

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 21 de Mayo 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA PROCINE: Concurso “Centro Histórico en corto”

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 /2024	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	María Cohetero



Ciudad de México. - La Secretaría de Cultura capitalina, lanzó la convocatoria “centro histórico en corto” en el que los participantes ‘chilangos’ mayores de edad podrán ser acreedores de un premio de hasta 30 mil pesos.

El proyecto fue lanzado por la Secretaría de Cultura a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) en colaboración con la Autoridad del Centro Histórico y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER).

El cortometraje consiste en un video creativo con visión artística, pasión y la capacidad de contar historias que ocurren en el corazón de la gran urbe.

Características generales

El video debe mostrar la riqueza natural y cultura, historia arquitectónica y estética, legado, tradiciones, oficios, el ambiente en su barrios, vecindades y calles.

Bases

- Realiza un video en el que el 80 % de la historia suceda en el Centro Histórico de la Ciudad de México.
- La historia puede ser ficción o documental
- El video debe ser creado con teléfono celular o tableta en formato horizontal
- La duración total del video deber ser mínimo 1 minuto, máximo 3 minutos con créditos incluidos.

Portales: [estadodeltiempo](#) | [bitacora](#) | [Marvin](#)

VII Foro de Museos en CDMX: Un Encuentro por el Derecho a la Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 05 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



En el marco del Día internacional de los Museos, se llevó a cabo el VII Foro de Museos de la Ciudad de México, organizado la Secretaría de Cultura capitalina, en el Museo Nacional de la Revolución en donde participaron directoras de diversos recintos culturales donde mencionaron que la gran labor de los museos es llegar a los diversos públicos y a continuar trabajar por el derecho a la cultura.

Como parte de la Edición Especial de la Noche de Museos de mayo, bajo el lema “Educación e Investigación” se llevó a cabo el evento en donde estuvieron María de Lourdes Monges, directora del Museo Casa de la Bola; Gabriela López Torres, Museo Casa del Risco; Lizbeth Ramírez Chavez, responsable del Museo Archivo de la Fotografía; Sol Henaro Palomino, titular del Museo Universitario del Chopo, quienes narraron sus experiencias de trabajo en los distintos recintos culturales.

Ramírez Chavez mencionó que México tiene una gran oferta cultural y que es uno de los países con más museos con gran diversidad de temáticas que son parte de los derechos culturales, de los cuales se debe seguir trabajando.

“Puedes encontrar un museo, ya sea del perfume, del jamón, de la fotografía, de historia y no hay que olvidar los diferentes públicos que tenemos y, sobretodo, no se debe olvidar que la cultura es un derecho y que todos tenemos derecho al ocio, al bienestar mental y social”, declaró.

TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 05 /2024	Actualidad	<u>mexicanisimo</u>	Redacción



El **Tianguis Cultural del Chopo**, que en 2023 fue declarado por el **Gobierno capitalino** como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México**, dio la bienvenida a la primera visita guiada académica a un grupo de estudiantes como parte un nuevo proyecto que se planea realizar con apoyo de la **Secretaría de Cultura local** con escuelas públicas y privadas a fin de analizar y comprender la historia, las expresiones artísticas y los movimientos culturales y contraculturales de este espacio histórico.

César Salas, representante y comisionado de Actividades Culturales del Tianguis Cultural del Chopo, mencionó que este primer recorrido académico se realizó con estudiantes de la Licenciatura de Etnomusicología de la Facultad de Música de la UNAM, para comprender la historia del lugar y el proceso para obtener la declaratoria.

“Esta actividad surge de un proyecto que serían visitas guiadas académicas en el tianguis, lo platicamos con Secretaría de Cultura local y les gustó la idea, y lo vamos a empezar a fomentar ya como un proyecto. La Secretaría de Cultura local nos va a ayudar con el vínculo con escuelas públicas y privadas para quienes estén interesados en este tipo de actividades de visitas guiadas académicas”, informó César Salas.

En la actividad, las y los estudiantes visitaron diferentes locales de venta de artesanías y mercancía relacionada con la cultura del rock y la contracultura, además de conocer “personajes clave” que han trabajado más de 40 años en este espacio cultural, con el fin de brindar una información más detallada y completa del tianguis.

“Es importante que los chicos conozcan el espacio en su faceta real, que es un espacio sociocultural, por su puesto que somos mercantiles, pero tenemos esa característica cultural de que es un espacio de libre expresión, enseñanza, aprendizaje y encuentro. Entonces eso es importante para que entremos en el circuito de interés académico dentro de las cuestiones sociológicas”, sostuvo.

Mientras que Raúl Miranda, locatario y quien acompañó en los recorridos a los estudiantes, mencionó que tras la declaratoria se da una nueva posibilidad de analizar la importancia histórica del Chopo en la ciudad.

TEATRO BENITO JUÁREZ: El viaje de la ciruela

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 / 2024	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

El viaje de la ciruela

Regalan 'estrujos' teatrales

Montan una obra para las infancias sobre la pérdida del ser querido

El viaje de la ciruela es una obra que busca conectar con las emociones de los niños y niñas a través de la historia de un niño que pierde a su abuela. La obra, escrita por el dramaturgo mexicano Francisco Moreno Sánchez, es una adaptación de la obra de teatro "El viaje de la ciruela" de la autora argentina María Elena Walsh. La obra se presenta en el Teatro Benito Juárez, un espacio cultural que busca promover la cultura y el arte en la ciudad de México.



Escenifican una situación visceral



La obra se presenta en el Teatro Benito Juárez, un espacio cultural que busca promover la cultura y el arte en la ciudad de México. La obra es una adaptación de la obra de teatro "El viaje de la ciruela" de la autora argentina María Elena Walsh. La obra se presenta en el Teatro Benito Juárez, un espacio cultural que busca promover la cultura y el arte en la ciudad de México.

Francisco Moreno Sánchez

Salud pública y privada



La obra, bajo la dirección de Julio César Mejía, se presenta en el Teatro Benito Juárez los fines de semana hasta el 16 de junio.

El viaje de la ciruela

Regalan 'estrujos' teatrales

Montan una obra para las infancias sobre la pérdida del ser querido

ISRAEL SÁNCHEZ

Cada día después de la escuela, Alex disfruta de pasar el tiempo con su abuela, cuya casa está a unos cuantos pasos, cruzando la calle.

"Me encanta ver películas con la abuela", dice la niña, fanática de las de caricaturas, llenas de acción, peleas y aventuras, aunque la abuela prefiere aquellas en blanco y negro, "donde se sufre mucho".

"Y aunque en ocasiones se cuentan historias que no logro comprender, ¡a veces río, o lloro".

Un evento igualmente difícil de comprender hará que Alex, personaje al que da vida la actriz y dramaturga Lorena Rodríguez en la puesta en escena *El viaje de la ciruela*, emprenda el periplo más complicado de su corta vida: rescatar a su abuela del más allá.

"Alex está segura de que La Muerte se llevó por equivocación a su abuelita, y lo que está haciendo es buscarla la manera de encontrarla", cuenta en entrevista Julio César Mejía, director de la obra que el sábado arrancó su cuarta temporada, ahora en el Teatro Benito Juárez.

Entre los principales desafíos de un montaje como éste, estrenado en 2022 y que ha pasado ya por escenarios como La Capilla y el Foro Shakespeare.

"Fue importante para nosotros justo no llegar al súper llanto, no llegar al dolor tan profundo que es la pérdida de un ser querido, sino apoyarlo a partir de una canción, a partir de un silencio", detalla Mejía.

"Pienso que tenemos ese riesgo de, si nos metemos a una cuestión muy profunda a nivel sentimiento, se nos va la obra. Y, por otro lado, si no le ponemos el correcto peso, siento que no trasciende", prosigue el director.

"Ha sido muy complejo, y hemos aprendido a prueba y error; en estas cuatro temporadas hemos trabajado mucho con esto".

Para afrontar el reto de una audiencia cuya atención parece cada vez más reducida, la obra -cuyo elenco completan Alondra Cuadrilla, Estefanía Ramírez, Julio Ilhuicatl e Israel Rodríguez- incorpora lo que su director denomina "bocadillos escénicos": máscaras, títeres y una serie de juegos corporales, así como música de un popular referente actual como es el videojuego *Fortnite*, que los menores de inmediato reconocen y disfrutan.

Mejía, quien destaca esa difusión boca a boca de los

"Es una historia bonita donde compartimos a las infancias este proceso de muerte de un ser amado desde una manera más amable, más divertida, más cariñosa, para que los papás puedan hacer este puente y explicarle poco a poco a sus hijas, a sus hijos, que la muerte es un paso más de la vida, y que (los que parten) siempre van a quedarse en nosotros tanto en nuestros recuerdos como en nuestros corazones", agrega.

Cuestionado sobre si este trabajo, escrito por la propia Rodríguez, está hecho para estrujar el corazón -como le pasa a Alex con las películas de su abuela-, Mejía ríe. Sabe que es difícil presenciar algo así sin conmovirse fuertemente.

"Diría que los chiquitos se la van a pasar divertidos, pero a los abuelitos, a los padres, si les puede llegar a tocar el corazón, y si he visto más de una lágrima. Así que yo diría que sí, 50 y 50", pondera el director.

Mantener el apropiado balance entre la comicidad que mantiene cautivos a los más chicos, y la reflexión sobre la inevitabilidad de la muerte, es uno de los prin-

padres que termina por crear una red de público hacia estas propuestas, ve ahí una clave importante para el teatro dirigido a las infancias.

"Creo que a veces como creadores nos enfascamos en decir: 'No, mi pensamiento es éste, mi decisión es ésta, y quiero que vean mi visión a partir de lo que pienso y siento', que luego por eso es medio complicado llegar a un público cautivo. Siento que es un público muy específico que cuesta mucho más trabajo.

"Y no creo que esté mal ni bien, solamente que hay que también estar a la investigación y al acecho de qué es lo que el público está consumiendo, qué es lo que el público está reflexionando, y quizá por ahí sea una vía mucho más accesible para que las salas no estén vacías", opina Mejía.

El viaje de la ciruela se presenta sábados y domingos a las 13:00 horas en el teatro de Villalongín 15, a unas calles de la estación Reforma del Metrobús. Permanecerá en cartelera hasta el 16 de junio (sin funciones los días 1 y 2); el costo de los boletos es de 195 pesos.



La obra, bajo la dirección de Julio César Mejía, se presenta en el Teatro Benito Juárez los fines de semana hasta el 16 de junio.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exhibe la obra del monero Manuel López Ahumada

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 /2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Montejano

20 **Cultura** | 20 de mayo de 2024

El Estanquillo exhibe la obra del monero Manuel López Ahumada

El Museo del Estanquillo exhibe 164 dibujos con calaveras, astronautas y ángeles que el caricaturista mexicano, Manuel López Ahumada (1956-2014) plasmó en óleos, cartones, revistas y otros objetos artísticos.

“Manuel, en realidad, era un contador de historias, un cronista de la vida urbana —sobre todo nocturna—, pero sus historias son muy originales y peculiares, sus personajes terminan con finales muy estrafalarios”, comenta el director del recinto, Alejandro Brito.

En conversación sobre la muestra “Manuel Ahumada. La caricatura de la realidad”, indica sobre la pieza “Amorcito Corazón”, que toma el título de un clásico de la música mexicana.

El espacio exterior al circuito interior” que se puede visitar en el marco del 10º aniversario luctuoso del caricaturista, Alejandro Brito recuerda que Manuel Ahumada fue el creador del “realismo cósmico” (según escribió Gonzalo Rocha) por la manera de contar historias “extravagantes”.

“Deambulaban personas junto con ángeles o con demonios o con esqueletos, espectros, ánimas o astronautas, incluso. Él creó un universo muy propio”, indica sobre las piezas que se exhiben.

La curaduría de la exposición estuvo a cargo del también caricaturista y escritor Rafael Barajas, a partir de 1566 cartones políticos que Jaquelin Valadez Pastor, quien fuera esposa del artista, donó al Museo en 2022.

Para muchos, el trabajo de Ahumada se caracteriza por una visión poética, humorística y melancólica del ser humano y la sociedad.

De acuerdo con el director del Estanquillo, el creador también tenía un espíritu infantil, así como alma de poeta, “jugueterón, malicioso. En los objetos y juguetes que creó vamos a encontrar ese humor: íconos infantiles, como El Principito, el ratón Miguelito, el Titanic. Es una fantasía disparada, que mezcla lo real con lo cósmico”.



Amorcito

Una de las piezas de Manuel López Ahumada.

Por otra parte, Alejandro Brito destaca que la exposición también integra una sección de “diálogo” entre Manuel Ahumada y sus contemporáneos, “to-

dos aquellos, moneros y caricaturistas que lo acompañaron en diversas publicaciones”.

Se incluyen trabajos de figuras que fueron sus maestros, como Rogelio Naranjo y Helio Flores; así como sus trabajos de ilustrador para las portadas de algunos discos de Botellita de Jerez, entre otros.

“Incluimos la serie que llamó ‘Amorcito Corazón’, que toma el título de un clásico de la música mexicana —que era la población— del espacio exterior al circuito interior”, agrega el director del Museo • (Eleana Herrera Montejano)

Jerónimo Díaz “Atentado en Palacio” es el retrato de un grupo en el poder que quiere perpetuarse

La novela ficción narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

Adrián Figueroa/Político



Para este atentado existen hasta donde se sabe un grupo de personas que se preparan a cometer un crimen que le tiene en la mira que le permita al presidente Daniel Palacios seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

La novela “Atentado en Palacio” es una novela de ficción que narra cómo el presidente Daniel Palacios busca los caminos para seguir al mando de la nación.

El Estanquillo exhibe la obra del monero Manuel López Ahumada

El Museo del Estanquillo exhibe 164 dibujos con calaveras, astronautas y ángeles que el caricaturista mexicano, Manuel López Ahumada (1956-2014) plasmó en óleos, cartones, revistas y otros objetos artísticos.

“Manuel, en realidad, era un contador de historias, un cronista de la vida urbana —sobre todo nocturna—, pero sus historias son muy originales y peculiares, sus personajes terminan con finales muy estrafalarios”, comenta el director del recinto, Alejandro Brito.

En conversación sobre la muestra “Manuel Ahumada. La caricatura de la realidad”, indica sobre la pieza “Amorcito Corazón”, que toma el título de un clásico de la música mexicana.

El espacio exterior al circuito interior” que se puede visitar en el marco del 10º aniversario luctuoso del caricaturista, Alejandro Brito recuerda que Manuel Ahumada fue el creador del “realismo cósmico” (según escribió Gonzalo Rocha) por la manera de contar historias “extravagantes”.

“Deambulaban personas junto con ángeles o con demonios o con esqueletos, espectros, ánimas o astronautas, incluso. Él creó un universo muy propio”, indica sobre las piezas que se exhiben.

La curaduría de la exposición estuvo a cargo del también caricaturista y escritor Rafael Barajas, a partir de 1566 cartones políticos que Jaquelin Valadez Pastor, quien fuera esposa del artista, donó al Museo en 2022.

Para muchos, el trabajo de Ahumada se caracteriza por una visión poética, humorística y melancólica del ser humano y la sociedad.

De acuerdo con el director del Estanquillo, el creador también tenía un espíritu infantil, así como alma de poeta, “jugueterón, malicioso. En los objetos y juguetes que creó vamos a encontrar ese humor: íconos infantiles, como El Principito, el ratón Miguelito, el Titanic. Es una fantasía disparada, que mezcla lo real con lo cósmico”.

La curaduría de la exposición estuvo a cargo del también caricaturista y escritor Rafael Barajas, a partir de 1566 cartones políticos que Jaquelin Valadez Pastor, quien fuera esposa del artista, donó al Museo en 2022.

Para muchos, el trabajo de Ahumada se caracteriza por una visión poética, humorística y melancólica del ser humano y la sociedad.

De acuerdo con el director del Estanquillo, el creador también tenía un espíritu infantil, así como alma de poeta, “jugueterón, malicioso. En los objetos y juguetes que creó vamos a encontrar ese humor: íconos infantiles, como El Principito, el ratón Miguelito, el Titanic. Es una fantasía disparada, que mezcla lo real con lo cósmico”.

De acuerdo con el director del Estanquillo, el creador también tenía un espíritu infantil, así como alma de poeta, “jugueterón, malicioso. En los objetos y juguetes que creó vamos a encontrar ese humor: íconos infantiles, como El Principito, el ratón Miguelito, el Titanic. Es una fantasía disparada, que mezcla lo real con lo cósmico”.

De acuerdo con el director del Estanquillo, el creador también tenía un espíritu infantil, así como alma de poeta, “jugueterón, malicioso. En los objetos y juguetes que creó vamos a encontrar ese humor: íconos infantiles, como El Principito, el ratón Miguelito, el Titanic. Es una fantasía disparada, que mezcla lo real con lo cósmico”.

De acuerdo con el director del Estanquillo, el creador también tenía un espíritu infantil, así como alma de poeta, “jugueterón, malicioso. En los objetos y juguetes que creó vamos a encontrar ese humor: íconos infantiles, como El Principito, el ratón Miguelito, el Titanic. Es una fantasía disparada, que mezcla lo real con lo cósmico”.

De acuerdo con el director del Estanquillo, el creador también tenía un espíritu infantil, así como alma de poeta, “jugueterón, malicioso. En los objetos y juguetes que creó vamos a encontrar ese humor: íconos infantiles, como El Principito, el ratón Miguelito, el Titanic. Es una fantasía disparada, que mezcla lo real con lo cósmico”.



Una de las piezas de Manuel López Ahumada.

Por otra parte, Alejandro Brito destaca que la exposición también integra una sección de “diálogo” entre Manuel Ahumada y sus contemporáneos, “to-

dos aquellos, moneros y caricaturistas que lo acompañaron en diversas publicaciones”.

Se incluyen trabajos de figuras que fueron sus maestros, como Rogelio Naranjo y Helio Flores; así como sus trabajos de ilustrador para las portadas de algunos discos de Botellita de Jerez, entre otros.

“Incluimos la serie que llamó ‘Amorcito Corazón’, que toma el título de un clásico de la música mexicana —que era la población— del espacio exterior al circuito interior”, agrega el director del Museo • (Eleana Herrera Montejano)

“Incluimos la serie que llamó ‘Amorcito Corazón’, que toma el título de un clásico de la música mexicana —que era la población— del espacio exterior al circuito interior”, agrega el director del Museo • (Eleana Herrera Montejano)

“Incluimos la serie que llamó ‘Amorcito Corazón’, que toma el título de un clásico de la música mexicana —que era la población— del espacio exterior al circuito interior”, agrega el director del Museo • (Eleana Herrera Montejano)

“Incluimos la serie que llamó ‘Amorcito Corazón’, que toma el título de un clásico de la música mexicana —que era la población— del espacio exterior al circuito interior”, agrega el director del Museo • (Eleana Herrera Montejano)

“Incluimos la serie que llamó ‘Amorcito Corazón’, que toma el título de un clásico de la música mexicana —que era la población— del espacio exterior al circuito interior”, agrega el director del Museo • (Eleana Herrera Montejano)

“Incluimos la serie que llamó ‘Amorcito Corazón’, que toma el título de un clásico de la música mexicana —que era la población— del espacio exterior al circuito interior”, agrega el director del Museo • (Eleana Herrera Montejano)