

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 02 de Mayo 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Celebración del día de la niña y el niño en el Zócalo

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|---------|-----------------|----------------|
| 30 / 04 /2024 | CDMX | <u>24 horas</u> | Rodrigo Cerezo |

Con música y juegos, celebran el Día del Niño en el Zócalo de la CDMX

by **Rodrigo Cerezo**
abril 30, 2024



Videos

TODAS LAS NOTICIAS

Tendencias

Con más de **40 actividades culturales** y recreativas gratuitas, el Gobierno capitalino, a través de la **Secretaría de Cultura local**, celebró el **Día del Niño** en el **Zócalo** de la Ciudad de México.

A los festejos del Día del Niño asistieron además la secretaria s de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**; el director general de Grandes Festivales de la Ciudad de México, Argel Gómez Concheiro; y el director general de Vinculación Cultural Comunitaria, Ricardo Bautista García.

Portales: [mex4you](#) | [mayacomunicacion](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Noche de Museos de Mayo

| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|---------|-----------------|-----------|
| 01 / 05 / 2024 | CDMX | <u>24 horas</u> | Redacción |

¿Cuándo será la Noche de Museos de mayo 2024 en la CDMX?

 by Redacción 24 Horas
mayo 1, 2024



Videos



TODAS LAS NOTICIAS

Tendencias

¿Cuándo será la Noche de Museos en mayo 2024 en la CDMX?

De acuerdo con la Secretaría de Cultura de la capital, cada último miércoles de cada mes se realiza la Noche de Museos y para este 2024 dicho día será próximo 29.

Contará con la participación de más de 60 museos a lo largo y ancho de la Ciudad de México, por lo que podrás ver las exhibiciones en la noche de algunos recintos culturales que participa tales como:

- Museo de la Ciudad de México
- Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec
- Palacio de Bellas Artes, Palacio de Minería
- Centro Cultural del México Contemporáneo
- Casa del Poeta
- Ex Convento de Culhuacán
- Museo Casa de la Bola
- Museo del Estanquillo

Celebración del día de la niña y el niño en el Zócalo

| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|-----------|--------------|----------------|
| 01 / 05 / 2024 | Metrópoli | El Universal | Alberto Acosta |



Los asistentes al festejo en el Zócalo disfrutaron de actividades con libros, globos y burbujas. Concluyeron alrededor de las 18:30 horas.

Los niños toman el Zócalo capitalino

Acompañados por sus familiares, los pequeños celebraron su día con actividades lúdicas y la presentación musical de Los Patita de Perro y Los Migajita Sound Band



ALBERTO ACOSTA
—metropoli@eluniversal.com.mx

Los festejados eran los más pequeños, pero los adolescentes, adultos y hasta los abuelos disfrutaron de la música infantil y las actividades lúdicas que invadieron el Zócalo capitalino para celebrar el Día del Niño.

Síeten ser considerados los reyes de la casa, y como tal, el festejo de los pequeños en la principal plaza de la Ciudad de México no fue eclipsado ni interrumpido por ninguna de las marchas o protestas que comúnmente acechan la plancha de concreto y sus alrededores.

Tampoco el radiante sol ni la contingencia ambiental que se activó después de las tres la tarde mermaron los ánimos de las niñas y niños que se dieron cita desde esa hora en la Plaza de la Constitución, acompañados de sus mamá, papá, abuelos y hermanos, para caminar, correr, jugar, saltar o simplemente sentarse en la explanada.

Los globos, papelotes, burbujas de jabón, peluche y pelotas adornaron improvisadamente la plaza cívica, en contraste con el asta que lució sin bandera, debido a que este miércoles se esperan concentraciones en la zona para la conmemoración del Día del Trabajo, por lo cual hay descanso obligatorio.

"Mañana [hoy miércoles] no hay clases", gritó al unísono y con evidente entusiasmo el público infantil que acudió al festejo al aire libre, para disfrutar la presentación de Los Patita de Perro, quienes, a manera de provocación, amenazaban con terminar su espectáculo, para que los menores fueran a dormir temprano y no faltaran a la escuela.

Los Patita de Perro y Los Migajita Sound Band fueron los responsables de que al festejo infantil se unieran adolescentes, jóvenes e incluso algunos *millennials* para bailar a rit-

Entran en vigor normas a favor de la infancia

ALBERTO ACOSTA
—metropoli@eluniversal.com.mx

El Gobierno capitalino expidió un paquete de reformas a la Ley de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad de México en las cuales se brindan mayores garantías de respeto, cuidado y atención a ese grupo poblacional por parte de las autoridades locales.

En una edición Bis de la *Gaceta Oficial* se publicaron el lunes cuatro decretos, mediante los cuales el Congreso local aprobó modificaciones a los artículos 1, 2, 4, 41, 43, 47, 75, 76, 85 y 87 de la referida ley.

En los artículos 75, 76 y 85, las reformas tienen el propósito de garantizar que, en todos los procesos judiciales y de procuración de justicia donde se diriman controversias que les afectan, las personas menores sean escuchadas y tomadas en cuenta conforme a su edad, desarrollo evolutivo, cognoscitivo y madurez, por lo que se obliga a las autoridades correspondientes a

10

ARTÍCULOS de la ley de los derechos de los niños fueron modificados.

informarles en formatos de lectura fácil y otros medios que les permitan comprender los procesos de forma sencilla y clara.

En el artículo 87, las modificaciones están relacionadas con las garantías que deben tener las niñas, niños y adolescentes cuando sean víctimas o testigos de violación a sus derechos humano o de algún delito, en cuyo caso, las autoridades deberán adoptar en todas las etapas del procedimiento las medidas necesarias para evitar la revictimización de los menores.

Las reformas al artículo 47 están relacionadas con sus derechos a la lactancia y la alimentación, y particularmente se incluye una nueva disposición, mediante la cual se obliga a las

autoridades a establecer programas y campañas permanentes de información y concientización orientadas a la prevención oportuna del suicidio.

En los artículos 1, 4, 41 y 43 se incorporan disposiciones encaminadas a garantizar la crianza positiva, definida como el conjunto de prácticas de cuidado, protección, formación y guía que benefician el desarrollo, bienestar, crecimiento saludable y armonioso, y autonomía progresiva de las niñas, niños y adolescentes, tomando en cuenta su edad, facultades, características, cualidades, intereses, motivaciones, límites y aspiraciones, sin recurrir a castigos corporales o físicos ni castigos humillantes, salvaguardando el interés superior con un enfoque de respeto a sus derechos humanos.

En tanto con las modificaciones al artículo 2, se establece que las niñas, niños y adolescentes en orfandad por feminicidio tendrán acceso prioritario a los programas sociales que otorga el gobierno local. ●

mo del rock, reggae y ska que fusionan ambas bandas.

La mezcla de gustos también abarcó los atuendos del público. Los maquillajes de perros, gatos y ratones; los disfraces de princesas y superhéroos, las narices de payaso y los pollitos que se sujetan al cabello de niñas y niños, se conjuntaron con los *plérvings*, tsutajes, pantalones de mezcilla rotos, medias de red y camisetas negras que portaban las chicas y los jóvenes.

"Se me hace que aquí hay muchos que crecieron con Los Patita de Perro, que están cumpliendo

30 años de trayectoria, y ahora hasta traen a sus hijos a escucharlos. A ver, levanten la mano los de 30... No, pues sí son muchos", expresó Suzana Horia, animadora del festejo, quien usaba un disfraz de zanahoria.

Pasadas las seis y media de la tarde concluyeron las presentaciones musicales y actividades que organizó el Gobierno de la Ciudad de México, pero los niños quedaron con las energías recargadas y continuaron la fiesta en el Zócalo. Por fortuna, este miércoles no irán a clases. ●

SUZANA HORIA
Animadora

"Se me hace que aquí hay muchos que crecieron con Los Patita de Perro, que están cumpliendo 30 años de trayectoria, y ahora hasta traen a sus hijos a escucharlos"

MUSEO YANCUIC: Celebración del día de la niña y el niño

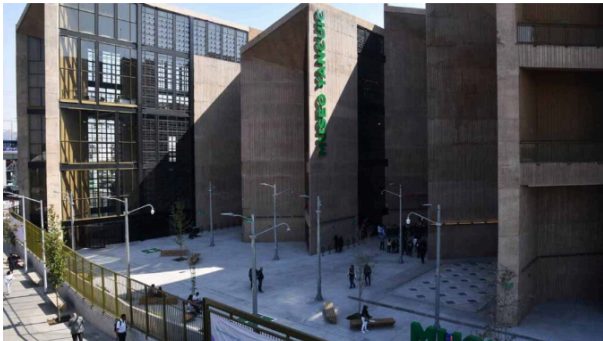
| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|---------|--------------|-------------------|
| 30 / 04 / 2024 | Cultura | <u>Unotv</u> | Lucia C. Castillo |

Día del Niño 2024, celébralo con esta "Ruta de museos para niños" en la CDMX

30 abril, 2024 | 11:35 | [Lucía P Castillo](#) | Uno TV



Punto 3 | Yacuic, Museo Interactivo Infantil y Juvenil



Finalmente, la "Ruta de museos para niños" y celebrar este día tan especial en que se festeja a todos los peques, concluye en el nuevo museo de la alcaldía Iztapalapa, el Yacuic, Museo Interactivo Infantil y Juvenil. Aquí te damos todos los detalles para que disfrutes tu visita:

Yacuic, Museo Interactivo Infantil y Juvenil



- **¿Dónde se encuentra?:** Acceso al Paradero, Los Ángeles, Iztapalapa, C.P. 09830 Ciudad de México.
- **¿Cómo llegar?:** Las estaciones más cercanas son la de Constitución de 1917 de la línea 8 del metro (color verde), y las del mismo nombre del Trolebús Elevado (línea 10) y el Cablebús (línea 2).
- **¿Horarios?:** Miércoles a domingo de 10:00 a 17:00 horas
- **¿Costo?:** Entrada libre

¿Qué hay en | Yacuic, Museo Interactivo Infantil y Juvenil?

El lugar cuenta con **espacios didácticos para niños y jóvenes**. Es un **recinto interactivo de ciencia y tecnología** para niños y jóvenes.

En el museo hay **cuatro salas didácticas**:

- "Diálogo y Acción"
- "Ecosistemas y Biodiversidad"
- "Crisis y Resiliencia"
- "Sistema Solar y Cosmovisión"

Además, hay una **librería del Fondo de Cultura Económica (FCE)**, un **Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)**, así como espacios de estudio y lectura, salas para la realización de talleres, cafetería, espacios de recreación y un foro equipado para proyecciones, el cual lleva el nombre de **Katya Echazarreta**, la **primera astronauta mexicana en viajar al espacio**.

EVENTO MASIVO INTERPOL

| | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Día 02 / 05 / 2024 | Sección Cultura | Medio El Universal | Autor Omar Díaz |
|------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|

AÑO METROPOLI

El Caballito

Encuesta de opinión por aspirante del PAN y PUS a CDMX

En la encuesta se preguntó por el PAN y el PUS, pero también se preguntó por el PRI y el PRD. El PAN obtuvo el 35 por ciento de los votos, el PUS el 25 por ciento, el PRI el 20 por ciento y el PRD el 20 por ciento.

Congreso amenaza renuncia

El Congreso de la Ciudad de México amenaza con renunciar a su función legislativa si no se logra un acuerdo con el Poder Judicial de la Federación.

Una abanderada del Edox

Una abanderada del Edox, la diputada María del Carmen Pineda, anunció que se retirará de la política pública para dedicarse a su familia.

Concierto de Interpol costó a CDMX 22 mdp

Presentación de la banda está en trámite de pago, informa Cultura



El concierto de la banda Interpol en la Ciudad de México costó a la Secretaría de Cultura 22 millones de pesos. La presentación de la banda está en trámite de pago, informó el secretario de Cultura, Omar Díaz.

Exigen medidas de protección a menores en el Edox

Los diputados del Edox exigen medidas de protección para menores de edad que se encuentran en el extranjero.

Medios de víctimas y activistas de la Ley de Parques Recreacionales.

Ataque a la salud

Un ataque a la salud que afectó a un grupo de personas en la Ciudad de México.

Narcotráfico

Un informe sobre el narcotráfico en la Ciudad de México.

El secretario de Cultura, Omar Díaz, anunció que se retirará de la política pública para dedicarse a su familia.

Concierto de Interpol costó a CDMX 22 mdp

Presentación de la banda está en trámite de pago, informa Cultura

Interpol reunió a 160 mil asistentes en el Zócalo.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

El Zócalo

El Zócalo

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó con el concierto de Interpol, que reunió a más de 160 mil asistentes.

gencia del presente contrato, por lo que el proveedor (Ocesa) no podrá exigir pago adicional alguno, pues incluyen mano de obra, costos directos e indirectos y demás que se generen por la prestación de servicios", indica el documento.

Las partes convinieron que el pago se efectuará mediante transferencia interbancaria, conforme a los servicios prestados, en moneda nacional a más tardar a los 20 días naturales siguientes a la fecha del registro de las Cuentas por Liquidar Certificadas (CLC) en el Sistema SAP-GRP, conforme al artículo 54 de la Ley de Austeridad.

De igual forma, se estipuló que los servicios que proporcionó Ocesa serán supervisados por la secretaría, a través de la Dirección General de Grandes Festivales Comunitarios, en su carácter de área requiriente y administradora del contrato, con el objeto de verificar el control, inspección y avances de los servicios.

"Si el área requiriente y administradora del contrato llegará a determinar alguna irregularidad por parte del proveedor, en cuanto al servicio o cumplimiento de las obligaciones contraídas en este instrumento, dicha irregularidad se le notificará por escrito a fin de que proceda a repararlas y/o cumplir con lo establecido en este contrato, independientemente de la aplicación de penas convencionales que le resulten aplicables. El ejercicio de este derecho no libera a 'el proveedor' de la responsabilidad de supervisar el mismo la ejecución de los servicios", señala el convenio.

El Gobierno capitalino precisó que el 20 de abril Interpol reunió a 160 mil asistentes en el concierto gratuito en el Zócalo capitalino, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el cual concluyó con saldo blanco.

Desde el viernes anterior, grupos de fanáticos de todos los rincones de la capital y del país llegaron a la plancha del Zócalo para conseguir el mejor lugar para escuchar a una de las bandas de rock más importantes de la escena musical de las últimas tres décadas.

El día del concierto, la banda liderada por Paul Banks salió al escenario con la canción *C'mere*, para seguir con *Say hello to the angels*, *Narc*, *My Desire*, *Obstacle 1* y *The Rover*, cuyos sonidos que rememoran al postpunk llenaron de energía y nostalgia el ambiente. ●

OMAR DÍAZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

El concierto de Interpol le costó al Gobierno de la Ciudad de México más de 22 millones de pesos.

La Secretaría de Cultura capitalina informó, vía transparencia a EL UNIVERSAL, que firmó un convenio y está en proceso de liquidar el pago de 22 millones 2 mil pesos a la banda neoyorquina.

"Se hace de conocimiento al solicitante que el evento requerido [concierto de Interpol] corrió a

cargo del contrato CULTURA/DGAF/017/2024, el cual establece un monto máximo de hasta 22 millones 2 mil 570 pesos, el cual se encuentra en trámite de pago", refiere la respuesta a este medio.

El contrato citado se firmó entre la Secretaría de Cultura y Ocesa Promotora S.A. de C.V., y en él se establecen los montos a pagar.

"El presente contrato que se celebra es a precio fijo, de acuerdo con los precios unitarios establecidos en el anexo técnico con costos, y no podrán ser modificados durante la vi-

ARCHIVO EL UNIVERSAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Fígaro y el ladrón del tiempo

| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|---------|----------------|-----------------------|
| 01 / 05 / 2024 | Cultura | <u>Milenio</u> | Leticia Sánchez Medel |

‘Fígaro y el ladrón del tiempo. Ópera de ciencia ficción’ se presentará en el Teatro de la Ciudad

La puesta en escena está dirigida al público infantil y retoma a personajes clásicos como Carmen y Madama Butterfly.



No se necesita ser alguien aficionado a la ópera, cualquier persona puede disfrutarla | Foto: Especial

Una fantástica historia de aventuras vivirá el público que asista a la única función de la ópera para infancias *Fígaro y el ladrón del tiempo. Ópera de ciencia ficción*, bajo la dirección de Óscar Tapia, de la compañía Producciones Arándano.

Los niños serán partícipes y enfrentarán desde sus butacas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, al villano que toma la iniciativa de encerrar a los personajes más conocidos de la ópera con el fin de lograr su cometido. Se trata de una historia llena de fantasía para niños que invita a los mayores a regresar a su infancia.

 **producirandano**
500 seguidores

[Ver perfil](#)



TEATRO BENITO JUÁREZ: Reset. Antropología del Yo

| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|----------|--------------------|-----------|
| 01 / 05 / 2024 | Noticias | <u>Edomexaldia</u> | Redacción |

La condición humana vista a través de la danza en Reset. Antropología del Yo

mayo 1, 2024 | Admin

- Yansi Méndez y Luis Galaviz dirigen la exitosa coreografía que se presenta cuatro únicas fechas, del 2 al 5 de mayo, en el Teatro Benito Juárez

La compañía de danza contemporánea LY, que encabezan Yansi Méndez y Luis Galaviz, presenta su coreografía *RESET. Antropología del Yo*, en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Bajo la dirección conjunta de Yansi Méndez y Luis Galaviz, y la interpretación de la propia Méndez junto a Ramsés Carranco, la coreografía nace de la complicidad de dos cuerpos, dos historias y dos pensamientos que desde su individualidad tienen la necesidad de compartir su sentir, pero también abordar el estado crítico de la condición humana frente a sus decisiones, compañías, recuerdos y formas de enfrentar e intentar comprender los ciclos naturales que la vida propone.

"Nos resulta importante hablar de ello, pues desde el momento en que se generó la pieza –en 2017– hasta el día de hoy y con una pandemia de por medio, nuestro estar sigue evolucionando", porque "el ser humano no interrumpe su relación con lo cotidiano, pero ahora se entiende desde lugares más amorosos, amables, empáticos y, sobre todo, más maduros y propicios para soltar/resetear y empezar de nuevo", afirma la producción.

A partir de un texto de Juan Carlos Franco, Méndez y Galaviz coinciden en que la coreografía surge de la resonancia de ciertos periodos de la vida de cada uno de ellos con planteamientos específicos de sus distintas etapas físicas y emocionales para extraer historias que, al llegar a su punto climático, se rompen para empezar de nuevo y volverse una especie de *loops* unas de otras y unas con las otras.

"En la conciencia se aloja la información del ser humano acerca de lo que sabe de sí mismo y del entorno que le rodea – dicen– y a partir de la conceptualización del término *reset* proponemos una constante resignificación del ciclo, de la transformación y de la autotranscendencia".



TEATRO BENITO JUÁREZ: Reset. Antropología del Yo

| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|---------|-------------------|-----------|
| 01 / 05 / 2024 | Cultura | hojaderutadigital | Redacción |



Con el propósito de llevar la danza flamenca más allá de sus límites escénicos e interpretativos, el coreógrafo, bailarín y performer mexicano Ricardo Rubio fundó en 2001 la compañía INTERflamenco [una visión contemporánea del flamenco]. Con base en un trabajo de carácter interdisciplinario, el artista generó "una forma diferente de asumir el flamenco" y crear una estética propia a la que denominó "flamenco experimental".

Al ir más allá de la técnica y al integrar otros contenidos, dicha agrupación comenzó a experimentar con lo contemporáneo como "una forma distinta de enfrentar la danza, más libre y cercana al contexto del intérprete", con piezas planteadas para espacios convencionales y no convencionales.

En el seguimiento de esos objetivos, Rubio y la compañía INTERflamenco crearon el espectáculo **C3 [una investigación sobre la deconstrucción del ritual escénico]**, a partir de una idea original, dirección e interpretación del propio Ricardo Rubio, la cual se presenta cuatro únicas funciones los días 9, 10, 11 y 12 de mayo –de jueves a domingo– en el **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

C3 [una investigación sobre la deconstrucción del ritual escénico] surgió de analizar "la política de la representación del cuerpo" y su abordaje en el arte-coreográfico a partir de una serie de cuestionamientos acerca de la contemporaneidad en la danza y el cuerpo del bailarín: ¿qué nuevos dispositivos se filtran en la política de la representación del cuerpo en la danza? y ¿se necesitan otros o habrá que prescindir de ellos?

Para el performer flamenco, "vivimos tiempos en los que los metarrelatos se diluyen, pero la insistencia y permanencia de los dispositivos asociados a la danza (género, sexualidad o raza) permanecen".

La pieza es resultado del trabajo individual y personal desarrollado por el artista en torno al ritual escénico. "En un contexto contemporáneo, valiéndome de la abstracción, la tecnología y la interacción multidimensional, aquí se deconstruye y se recupera la esencia de un trabajo a partir de la investigación de tres movimientos sagrados que se utilizan en las danzas tradicionales y que son fundamento del trance escénico: el giro, la percusión (el ritmo) y la vibración sonora de la voz (prelenguaje)".

CASA REFUGIO CITLALTÉPETL:

Presentan Guía para la Defensa legal de la Personas Periodistas

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|---------|---------------|-------------------|
| 30 / 04 /2024 | CDMX | <u>Debate</u> | Francisco Montaña |



11 Presentan Guía para la Defensa Legal de Personas Periodistas en Casa Refugio Citlaltépetl

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

En un país como **México**, catalogado internacionalmente como uno de los más peligrosos para el ejercicio periodístico, la defensa legal de los derechos de las personas periodistas se vuelve esencial.

Este martes, en **Casa Refugio Citlaltépetl**, se llevó a cabo un evento trascendental para la comunidad periodística: la presentación de la Guía para la Defensa Legal de Personas Periodistas.

En la presentación participaron José Mario de la Garza Marroquín, presidente de la organización civil **Perteneces**; Raquel Charqueño, coordinadora de Litigio Estratégico de Perteneces; así como de los reconocidos periodistas Ricardo Raphael y Manu Uresti, junto con Silvia Ruiz, representante de la organización Artículo 19.

De la Garza Marroquín advirtió que lo que hoy se está viviendo es que, además de que **México es el país más violento** para hacer el periodismo, también existe una violencia legal contra los comunicadores.

Además de enfrentar agresiones físicas, la libertad de expresión y el acceso a la información pública, los periodistas son constantemente restringidos por diversas instancias, desde funcionarios públicos hasta otros actores que recurren a intimidaciones y amenazas legales.

Señaló que la clase política en **México** ha encontrado un mecanismo para generar censura en contra de los periodistas, particularmente en el periodismo local.