



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA



2023
AÑO DE
**Francisco
VILLA**
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 2 de Enero 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA MENCIÓN DE LA TITULAR

Día	Sección	Medio	Autor
02/01/2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

Martes 02 de enero de 2024

Editor: José Pablo Espinosa | josepabloespinoza@reporteindigo.com

#Cultura

Los rostros que darán rumbo a la cultura

Por Abida Ventura
@AbiVentura

Regina Orozco, en el equipo de Claudia Sheinbaum, y Consuelo Sáizar, en el de Xóchitl Galvéz, serán las encargadas de diseñar los proyectos culturales de cada precandidata. Sus propuestas y acciones tendrán los reflectores del ámbito artístico durante el proceso electoral de este año

Regina Orozco

Anna Francis Mor

Consuelo Sáizar

En la capital la oposición aún no define

Por su parte, el precandidato de la oposición Santiago Taboada no ha presentado al equipo que colaborará con él en su búsqueda por ocupar la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México.

Aunque por el momento no se perfiu ningún personaje de la comunidad cultural o de su círculo cercano, el ex alcalde de Benito Juárez ha hecho certezas con el sector cultural, ya que de 2015 a 2018 fue presidente de la Comisión de Cultura y Cronología del Congreso de la Unión, donde coordinó los trabajos legislativos para la creación de la Ley General de Cultura.

Gracias por tu compromiso con los artistas, los creadores, los trabajadores de la Cultura; por pensar un proyecto nacional de infraestructura y de dimensión internacional

Conocida en Chile de la Comunicación por la Universidad Iberoamericana, con doctorado en Sociología, en la Universidad de Cambridge, teólo, Sáizar también fue el enlace cultural de la candidatura independiente Margarita Zavala en las elecciones de 2018.

Esta vez, la socióloga se sumó al equipo de Galvéz por su apoyo del partido Santiago Creel, según revelaron en el video donde anunciaron su adhesión.

En esa presentación virtual Sáizar dijo que hará "la mejor agenda cultural" porque así se lo han pedido. "Gracias por tu compromiso con los artistas, los creadores, los trabajadores de la Cultura, por pensar un proyecto nacional de infraestructura y de dimensión internacional", comentó después la edilera en el video compartido en las redes de la precandidata.

Su primera aparición conjunta fue en la Feria de Libro de Guadalajara, donde participaron en el ciclo de conversaciones "Mujeres en el poder: El rumbo de México". Allí, Sáizar defendió algunos temas del proyecto que promueve el, entre las que destacan fortalecer la infraestructura y la oferta cultural en los estados.

Anna Francis Mor en CDMX

En la Ciudad de México, la precandidata a la Jefatura de Gobierno, Clara Brugada, integró a su equipo de precampaña a la actriz y diputada local Ana Francis Mor como coordinadora de estrategia cultural.

Es momento de contribuir y fortalecer el respeto de nuestra diversidad cultural, de los gestores y creadores artísticos, es tiempo de trabajar por todos, todos y todos. ¡Es tiempo de inclusión!

Nació en 1964, Orozco es una artista que ha incursionado en distintos ámbitos, como la ópera, el cine, el teatro, sobre todo el cabaret y la televisión. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, así como en la escuela de música Juilliard, de Nueva York.

Ganadora de un Ariel en 1996 por su papel en la película Profundo Carmel, de Arturo Ripstein, la actriz ha abarcado causas sociales como la lucha por la diversidad y la inclusión de la comunidad LGBT+.

También ha compartido breves de visitas a proyectos culturales, como la transformación del Sotom de Chapultepec, donde se construyen varios espacios culturales, y ha invitado a la comunidad cultural a sumarse con sus propuestas para "construir el segundo piso de la transformación desde el arte y la cultura".

En todos, la artista ha mostrado que trabaja junto a otras gestoras y artistas que están colaborando en el proyecto cultural de Sheinbaum. Entre ellas están la cantante y bailarina Susana Rierp, la actual secretaria de cultura de la ciudad, Claudia Curiel de Icaza, y la periodista Ana Francis Mor.

Consuelo Sáizar

En el otro equipo, el de la precandidata por la coalición PAN, PRI y PRD, Xóchitl Galvéz, el rol cultural es la ex presidenta del desaparecido Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en el gobierno de Felipe Calderón.

Consuelo Sáizar, originaria de Asunción, Nariño, ha sido editora, funcionaria pública y consultora de proyectos culturales. De 2003 a 2009 fue directora general del Fondo de Cultura Económica (FCE) en 2009 asumió la presidencia del Conaculta y en 2022 fue directora de la FCE. Monterrey.

Como titular de Conaculta emprendió obras de modernización que en su momento fueron cuestionadas por ser transitorias y costosas, como fue el caso de la construcción de la nueva Biblioteca Nacional y "la Ciudad de las Letras" en la Biblioteca de México, así como la renovación de Estudios Churubusco.

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CONCIERTO FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 / 2024	De enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Martes 2 de enero de 2024

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



MÁS DE 120 MIL personas acudieron a Paseo de la Reforma para participar en el "último reventón del año", a cargo del porta de la salsa Rubén Blades, quien estuvo acompañado por la orquesta de Roberto Delgado y su big band, integrada por 20 músicos. "México tiene una extraordinaria calidad artística; agradecemos profundamente la invitación", dijo el también compositor, político y actor panameño, quien delató a su público con temas clásicos como El cantón y Pedro Novejas. Foto Pablo Ruelas

ESPECTÁCULOS / P 7a

Portales: [Reforma](#) | [Excélsior](#) | [La Jornada](#) | [Infobae](#) | [SDP Noticias](#) | [N Más](#) | [Debate](#) | [La Prensa](#) | [El Sol de México](#) | [CNN Español](#) | [El Norte](#) | [Once Noticias](#) | [El imparcial](#) | [Quadratín](#) | [Reporte Diario](#) | [Ovaciones](#) | [Contrareplica](#) | [La Crónica de Hoy](#) |

CONCIERTO FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 / 2024	De enmedio	La Jornada	Redacción

LA JORNADA DE ENMEDIO
Martes 2 de enero de 2024



ESPECTÁCULOS

7a

En Reforma, Rubén Blades prendió a 120 mil personas que recibieron 2024

Alrededor de la Zona Rosa, bares llenos y venta de objetos alusivos

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

En la fiesta de Año Nuevo 2024 en Paseo de la Reforma se dieron cita más de 120 mil personas, según datos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Fue "el último reventón" del año, encabezado por el músico, compositor, cantante, actor y político panameño Rubén Blades.

El concierto comenzó en punto de las 22:30 horas con el tema *Mambo Gil*. Enseguida, "el poeta de la salsa", con su clásico sombrero negro y saco azul, interpretó *Plástico* y *La Palomilla*.

"Buenas noches. Primero, muchas gracias por tenernos aquí. México tiene una extraordinaria calidad artística y el hecho de que nos hayan considerado para estar aquí lo agradecemos profundamente", afirmó Blades, quien estuvo acompañado por la orquesta de Roberto Delgado y su *big band*, integrada por 20 músicos de talla internacional.

Entre el público se encontraban la pareja de Rolando y Lina, vecinos sexagenarios de Coyacán. Esa noche fue la primera vez que asistieron a la celebración del Año Nuevo en las calles de esta metrópoli. "Sólo quiero desear que el próximo año haya buena vibra para todos", destacó Rolando.

Carlos, jefe de familia y padre de tres hijos, lleva ocho años asistiendo a la celebración en Paseo de la Reforma. El y sus acompañantes llegaron desde Tixayuca en transporte público. "La ciudad estaba medio vacía; regularmente traigo mi carro, pero ahora venimos en camión. Nunca faltamos a los conciertos de fin de año", dijo.

Temas clásicos como *Amor y control* y otros nuevos, fueron bailados por personas llegadas de toda la ciudad. Fotos Pablo Ramos

Maía, Linda y Phillip, migrantes haitianos, expresaron: "está chingón todo: la música y comida, es nuestra primera vez acá".

La única queja que varias personas compartieron fue la falta de baños públicos.

Un par de horas antes del concierto, en un ambiente amigable, se observó a familias, parejas y grupos de amigos caminando por los alrededores de la Glorieta del Ahuehuate, donde se desarrolló el concierto. Todos bien abrigados y con parafernalia relativa al gran festejo, como sombreros, diademas o lentes con el número 2024.

Bares abarrotados

Los bares de la Zona Rosa se veían abarrotados de juerguistas, que al ritmo de las canciones levantaban bien arriba sus tarros de cerveza.



También hubo quienes aprovecharon la algarabía y comieron unas tayudas o elotes que se ofrecían a las orillas de la avenida.

Comerciantes ambulantes vendieron los clásicos sombreros con el número 2024 ingresó a unas diademas con lucas a 140 y 70 pesos, respectivamente; y si alguien quería seguir la tradición de comer uvas, ahí mismo se vendieron a un precio de 80 pesos por kilo.

Con Blades, los asistentes bailaron al ritmo de melodías como *Decisiones*, *Arayú*, *Buscando guayaba*, *Pituita C.* y *Ojos de perro azul* (compuesta por Rubén a partir de un cuento de su gran amigo Gabriel García Márquez), con pasos "elegantes" y vueltas frenéticas. Los improvisados bailarines formaron varios círculos entre la multitud que los fotografiaba y animaba.

Blades mantuvo continua comunicación con sus fieles seguidores, quienes llevaban fotografías y plaquetas con su rostro, además de que se adueñaron de los lugares más cercanos al escenario y celebraron

cada canción que el panameño tocó, acompañado por sus maracas pintadas con los colores de la bandera de su país, al tiempo que saludaba a un dron que sobrevolaba el sitio.

Siguieron los temas *Las Calles*, *Paisa portuñal*, *Tambor*, *Aun Pachuango* y *El padre Antonio*, momento en que el cantante dedicó el tema *Amor y control* al presidente Andrés Manuel López Obrador.

"Queremos agradecer al Gobierno de la Ciudad de México, a la Secretaría de Cultura, a toda la producción y a todos los trabajadores que han estado envueltos en este espectáculo. Este concierto se está viendo masivamente en México y en Internet. Es un regalo que hace México al mundo", explicó.

Recomendó a los jóvenes participar en la administración pública y argumentó: "Mucha gente me dice 'Rubén, yo no quiero entrar en eso porque es muy sucio', pero se tiene que entrar y sacar al corrupto; alguien tiene que manejar el bus. Trabajé cinco años en el gobierno de mi país, no por un partido, por mi país".

Minutos antes de la media noche la música se detuvo por un momento con la cuenta regresiva realizada por el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres Guadarrama, quien anunció la llegada del Año Nuevo.

Bajo los fuegos artificiales, los asistentes se dieron abrazos, para que después continuara el rockal. En el tumulto, niños en los hombros de sus padres o una que otra seguidora arriba de un banco plegable no dejaban ver a quienes se encontraban más atrás.

El cantante cautivó al público con los clásicos *El cantante* y *Pedro Nantja*, este último considerado un himno de la música latinoamericana que ha trascendido fronteras y generaciones. Cerró la pachanga con *Buscando América* y miles saliendo y entonando a todo pulmón: "Te estoy buscando América, y temo no encontrarte; tus huellas se han perdido. Entre la oscuridad, te estoy llamando, América, pero no me respondes, te han desaparecido, los que temen la verdad".

“

El concierto fue un regalo de México al mundo, declaró el panameño



CONCIERTO FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 / 2024	Gente	Reforma	Jacqueline Ponce

2 GENTE REFORMA | Martes 2 de Enero del 2024

ABRE BLADES EL AÑO CON BAILE

Recibe el panameño el 2024 en el Ángel cantando sus éxitos ante 120 mil almas

Entre lágrimas, sonrisas, propósitos y la mejor intención de mejorar, alrededor de 120 mil personas, según el Gobierno capitalino, le dieron la bienvenida al 2024 con el concierto gratuito de Rubén Blades en Paseo de la Reforma, con el Ángel de la Independencia de fondo, donde luego de cantar durante tres horas cerró su gira Salswing Tour.

"La mayoría de nosotros venimos de hogares de soñadores. Crecí en un barrio que se llama San Felipe, a los barrios valientes siempre le ponen nombres de santos.

"En mi familia todos fueron a la escuela y trataron de avanzar de la manera correcta, no a través de la corrupción como lo hacen muchos políticos. En el barrio siempre se tuvo el sentido de seguir y no perder el humor. Esta canción la escribí a todas las familias que día a día luchan por salir adelante para cumplir sus sueños", dijo Blades al dedicar "Las Calles".

La gente usó las rampas de los hoteles cercanos para tener un poco más de altura y poder ver mejor el escenario.

Hubo quienes se subieron al techo de una iglesia y a las cabinas telefónicas.

Las personas que acudieron en silla de ruedas y de la tercera edad tuvieron la oportunidad de disfrutar del concierto en un área preferencial frente al escenario, y aprovecharon eso para bailar más cómodamente.

Los asistentes ondeaban banderas de México, Panamá, Venezuela y Colombia, con familias de todos los estratos sociales, algunos llevaron sus refrescos y vasos y una señora vendía latas de cerveza en 50 pesos. Otras familias llevaban botellas de vino, mezcal y ron.

Los pasos prohibidos y de

brinquito salieron con temas como "Ojos de Perro Azul" y su éxito "Amor y Control", de los más bailados y coreados.

Blades agradeció al Presidente Andrés Manuel López Obrador por la invitación para recibir el 2024.

A las 23:54 horas del 31 de diciembre, Blades hizo una pausa en el concierto para que los presentes tomaran sus vases, guiados por el conteo regresivo de Martí Batres, Jefe de Gobierno de la Ciudad de México.

Tras la pirotecnia, los abrazos, los besos de las parejas y las videollamadas de la gente a sus seres queridos, reinició la fiesta.

"Seguimos con esto. Les deseo para ustedes mucha salud", mencionó Blades antes de cantar "Todos Vuelven", un himno a los fallecidos.

Varias familias comenzaron a abandonar el lugar, pero otras le sacaban brillo al asfalto del Paseo de la Reforma.

Al ver que algunas personas se iban, Blades complació a los presentes adelantando "Pedro Navaja", la canción que Andrés García hizo popular con la película homónima. Esta versión duró cerca de 10 minutos, con arreglos musicales más lentos para finalizar con un ritmo rápido.

El salsero continuó con "El Cantante", cover de Héctor Lavoe, el cual también extendió durante varios minutos.

"La palabra que más debemos usar en nuestro lenguaje es gracias", dijo Blades.

Rumbo a la recta final, el panameño optó por interpretar las canciones "Maestra Vida" y "Buscando América".

"Que Dios me los cuide a todos. Muchas gracias por esta alegría que le dan a este panameño", agradeció Blades, quitándose el sombrero y haciendo una reverencia ante su público, mientras proyectaba la bandera mexicana en la canción "Patria".

A las 01:33 horas, el también actor abandonó el escenario, pero ante los gritos de los presentes que pedían otra canción, volvió para interpretar "Te Están Buscando", mientras marcaba el ritmo con sus maracas, como en varios temas de la noche, para finalizar el show a las 01:43 horas.

Los fans bailaron y cantaron a ritmo de éxitos como "Pedro Navaja".

Rubén conquistó con sus charlas y canciones en pleno Paseo de la Reforma.

MÁS FOTOS

3 horas de duración

22 canciones

120 mil asistentes

CONCIERTO FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 / 2024	Espectáculos	Milenio	Redacción

MÉXICO, MARTES 2 DE ENERO DE 2024

M2

Espectáculos



Interpretó sus mejores temas frente a 120 mil personas que abarrotaron su presentación. AFP

Música. Ecos de Rubén Blades llegan más allá del Ángel en Año Nuevo

El panameño brilló con estilo propio, al lado de la Big Band de Roberto Delgado; recibieron 2024 con pasión en su show de Paseo de la Reforma

DE LA REDACCIÓN

En esta edición



En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

En esta edición

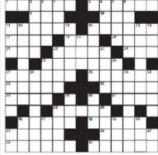
En esta edición

En esta edición

En esta edición

EntrenaMentes

Crucigrama



DEFINICIÓN A lo largo de la historia, el panameño ha sido un hombre de letras. Desde la época colonial, cuando se le otorgó el título de "Escritor de la Nación", hasta la actualidad, ha sido un hombre de letras. En esta ocasión, te presentamos un crucigrama con palabras relacionadas con la cultura panameña.

SOLUCIÓN DE AYER: El panameño es un hombre de letras. En esta ocasión, te presentamos un crucigrama con palabras relacionadas con la cultura panameña.



SOLUCIÓN DE AYER: El panameño es un hombre de letras. En esta ocasión, te presentamos un crucigrama con palabras relacionadas con la cultura panameña.



Interpretó sus mejores temas frente a 120 mil personas que abarrotaron su presentación. AFP

Música. Ecos de Rubén Blades llegan más allá del Ángel en Año Nuevo

El panameño brilló con estilo propio, al lado de la Big Band de Roberto Delgado; recibieron 2024 con pasión en su show de Paseo de la Reforma

SUSANA MOSCATEL
CIUDAD DE MÉXICO

¡Qué manera de recibir este 2024 en la Ciudad de México! Con un conteo regresivo, y con la voz del compositor, político y actor panameño, Rubén Blades, que hizo vibrar, cantar, bailar y gozar a todas las personas que, de distintas nacionalidades se dieron cita en Paseo de la Reforma.

"Mi deseo para todos ustedes es mucha salud, oportunidades y alegría", dijo la estrella y poeta de la salsa, que ha ganado más de una veintena de Premios Grammy.

A sus 75 años, Blades canta como nunca, baila e increíblemente "sonea", es decir, improvisa en su canto de una manera insuperable.

Las más de 120 mil personas reunidas en esta gran fiesta de fin año y de inicio de 2024, lo aplaudieron, brindaron y hasta se convirtieron en un gran coro multitudinario del jurista, escritor, cronista e historiador urbano.

Blades, quien es egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá (1974), estudió tam-



Con música y fuegos artificiales despidieron 2023. ESPECIAL

bién leyes en Harvard (1985), formación que le permitió competir por la Primera Magistratura de su país. Por lo que, durante su concierto, invitó a la juventud a participar en la política para acabar con la corrupción.

Indicó que durante un lustro él trabajó para el gobierno de Panamá, por su país, no por un partido político... Siendo ese el preámbulo para su canción "País portátil".

Entre cada una de sus interpretaciones, acompañado por

la Big Band de Roberto Delgado, hacía pausa para explicar el contexto de cada una de las letras. Tal y como lo hizo durante su actuación en el 42 Festival Internacional Cervantino, cuando exigió justicia por los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, con la canción "Desaparecidos". "Que no haya más Ayotzinapa, no más desaparecidos", dijo Blades en la celebración de Año Nuevo en la capital, mientras cantaba "Buscando América".

CONCIERTO FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 / 2024	Escena	El Heraldo de México	Redacción

HERALDO

MARTES, 02 / 01 / 2024

HERALDODEMEXICO.COM

FIESTA

RECIBEN EL AÑO BAILANDO

EL CANTANTE RUBÉN BLADES OFRECIÓ CUATRO HORAS DE MÚSICA EN REFORMA

REDACCIÓN

ESCENA

@ELHERALDODEMEXICO.COM

Más de 120 mil personas celebraron la Fiestita de Año Nuevo 2024 al ritmo de salsa con el concierto del cantautor panameño Rubén Blades, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, en el Paseo de la Reforma, en donde el también actor deleitó a los asistentes con más de tres horas de música.

Desde temprano, familias completas, provenientes de distintas entidades del país y hasta de otros países llegaron para ocupar un lugar para disfrutar el

TEMAS. Al final del concierto interpretó "Maestra Vida" y "Buscando América".

de "Plástico" y "La Palomilla".

Blades: "Buenas noches. Primero, muchas gracias por tenernos aquí. México tiene una extraordinaria calidad artística y el hecho de que nos hayan considerado lo agradecemos profundamente", dijo el artista.

Blades interpretó "Decisiones", "Arayue", "Buscando Guayaba" y "Pedro Navaja".

ARGENTINA

PASAN AÑO JUNTOS

La cantante Nelli Nade compartió por primera vez en sus redes sociales fotografías del festejo en Año Nuevo, que tuvo lugar en el estadio Estadio Pío Juncal, en Argentina, lo que marcó el comienzo de su residencia en el país.

Escúchalo gratis en tu plataforma de streaming preferida

Acast

Apple Podcasts

Spotify

Google Podcasts

YouTube



• TEMAS. Al final del concierto interpretó "Maestra Vida" y "Buscando América".

RECIBEN EL AÑO BAILANDO

EL CANTANTE RUBÉN BLADES OFRECIÓ CUATRO HORAS DE MÚSICA EN REFORMA

SOBRE EL SHOW

REDACCIÓN

ESCENA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

Más de 120 mil personas celebraron la Fiestita de Año Nuevo 2024, al ritmo de salsa con el concierto del cantautor panameño Rubén Blades, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, en el Paseo de la Reforma, en donde el también actor deleitó a los asistentes con más de tres horas de música.

Desde temprano, familias completas, provenientes de distintas entidades del país y hasta de otros países llegaron para ocupar un lugar para disfrutar el

1

• Cantó una versión de casi 10 minutos del tema: "Pedro Navaja".

2

• "Les deseo para ustedes mucha salud", fueron las palabras de Rubén.

concierto y dar la bienvenida a 2024 al ritmo del músico conocido como Cronista de la salsa, acompañado por la orquesta de Roberto Delgado Big Band.

En un ambiente de fiesta, las personas recibieron con una ovación al cantautor, quien convirtió las calles del Paseo de la Reforma en una pista de baile al son de "Mambo Gil", seguido

01:45

HORAS TERMINÓ EL CONCIERTO DE BLADES.

de "Plástico" y "La Palomilla".

"Buenas noches. Primero, muchas gracias por tenernos aquí. México tiene una extraordinaria calidad artística y el hecho de que nos hayan considerado lo agradecemos profundamente", dijo el artista.

Blades interpretó "Decisiones", "Arayue", "Buscando Guayaba" y "Pedro Navaja".

CONCIERTO FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 /2024	CDMX	Diario Basta	Catalina Cruz

[illegible]

120 MIL ASISTENTES EN REFORMA

Cierra Rubén Blades con presentación 2023

CATALINA CRUZ
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.— Para cerrar el 2023, más de 120 mil personas asistieron al concierto gratuito del salsero Rubén Blades, que se llevó a cabo entre el Ángel de la Independencia y la Glorieta del Ahuehuete, en Paseo de la Reforma.

Desde temprana hora, asis-



Regalo de México al mundo

tentes de todas las edades y de diversos lugares de la República y del extranjero, se dieron cita

en el lugar para dar la bienvenida al 2024 al ritmo del también conocido como el "Cronista de la salsa".

En un ambiente lleno de euforia, fiesta y alegría, las personas recibieron con una fuerte ovación al cantautor, quien acompañado por la orquesta Roberto Delgado Big Band, convirtió las calles del Paseo de la Reforma en una pista de baile al son de "Mambo Gil", seguido de "Plástico" y "La Palomilla", la cuales fueron coreadas a todo pulmón.

Rubén Blades interpretó "Decisiones", "Arayue", "Buscando Guayaba" y "Paula C", las cuales pusieron a bailar a todos los asistentes de todas las edades.

CONCIERTO FIN DE AÑO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 /2024	CDMX	Diario Basta	Redacción

18

WWW.DIARIABASTA.COM

Ciudad de México

MARTES 2 DE ENERO DE 2024

SEGUIDORES RECIBIERON EL AÑO CON EL SOL

FANS “EN LA RUINA” POR VER A LUISMI

LOS BOLETOS PARA PODER ESTAR EN LA CENA-SHOW DE SU ÍDOLO EN EL MAYAKOBA, OSCILABAN DE LOS 10 HASTA LOS 50 MIL PESOS





• Así lució el enorme escenario en el Mayakoba Resort

• Luismi recibió el año con sus fans

¿SABÍAS QUE...?

La canción que se ofreció en el concierto de Luis Miguel comenzó a ponerse de moda y pronto la versión fue replicada por los fans.

RAFAEL SUÁREZ
GRUPO CANCIÓN

Tras ofrecer 10 fechas en su Luis Miguel Tour 2023, este 31 de diciembre, El Sol inauguró el año con un concierto espectacular en la Riviera Maya, con boletos de más de 20 mil pesos, haciendo a un lado su tradicional clima de fiestas decembrinas en Las Vegas.

Si, el famoso cantante dio la bienvenida al 2024 en el Mayakoba Resort, donde hubo un gran festivo, además de un espectacular show del cantante que terminó los conciertos de su gira de regreso a los escenarios, que continuará en 2024.

Entre fuegos artificiales, Luis Miguel sentó su gira en un concierto completamente sold out. En punto de la medianoche, el artista tomó una copa de champagne para brindar con el público y sus músicos por la llegada del 2024. Como era de esperarse, el cantante no dijo una sola palabra a su público pero en cambio, les llenó de gozo con la presentación de sus 24 años de final del show, Luis Miguel regresó al escenario para cantar al clásico “Cronista de la Salsa”, tema que se dice le dedicó a su esposa Paloma Cuevas, pero eso sí, muy a su estilo.

Vestido con un traje negro y camisa blanca, El Sol dejó claro que sigue siendo “El Sol”, pues lo que se le entregó en la hora y media que duró su concierto. La mejor fue que, tras su interpretación, algunos seguidores pudieron disfrutar de una deliciosa cena en el área del Fan Zone, en donde hubo DJ y bebida internacional.

Sin duda, el famoso dejó un gran sabor de boca para sus seguidores que esperaron su regreso durante más de cuatro años. Y para sorpresa de quienes no lo pudieron ver en 2023, este año continuarán sus presentaciones en México, España y algunos países de República Dominicana, para después ir a Puerto Rico, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay, Paraguay, Brasil, Bolivia, Canadá, entre otros.

EN BREVE

RUBÉN BLADES TOCÓ EN EL ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA

Fueron dos horas de música de la mano del panameño Rubén Blades, quien interpretó sus canciones más populares, como: “Mambo Gil”, “Plástico”, “La Palomilla”, “Decisiones”, “Arayue”, “Buscando Guayaba” y más. La gente llegó desde muy temprano con miras a pasar la muy bien, al final, fueron más de 120 mil personas que deleitaron con la música del “Cronista de la Salsa”.

LA SINGERA SANABARRA BRINDÓ EN LA MARAKA

Luego de regresar de sus presentaciones en Inglaterra, España y Francia, la señora comenzó el año con una presentación asombrosa en el Salón Victoria de Tulum, en donde pasó a bailar a los miles de espectadores. Lo mejor es que, para luego no saturar los boletos, la agrupación se presentará este próximo 2 y 5 de febrero de 2024 en La Maraka.

EDWIN LUNA SE FUE DE VACACIONES POR LA BELLA GUATEMALA

El líder de la Banda de Montemorelos Edwin Luna recibió el Año Nuevo en las paradisíacas playas de la Riviera Maya, luego de haber recorrido algunos lugares de la hermosa Guatemala. Si, el cantante se tomó unos días de vacaciones con su familia, antes de regresar a trabajar en los escenarios este 2024.

RUBÉN BLADES
TOCÓ EN EL ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA

Fueron dos horas de música de la mano del panameño Rubén Blades, quien interpretó sus canciones más populares, como: “Mambo Gil”, “Plástico”, “La Palomilla”, “Decisiones”, “Arayue”, “Buscando Guayaba” y más. La gente llegó desde muy temprano con miras a pasar la muy bien, al final, fueron más de 120 mil personas que deleitaron con la música del “Cronista de la Salsa”.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Feliz conciliación

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 / 2024	Cultura	Reforma	Francisco Morales

El Museo de la Ciudad de México exhibe *Feliz conciliación de lo cúbico y lo plano*

Gutman, un artista en relieve

Celebra 40 años de carrera plástica, siempre cercano al constructivismo

FRANCISCO MORALES V.

El título de la más reciente exposición de Sergio Gutman, como una suerte de adivinanza, invita a tratar de descifrar su significado. *Feliz conciliación de lo cúbico y lo plano*.

Esta frase, proveniente de un libro del historiador del arte Paul Vesselin, resulta todavía más enigmática cuando el público entra a la primera sala del Museo de la Ciudad de México y descubre que, salvo por el texto inicial, ninguna de las piezas va a acompañada de una cédula.

No obstante, al admirar las pinturas y caminar entre las esculturas, el visitante notará que todas ellas están unidas por una cualidad que, a menudo, pasa desapercibida.

"La idea central es el relieve", explica Gutman (Ciudad de México, 1960) durante un recorrido por la muestra. "El relieve como una expresión plástica que tiene las cualidades de la escultura, y de la pintura por ser bidimensional".

Y es que en cada una de sus obras, a través de los materiales más diversos, como la madera, el metal, el cartón y el óleo, el artista muestra cómo el relieve, esa propiedad que concilia lo cúbico y lo plano, es inescapable.

"Hay una contradicción inherente a la pintura misma, que es que la pintura es un objeto de dos dimensiones y, entonces, cuando tú ves que hay profundidad en un cuadro, es una cierta contradicción porque es un objeto de dos dimensiones que tiene profundidad", reflexiona.

"Esa contradicción que es inherente se ha confrontado y la han resuelto en diferentes momentos de la historia, de diferentes maneras; siempre ha estado ahí presente", abunda.

Aunque celebra cuatro décadas de trabajo, la exposición no tiene un ánimo retrospectivo, sino que traza las búsquedas continuas de su carrera, sobre todo a través de la reiteración de motivos geométricos.

Las cuadrículas, círculos y las líneas rectas que sutilmente se curvan son parte del andamiaje habitual de Gutman, quien se asume como parte de la escuela del universalismo constructivo teorizado por el artista uruguayo Joaquín Torres García (1847-1949).

"Es una manera de entender la plástica que se ha manifestado en diversos momentos de la historia.

"Torres García es contemporáneo de Piet Mondrian, de todos los constructivistas de esa época, y él le da un giro propio donde introduce el arte prehispánico, el simbolismo, le da otro sentido, pero va dentro del mismo movimiento del constructivismo en general", apunta.

El creador mexicano, proveniente del mundo del diseño gráfico, la fotografía y la pintura, pasó varios años en Barcelona y entró en contacto con el universalismo constructivo a través de Bruno Fonseca, hijo de uno de los discípulos principales de Torres García, Gonzalo Fonseca.

"Poco a poco fui entendiendo la profundidad de todo esto, cómo el constructivismo plantea una cosa universal de unos ciertos principios que no cambian", detalla.

"Aunque el arte cambie, como en la música, que hay siete notas y no va a haber más -así son-, hay tres colores primarios, está la línea, el plano, el tono, ciertos elementos básicos que son universales y constantes; eso es el constructivismo", elabora. Este compromiso con el constructivismo es uno de

los elementos que destaca Luis Ramagó, curador de la exposición.

"Para mí, uno de los valores importantes de esta exposición es el rescate generacional, por un lado, que hace el museo a esta generación de Sergio y otros que han expuesto aquí recientemente, y el tener una exposición constructivista a la mano, porque ya no quedan muchos", califica.

"Hay algunos artistas que intervienen en aspectos constructivos de repente, pero asumirlo como una vocación completa, de lleno, no se me ocurre otro actualmente", ahonda.

Para destacar este hecho, Ramagó elaboró el guion curatorial, también, de manera constructivista, dejando que el visitante reflexione sobre las estructuras y motivos de Gutman.



La exposición del artista Sergio Gutman estará abierta hasta el 3 de marzo en Pino Suárez 30.

Para ello, el artista decidió prescindir de cédulas explicativas.

"Invito a que el especta-

dor entre a ver la exposición sin prejuicios o sin preceptos que puedan entorpecer o nublar la lectura cruda de la

pieza, desde su realidad cónica, sustancial, y que tenga el espectador la oportunidad de mirar formatos, texturas y

cuestionárselos sin ninguna guía específica", apunta.

La única sugerencia conceptual es la de tres frases que dan título a cada una de las salas de la exposición: "Masa es compromiso", "Fuga es conclusión" y "Tensión es valor".

A través de ellas, el espectador evalúa las piezas de muy diversos soportes, como el tradicional óleo sobre lienzo, hasta las esculturas de gran formato, como estructuras reticulares de madera, patrones con engranes y maquetas de cartón.

Abierta hasta el 3 de marzo (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico), *Feliz conciliación de lo cúbico y lo plano* invita a descubrir la obra de un constructivista contemporáneo y a descifrar sus reflexiones sobre el relieve en cada una de sus obras.

Ballet Folklórico de México
DE AMALIA HERNÁNDEZ
Director general: Salvador López López

citibanamex

Presenta

Navidades en México

Castillo de Chapultepec

ENERO

Miércoles 3

Sábado 6

Domingo 7

¡Últimas funciones de la temporada!

Boletos en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

Horario: 19:00 h

Entrada general: \$900 MXN

Síguenos en

REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición EZLN

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 01 / 2024	Cultura	Reforma	Francisco Morales



Commemora Colegio de San Ildefonso el 30 aniversario del levantamiento zapatista

Evocan irrupción del EZLN

Muestra fotográfica exhibe los orígenes y momento actual del movimiento

Por Francisco Morales

En el afiche que se exhibe en la muestra fotográfica del levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el Colegio de San Ildefonso exhibe la historia del movimiento. El afiche es una obra de arte que muestra la historia del movimiento. El afiche es una obra de arte que muestra la historia del movimiento. El afiche es una obra de arte que muestra la historia del movimiento.



El camino de la nueva edad, iniciado en los movimientos de Che Guevara, Víctor Garmy, y de Noemio, J. de la Cruz.

El camino de la nueva edad, iniciado en los movimientos de Che Guevara, Víctor Garmy, y de Noemio, J. de la Cruz. El camino de la nueva edad, iniciado en los movimientos de Che Guevara, Víctor Garmy, y de Noemio, J. de la Cruz.

La muestra se abre el 1 de enero en el Colegio de San Ildefonso, en San Ildefonso, Puebla. La muestra se abre el 1 de enero en el Colegio de San Ildefonso, en San Ildefonso, Puebla. La muestra se abre el 1 de enero en el Colegio de San Ildefonso, en San Ildefonso, Puebla.

En el afiche que se exhibe en la muestra fotográfica del levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el Colegio de San Ildefonso exhibe la historia del movimiento. El afiche es una obra de arte que muestra la historia del movimiento. El afiche es una obra de arte que muestra la historia del movimiento.

El camino de la nueva edad, iniciado en los movimientos de Che Guevara, Víctor Garmy, y de Noemio, J. de la Cruz. El camino de la nueva edad, iniciado en los movimientos de Che Guevara, Víctor Garmy, y de Noemio, J. de la Cruz.

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN



El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

El levantamiento del EZLN

Dignidad y memoria

LUGAR. En Las Rejas del Bosque de Chapultepec también se evoca el 30 aniversario del levantamiento zapatista con la exposición **A 30 años del EZLN: Memoria y dignidad**, que reúne 70 imágenes de 15 fotógrafos, entre ellos Pedro Valtierra, Antonio Turok, Francisco Mata, Jorge Luis Gallegos, Cecilia Candelaria, Omar Meneses y Patricia Aridjis.

Staff



Día	Sección	Medio	Autor
01 / 01 / 2024	Cultura	Reforma	Francisco Morales

Conmemora Colegio de San Ildefonso el 30 aniversario del levantamiento zapatista

Evocan irrupción del EZLN

Muestra fotográfica exhibe los orígenes y momento actual del movimiento

FRANCISCO MORALES V.

En el año en el que se conmemoran tres décadas del levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el Colegio de San Ildefonso explora la estrecha relación de este movimiento social con una disciplina periodística y artística que lo ha acompañado desde el inicio. “Es una exposición de fotografía que tiene como punto central la reflexión entre la relación de el movimiento indígena zapatista y la imagen fotográfica”, define Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del recinto.

“El zapatismo que se levanta en el 94 es un movimiento social, político, ético, ejemplar en la historia de la fotografía, de la imagen, por el enorme interés que despertó en el medio fotográfico en un momento también de una gran madurez del fotoperiodismo, lo que se transformó en una cobertura inédita en realidad”, ahonda.

Titulada *Los motivos de la selva*, *A 30 años del levantamiento zapatista*, la muestra, que abre sus puertas este 6 de enero, reúne a varias generaciones de fotógrafos que han retratado al movimiento en sus diversas etapas.

La curaduría corre a cargo de Pablo Farías y Ali Rodríguez, integrantes de Bats’i Lab, un colectivo con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, que se dedica a promover la creación de un acervo documental fotográfico y en video del sur de México.

Asimismo, la muestra cuenta con la asesoría y colaboración de Antonio Turok, el periodista que, hace exactamente 30 años, el 1 de enero de 1994, tomó las primeras fotografías del levantamiento del EZLN.

Para el fotoperiodista, sin embargo, resultaba crucial que la exposición no se limitara a los hechos ocurridos esa madrugada en San Cristóbal de las Casas.

“Para mí era muy importante dar el antecedente al zapatismo, y esa fue la propuesta que hice a San Ildefonso, que no sólo fueran las fotos icónicas del mismo levantamiento, sino que tam-



■ Derrumbe de Mazariegos (1992), de Antonio Turok.



■ Bandera nacional (1943), una imagen de Gertrude Duby Blom, quien documentó el desarrollo de las acciones indígenas en Chiapas desde mediados del siglo pasado.



■ Año nuevo en San Cristóbal (1994), también de Turok, captada el 1 de enero de hace 30 años; una imagen ya icónica del levantamiento armado.



■ Florecer (2017), del fotógrafo y antropólogo Isaac Guzmán.

bién hubiera un contexto de la cultura chiapaneca, tanto indígena como no indígena”, explica.

El trazado histórico comienza, entonces, en los años 40, con la fotografía de corte etnográfico de la periodista y antropóloga suiza Gertrude Duby Blom.

“Ella fotografió ese proceso del nacimiento del indigenismo y de cómo la llegada del Instituto Nacional Indigenista y las políticas de integración, y a veces muy agresivas de aculturización, de los pueblos originarios”, señala Vázquez Martín.

“Y también hay otra fotografía norteamericana que se llama Marcy Jacobson que estuvo desde los 50, y ella tiene unas imágenes cotidianas de Chiapas que nos dan el marco histórico”, agrega Turok.

A esto se suma el trabajo de José Ángel Rodríguez, asistente de Manuel Álvarez Bravo, impresor y fotógrafo que también ha documentado al zapatismo.

Turok también ayuda a entender los antecedentes con sus imágenes de la protesta indígena del 12 de octubre de 1992, que resultó en el derribo de la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas.

“Dos años después, los zapatistas entran a San Cristóbal y me narraban que esa entrada en 1992 era, en parte, un ensayo para que los que iban a participar en el 1 de enero se dieran una idea de las calles y cómo estaba organizado San Cristóbal y también para hacer un acto de presencia”, cuenta el fotógrafo.

El levantamiento de hace

30 años, con la figura del Subcomandante Marcos, tiene, desde luego, gran protagonismo en la exposición.

“El momento más fotografiado y, diría también, fotogénico, que es el levantamiento armado, con toda su tragedia, intensidad, con la presencia de este movimiento con sus atributos de identidad: el pasamontañas, el paliccate, las armas reales y las armas de palo”, reseña Vázquez Martín.

Fotógrafos como Turok, Marco Antonio Cruz y Angeles Torrejón, entre otros, ayudan a entender este momento crucial para la historia de México.

La revisión histórica, sin embargo, trasciende este hecho.

“También hemos querido hacer mucho hincapié y poner mucha atención en lo

que ha venido después, que son estos 30 años que estarían determinados, por un lado, por la resistencia a los procesos de militarización y represión, hostigamiento, a las comunidades zapatistas”, plantea Vázquez Martín.

“Y también por otra parte, quizá menos tratada fotográficamente, más difícil de verificar, pero tal vez socialmente más significativa incluso, que es el gran ensayo de autogobierno, de autodeterminación, de autonomía, y a nivel de la educación, la salud, la gobernanza, de la producción, que han construido los zapatistas en estos últimos 30 años”, agrega.

Este último núcleo está cubierto, en parte, desde la propia mirada de quienes forman parte de las comunidades zapatistas, con proyectos colectivos en video como

El camino de la nueva salud, realizado en los municipios autónomos de Lucio Cabañas, Che Guevara, Vicente Guerrero, 17 de Noviembre, 1 de Enero.

“Hay un trabajo individual, de artista, de profesional, pero también está el trabajo creativo colectivo que significa la mirada que de sí mismos nos transmiten los zapatistas, sobre todo, de estos procesos educativos, de salud, de organización autónoma”, señala Vázquez Martín.

Los motivos de la selva contará con un programa cinematográfico paralelo y otras actividades por anunciarse que ayudan a reflexionar sobre la herencia y vigencia de este movimiento.

“Una realidad cultural que hace 30 años subrayó la condición de marginación, de opresión, de represión, de discriminación.

“Fue esencial para entender el México en el que vivimos hoy y que además nos dio un ejemplo de dos cosas que son esenciales: la rebeldía ante la injusticia, ante la opresión, y la dignidad”, pondera Vázquez Martín.

También, que dialoga con los más recientes comunicados del zapatismo, que se encuentra en un proceso de reorganización de sus comunidades autónomas y que ha denunciado la infiltración del crimen en todo el estado de Chiapas.

“Esa paradoja de cómo los territorios bajo control o gobernanza zapatista son territorios de paz en un contexto de violencia, es algo que nos interesa mucho subrayar y entender.

“Nos parece que hay un llamado que debemos observar con los ojos del pensamiento crítico del arte y la cultura, que es esta reacción de los territorios zapatistas actuales de cerrarse, de volverse sobre sí mismos, de dar por concluidos procesos de apertura hacia la realidad pública, hacia el diálogo y el intercambio con la sociedad civil, y que anuncian una transformación provocada, dicen ellos, por la violencia criminal del narcotráfico y otras formas de la violencia criminal, y una desatención de esa violencia por parte del Estado, lo que ha complicado esos procesos de la autonomía y la paz en los territorios zapatistas”, concluye Vázquez Martín.

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 01 /2024	Ciudadanía	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



Estatua de Pancho Villa en el Centro Histórico de CDMX / Foto: X @martibatres

2 de enero 2024

¡CDMX tiene nueva estatua! Así es la escultura de Pancho Villa en el Centro Histórico

Una nueva estatua en CDMX conmemora un momento histórico en la vida de Pancho Villa. Te decimos dónde encontrar la escultura y qué significa.

NUESTRA REVISTA



Viaje a los futuros de la CDMX

Suscríbete aquí

La CDMX cuenta con un nuevo monumento histórico: la estatua de **Pancho Villa** ubicada en la calle de **Madero**, uno de los puntos más transitados de la capital del país.

El 31 de diciembre el jefe de Gobierno, **Martí Batres**, develó la escultura en honor al líder Revolucionario. Cabe recordar que el pasado 20 de julio se conmemoró el centenario del asesinato del llamado Centauro del Norte. Por ello, se declaró 2023 como "Año de **Francisco Villa**, el revolucionario del pueblo".

Francisco I. Madero Madero y Pnacho Villa tuvieron una relación muy cercana. "Y si algo caracterizaba a Villa era su lealtad", cuenta en entrevista para Chilango **Karem Celso**, encargada del área de Servicios Educativos del Museo Nacional de la Revolución.

De hecho, Villa se unió a la revolución maderista convencido por el político Abraham González. El Centauro del Norte se volvió clave en e movimiento que derrocó a Porfirio Díaz. Además, en una ocasión, Madero salvó la vida de Villa cuando este estuvo a punto de ser fusilado por Victoriano Huerta:

PILARES CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 12/2023	México	Infobae	Matias E. Araujo

Cómo entrar a trabajar a los Pilares de la CDMX; cuándo sale la convocatoria y cuánto pagan

El proyecto de la capital del país ofrece distintos puestos para las personas interesadas

Por Matias E. Araujo

29 Dic, 2023 08:52 p.m. EST

Compartir



PUBLICIDAD

Pilares de la CDMX ofrece distintos puestos para trabajar en los talleres. Fotografía: Tania Victoria/ Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Pilares de la Ciudad de México es un proyecto creador por el gobierno de la capital del país con el propósito de disminuir la violencia y la desigualdad en jóvenes de entre 15 y 29 años, esto mediante cursos y talleres que ayuden a alfabetizar a la población y les de una salida en su entorno, por lo que existe una posibilidad de trabajar enseñando en donde se puede ganar hasta **14 mil pesos mensuales**.

Con el fin de año se acerca la posibilidad de entrar a un nuevo trabajo, si se tiene la preparación adecuada existen distintas opciones a considerar para el mes de enero, una de ellas puede ser el de trabajar en uno de los programas más importantes en la **CDMX**.

Como parte del inicio del 2024, el programa Pilares se encuentra en búsqueda de nuevos talleristas que puedan ayudar en la continuación del proyecto o para renovar algunas áreas en donde pudieran estar.