

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 04 de Enero 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Conferencia de prensa : Día de Reyes en el Zócalo

| Día | Sección | Medio | Autor |
|-------------|---------|---------------|-------------------|
| 04/01 /2024 | CDMX | <u>Debate</u> | Francisco Montaña |

Mega rosca y demás festejos del Día de Reyes en el Zócalo de la CDMX



Este despliegue abarcará varios días y se centrará en proteger no solo el Zócalo, sino también jugueterías, plazas comerciales, plazas cívicas y otras áreas donde se celebren eventos relacionados con los Reyes Magos.

La secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**, invitó a la ciudadanía a unirse a la celebración y anticipó que el director de la película presentará detalles sobre su proceso creativo.

Otros portales: [diariodeconfianza](#) | [directoalpaladar](#) | [gritaradio](#) | [mediotiempo](#) | [diariodemexico](#) | [elfinanciero](#) | [escapadah](#) | [nacion321](#) | [digital.cdmx](#) | [chilango](#) | [gastrolabweb](#) | [quintopoder](#) | [poresto](#) | [cronica](#) | [almomento](#) | [excelsior](#) | [vertigopolitico](#) | [unotv](#) | [chilango](#) |

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CONCIERTO FIN DE AÑO

| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|----------|-------------|----------------|
| 03 / 01 / 2024 | Entérate | Más por Más | Arnel Pimentel |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| <p>4 miércoles 3 de enero de 2024</p> | <p>↙ "Decisiones", "Plástico" y "La Palomilla" fueron algunas de las canciones interpretadas por el poeta salsero</p> | <p>↙ Desde las 20:00 horas las personas comenzaron a llegar a Paseo de la Reforma, para tomar un buen lugar en el recital</p> | <p>+ Chilango</p> |
|---|--|--|--------------------------|

#Entérate

Rubén Blades y la CDMX despidieron al 2023 "con amor y control"

El concierto reunió a más de 120 mil personas en Paseo de la Reforma, según las cifras oficiales, marcado por la alegría, el baile y la música del salsero panameño

Por Arnel Pimentel

El conteo oficial marcó 120 mil almas reunidas en Paseo de la Reforma el 31 de diciembre, pero las imágenes del memorable concierto gratuito de Rubén Blades en la avenida más céntrica de la Ciudad de México hablan de decenas de miles más. El entrañable músico panameño no escatimó tiempo ni aire a la hora de entretener al público chilango que recibió bailando al 2024, frente a un Ángel de la Independencia que, simbólicamente, parecía coronar con laureles al intelectual de la salsa.

Familias, parejas y grupos de amistades acudieron a la cita con uno de los salseros más populares del mundo, sin más carga que la alegría de la fiesta, ritual de paso en el que se fundió lo vivido en 2023 para dar paso a una sensación de unidad y esperanza. Fue una noche pacífica con saldo blanco en la que las voces corearon "Pedro Navaja", "Decisiones" y "Plástico", entre muchas otras más. También fue un momento, quizás, en el que la ciudad cerró el triste capítulo de los días más duros de la pandemia.

"Primero, muchas gracias por tenernos aquí. México tiene una extraordinaria calidad artística y el hecho de que nos hayan considerado para estar aquí lo agradecemos profundamente", expresó el poeta salsero, en una presentación que fue apreciada por millones, pues la transmisión alcanzó los canales de televisión e internet. "Este es un regalo que le hace México al mundo", remató.

En las grandes pantallas se sucedieron los rostros de personajes queridos por el público mexicano y latinoamericano, como Resortes y Héctor Lavoe, mientras Blades cantaba y bailaba, acompañado de



FOTO: CORNELLIA

Salió salsero

El jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, se revivió como un salsero de corazón cuando, al calor de la noche, sacó sus mejores pasos sobre la pista de baile en la que se transformó por unas horas Paseo de la Reforma, con los grandes éxitos de Blades, mismos que también bailaron algunos funcionarios y funcionarios de la capital, como la secretaria de Cultura, Claudia Quiñel de Icaza. Además, se anunció que el 2024 estará lleno de eventos como este.

Roberto Delgado & Orquesta, con quienes ha recorrido Estados Unidos y América Latina, como parte de su Salswing Tour. El poeta salsero sorprendió al compartir momentos de su vida íntima, en los que explicó el origen de algunas de sus canciones, como "Amor y control".

En declaraciones recogidas por el gobierno de la Ciudad de México, Alicia Rodríguez, adulta mayor que llegó al concierto con su hija, dijo que para ella es tradición celebrar el Año Nuevo en el Paseo de la Reforma, ya que le emociona el ambiente de unidad que se genera entre las personas. "La verbena es maravillosa. Me encanta ver la gente, se vuelve muy solidaria y de comunidad. Yo vengo cada año, me gusta la comida, los juegos artificiales, la música".

Ella llegó desde las 8 de la noche para encontrar un buen lugar y ver de cerca al cantautor panameño. "Saber que ahora vino el señor Blades fue maravilloso, por eso llegamos antes para agarrar el mejor lugar y poder disfrutar mejor del concierto".



El concierto

siguió durante la madrugada y duró más de las tres horas anunciadas por el gobierno capitalino

ACTIVIDADES FIESTAS DECEMBRINAS: Derrama económica por 50 Mil mdp

| Día | Sección | Medio | Autor |
|-------------|-----------|-------------|-----------|
| 04/01 /2024 | La Diaria | Más por Más | Redacción |

2 | jueves 4 de enero de 2024

La Diaria

Descubre +

Chilango

No subirán las tarifas en el sistema de transporte público este año

El jefe de Gobierno, Martí Batres, anunció que no habrá un aumento de tarifas en el sistema de transporte público de la Ciudad de México este año. Batres dijo que el gobierno capitalino se comprometió a mantener las tarifas estables para apoyar a las familias y a las pequeñas y medianas empresas que dependen del transporte público.

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café:

- Entre Navidad y Reyes: 55 mil mdp a la capital**
- Policia Chemteca atendió más de 63 mil personas**
- Más de 35 mil matrimonios consumados en 2023**

Entre Navidad y Reyes: 55 mil mdp a la capital

El gobierno capitalino informó que entre las actividades de las fiestas decembrinas como la presentación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Verbena Navideña en el Zócalo y el concierto de Rubén Blades en Paseo de la Reforma, hubo una derrama económica por 50 mil mdp, mien-



tras que para el Día de Reyes se estima sea de 5 mil 265 mdp y que en menos de un mes se captan 55 mil 265 mdp. "Fue un gran éxito para la ciudad desde el punto de vista cultural, festivo, su ánimo para concluir y empezar el Año Nuevo", destacó el jefe de Gobierno, Martí Batres. En tanto, el titular de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani, explicó que la derrama proyectada para 2024 superará en 5.6% (aproximadamente 277 mdp) a 2023, en beneficio de 16 mil 121 unidades económicas: 15 mil 210 microempresas, 372 negocios pequeños, 237 de tamaño mediano y 302 grandes empresas entre jugueterías, panaderías, centros comerciales y tiendas departamentales.

| | | | |
|----------------|----------------|----------------|--------------|
| Día | Sección | Medio | Autor |
| 04 / 01 / 2024 | Piensa | Reporte Índigo | Redacción |

POR KARINA CORONA
@KarinaCorona

Diversas manifestaciones de las diversas comunidades y orígenes que han presentado en todo el país. Con casi cinco décadas de historia, destacan las pastorelas, siendo *Todos a Belén* una de las más significativas. Este espectáculo, previsto para el febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, fusiona danza, música y teatro como resultado de una investigación de la coreógrafa Nieves Paniagua sobre las tradiciones mexicanas.

La Compañía Nacional de Danza Folklórica (CNDF) rinde homenaje a la riqueza de las manifestaciones de diciembre y enero, resaltando los diversos festivales presentes en distintos regiones del país. La pastorela propone un recorrido coreográfico a través de la migración de la Anunciación, la Inmaculación, el Nacimiento y la Adoración al Niño Jesús. "Ha sido un recorrido muy amplio de investigación de la maestra Nieves Paniagua y del director artístico Roberto Valde-
#CULTURA

Es hermoso y un enorme orgullo poder transmitir conocimiento a través de la danza es movimiento, expresión, cultura, geografía e historia"

Oscar Méndez
Productor

como Michoacán, Puebla, Hidalgo, Veracruz, donde se simboliza el agronegocio por el nacimiento del niño Jesús", declara Oscar Méndez, productor de la compañía. **Muestran la riqueza cultural**
En Toluca y Belén participa el grupo Los Hijos de la Matruca, dirigido por Héctor Gómez Salas, especializado a la difusión e interpretación de arena y volámenes de Guzmán y Chavaca, así como música tradicional, con un estilo propio. La pastorela danza hace un recorrido lleno de música, danza y medicina por las representaciones

tradicionales. Además, ofrece un número especial de Nieves Paniagua "La pirata", una propuesta coreográfica inspirada en el mural homónimo que el artista plástico guatemalteco Diego Rivera realizó en 1953 al interior del Hospital Infantil de México, el cual representa una viva muestra de la identidad mexicana y de los costumbres de dicha sociedad local. Se trata de una pieza que rinde homenaje a las tradiciones

Honran las pastorelas originales

La Compañía Nacional de Danza Folklórica presenta *Todos a Belén*, una pastorela-danza que fusiona tradiciones mexicanas. Con casi cinco décadas de historia, la compañía preserva y adapta danzas tradicionales, mostrando la evolución de la danza mexicana mientras honra la autenticidad cultural del país

REPORTE ÍNDIGO.COM MÉXICO | 03 DE ENERO 2024



La directora general y fundadora de la compañía, Nieves Paniagua Ruiz, formó parte de los más destacados ballets de danza y adquirió los conocimientos de música, danza indígena y bailes mestizos mexicanos

de las mexicanas y en la que el público asistente (infantil y adulto) participa y disfruta de manera interactiva, ya que al final se colocan canchales tradicionales para evocar la llegada del Niño Reyes Magos. "La evolución del norte hacia el centro marca el inicio de la transmisión de estas danzas y bailes mestizos. No hacemos una copia de lo que vimos, hemos permitido que las comunidades originarias por su representación de tradiciones, tradiciones de sus concubinas. Es un respeto que siempre guardamos en la compañía", comparte Méndez. Desde "la danza dramática" y "Matachines" hasta la representación "Danza de los Karipites", la CNDF honra estas tradiciones como un tributo al Día de Reyes, símbolo hacia la presencia de María y José en el Templo y la Mariposa en la primera semana de enero. Tanto el teatro como la coreografía fusiona tradiciones y algunas más de como "Santos del teatro", la cual trata sobre la llegada de la comunidad al portal para ver el niño Jesús. "Condenamos con la participación de Francisco Hernández, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fania Nieves Paniagua, quien nos enseñó a las piezas y explicó cómo se originan las pastorelas y estas representaciones. Porque también entendimos así la historia del bien y el mal, que en parte, por supuesto, de uno de las obras de "Puebla", abunda.

Tradición y crecimiento
El productor Oscar Méndez destaca que una de las prioridades de la compañía es demostrar la riqueza de la danza mexicana, pero desde 1973 hasta la fecha, algunas comunidades han revitalizado sus costumbres, incorporando sus propias contribuciones a las representaciones. "La compañía, al poder su origen, se comenzó a crecer y

transmitir estas danzas de manera fiel, desde la iluminación hasta el sonido. Esto con gran respeto por lo que ha sido confiado, sino también incorporar su propia esencia a la representación. "La danza tiene una evolución inmensurable y es importante que el público la conozca para nosotros. Pero es una esencia natural, dice nuestro director artístico, Roberto Valde, cuando uno ve una danza de su lugar, de origen, y no es original, porque tenemos que mostrarla a su esencia, pero tratamos de conservar la más fiel posible de cómo nos fue enseñado", afirma Méndez. Esta conexión íntima con las comunidades aporta una capa de autenticidad, transformando cada presentación en una muestra de la riqueza cultural de México. En este contexto, la pastorela fundamental es presentar las representaciones de la manera más fiel posible sobre el escenario. Los músicos y coreógrafos artísticos trabajan para conservar la esencia de cada danza, originándose en un solo género. "Respetamos el género de cómo se bailó con los heredados, es una herencia y conocimiento que los comunidades nos llevaron, el cual respetamos mucho, porque incluso el vestuario es hecho mano por mano. Es una de las virtudes de la compañía. "La compañía tiene un estilo propio, la parte un paso muy personal a estas representaciones, así como siempre, siempre tratamos de hacer las piezas lo más fiel posible a la representación de su lugar de origen. Estamos muy orgullosos de tener el honor de interpretar estas coreografías que nos han transmitido a través de los años. Es parte del ser cultural que tiene la compañía y el compromiso de conservar de respetar y difundir de buena manera todas nuestras tradiciones", concluye Oscar Méndez.

No lo te pierdas
Toda a Belén se presentará el sábado 6 de enero, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

MÉXICO | 03 DE ENERO 2024 | REPORTE ÍNDIGO.COM

SECTOR DE INTERÉS

| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|---------|------------|-------------------------------------|
| 04 / 01 / 2024 | Capital | La Jornada | Elba Mónica Bravo Rocio González |



Nueva renuncia en la administración local: se va titular del Bienestar

Tras un mes de estar en la precampaña de Clara Brugada, hace oficial su salida

DE LA REDACCIÓN,
ELBA MÓNICA BRAVO
Y ROCÍO GONZÁLEZ

Rigoberto Salgado Vázquez renunció ayer a la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México para sumarse al equipo de la precandidata de la coalición Juntos Haremos Historia a la jefatura de Gobierno, Clara Brugada.

En su lugar fue designado Juan Gerardo López Hernández, quien tomará la titularidad de la dependencia a partir del sábado 6 de enero, y quien se ha desempeñado como responsable de los comedores y director general de Cultura Comunitaria.

Salgado se había integrado a la estructura de precampaña de la ex alcaldesa en Iztapalapa desde el 10 de diciembre, cuando fue nombrado coordinador de estrategia territorial.

En tanto, militantes y aspirantes de Morena de la alcaldía

Cuauhtémoc apremiaron a su dirigente nacional, Mario Delgado, a que atienda la convocatoria a la unidad que plantearon por escrito desde el pasado 20 de diciembre y llamaron a evitar imposiciones en la designación de candidatos.

En conferencia de prensa en la calle Liverpool, en la colonia Juárez, frente a las oficinas de ese partido a las que no se les permitió el acceso, los 17 contendientes a diferentes puestos advirtieron que en caso de no existir transparencia ni acuerdos en la elección de aspirantes, podrían perder la elección nuevamente en junio próximo en la ciudad.

Brugada, quien ayer cerró su precampaña, aseguró que en seis meses las fuerzas que representan a la corrupción enfrentarán una derrota histórica y contundente, pues la mayoría no permitirá que el partido del cártel inmobiliario avance ni un milímetro en la Ciudad de México.

En un acto realizado en la Plaza de Santo Domingo, en el Centro Histórico, donde sólo se concentró un reducido grupo de morenistas, entre ellos diputados locales y federales, sin la presencia de sus aliados del PT y del Verde Ecológico de México, aseguró que amplió su ventaja frente a sus adversarios.