de 10 años, a lo largo de los cuales ha presentado exhibiciones, residencias, introducción al barro,

“No se trata de hacer una colección, sino crear un testimonio de Casa Wabi, de lo que se ha pasado por ahí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

“La idea es mostrar cómo estos cinco programas y el programa de residencias que recibimos en 2013 y en años de los que han pasado por aquí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

“La idea es mostrar cómo estos cinco programas y el programa de residencias que recibimos en 2013 y en años de los que han pasado por aquí, sin ningún valor comercial”, agrega por su parte Bosco Sodí, cofundador de la Fundación y uno de los artistas que participan en la muestra.

diversidad.

“De todos los sectores económicos, unos consagrados y otros no. México tiene un problema y es que hay muchos grupos de artistas. Aquí cualquiera es bienvenido e invitado, obviamente mediante un proceso curatorial”, indica.

Para él, el gran éxito de Casa Wabi ha sido el enfoque: no invitar a un artista para que haga obra y se vaya, sino generar vínculos y diálogos entre artistas y comunidad, para que todos se queden con un conocimiento real a partir del encuentro.

“El chiste era crear una cosa democrática, acercar la cultura a las comunidades, que hubiera intercambio de conocimientos, experiencias, valores, etc”.

RECORRIDO

Construir, habitar, crear. 10 años de trabajo en comunidad se estructura en cinco secciones: “comunidad en casa”; “comunidad en acción”; “comunidad como inspiración”; “comunidad creadora” y “Casa Wabi en tu escuela”.

La primera parte se enfoca en presentar la residencia, con un enfoque hacia la arquitectura de la casa; luego se habla de los proyectos comunitarios y las producciones de los artistas después de estar en contacto con las comunidades.

Para más información sobre la programación del Colegio de San Ildefonso (Busto Sierra 16, Centro Histórico de la CDMX) ingresa a la página oficial, así como sus redes sociales.

La admisión general a las exposiciones temporales tiene un costo de \$50.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25.00; entrada libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, Prepa Si (CDMX) y En contacto contigo de la UNAM •