



Viernes 01 de Noviembre 2024

SÍNTESIS INFORMATIVA

SECRETARIA DE CULTURA Entrevista Ana Francis Mor

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 /2024	México	<u>El País</u>	Daniela Morales Olea



Megaofrenda en el Zócalo

La megaofrenda de 2023 atrajo a un millón de personas al Zócalo, y para la edición de 2024 se espera una asistencia aún mayor. Este año, cinco colectivos revisaron 10 propuestas únicas, elogiadas por Ana Francis Mor, secretaria de Cultura de Ciudad de México, y Clara Brugada, la jefa de Gobierno. Finalmente se seleccionó un proyecto del Taller de Arte Xibalbá, con figuras inspiradas en las comparsas o muerteadas de Oaxaca (desfiles teatrales con alusión al Día de Muertos), y en la obra del grabador Eduardo Robledo, originario de Xochimilco.

La noche del 30 de octubre se realizó el encendido de la iluminación temática, con lo que iniciaron las festividades y el paso para la megaofrenda titulada *Procesión*. Esta instalación artística incluye 21 piezas de cartonería monumental, que van desde los 6 hasta los 17 metros de altura. También cuenta con un espejo de agua de más de 200 metros cuadrados inspirado en Altotonga, Veracruz; dos trajineras; una chinampa monumental y un jardín de cempasúchil con 10.000 plantas de productores de Xochimilco. Más de 100 artistas entre cartoneros, escultores, pintores, soldadosores y escenógrafos participaron en el proyecto.

Otros portales: [Revista Proceso](#)

Entrevista Ana Francis Mor Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 / 2024	México	Once Noticias	Daniela Morales Olea



Gracias Entrevista a Ana Francis Mor, Secretaria de Cultura de la CDMX, nos responde ¿Cuánto tiempo les tomó hacer la Ofrenda Monumental del #ZócaloCDMX? 🗿

<https://www.facebook.com/watch/?v=740515971605986>

Coro San Antonio 1 pm

SECRETARIA DE CULTURA

Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 / 2024	Metrópoli	El Universal	Jorge Medellín

CRÓNICA VIVOS Y ADULTOS LO DESPIERTAN

“¡Me encanta Halloween”, ¿me da mi calaverita?”, decenas de familias y grupos de amigos recorrieron las calles del Centro Histórico de la CDMX para mostrar sus disfraces y, a la vez, pedir dulces

En el Centro Histórico de la Ciudad de México, las calles se llenaron de familias y grupos de amigos que recorrieron las calles del Centro Histórico de la CDMX para mostrar sus disfraces y, a la vez, pedir dulces. La actividad se llevó a cabo en el Zócalo capitalino, donde se instaló una megaofrenda para el Día de Muertos.

Las familias y grupos de amigos recorrieron las calles del Centro Histórico de la CDMX para mostrar sus disfraces y, a la vez, pedir dulces. La actividad se llevó a cabo en el Zócalo capitalino, donde se instaló una megaofrenda para el Día de Muertos.

“Están impresionantes los esqueletos de la ofrenda”

Centos de visitantes acudieron a disfrutar de la Megaofrenda en el Zócalo capitalino. Las figuras gigantes que forman parte de la Megaofrenda que se instaló en el Zócalo de la Ciudad de México.

Habrán ley seco en Nezahualcóyotl por Día de Muertos

Asociación de padres de familia de la escuela primaria de San Mateo Atlixco, Puebla, pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

El gobierno de Puebla pide que se prohíba el alcohol en las fiestas patronales

CRÓNICA

“Están impresionantes los esqueletos de la ofrenda”

Cientos de visitantes acudieron a disfrutar de la Megaofrenda en el Zócalo capitalino

JORGE MEDELLÍN
—metropoli@eluniversal.com.mx

Los pies de esqueletos de varios metros de altura, las personas caminaron a su alrededor y levantaron la mirada para poder apreciarlos. Son figuras gigantes que forman parte de la Megaofrenda que se instaló en el Zócalo de la Ciudad de México.

Tras ser inaugurada oficialmente por la jefa de Gobierno, Clara Brugada, la plancha de la Plaza de la Constitución comenzó a llenarse de cientos de visitantes y turistas que aseguraron estar emocionados por verlas, y muchos aprovecharon para tomarse una fotografía.

“Me parecen impresionantes todas las esculturas. Yo trato de venir cada año con mis hijos porque siempre les queda bien bonita esta ofrenda y siento que es un muy bonito reflejo de la cultura mexicana y de la tradición”, dijo Mariana, quien acudió en compañía de sus dos hijos al primer cuadro de la Ciudad de México.

Son distintas piezas de hasta 17 metros de alto, con máscaras de animales de distintos colores, otras están sobre balsas gigantes de madera, una encima de un pez y algunas cuentan con elementos decorativos como sombreros, flores y maíces gigantes de varios metros de altura.

Todas estas figuras están colocadas en torno a la ofrenda central que se localiza frente a la Catedral Metropolitana y está repleta de flores de compasúchil, máscaras prehispánicas y papel picado.

Durante la noche son encendidas luces moradas y naranjas que hacen resaltar los colores emblemáticos de esta fecha, mientras gente disfrazada de calaveras o que portan elementos alusivos al Día de Muertos, caminaron por el Zócalo, buscando el mejor lugar para tomarse una foto, mientras sonaron de fondo canciones como *La Llorona*, *La muerte chiquila* y *¡Recuérdame!*, de la película animada *Coco*, que retoma la tradición del Día de Muertos.

“Creo que es hermoso ver toda la cultura y la belleza que tiene Mé-

xico en estas fechas, la verdad es que en Estados Unidos es difícil ver cosas así de bonitas y que genuinamente fomen parte de una tradición”, dijo Lydia, turista que llegó de California a la Ciudad de México para disfrutar este festejo.

También muchas personas encontraron la forma de aprovechar la alta afluencia de visitantes para hacer negocio, ya sea disfrazándose de maneras elaboradas para cobrar 10 pesos por permitirse tomar una fotografía con ellas, o vendiendo máscaras, velas y distintos juguetes luminosos, además de comida y bebida.

Hasta el domingo 3 de noviembre, los capitalinos podrán venir y disfrutar del ambiente y la cultura y el olor a copal en el corazón de la Ciudad de México. ●

Ofrendas colocadas en el Zócalo capitalino, donde cientos de personas asistieron para conmemorar el Día de Muertos.



Entrevista Argel Gómez Concheiro Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 /2024	Noticias 22	Canal 22	Laura Barrera y Rafael Garcia Villegas



31 Oct / **Mega Ofrenda** / Canal 22 / Noticias 22 / A partir 00:16 Min

Entrevista a Argel Gómez Dir. Grandes Festivales Comunitarios y a **Karina Ramírez** Directora de taller de arte Xíbalbá.
<https://www.youtube.com/watch?v=dgaYYSu3LA>

Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 / 2024	Noticias	Telediario	Araceli Olvera



ayudas la gratitud me...
Ofrenda Monumental de Día de Muertos 2024 es encendida en el Zócalo de Cdmx 🇲🇽
Dentro de los eventos que están preparados en la Ciudad de México para este año, se encuentra la Ofrenda Monumental de Día de Muertos 2024, misma que se coloca justo en el centro de la capital del país, es decir en la Plancha del Zócalo, y la noche de este miércoles 30 de octubre fue encendida, por lo que en TELEDIARIO te compartimos hasta cuándo puedes ir a verla. ...

Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 / 2024	Noticias	Adn 40	Sarahi Uribe



Desfile de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 / 2024	Comunidad	Reforma	Eduardo Cedillo

Registan 158 muertes en población callejera

Encabezarán con ajolote el gran desfile

Solicitan en parientes reforzar los operativos

CANTINA DE ANIMAS



PARA APERTURA. Un ajolote del Taller de Plástica El Volador encabezará el Gran Desfile de Día de Muertos.

EDUARDO CEDILLO

En el Taller de Plástica El Volador prepararon por semanas la escultura que encabezará el Gran Desfile de Día de Muertos: una megamarioneta de ajolote.

"Nuestra inspiración parte principalmente de José Guadalupe Posada. De ahí vamos generando muchas ideas, generando muchas historias, nos gusta mucho contar historias, somos unos contadores de historias", señaló el coordinador del lugar, Juanjo Enriquez.

En el taller trabajan 25 artistas y este año se centran en construir tres obras: el alebrije, los papeles picados monumentales y accesorios y vestuarios para el desfile.

En años pasados, ya habían participado con la construcción de marionetas, principalmente de perros soloesquincles.

"Es una responsabilidad y es una emoción muy grande el hecho de poder abrir este desfile, el hecho de poder ser los primeros que las cámaras vean, es una responsabilidad y una emoción muy grande", apuntó Enriquez.

El ajolote medirá 75 metros y la grúa que lo mueva 14 metros; se espera que el ajolote alcance una altura de seis metros de vuelo en las calles de Reforma.

"Serán unos azules muy oscuros, negros, va a tener muchos brillos, una apariencia acuosa, además de cuatro pequeños ajolotes que lo acompañan, que son colores pastel, que son colo-

Juanjo Enriquez,
coordinador del taller

|| Nuestra inspiración parte principalmente de José Guadalupe Posada. De ahí vamos generando muchas ideas, generando muchas historias, nos gusta mucho contar historias".

res muy brillantes, este gran ajolote es el ajolote oriundo de aquí de México", detalló Enriquez.

Además de la creación de la escultura, los artistas tuvieron que diseñar un sistema de poleas que logre la movilidad de la pieza, pues se prevé que haga movimientos de nado en medio del desfile.

Para Enriquez, esta es una oportunidad de acercar a las nuevas generaciones a las tradiciones mexicanas y al amor a la cultura.

"Creo que a partir de 2016, que inició este desfile, es una oportunidad grandísima de valorar y amar a nuestro México", subrayó.

Ismael Olivares, escultor del taller, se enfocó en otro aspecto: la construcción de calaveras y caballos en fibra de vidrio.

"He hecho unas serpientes y escaleras (-) y cráneos y son variedades" destacó.



El ajolote medirá 75 metros y la grúa que lo mueva alcanzará los 14; se prevé que la pieza flote a 6 metros.



En el taller trabajan 25 personas, quienes participan en el ajolote, papeles picados y otras esculturas para el desfile.



Otros artistas se encargan de la construcción de calaveras y caballos en fibra de vidrio.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: El influjo del Xantolo desbordó de regocijo y color

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 / 2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



El influjo del Xantolo desbordó de regocijo y color el Museo de la Ciudad de México

Poco más de 30 integrantes de la cuadrilla Pixcuhuil en llamativos atavíos bailaron al ritmo de nueve sones interpretados por el trío Sentir Huasteco



El influjo del Xantolo desbordó de regocijo y color el Museo de la Ciudad de México

Poco más de 30 integrantes de la cuadrilla Pixcuhuil en llamativos atavíos bailaron al ritmo de nueve sones interpretados por el trío Sentir Huasteco

ÁNGEL VARGAS

El encuentro entre los vivos y los difuntos es simbolizado por el Xantolo o Fiesta de las Ánimas, cuyo influjo desbordó de música, baile y algarabía el Museo de la Ciudad de México la noche del miércoles para recibir a nuestros antepasados y rendirles un alegre homenaje en vísperas de la celebración del Día de Muertos.

Durante cerca de una hora, ese céntrico y hermoso recinto del siglo XVIII, conocido también como el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, se transformó de manera imaginaria en algún poblado o rancharía de la región Huasteca, de donde es originaria aquella expresión cultural en tributo a los fallecidos, con las vistosas danzas de Pixcuhuil, cuadrilla oficial de la Ciudad de México, y la animosa música del trío Sentir Huasteco, proveniente de Huejutla de Reyes, Hidalgo.

Ante el regocijo del público que llenó el patio principal del museo y sus balcones, los poco más de 30 bailarines de esa agrupación, conformada hace seis años, ataviados con coloridas vestimentas (entre ellas, de catrinas, charros y novias) y llamativas máscaras de la muerte, demonios, animales o seres fantásticos, además de sombreros o tocados de flores, hicieron del lugar un golgorio con sus bien coordinadas coreografías y sus poderosos y armónicos zapateados, azuzados por una festiva serie de nueve sones xantoleros.

Teniendo de escenario una amplia tarima colocada en el centro del patio, la cuadrilla Pixcuhuil cerró su actuación con un fandango al que se sumaron de manera espontánea varios de los allí reunidos, convirtiendo el momento en una romería en la que, entre alaridos, sonrisas y goce, sonaron y bailaron algunos sones populares, como *El que reque* y *La petenera*.

Con el nombre de Xantolo: Fiesta de Todos los Santos, esta presentación tuvo lugar como parte de la Noche de Museos organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Al concluir, la directora de la cuadrilla Pixcuhuil, Gabriela Miranda, explicó a este diario que ese encuentro fue "una inmersión en la tradición huasteca y náhuatl, en la que las comparsas de Xantolo recorren las calles para recibir a los difuntos con música, baile de sones y huapangos, simbolizando la sagrada unión entre vivos y muertos". Refirió que el Xantolo es considerada la fiesta más importante de la Huasteca, región del país conformada por municipios de San Luis Potosí, Veracruz, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla y Querétaro, donde se valen de esa expresión para celebrar un reencuentro con los muertos.

Inscrita en 2007 en la lista representativa del patrimonio cultural

inmaterial de la humanidad de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en esa festividad se mezclan creencias de origen prehispánico y tradiciones introducidas por los colonizadores españoles. Su nombre se deriva del náhuatl y el latín, para significar todos los santos, según la bailarina y coreógrafa.

"Pero lo que realmente representa es la fiesta de los espíritus, la fiesta grande de la Huasteca, es cuando vienen los muertos a visitarnos y nosotros les prestamos nuestro cuerpo para darles vida ese día. Se trata de una celebración muy peculiar en esa región del país, porque comienza desde el 24 de junio, con la siembra del empasúchil; de ahí en adelante se van ofreciendo ciertas festividades particulares", detalló.

"Una es el 29 de septiembre, cuando se hace la bajada de las máscaras y se sabúman, además de que también nos preparamos física y mentalmente para poder recibir

▲ La directora de Pixcuhuil, Gabriela Miranda, explicó que el encuentro fue "una inmersión en la tradición huasteca y náhuatl". Foto Yazmin Ortega Cortés

toda esta energía. Luego, vienen otras fechas, como la de San Lucas, el 18 de octubre, en la que se van poniendo pequeñas ofrendas para los seres que no tuvieron oportunidad de despedirse, porque murieron por asesinato o en una tragedia, y así cada uno tiene una particularidad, hasta el 30 de noviembre, cuando termina el Xantolo."

De acuerdo con Gabriela Miranda, el 29 de septiembre, día de San Miguel Arcángel, las ánimas empiezan a peregrinar, pero la parte central de la fiesta es a partir del 31 de octubre, que se dedica a los niños fallecidos, mientras el primero y el 2 de noviembre están destinados a los difuntos adultos, fechas en las que se hacen las ofrendas más grandes.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:
El influjo del Xantolo desbordó de regocijo y color

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 / 2024	De Enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Viernes 1º de noviembre de 2024

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL DÍA DE MUERTOS es producto del sincretismo entre las celebraciones católicas y diversas costumbres indígenas, como el Xantolo o Fiesta de las Ánimas (en la imagen), cuyo influjo desbordó de música, baile y alegría en el Museo de la Ciudad de México,

como parte de las actividades que se realizan estos días en distintos ámbitos culturales del país para honrar a los que ya se fueron. Foto Yazmín Ortega Cortés

CULTURA / P 2a

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Conciertos de día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 / 2024	Entretenimiento	somosnews	Redacción



Cuando hablamos de **Día de Muertos**, definitivamente hay muchas cosas que decir, de una de las tradiciones más emblemáticas de nuestro país. Por supuesto que un componente de esta festividad es la música y no por nada, estas fechas están marcadas por canciones que se han vuelto parte de todo lo que esté relacionado con estas fechas. Ahora, si eres fan de la música clásica, la Secretaría de Cultura, junto con la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, organizaron un concierto para este **Día de Muertos**, que no te querrás perder.

Las piezas que se tocarán esa noche, serán en honor a grandes músicos y compositores, que dejaron huella en la historia de la música. **¡Descubre más detalles de este evento!**

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI:

Enrique Patrón de Rueda celebra el aniversario de su debut en Bellas Artes con tres conciertos

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 /2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Kevin Aragón



Pocos directores de orquesta pueden jactarse de haber dirigido a verdaderos ídolos de la música popular mexicana de la talla de **Juan Gabriel** y al mismo tiempo a grandes voces de la ópera como **Enrique Patrón de Rueda**, quien cumple 45 años de su debut en **Bellas Artes**.

“Algo que pasa con la voz humana es que tiene un impacto directo en nuestra sensibilidad. Cuando la gente canta bien y lo hace en un teatro con una orquesta es imposible no emocionarse. Es increíble escuchar de lo que es capaz la voz humana”, dice en entrevista con **El Sol de México** el director Enrique Patrón Rueda sobre su predilección por la ópera y representaciones donde la voz tiene un papel protagónico.

“Es verdad que han sido un montón de años. Cuando me recuerdan que llevo 45 años de carrera, de pronto no lo puedo creer. Pero ha sido una vida maravillosa, en la que he cumplido todos mis deseos y hecho todo lo que he querido”, abunda en cuanto al significado de su carrera, que comenzó en la Sala Principal del recinto artístico más importante de nuestro país, donde dirigió la obra “**Elíxir de amor**”, de **Gaetano Donizetti**, al frente de la **Ópera de Bellas Artes**.

Patrón de Rueda celebrará su aniversario los días **1, 2 y 3 de noviembre** en la **Sala Silvestre Revueltas** del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, donde dirigirá a la **Filarmónica de las Artes**, que interpretará las misas de réquiem de **Giuseppe Verdi** y **Wolfgang Amadeus Mozart**.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF)

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 /2024	Fotografía	<u>fusilerías</u>	Redacción



El Museo Archivo de la Fotografía (MAF), de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presentó "Para que la cuña apriete", una exposición de Francisco Mata Rosas, uno de los fotógrafos más reconocidos del país, en la que se revisita el trabajo de cuatro series fotográficas de las más representativas de su trayectoria profesional de casi cuatro décadas: "La Ciudad de México: su primer gran amor", "Al extremo", "Disyuntiva agua/tierra" y "Encuentro de miradas".

Conformada por 67 piezas, "Para que la cuña apriete" es una exposición muy personal curada por las propias hijas del fotógrafo: Mariana y Camila Mata, en la que muestran la visión que dio prestigio al maestro por sus obras, desde una perspectiva que hasta ahora no había sido explorada.



Es una exposición muy personal curada por las propias hijas del fotógrafo: Mariana y Camila Mata. Foto: Secretaría de Cultura de CdMX

"Para que la cuña apriete" estará abierta al público hasta el 26 de enero de 2025 en la planta baja del Museo Archivo de la Fotografía, ubicado en República de Guatemala 34 en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Para conocer todas las actividades de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se puede consultar la [Cartelera de la Ciudad de México](#) y las redes sociales de la Secretaría de Cultura: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Altar de Muertos por la Paz y las Esperanza

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 /2024	Destinos	<u>El Universal</u>	Omar Moreno



Museo de Arte Popular

En colaboración con la ONU, el artista francés Nicolas Barrôme Forgues y el artesano ceramista Vicente Hernández, de la Galería Tierra Quemada de Oaxaca, se exhibe el 'Altar de Muertos por la Paz y la Esperanza'.

Rinde homenaje a las tradiciones y reflexiona sobre la lucha por la paz y un futuro esperanzador.



Foto: MAP

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival Fado, Concierto de Antonio Zambujo

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 /2024	Cultura, Laberinto	<u>Milenio</u>	Milenio Digital



A lo largo de 14 años el Festival de Fado se ha transformado en una fiesta internacional con presencia en 18 grandes ciudades, de 14 países de Europa, América Latina, África y Asia. Su eje central es celebrar a la música tradicional portuguesa, el Fado, expresión que usa a la guitarra portuguesa como base rítmica y se nutre de un aire melancólico, con letras que exploran la vida diaria de los barrios humildes. Bajo el tema *Fado y la Libertad*, el festival regresa a la Ciudad de México para volvernos a consentir con algunos de los mejores cantantes fadistas.

Para su cuarta edición el Festival de Fado en México no solo nos cautivará con grandes presentaciones de reconocidos músicos –pues el festival se considera una cita imprescindible para que los artistas portugueses lleguen a miles de personas de todo el mundo–, también incluirá exposiciones, conferencias y proyección de películas; una verdadera celebración al arte, la lengua y la cultura portuguesa.

El concierto de António Zambujo, parte del Festival de Fado en México 2024, se realizará el martes 5 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las 20:00 horas. El costo del boleto va de los 275 a los 798 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). Checa el resto de la actividades en la página [FestivalFadoMexico](#). Se recomienda el uso de cubrebocas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Concierto Mirage Project

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 /2024	Noticias	<u>Al Momento</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO.- Con canciones populares tradicionales de diferentes regiones de Japón, Mikage Project se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, este 31 de octubre, en la CDMX.

Esta agrupación previamente tuvo una actuación en el 52 Festival Internacional Cervantino, donde sus tres integrantes ofrecen música de Japón. Koki Sato toca una flauta de bambú llamada shakuhachi; Sho Asano toca un instrumento de cuerdas llamado tsugaru shamisen y Takashi Honma, toca el koto, que es una especie de cítara con 25 cuerdas.

En el concierto del jueves 31 a las 20 horas, colaborarán la cantante Leika Mochan y el baterista y percusionista Gustavo Nandayapa, con algunas piezas en las que se fusionan piezas tradicionales japonesas con ritmos latinos. Además, y como parte del espectáculo preparado por Mikage Project, se incluirán arreglos que integran jazz, funk, rock y música latina. Los boletos están a la venta en las taquillas del recinto ubicado en Donceles 36, en el Centro Histórico y por el sistema Ticketmaster.

Calaveritas y canciones

Este viernes 1º de noviembre a partir de las 19 horas, la agrupación de nuevo folk "Somos el más feo", ofrecerá un concierto de día de muertos con calaveritas literarias y canciones propias de esta tradicional celebración.

En esta ocasión participan en la voz Sandra Ortiz y Verónica Rosalía; Alonso García en el cajón y Antonio Caraveo en la guitarra y como autor de las composiciones. El concierto será en las instalaciones de Fundación Sebastián en avenida Patriotismo 304, San Pedro de los Pinos, en la alcaldía Benito Juárez, de la CDMX. Los boletos estarán a la venta en la taquilla del recinto.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Primer Congreso Mundial de Mariachi

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 /2024	Entérate	lamejor	Valeria Molina



El Primer Congreso Mundial del Mariachi llega a la Ciudad de México

La cuenta oficial de la alcaldía también dio a conocer que el evento forma parte del Primer Congreso Mundial del Mariachi el cual se llevará a cabo del 6 al 10 de noviembre. Algunos de sus escenarios serán la Plaza Garibaldi, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Auditorio Alejo Peralta y la Alameda del Sur.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Obra Cati, Catalina, Calicó

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 /2024	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	María Teresa Adalid Martí



"Nuestro interés en hacer una obra dirigida a infancias fue compartir la ternura que Cati despertaba en nosotros y compartir con los niños el tipo de compromiso que implica tener como parte de tu familia a una gatita", indica la actriz Lizeth Rondero.

La obra de la compañía encabezada por Lizeth Rondero y Felipe Rodríguez aborda la relación entrañable entre una pareja: Luisa y su novio y cómo cambian sus vidas a raíz de la llegada de una gatita huérfana: Catalina. La historia está basada en la historia real de los artistas y es una manera de rendir homenaje a su querida mascota que trascendió.

La dramaturgia de Felipe Rodríguez enlaza la llegada de la gatita con la transformación en la vida de Luisa, una mujer dedicada al trabajo, a exigirle excelencia, y que ha perdido el goce de las pequeñas cosas de la vida. De ser una mujer rígida, va bajando la guardia conforme va acercándose a convivir con la gatita, da pie a una mujer sensible, vulnerable y con un mundo interno profundo, intenso y dispuesto a compartir pastel de chocolate con cerezas con sus seres queridos. La gata se convierte en un espejo que refleja las propias emociones de Luisa, ayudándola a crecer y evolucionar como persona.

"Se despierta temprano para prepararse y salir al trabajo. En el trabajo, es la persona más eficiente, nunca pierde el tiempo, nunca se desconcentra, sabe lo que todos necesitan, acostumbra a terminar las frases de sus compañeros, por lo que..." así, describe el texto a Luisa.

Entre las situaciones que experimenta la pareja es el transcurso del tiempo y finalmente la despedida de Calicó. El duelo de la pérdida de una mascota se muestra como una metáfora. La invasión de distintas mariposas verdes y amarillas en el hogar de Catalina quien plácidamente se deja abrazar en esta transcendencia y juega mientras los coloridos insectos revolotean en la punta de su nariz.

Cati, Catalina, Calicó, se presenta en el Teatro Sergio Magaña los días sábado 2 y domingo 3 de noviembre a las 13:00 horas. Actúan: Lizeth Rondero, Felipe Rodríguez e Isaías Avilés. Dramaturgia: Felipe Rodríguez, Dirección: Lizeth Rondero y Felipe Rodríguez.

Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y proyectos Culturales.

CASA REFUGIO CITLALTÉPETL:

El documental *Todavía cantamos*, de Modesto López, se presenta hoy en Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 10 / 2024	De Enmedio	<u>La Jornada</u>	Redacción



Periódico La Jornada
Jueves 31 de octubre de 2024, p. 9

Un grupo de ex presos políticos y familiares de desaparecidos de Argentina transformó la energía del dolor en una que da felicidad: la música.

Se dice que dentro de las prisiones en las que algunos estuvieron durante la dictadura, se comunicaron y organizaron para sobrevivir. Venían de distintos movimientos y en su convivencia aprendieron a escucharse, a encontrar más similitudes que diferencias.

Afuera del encierro, 18 de éstos se unieron para saborear la libertad, que vieron concretada en la formación de Quiero Retruco, coro que “transmite un espíritu colectivo que invita a imaginar lo que sería si fuerzas populares de Argentina y América Latina sonaran en una sola voz”.

Todavía cantamos es el nombre de un documental que versa sobre Quiero Retruco, cuya historia se conocerá hoy en Casa Refugio Citlaltépetl, en una función especial que tuvo lugar en Buenos Aires en diciembre, justo el mes, pero de 2008, durante una de las reuniones en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en que uno de los asistentes tuvo la idea de formar un coro.

Ese era Jorge Chanal, cuyo hermano fue secuestrado y desaparecido en la época más difícil de la dictadura y quien es músico y director de coros. El hombre decidió invitar a ex compañeros de lucha para crear Quiero Retruco, unión de la expresión artística y el compromiso social que promueve el no olvido.

Comenta: “Es interesante cómo el ser humano en circunstancias extremas aprende a comunicarse. El canto se vuelve para ellos una manera de expresarse, de decir aquí todavía estamos vivos. Son compañeros que compartieron un lugar: la prisión. Son de distintas tendencias políticas, y recuerdo lo que uno de los integrantes del coro afirma: ‘En la cárcel aprendí a ser yo en el otro, cosa que antes no me había planteado’”.

En ese sitio, opina, “el ser humano se despojó, se sacó la coraza y se entregó humanamente, superando sectarismos y concepciones muy drásticas que, a veces todos tenemos”.

En el coro hay 18 personas, viejos militantes de organizaciones como Ejército Revolucionario del Pueblo, Montoneros y del Partido Comunista. También hay familiares de éstos.

El realizador comparte: “Durante la prisión estaba prohibido cantar, entonces, en los momentos de encontrarse en el patio cantaban en voz baja y cuando se acercaba el guardia, callaban, aprendían los textos se pasaban las voces, aprendieron el código morse, el lenguaje de manos y otras formas de comunicarse”.

Filmar este material ha dejado huella profunda en Modesto, quien nació en Galicia, España; creció en Argentina y, desde 1979, vive en México, donde ha sido promotor cultural, cineasta, actor y editor de discos Pentagrama Ediciones, sello con un catálogo impresionante de artistas referentes en Latinoamérica.

En esta nueva aventura, como lo ha

El creador del documental es Modesto López, quien decidió contar la historia. De entrada, para *La Jornada*, parafrasea lo que el fundador Jorge Chanal comenta constantemente: “El buen coro es aquel donde no se distingue quién canta mejor; uno debe escuchar cuatro cuerdas que suenen como una sola voz. Si llegamos hasta aquí, si no nos han vencido y seguimos íntegros y vamos por más, es porque estamos en condiciones de cantar”.

Jorge y Modesto se conocían pero en décadas no se habían visto. En un encuentro en Argentina, el músico le dijo que dirigía coros, y que tenía uno especial: el formado por ex compañeros de lucha. También le comentó que había visto el documental que López hizo sobre el poeta nicaraguense Ernesto Cardenal. El productor le pidió a Chanal que lo invitara a un ensayo de ese ecléctico grupo.

Cuenta que asistió y conoció a los integrantes del coro; se apasionó por sus personalidades y por lo que estaban haciendo; por todo lo que había hecho el canto en sus vidas desde que estaban internos en prisión. Cómo lograron integrarse en circunstancias radicales del encierro y pudieron mantenerlo afuera, integrando este coro.

López sostiene sentir orgullo de mostrar cómo, desde lo individual, se integraron al colectivo al que cada uno de ellos aporta.

de los personajes que quedaron registrados en la cinta, en su vida cotidiana y se decía constantemente: “Esta es mi gente sin importar a qué partido u organización pertenecen. Son las personas con las que tengo que caminar, con la que siempre quise hacerlo”.

Por eso, insiste, no me siento como alguien que dirigió este trabajo audiovisual, sino como una persona que se integró al grupo mostrando aspectos de la vida de éste y algunas circunstancias políticas de Argentina.

Modesto evoca al poeta Jorge Bocanera: “*Todavía cantamos* recupera una solidaridad hecha canción una palabra que va de mano en mano contra la palabra silenciada, pisoteada, camuflada en los ropajes del eufemismo...”

Y como el propio Jorge Chanal ha dicho: “La música y la militancia no se separan.”

Todavía cantamos, de 78 minutos, cuyo guion es del propio Modesto López y producción de Marta de Cea, se presenta gratis hoy a las 18 horas en Casa Refugio Citlaltépetl (Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo Condesa).

CARTELERA DE ACTIVIDADES EN DIFERENTES RECINTOS Y EVENTOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 11 /2024	Destacadas	<u>Al Momento</u>	Redacción



Breves culturales...

La cartelera del Día de Muertos en la Ciudad de México incluye diversas actividades culturales y celebraciones: la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofrecerá un Concierto de Día de Muertos el 3 de noviembre en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, mientras que el 2 y 3 de noviembre se transmitirá por radio el estreno mundial de obras de Andrea Chamizo Alberro y Maurice Ravel. FARO Indios Verdes realizará la tercera procesión comunitaria "Caminos de Cempasúchil" el 1 de noviembre, con talleres, danzas y convivencias gratuitas. En FARO Tecómitl, del 28 de octubre al 2 de noviembre, habrá ofrendas, maratones y presentaciones teatrales, culminando con la procesión "Danzando con los muertos" y una muestra de talleres el 2 de noviembre. El Centro Cultural El Rule celebra la segunda edición de Semana Muerta del 24 de octubre al 1 de noviembre, con más de 40 actividades como talleres, danza, pasarelas de catrinas y conciertos. El Museo Archivo de la Fotografía presenta la ofrenda "La Dulce Muerte Niña", mientras que la jefa de Gobierno inauguró una Ofrenda Monumental en el Zócalo, que incluye una gran ofrenda y un alumbrado decorativo. Estas celebraciones se extenderán hasta el 3 de noviembre, incluyendo el Gran Desfile de Día de