

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 02 de Julio del 2024

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Fulgor, Encuentros Escénicos con los Estados

Día	Sección	Medio	Autor
02 /07 /2024	Cultura	Reforma	Yanireth Israde



Abren ventana a la dramaturgia joven del interior del País

# Festejan fulgor teatral

En la CDMX tendrá lugar un encuentro escénico que abraza la experimentación

YANIRETH ISRADE

Fulgor, Encuentros Escénicos con los Estados, proyecto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que presentará del 12 al 21 de julio montajes de jóvenes creadores provenientes de ocho entidades, además de Chile como nación invitada, simboliza una apertura tanto a la experimentación como a las narrativas que trascienden el centro del País, según destaca en entrevista la titular de la dependencia, Claudia Curiel.

Con la curaduría de Mariana Arteaga y Mariana Gándara, estas apuestas abordan temas diversos de actualidad, desde las nuevas masculinidades y el amor queer hasta propuestas sobre el autocuidado y la desaparición forzada.

Además, son obras que pueden presentarse no sólo en foros escénicos, sino abiertos, así como en espacios con otras vocaciones, como la Plaza Tolsá, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos o la Biblioteca Vasconcelos, buscando fomentar relaciones con otros públicos.

El nombre "Fulgor", a decir de Curiel, refiere al alto perfil de las puestas, pero también a la exploración y experimentación que proponen.

Y ese destello del nombre también podría referir a la irrupción en la CDMX de propuestas de otros estados.

En la programación del Sistema de Teatros de la dependencia suele predominar los creadores capitalinos.

"Están plagadas nuestras convocatorias solamente de los artistas de la Ciudad y algunas cosas internacionales, pero no hay ese trabajo con otros estados, ese diálogo con otros creadores de la misma República en estos nuevos contextos", observa Curiel.

**UNA CARTELETA DIVERSA**  
El arranque de Fulgor traerá de Chile a la compañía de teatro La Re-sentida, en la que siete adolescentes chilenos proponen maneras de resistir al mandato cultural de ser agresivos y autoritarios para convertir la dureza viril en afecto.

Campeche, en colaboración con la Ciudad de México, presenta el proyecto de teatro documental *Mi madre y el dinero*, de la compañía Puenstráfica, una historia económica de los últimos 60 años de la industria camaronera en dicho estado y el pretendido auge petrolero de la región, contada a través de los múltiples negocios y emprendimientos que levantó la mujer que ocupará el escenario: la madre de Anacarsis Ramos, quien dirige, escribe y le acompaña en escena.

Provenientes de Jalisco, Natasha Barbedia y Beto Ruiz

### ALGUNAS PROPUESTAS

Del 12 al 21 de julio, Fulgor, Encuentros Escénicos con los Estados, presentará montajes de jóvenes creadores provenientes de ocho entidades, entre ellos:



■ *Mi madre y el dinero*, de Campeche.



■ *Nova*, del Estado de México.



■ *Significado de caminar una mirada*, de Jalisco.



■ *Que la tierra hable*, de San Luis Potosí.

presentarán *Significado de caminar una mirada*, en la que, en una temporalidad suspendida, la sede de esta pieza se transforma en un paisaje, en un espacio para la contemplación, donde en la lejanía aparecen figuras desdibujadas que sólo pueden percibirse a detalle como voyeuristas, haciendo uso de binoculares.

A partir de una memoria personal, "un encuentro utópico queer", Víctor Hugo Louiza, del Estado de México, pone en escena una pieza coreográfica que indaga sobre el deseo entre hombres, cuestiona los márgenes de la heterosexualidad y distorsiona los límites de las dicotomías para mostrar un afecto que

se aleja de la competencia, de la humillación y la violencia.

Gracias a una residencia de creación, Sayuri Navarro, de San Luis Potosí, construye una puesta en escena con no actrices de la tercera edad en *Que la tierra hable*, de la cual emergen la vida, cicatrices, lágrimas y sonrisas de cuatro mujeres de entre cincuenta y setenta años, que reflexionan sobre su autocuidado.

Para abordar la desaparición forzada en Guanajuato, Sara Pinedo presenta tres activaciones de sus "Estudios en campo": *800 nombres para encontrar(nos)*, *Lecturas performáticas en torno a la desaparición forzada*, y *Recetas para volver*, Cocinada pú-

blica; *Activación del recetario para la memoria* Guanajuato.

Por parte de Baja California tienen lugar los concursos de coreografía para infancias y juveniles 4x4 Chicos CD-MX y para adultos 4x4 CD-MX Nights, de la compañía tijuanense Lux Boreal, que retan la creatividad al tener como requisito el desarrollo de una propuesta en un espacio diminuto de 1.20 x 1.20 metros.

Entre las propuestas, también estará presente la capital con una participación de la compañía Foco al Aire Producciones con *Lorchestra SoNDela LOSheMÁS*.

Consulte el programa en [www.carteleradeteatro.mx](http://www.carteleradeteatro.mx).

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Naomi Larsson en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 07 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

### ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE INICIO  
MIÉRCOLES 4 DE JULIO DE 2024

#### Naomi Larsson y su banda obsequian en CDMX paisaje sonoro contiguo al alma

Una noche de música íntima, reflexiva y profunda se vivió este domingo en el Teatro de la Ciudad. La anfitriona: una cantautora que gusta de temas sociales que atañen a todos sin importar la sociedad. Aborda el feminismo, la canción política y, por supuesto, la experiencia personal.

Inglesa de origen chileno, Naomi Larsson Piñeda se presentó en el Teatro de la Ciudad con su banda Naomi in Blue para obsequiar rolas que pueden moverse entre la balada folk, el garage y el sych rock.

Los Naomi in Blue crearon un paisaje sonoro de psicodelia en tonos azules, aunque también en rojos pasión y amor, así como en grises, por la nostalgia de mostrar a través de la música a humanos rotos. Y lo hicieron como si fuesen una banda formada hace décadas.

Larsson, cuya voz es un susurro que hace levitar, introdujo al respetable a un viaje en espiral, muy recóndito, pero contiguo al alma.

Con una pianista que plasma su dosis sonora con dos sintetizadores, un guitarrista, un bajista y una bate-

rista, Naomi exhibió su "música basada en la verdad", que fue lo que la audiencia sintió en el espectáculo: palabras profundas sostenidas por el suave y a la vez poderoso murmullo de un ruido policromático que fue contexto para sus historias.

Naomi, quien también es una periodista que ha cubierto temas de justicia social, género y medio ambiente para los diarios *The Guardian*, *Al Jazeera*, *The Independent* y *The Telegraph*, se ha centrado en compartir temas de comunidades subrepresentadas.

Esa complejidad se reflejó en su música, que se sitúa entre las líneas de cantautora con influencias shoegaze, subgénero del rock alternativo surgido a finales de los

años 1980 en Irlanda y Reino Unido. Junto con una banda arraigada en el bricolaje y la psicodelia, crearon audaces paisajes.

Anoche se escucharon rolas como *Drunk, again o Skin*, "que forma parte de una experiencia personal, feminista...", dijo la cantautora ante el público, muy agradecida por su presencia y ante el cual se esforzaba por hablar en castellano, algo que fue bien visto.

"La mayoría de mis canciones son en inglés, pero haremos algo en castellano". Y sí, en el *encore* interpretó *Gracias a la vida*, de Violeta Parra, así como una pieza considerada himno en Chile: *¿Por qué no se van?*, de Los Prisioneros. Hizo un guiño al gran Juan Gabriel, y también ejecutó, de su primer epé, *An experiment*.

Asimismo, sonaron *Bottom in My Glasses* y *Stupid*. "Me interesa la música que habla de política...

Vivo en Londres, donde el número de personas sin hogar ha crecido. *Homeless Man* (pieza introspectiva) habla de esas personas..."

"En 2019 estaba conectando con mis raíces. Había una manifestación. Un estallido social en búsqueda de derechos humanos y la policía en Chile es terrible... (en las manifestaciones) muchos perdieron ojos y eso me hizo escribir una canción que ahora me gustaría dedicarla a Palestina: *Lloro por ti*.

Con invitados que hicieron clic con la imaginación de Larsson, como Carla Sarriñana (bajista de Ruido Rosa y guitarrista y cantante de Silver Rose), o Joaquina Mertz, cantante de soul y jazz que ha colaborado con Sin Bandera y Totó La Momposina, Naomi plantó semilla en la Ciudad de México, que seguro se verá en un futuro como una planta o un árbol que le dará grandiosa sombra.



Exponen en Londres desde el primer modelo de barbie hasta el ejemplar que viajó al espacio

La cantante Naomi Larsson Piñeda se presentó en el Teatro de la Ciudad con su banda Naomi in Blue para obsequiar rolas que pueden moverse entre la balada folk, el garage y el sych rock.

Los Naomi in Blue crearon un paisaje sonoro de psicodelia en tonos azules, aunque también en rojos pasión y amor, así como en grises, por la nostalgia de mostrar a través de la música a humanos rotos. Y lo hicieron como si fuesen una banda formada hace décadas.

Larsson, cuya voz es un susurro que hace levitar, introdujo al respetable a un viaje en espiral, muy recóndito, pero contiguo al alma.

Con una pianista que plasma su dosis sonora con dos sintetizadores, un guitarrista, un bajista y una bate-



La cantante Naomi Larsson Piñeda se presentó en el Teatro de la Ciudad con su banda Naomi in Blue para obsequiar rolas que pueden moverse entre la balada folk, el garage y el sych rock.

Los Naomi in Blue crearon un paisaje sonoro de psicodelia en tonos azules, aunque también en rojos pasión y amor, así como en grises, por la nostalgia de mostrar a través de la música a humanos rotos. Y lo hicieron como si fuesen una banda formada hace décadas.

Larsson, cuya voz es un susurro que hace levitar, introdujo al respetable a un viaje en espiral, muy recóndito, pero contiguo al alma.

Con una pianista que plasma su dosis sonora con dos sintetizadores, un guitarrista, un bajista y una bate-

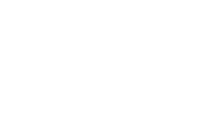


La cantante Naomi Larsson Piñeda se presentó en el Teatro de la Ciudad con su banda Naomi in Blue para obsequiar rolas que pueden moverse entre la balada folk, el garage y el sych rock.

Los Naomi in Blue crearon un paisaje sonoro de psicodelia en tonos azules, aunque también en rojos pasión y amor, así como en grises, por la nostalgia de mostrar a través de la música a humanos rotos. Y lo hicieron como si fuesen una banda formada hace décadas.

Larsson, cuya voz es un susurro que hace levitar, introdujo al respetable a un viaje en espiral, muy recóndito, pero contiguo al alma.

Con una pianista que plasma su dosis sonora con dos sintetizadores, un guitarrista, un bajista y una bate-



La cantante Naomi Larsson Piñeda se presentó en el Teatro de la Ciudad con su banda Naomi in Blue para obsequiar rolas que pueden moverse entre la balada folk, el garage y el sych rock.

Los Naomi in Blue crearon un paisaje sonoro de psicodelia en tonos azules, aunque también en rojos pasión y amor, así como en grises, por la nostalgia de mostrar a través de la música a humanos rotos. Y lo hicieron como si fuesen una banda formada hace décadas.

Larsson, cuya voz es un susurro que hace levitar, introdujo al respetable a un viaje en espiral, muy recóndito, pero contiguo al alma.

Con una pianista que plasma su dosis sonora con dos sintetizadores, un guitarrista, un bajista y una bate-

JUAN JOSÉ OLIVARES

# Naomi Larsson y su banda obsequian en CDMX paisaje sonoro contiguo al alma

Una noche de música íntima, reflexiva y profunda se vivió este domingo en el Teatro de la Ciudad. La anfitriona: una cantautora que gusta de temas sociales que atañen a todos sin importar la sociedad. Aborda el feminismo, la canción política y, por supuesto, la experiencia personal.

Inglesa de origen chileno, Naomi

**“Dedican a Palestina Lloro por ti, escrita a las víctimas de la represión en Chile”**

Larsson Piñeda se presentó en el Teatro de la Ciudad con su banda Naomi in Blue para obsequiar rolas que pueden moverse entre la balada folk, el garage y el sych rock.

Los Naomi in Blue crearon un paisaje sonoro de psicodelia en tonos azules, aunque también en rojos pasión y amor, así como en grises, por la nostalgia de mostrar a través de la música a humanos rotos. Y lo hicieron como si fuesen una banda formada hace décadas.

Larsson, cuya voz es un susurro que hace levitar, introdujo al respetable a un viaje en espiral, muy recóndito, pero contiguo al alma.

Con una pianista que plasma su dosis sonora con dos sintetizadores, un guitarrista, un bajista y una bate-

rista, Naomi exhibió su "música basada en la verdad", que fue lo que la audiencia sintió en el espectáculo: palabras profundas sostenidas por el suave y a la vez poderoso murmullo de un ruido policromático que fue contexto para sus historias.

Naomi, quien también es una periodista que ha cubierto temas de justicia social, género y medio ambiente para los diarios *The Guardian*, *Al Jazeera*, *The Independent* y *The Telegraph*, se ha centrado en compartir temas de comunidades subrepresentadas.

Esa complejidad se reflejó en su música, que se sitúa entre las líneas de cantautora con influencias shoegaze, subgénero del rock alternativo surgido a finales de los

años 1980 en Irlanda y Reino Unido. Junto con una banda arraigada en el bricolaje y la psicodelia, crearon audaces paisajes.

Anoche se escucharon rolas como *Drunk, again o Skin*, "que forma parte de una experiencia personal, feminista...", dijo la cantautora ante el público, muy agradecida por su presencia y ante el cual se esforzaba por hablar en castellano, algo que fue bien visto.

"La mayoría de mis canciones son en inglés, pero haremos algo en castellano". Y sí, en el *encore* interpretó *Gracias a la vida*, de Violeta Parra, así como una pieza considerada himno en Chile: *¿Por qué no se van?*, de Los Prisioneros. Hizo un guiño al gran Juan Gabriel, y también ejecutó, de su primer epé, *An experiment*.

Asimismo, sonaron *Bottom in My Glasses* y *Stupid*. "Me interesa la música que habla de política...

Vivo en Londres, donde el número de personas sin hogar ha crecido. *Homeless Man* (pieza introspectiva) habla de esas personas..."

"En 2019 estaba conectando con mis raíces. Había una manifestación. Un estallido social en búsqueda de derechos humanos y la policía en Chile es terrible... (en las manifestaciones) muchos perdieron ojos y eso me hizo escribir una canción que ahora me gustaría dedicarla a Palestina: *Lloro por ti*.

Con invitados que hicieron clic con la imaginación de Larsson, como Carla Sarriñana (bajista de Ruido Rosa y guitarrista y cantante de Silver Rose), o Joaquina Mertz, cantante de soul y jazz que ha colaborado con Sin Bandera y Totó La Momposina, Naomi plantó semilla en la Ciudad de México, que seguro se verá en un futuro como una planta o un árbol que le dará grandiosa sombra.




tv-unam

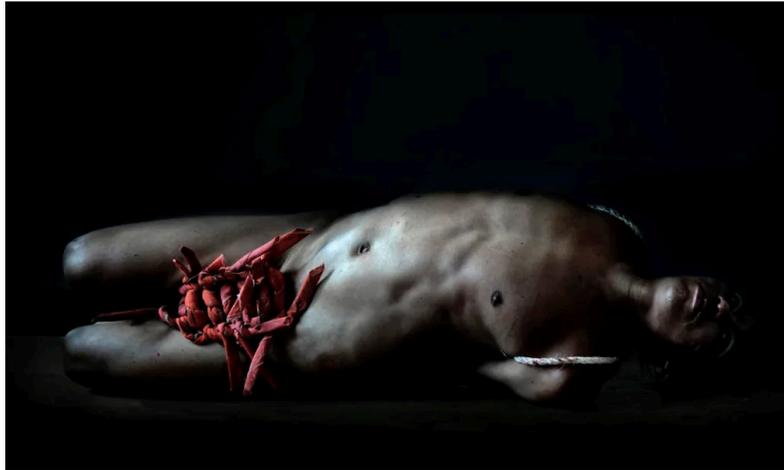
2 Martes de julio

14:30 **La UNAM responde**  
Con Rosa Brizuela  
El análisis de los desafíos sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 **ISRAEL-PALESTINA. UNA HISTORIA DE CONFLICTO**  
**Esperando a las jirafas**

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Biguidiribela de la colectiva Muxx

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 / 2024	Arte	<u>Marvin</u>	Oscar G. Hernández



---

### ***La colectiva formada por Eyibra, Lukas Avendaño, Nnux y Óldo Erréve presentan un performance.***

---

**L**a pieza performática *Biguidiribela* de la colectiva **Muxx** llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris este sábado 6 de julio. El acto multimedia anti patriarcal está conformado por una coreografía, holográfica y música electrónica.

*Biguidiribela* hace referencia al símbolo del infinito, comenzando y terminando con nuestros orígenes y el eventual regreso a las profundidades de la tierra. Explora la idea de ésta como madre, retornando a las raíces pre patriarcales, la representación del género fluido y la sexualidad sobre una expresión atemporal, tanto ancestral como futurista.

Muxx es una colectiva que aborda el performance multimedia desde la danza, la música electrónica y el paisaje sonoro, artes digitales y nuevas tecnologías. Sus proyectos reflexionan sobre temas como la diversidad corporal, étnica, racial y de género, la sexualidad, el medio ambiente, desde el futurismo y concepciones atemporales. Actualmente tienen instalada en el Laboratorio de Arte Alameda la pieza ***Trasbumancia***.

*Biguidiribela* se presenta con **única función** en el **Teatro de la Ciudad** este **sábado 6 de julio a las 19:00**, Donceles 36, Centro Histórico de la CDMX.

# PASEO DE LA CULTURAS AMIGAS: Exposición El Perú, un país megadiverso

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 / 2024	Evento	<a href="#">descubreenmexico</a>	Eldaa García



 **Secretaría de Cultura Ciudad de México** ✓  
Ayer a las 8:55 a.m. · 🌐

La exposición "El Perú, un país megadiverso" se inaugura el miércoles 3 de julio a las 13:30 horas en el Paseo de las Culturas Amigas. La muestra está compuesta de 36 fotografías de los sitios naturales, arqueológicos, fauna silvestre y animal del maravilloso país sudamericano.

[#EntradaLibre](#)

Más información en la [#CarteleraCdMx: bit.ly/1SJ-7SJ](#)

**EXPOSICIÓN**



Inauguración  
**El Perú, un país megadiverso**  
Miércoles 3 de julio, 2024 | 13:30 horas  
Paseo de las Culturas Amigas

• 'El Perú, un país megadiverso'. Muestra en el Paseo de las Culturas Amigas desde el 03 de julio. Una serie de 36 fotografías de los sitios naturales, arqueológicos, fauna silvestre y animal del país sudamericano, como Machu Picchu, el Mirador del Sonche, la Reserva Nacional de Salinas y Aguada, la Laguna Jahuacocha y la Cordillera Juayhuach.

## FARO DE ORIENTE: Reggae pa' l Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 / 2024	Conciertos	<u>Revista Proceso</u>	Cesár Muñoz Valdez



También, el día 6 de julio, se realizará el encuentro musical “Reggae pa’l Oriente. Tributo al Zopi” en el Fábrika de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, rindiendo homenaje al músico, promotor y locutor Gerardo Pimentel “El Zopi”, fallecido el pasado 8 de abril. Ahí se estarán presentando Los Rastrillos (banda de la cual fue fundador), Los de Abajo, La Comuna, Selecter Joshua, Ganja, Dany Soul y Jon Skanking.

## FARO DE ORIENTE: Bailongo y cumbias

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 06 / 2024	Estilo de vida	<a href="#">animalpolitico</a>	María Paulina Paredes Solarde



### 1.Noche de cumbias y bailongo en Faro Oriente

Si eres amante de la cumbia y te gusta bailar, no te pierdas esta celebración gratuita de la Alcaldía de Iztapalapa, conmemorando su 24 aniversario. Habrá presentaciones de agrupaciones como El Awante, Don Génaro, Kungbia y La Sonora Dinamita "Explosión Dinamita". Es un evento familiar y no se permite el ingreso de bebidas alcohólicas o sustancias.

- **Dónde:** Lateral Calzada Ignacio Zaragoza s/n Fuentes de Zaragoza
- **Hora:** 16:00 horas
- **Cuando:** 29 junio

# CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: Concierto por el días Internacional del Reggae

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 /2024	Ciudad	<u>dondeir</u>	Benjamín Hernández



#### Hora y Fecha:

14:00 pm • 2024-07-05

#### Lugar del evento:

Centro Cultural José Martí

#### Precio:

Gratis

#### Dirección:

Calle Dr Mora 1, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06300 Ciudad de México, CDMX

#### Modo del evento:

Presencial

#### Estatus del evento:

Programado

Escuchar el artículo dando click al reproductor:



El día de hoy (1 de julio) se festeja **el Día Internacional del Reggae**. Sin embargo, será hasta el próximo **5 de julio** cuando se celebre como debe ser con un **concierto gratuito** en la explanada del **Centro Cultural José Martí**. *Fotos: Getty Images.*

# DIFERENTES ACTIVIDADES DE JULIO DE LOS RECINTOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 / 2024	Agenda	<a href="#">coolhuntermx</a>	Redacción



## Miradrago

Este espectáculo centrado en el cabaret y orientado hacia la crítica sociopolítica, presenta a Drags que juegan con los roles de género de manera reflexiva. Entre los participantes se encuentran Corazón Egipcio "Enamorado de un fantasma", Said Tapia "La Lauriux", Lu Moran "Olgasola" y Hassel Sara. Cada artista, a través de su actuación, desafía las normas establecidas.

**Fecha:** 2 de julio.

**Lugar:** Centro Cultural José Martí.



## Arte, exilio y cine mexicano: Josep Renau

En torno al 85 aniversario del exilio español en México, el Fideicomiso presenta una exposición que destaca la figura de **Josep Renau**, un ilustrador del cine. Por ende, a través de 40 piezas, la muestra explora el legado del artista español, recordado hasta la actualidad por su trabajo durante la época de oro del cine mexicano.

**Fecha:** Disponible hasta el 17 de julio.

**Lugar:** Casa Refugio Citlaltépetl.

## MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP): Curso de verano

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 / 2024	Qué hacer	<a href="#">cdmxsecreta</a>	Yulissa Arcos

### 3. Museo de Arte Popular



Entre los cursos de verano en CDMX no podía faltar el del **MAP**. Por acá los peques se sumergirán al mundo del arte y conocerán a grupos étnicos de México. Lo mejor es que activarán su imaginación al crear piezas de cartón, textiles, barro y juguetes. 🎨 Recuerda que las inscripciones comienzan el 9 de julio de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 17:30.

📅 22 de julio al 16 de agosto

👤 De 6 a 9 y de 10 a 14 años

💰 \$600 semanales e incluye materiales, playera y credencial

☎ Consulta más detalles llamando al 55 5510 2201 extensión 130

📍 Revillagigedo 11, Centro, Cuauhtémoc

# DIVERSOS RECINTOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 07 / 2024	Cultura	<u>La Razón</u>	Redacción

## Museo de los Ferrocarrileros

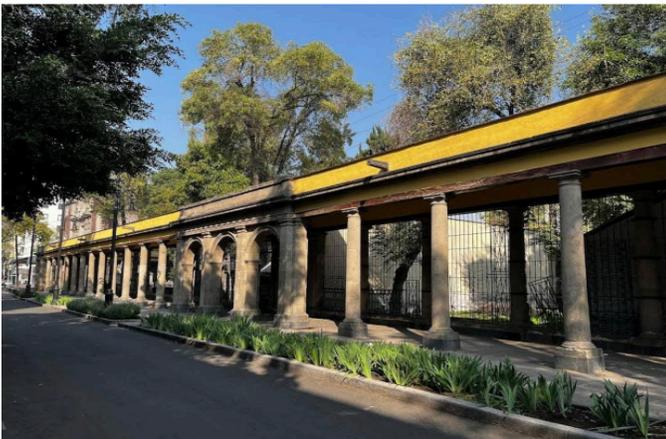
Es un espacio que expone la historia del **gremio ferrocarrilero**. También se realizan actividades como ciclos de conferencias, presentaciones de libros, conciertos, funciones de danza y cine club todos los sábados, con exhibición de películas relacionadas con los ferrocarriles. Se encuentra en Alberto Herrera s/n, colonia Aragón la Villa, Alcaldía Gustavo A. Madero, Ciudad de México y puedes visitarlo de martes a domingo de 10 a 17 horas.



Museo de los Ferrocarrileros Foto: Especial

## Museo Panteón de San Fernando

Este espacio alberga tumbas de políticos, militares, gobernantes y grandes personalidades de la sociedad mexicana del siglo XIX como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, José Joaquín Herrera, Martín Carrera, Benito Juárez, Francisco Zarco, entre otros. Se ubica en Calle San Fernando No. 17, Centro Histórico, Col. Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, **Ciudad de México**. El horario de atención es de martes a domingo de 11 a 17 horas.



Museo Panteón de San Fernando Foto: Especial

## Museo Archivo de la Fotografía

Este recinto cuenta con más de dos millones de imágenes en diversos formatos, distribuidas en tres salas de exhibición donde presentan diversas muestras sobre el patrimonio y la cultura **fotográfica de México**. Está ubicado en República de Guatemala 34, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México y puedes visitarlo de martes a domingo de 10 a 17 horas.



Museo Archivo de la Fotografía Foto: Especial

## Salón de Cabildos

El recinto aloja el **Salón de Cabildos**, los salones de Virreyes y el Centro **Documental Francisco Gamoneda**. Además, en uno de sus patios se exhiben muestras fotográficas abiertas al público en general y con acceso libre. Se encuentra en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Plaza de la Constitución núm. 2, piso 1, Centro Histórico, Ciudad de México. Puedes asistir de martes a domingo de 11 a 17 horas.



Salón de Cabildos Foto: Especial

# MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 06 / 2024	Fashion	<u>dimensionturistica</u>	Redacción



El Museo del Perfume (MUPE) se complace en anunciar la inauguración de la muestra "Ilumina", una exhibición transitoria de arte accesible diseñada especialmente para personas con discapacidad visual. Esta iniciativa forma parte del Proyecto "Expo arte accesible para personas con discapacidad visual", convocado por Ilumina, Ceguera y Baja Visión, la Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad y Fomento Cultural Banamex.

Desde abril hasta el 11 de junio, el equipo del MUPE asistió a una capacitación intensiva sobre la adaptación de piezas de arte para personas con discapacidad visual. Este proyecto involucra a 14 museos de la Ciudad de México, incluidos el Museo del Estanquillo, Museo Foro Valparaíso, Museo Casa Carranza, Casa de la Bola, Museo de las Culturas del Mundo, entre otros. Los contenidos de la capacitación abarcaron temas de lecto/escritura, percepción visual, baja visión, ceguera, audiodescripciones y experiencias de museos inclusivos.

Posteriormente a la fase teórica, se realizaron las adaptaciones necesarias en las piezas de arte, todo ello bajo la asesoría de Martha Angélica Ibarra y Sadday Pérez, responsables del proyecto.

"Es importante el trabajo colaborativo con los museos para impulsar este compromiso y contribuir al ejercicio de este derecho: el derecho al arte, que se contempla en la convención de los derechos para las personas con discapacidad." señaló Martha Angélica Ibarra durante la inauguración.

