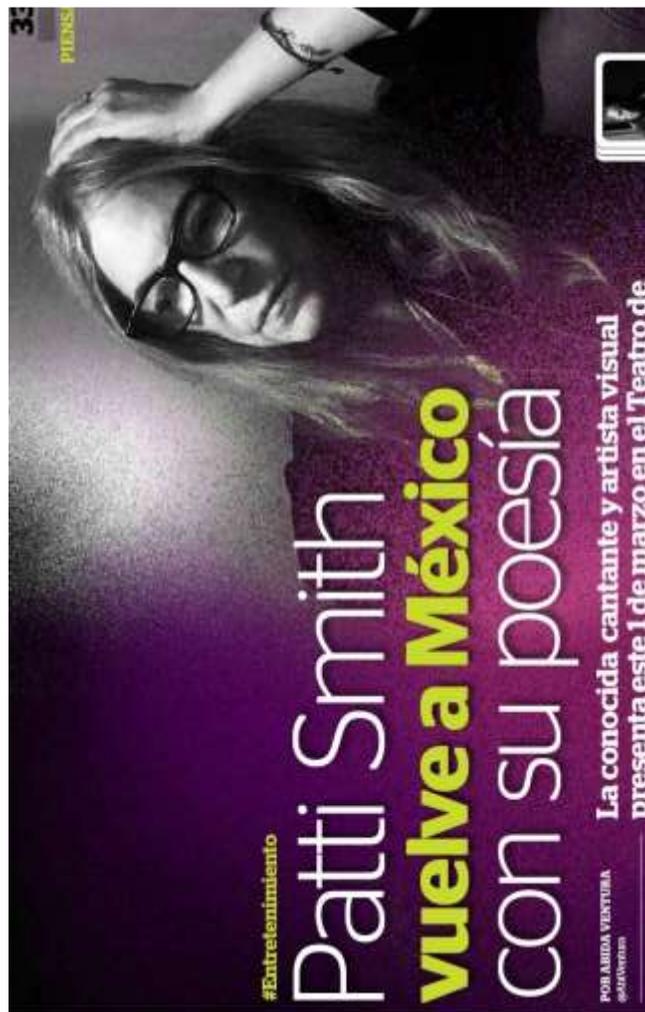


## SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 02 de Enero 2024

### Claudia Curiel de Icaza Tiempo de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
02/02/2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura



[Al Momento](#) / [El Sol de México](#) / [Reporte Índigo](#) / [Dónde ir](#) / [Yacomic.com](#) / [IMER Noticias](#) / [Mutek MX](#)

# Tiempo de Mujeres

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
02 /02 /2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

POR ABIDA VENTURA  
@AbiVentura

**L**a cantante estadounidense Patti Smith vuelve a México para presentar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris *Correspondences*, performance interactivo donde la poesía de la famosa artista converge con el montaje audiovisual y sonoro del colectivo Soundwalk Collective.

El evento exclusivo tendrá lugar el próximo 1 de marzo y, más que ver a la llamada "madrina del punk" rockeando, será una experiencia audiovisual experimental. "Se trata de una poderosa canalización de poesía, experimentación visual, cine y ambientación sonora análoga, completamente en vivo", detalló en conferencia de prensa virtual Damián Romero, director de MUTEK MX, festival coorganizador del evento, junto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

*Correspondences* es un proyecto multidisciplinario que se presenta por primera vez en México y que se ha desarrollado a lo largo de una década e involucra el talento de distintos artistas. La legendaria Patti Smith colabora con su poesía y extraordinaria voz; el director de cine portugués

## La conocida cantante y artista visual presenta este 1 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el performance multidisciplinario *Correspondences*, que desarrolló con Soundwalk Collective

**El performance de Patti Smith se presentará también en Guadalajara el 28 de febrero, como parte de la Feria Internacional de la Música, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas**

Pedro Mala hace las referencias filmáticas y poderosas imágenes, mientras que un ensamble musical interpreta un soundtrack en tiempo real. En esta última agrupación participan los mexicanos Diego Espinosa y Leonardo Helblum, junto con Lucy Ryalkon (Reino Unido), bajo la dirección de Stephan Crasneanckyy Simone Merril del colectivo de arte sonoro Soundwalk Collective.

"Es un espectáculo sensorial, interactivo, en donde se conjugan todos estos temas transdisciplinarios, como la poesía, la cinematografía, Hay, por ejemplo, un intercambio de poemas, grabaciones de campo tomadas en sitios como Chernobyl o en las montañas sagradas de la India. En realidad, los artistas nos ponen en cara a la importancia y consecuencias de las crisis climática en las últimas décadas, mientras entregan una experiencia inmersiva, única en el panorama contemporáneo", abundó Romero.

### Amanrina festejos

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, dijo que este singular evento se presentará en el marco del Festival Tiempo de Mujeres, programa que desde 2018 se realiza con el fin de dar visibilidad al trabajo creativo femenino.

"Será un concierto interdisciplinario que va a ser muy significativo para quienes, además de la música, les gusta la poesía y todos

**Será un concierto interdisciplinario que va a ser muy significativo para quienes, además de la música, les gusta la poesía y todos los cruces interdisciplinarios"**

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

los cruces interdisciplinarios", declaró la funcionaria al anunciar el evento que marcará el regreso de la cantante y artista visual al país después de 7 años.

Damián Romero, por su parte, dijo que el espectáculo inaugurará el rico programa de celebraciones que el festival MUTEK trae para este año en ocasión de su 20 aniversario.



### NO TE LO PIERDAS

*Correspondences* se presenta el viernes 1 de marzo, a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Precios, desde \$480 hasta \$1,400 pesos

El director del conocido festival de música electrónica y arte audiovisual compartió su satisfacción por traer este espectáculo interdisciplinario al país, ya que él también ha colaborado en el proyecto conectado a Soundwalk Collective y Patti Smith con los artistas mexicanos y asesorados con materiales de grabación.

"Es como el final de un proceso muy bonito, en donde me involucro en la gestión", declaró Romero, quien aseguró que el espectáculo también se presentará en el Conjunto Santander de Artes Escénicas de Guadalajara.

*Correspondences* se ha presentado anteriormente en el Onassis Stegl en Atenas, en el Centro Cultural de Belém en Portugal y en la Sala Teatro Colón en Bogotá, donde tuvo su estreno mundial en julio de 2023.

# Claudia Curiel de Icaza

## Declaratoria Patrimonial Inmaterial de los Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
02/02/2024	Escena	La Crónica de Hoy	Azareth Cruz



» GIRA. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofrecerá concierto en Iztapalapa.

### #ACTIVIDADES

## CARNAVAL ES PATRIMONIO

LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ANUNCIA EL "CARNAVAL DE CARNAVALES", EL DOMINGO, TRAS SU DECLARATORIA

#### POR AZARETH CRUZ

AZARETH CRUZ  
@ELMIRALDODEMEXICO.COM

Como parte de las actividades culturales que ocurren en febrero en la Ciudad de México, el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, y la secretaria de cultura, Claudia Curiel de Icaza, anunciaron la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de los Carnavales, el 4 de febrero, a las 11:00 horas, en la Plaza Tlaxcoaque.

En conferencia, Curiel explicó que en 2024 se cumplen 150 años de la realización del primer carnaval en la ciudad, "por lo que forman una parte muy importante de la identidad de sus habitantes".

"Después de la declaratoria se dará banderazo de salida al Carnaval de Carnavales, un carnaval en vivo con un recorrido de Tlaxcoaque al Zócalo, se podrán ver más de 50 comparsas de 10 alcaldías, 30 agrupaciones musicales y más de dos mil 500 participantes y se podrá constatar la riqueza de esta tradición", refirió la funcionaria. 🌟

#### TOMAR EN CUENTA

**1** En el Zócalo también se presenta del 2 al 5 de febrero la obra de teatro *¡Pósele mi gente, ahí viene el Constituyente!*.

**2** El 24, también en la plancha capitalina, debuta la Orquesta Monumental PILARES, fundada en 2022.

Otros Portales: [La Verdad Noticias](#) / [Ovaciones](#) / [CDMX Secreta](#) / [El Sol de México](#) / [Excélsior](#) / [Más por Más](#) / [La Prensa](#) / [CDMX Secreta](#) / [Chilango.com](#) / [Escapada H](#) / [La Verdad Noticias](#) / [Imagen Radio](#) / [El Chamuco](#) / [Mex4 You](#) / [Más por más](#) / [El Universal](#) /

# Declaratoria Patrimonial Inmaterial de los Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
02/02/2024	No. 1290	Gaceta CDMX	Redacción



## DECRETO POR EL QUE SE DECLARA A "LOS CARNAVALES" COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**PRIMERO.** Se declara a "Los Carnavales" como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

**SEGUNDO.** La presente Declaratoria conlleva la responsabilidad de los actores involucrados de preservar la expresión declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial a través del Plan de Salvaguardia instrumentado para tales efectos.

**TERCERO.** Para el cumplimiento de las obligaciones que la presente Declaratoria conlleva, se instruye a la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México para que, en términos de lo establecido en el artículo 58 de la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México y en su carácter de Secretaría Técnica de la Comisión Interinstitucional del Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, notifique a los promoventes y les haga entrega de la siguiente información:

- I. Copia de la presente declaratoria;
- II. Los beneficios y responsabilidades en materia de salvaguardia;
- III. El plan de salvaguardia; y
- IV. La dirección y número telefónico de las áreas responsables del seguimiento y apoyo.

**CUARTO.** La presente Declaratoria es de interés para la Ciudad en términos del artículo 52 fracción I de la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México y se expide sin perjuicio de las entidades por otras autoridades en el ámbito de su competencia.

**QUINTO.** Se instruye a la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México para que incorpore el presente Decreto en la Plataforma Digital del Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, con el propósito de asegurar la identificación y divulgación de la expresión cultural inmaterial objeto de la presente declaratoria.

### TRANSITORIOS

**PRIMERO.** Publíquese el presente Decreto en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México.

**SEGUNDO.** El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación.

Dado en la residencia oficial de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, a 1° de febrero del año dos mil veinticuatro.- **EL JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, DR. MARTÍ BATRES GUADARRAMA.- FIRMA.- EL SECRETARIO DE GOBIERNO, RICARDO RUIZ SUÁREZ.- FIRMA.- LA SECRETARÍA DE CULTURA, CLAUDIA STELLA CURIEL DE ICAZA.- FIRMA.- LA SECRETARÍA DE PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS RESIDENTES, LAURA ITA ANDEHUI RUIZ MONDRAGÓN.- FIRMA.**

# Declaratoria Patrimonial Inmaterial de los Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
02/02/2024	La Diaria	Más Por Más	Redacción



Otros portales: [La Prensa](#) / [El Universal](#) / [Chilango](#) / [Publimetro](#) / [24 Horas](#)

# Actividades Culturales del mes de Febrero

## Baila con tú amor

Día	Sección	Medio	Autor
02 /02 /2024	Comunidad	Excélsior	Hilda Castellanos



### BREVE

## Se presentará la Sonora Santanera en el Zócalo

La Sonora Santanera y Aarón y su grupo Ilusión tomarán el Zócalo para poner a bailar a los capitalinos por el Día del Amor y la Amistad.

La cita es el domingo 11 de febrero, a partir de las 17:00 horas, anunció el jefe de Gobierno, Martí Batres, quien detalló que el concierto gratuito forma parte de las actividades para que se socialice entre los visitantes, la peatonalización del Circuito Plaza de la Constitución.

### EL DATO

## Más actividades

Este 4 de febrero se llevará a cabo el Carnaval de Carnavales, que partirá de Plaza Tlaxcoaque al Zócalo, se dará lectura oficial a la Declaratoria del Carnaval como Patrimonio Cultural Inmaterial de la CDMX.

"Febrero va a ser un mes de historia, amor y cultura (...) Va a haber mucha actividad, pueden venir a pasear diario y a disfrutar el Zócalo", externó ayer el mandatario capitalino.

— Hilda Castellanos

# Sistema de Teatros

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
02/02/2024	Cultura	Reforma	Redacción



**¡LA DANZA REGRESA A LA CIUDAD!**

**Ballet Folklórico de México**  
DE AMALIA HERNÁNDEZ  
Dirección general: Salvador López López

**Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**  
Febrero  
Domingo 4, 17:00 h  
**¡Única función!**

Boletos en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx) Síguenos en [Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [YouTube](#)

Precios: Luneta \$900, Primer Piso Plus \$900, Primer Piso \$550 Anfiteatro \$400, Galería \$300

¡50% de descuento para estudiantes y personas de la tercera edad directo en taquilla mostrando identificación vigente, cupo limitado.

CULTURA | INBAL | INAH | GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

Otros Portales: [Mex4 You](#) /

# Sistema de Teatros

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
02/02/2024	Espectáculos	El Universal	Sughey Baños



# ESPECTÁCULOS

# SEÑA Y VERBO, 30 años de romper EL SILENCIO

La compañía mexicana de teatro para artistas sordos y no sordos celebra su aniversario con una función especial del espectáculo *Yo despierto*, basado en un poema de Sor Juana Inés de la Cruz, hecho para conectar a través de la danza

**SUGHEY BAÑOS**

En un momento salieron en los balcones y los actores repusieron la puesta en escena *Yo despierto*, pero las cosas no se desarrollan igual que en cualquier ensayo, aquí el director da notas a su elenco a través de sus manos, usando la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Es así que durante 30 años, la compañía *Seña y Verbo* ha roto el silencio y las barreras para conectar con el público.

"Lo que la compañía ha hecho es que los oyentes concientizan, que ven que los actores sordos son profesionales, las sonoras personas con discapacidad auditiva, mostramos nuestra cultura, que es la lengua de señas mexicana, por eso tratamos de cambiarlos el paradigma con ellos (padres y adultos)", explica Eduardo Domínguez, el primer director sordo al frente de una compañía de teatro.

Eduardo recuerda que fue Alberto Loraño quien fundó en 1992 *Seña y Verbo*, la primera compañía mexicana de teatro para sordos y oyentes, integrada por actores sordos. En 2017 se decidió que era momento de que un actor de la compañía fuera el director y él quedó al frente. Desde entonces, el grupo ha sobrevivido a diversas situaciones, como la pandemia.

"Es de las pocas compañías de repertorio en México que durante tanto tiempo han existido que no han perdido nunca y que sigue dando funciones. Tiene un público que lo ha seguido desde un inicio, la compañía es referente para un millón de artistas, sordos y no sordos", indica la actriz Haydee Bonto, integrante de la compañía.

Al ser la compañía pionera en crear espacios para la comunidad sorda, Bonto considera que ha tenido el logro de que otras áreas del entretenimiento vayan y vayan la necesidad de cubrir a este sector del público, por eso se han hecho esfuerzos como funciones especiales para sordos, con lo



Las bailarinas Yareli Martínez y Zoé Medina, interpretando en el montaje.

temáticas en obras comerciales. La compañía ha colaborado en otros proyectos como en películas y series, tal es el caso de la telenovela del director Diego del Río, *Todo el silencio* (2021), donde hicieron la traducción del libreto a LSM para el actor sordo que allí participó.

"Hicimos la glosa para enseñarle al actor a sentir correctamente para que se senta muy bien y luego en la pantalla, también incorporamos los cuadros para que no se corran las manos", explica Eduardo.

También estuvieron en los series *Cada nuevo cuento* (2021), *Amorosos* (2021) y la película *Amor al cine* (2011), por lo que espera que a partir de estos proyectos los cinco actores sordos (dos hombres y tres mujeres) que componen la compañía, tengan más trabajo.

Hace de celebrar *Seña y Verbo* sus 30 aniversario con una función especial del espectáculo multidisciplinario *Yo despierto*, basado en el poema *Párrafo suelto*, de Sor Juana Inés de la Cruz, y que se presentará el 3 de febrero en el escenario del Teatro de la Ciudad.

Este montaje cuenta con las actuaciones de Sicarra Cañón, Leire Sardi y Haydee Bonto (actriz oyente y intérprete) y las bailarinas Yareli Martínez y Zoé Medina, de la compañía de danza LY.

"Es el resultado de estos 30 años de un trabajo muy solidificado, no sólo fue hacer la traducción y un espectáculo bilíngüe para público oyente y sordo, sino hacer lo que más de señas 'seña' 'señalado' 'señalar', comenta Baños.

La actriz dice que más allá de los 30 años de teatro, porque "el teatro es lenguaje de la danza y la música, como cualquier otra expresión del lenguaje del cuerpo".



Compartir: Julia Aguilar  
Foto: Mica Mena/El Universal

WOL

La revista podcast  
El mundo de la cultura  
El mundo de la cultura



SEÑALANDO



Yareli Martínez, el director Eduardo Domínguez y Haydee Bonto.

Socorro es una actriz sorda que danza el poema.

80

El actor sordo participó en México con el rol de 'Seña y Verbo', comentó Baños.

# Sistema de Teatros

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
02/02/2024	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz



### "Sones antiguos de Michoacán", primera obra de Amalia Hernández, llega al Teatro de la Ciudad

La primera coreografía que realizó la bailarina Amalia Hernández (1917-2000), "Sones antiguos de Michoacán", y las danzas que reúne el número "Tenochoztlan" que hace 15 años no se presentaba, podrán disfrutarse este domingo 4 de febrero a las 17:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con una gala especial que ofrecerá el Ba-

llet Folklórico de México. "El Teatro de la Ciudad es un espacio icónico, ha sido la sede del ballet durante muchos años, hemos hecho breves temporadas y regresamos porque este teatro tiene una cercanía importante con el público, es un escenario que conecta rápido con los asistentes. Vamos a presentar a 'Tenochoztlan' con la música de

'Sensemayá' que es un número que hace más de 15 años que no se remontaba", indica Salvador López López, director general del ballet.

También comenta que se programará "Sones antiguos de Michoacán", la primera coreografía de Amalia Hernández presentada en 1952.

Otros números serán "La Re-

volución", un homenaje a la participación de la mujer en el movimiento armado; "Tarima de Tixtla" que se baila en la zona de Goerrero, y "Carnaval en Tlaxirotalpan" que presenta parte del festival con mojonangas, los casbezures y el moño de la bamba.

En la segunda parte de la gala tendremos danzas de Oaxaca con 'Tíos nunca muere', la danza de la pluma, jurabes mixtecos que se tratan de sones muy alegres de la sierra y Finotepa Nacional, una de las obras icónicas de esta zona; después la gente verá la danza del venado

creada por Amalia y que ha sido vista en muchos lugares del mundo", detalla.

Después de su presentación en el Teatro de la Ciudad, regresarán el 11 de febrero al Palacio de Bellas Artes, con sus funciones habituales de miércoles y domingos.

"En el año, tendremos una función muy importante en julio en Los Ángeles con la Filarmónica de Los Ángeles y posteriormente haremos una gira en España, en septiembre y octubre", adelanta López López • (Reyna Paz Avendaño)

# Sistema de Teatros

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
02/02/2024	Escena	La Crónica de Hoy	Azareth Cruz



ESCENA

# Celebran 30 años de teatro

**LA COMPAÑÍA SEÑO Y VERBO CONMEMORA SU ANIVERSARIO CON YO DESPIERTA, BASADO EN UN POEMA DE SOR JUANA**

POR AZARETH CRUZ  
AZARETH CRUZ  
@ELHEMALZODODWIKED.COM

Primero sueño, uno de los poemas más importantes de Sor Juana Inés de la Cruz que aborda tópicos relacionados con la trascendencia humana, el conocimiento y el sentido del universo, es la base Yo despierto, puesta en escena con la que la compañía de teatro Señó y Verbo celebra tres décadas de buscar el reconocimiento de la comunidad sorda del país.

"La obra relata el camino de una mujer de la noche a un nuevo amanecer, trayecto en el que reflexiona sobre la elevación del alma durante el sueño y su relación con el conocimiento de sí misma; la mujer, interpre-

tada por dos actrices (una de ellas con sordera), inicia una traducción en Lengua de Señas Mexicanas (LSM) del poema", cantó Eduardo Domínguez, director y actor de la compañía.

Además, explicó que, posteriormente, el poema se transmite en una pantalla a leído por una voz en off y seguido por la incursión de los bailarines de la compañía de danza El círculo contemporáneo.

Fundada en 1993 por Alberto Lomnitz, Señó y Verbo desafía "la discapacidad" para concientizar al público sobre las condiciones que enfrentan

las personas sordas al intentar acercarse a la cultura o al habitar en una sociedad con poca empatía.

Y compartió que la trayectoria del grupo no ha sido fácil, hace tres décadas no se reconocía la LSM y no había actores sordos o un lugar de formación. "Nunca hemos navegado con la bandera de la discapacidad, preferimos que se nos considere una minoría", refirió. #

**5 ACTORES CONFORMAN EL ELENCO.**

**GRAN PESTEJO**

**1** - Se presenta el 3 de febrero en el Teatro de la Ciudad.

**2** - La función de aniversario se lleva a cabo a las 19:00 horas.

**3** - Debutó en 1993 y usa la Lengua de Señas Mexicanas.



# Sistema de Teatros

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
02 /02 /2024	Cultura	Reforma	Redacción



### FESTEJAN LA INCLUSIÓN

La compañía Señá y Verbo celebra 30 años de teatro para sordos y oyentes con la puesta *Yo despierta*, que presenta una selección de fragmentos del poema *Primero sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz; la obra incluye declamación bilingüe, en Lengua de Señas Mexicana y en español. Mañana tendrá una única función en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro), a las 19:00 horas.

# Sistema de Teatros Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
02 /02 /2024	Primera Fila	Reforma	Redacción



## SONIDOS DE LA CDMX

Celebra a la escena musical local con el ciclo de conciertos The Mexico City Experiment, bajo la dirección del cantante y guitarrista Todd Clouser. En el Teatro Benito Juárez. Hoy a las 20:00 horas.



Otros Portales: [Milenio](#)