

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 18 y Domingo 19 de Noviembre 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA “La pequeña Amal”

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2023	Metrópoli	La Prensa	Genoveva Ortiz

Marioneta monumental "Pequeña Amal" visita el Zócalo de la CDMX

Amal viaja con el lema “No se olviden de nosotros”, en solidaridad con las infancias, que han abandonado su lugar de origen y su familia



Tras recorrer 14 países, la “Pequeña Amal”, marioneta monumental que representa a una niña siria refugiada, llegó la tarde de este sábado al Zócalo capitalino, donde fue recibida por el Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, la secretaria de Cultura local, **Claudia Curiel de Icaza** y de Turismo, Nathalie Desplas Puel; y la directora general de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Ciudad de México, Mariana Flores Mayén.

Amal viaja con el lema “No se olviden de nosotros”, en solidaridad con las infancias, que han abandonado su lugar de origen y su familia debido a la violencia, guerra o persecución. Su misión es transmitir un mensaje de paz, tolerancia y solidaridad hacia las personas migrantes y refugiados.

Portales: [julioastillero](#) | [eluniversal](#) |

Escuela de Danza Contemporánea de la Ollin Yoliztli: “La pequeña Amal”

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2023	Capital	La Jornada	Ángel Bolaños Jared Laureles

CAPITAL

LA JORNADA, noviembre de 2023

En su recorrido por el Centro Histórico, *La pequeña Amal* recibió empatía de los niños

En su travesía por México, *La pequeña Amal*, marioneta que representa a una niña siria refugiada y que ha recorrido varios países con un mensaje de esperanza para las personas desplazadas por la guerra, la violencia y la persecución, recorrió calles del Centro Histórico, del Zócalo al Palacio de Bellas Artes.

En su recorrido por Madero, Isabel la Católica, 5 de Mayo y Bolívar, saludó a niños que montados a hombros de sus padres se le acercaban. Hizo un alto en el porteluz de la doble puerta del Templo de San Felipe Neri y luego en un local de zapatos, pues parecía atraída por el arreglo de globos rojos y blancos que decoraban el negocio.

Mará José, de ocho años, llegó de Iztapalapa disfrazada de mariposa monarca, porque se enteró de que estos insectos le gustan a *La pequeña Amal*, a quien conoció en un video de Tik Tok que le mostró su

En Miguel Hidalgo, vigilante y condómino detectan a asaltantes y la policía los detiene

Miembros del vigilante de un condominio en Miguel Hidalgo detectaron a tres asaltantes que intentaban robar un automóvil en un callejón del barrio. Los vigilantes llamaron a la policía y los asaltantes fueron detenidos. Los asaltantes fueron trasladados a un cuartel de la policía y se les dio el alta a los propietarios del condominio.

“Los hechos se dieron en la colonia Granada”

Desde la ventana

Después de un día de lluvia, el Centro Histórico de la Ciudad de México se llenó de vida. Los niños salieron a jugar y los adultos disfrutaron del sol. La pequeña Amal fue recibida con cariño por todos los que la vieron. Los niños le hicieron muchas preguntas y ella les contó historias de su vida. Los adultos le dieron palabras de ánimo y le dijeron que ella era muy valiente. La pequeña Amal se sintió muy feliz y se dio cuenta de que ella era muy querida.

En su recorrido por el Centro Histórico, *La pequeña Amal* recibió empatía de los niños

ÁNGEL BOLAÑOS Y JARED LAURELES

En su travesía por México, *La pequeña Amal*, marioneta que representa a una niña siria refugiada y que ha recorrido varios países con un mensaje de esperanza para las personas desplazadas por la guerra, la violencia y la persecución, recorrió calles del Centro Histórico, del Zócalo al Palacio de Bellas Artes.

Junto con una decena de jóvenes en zancos vestidos como muñecas y con batucada del colectivo Batalá, *Amal* inició su marcha luego de que autoridades capitalinas le dieron la bienvenida en una ceremonia con alumnos de la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli en la que interpretaron la coreografía *Volamos en sueños*.

En su recorrido por Madero, Isabel la Católica, 5 de Mayo y Bolívar, saludó a niños que montados a hombros de sus padres se le acercaban. Hizo un alto en el porteluz de la doble puerta del Templo de San Felipe Neri y luego en un local de zapatos, pues parecía atraída por el arreglo de globos rojos y blancos que decoraban el negocio.

Mará José, de ocho años, llegó de Iztapalapa disfrazada de mariposa monarca, porque se enteró de que estos insectos le gustan a *La pequeña Amal*, a quien conoció en un video de Tik Tok que le mostró su



papá, por lo que le pidió que la llevara a conocerla.

Decenas de personas se sumaron a la marcha y casi para llegar a Bellas Artes se escuchó corear a un grupo de mujeres con sus hijas: “¡Amal, hermana, ya eres mexicana!”

Para Miguel Santiago, de 10 años, conocer a *La pequeña Amal* fue una experiencia que “me permitió sentirme aliviado porque hay muchas guerras y es algo que los niños no deberían de vivir”.

Consciente de que la marioneta de 3.5 metros de altura trae consigo un mensaje de paz, dijo sentirse alegre porque pudo saludarla. “Me dio la mano y sentí emoción”, expresó con una sonrisa. Su madre comen-

▲ El recorrido de la marioneta de 3.5 metros de altura comenzó en el Zócalo y terminó en Bellas Artes. Foto José Antonio López

tó que originalmente su hijo quería recibirla en Tijuana junto con su padre, quien es transportista, pero finalmente pudieron conocerla en la Ciudad de México.

Al final de su recorrido, detrás del Palacio de Bellas Artes, la empatía que desata la marioneta, que forma parte del Proyecto The Walk (la caminata), se reflejó en el llanto de algunos niños, como Grecia de tres años, al ver que se alejaba, y de otros que se mostraron conmovidos cuando volvió a su baúl.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Exposición Testigos Witnesses

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 11 / 2023	Expresiones	Excélsior	Redacción



Foto: Cultura CDMX

Testigos/Witnesses muestra la vida de una etnia pobliana.

EN EL MAP

Exhiben 11 retratos de Gaal D. Cohen

DE LA REDACCIÓN

expresiones@gim.com.mx

Con el fin de rendir homenaje a la cultura otomí, se inauguró ayer la exposición *Testigos/Witnesses*, del artista y fotógrafo francés Gaal D. Cohen, en el Museo de Arte Popular, que reúne 11 retratos que capturan el paso generacional de una comunidad indígena de la sierra norte de Puebla, estarán en exhibición hasta el 4 de febrero de 2024.

Bajo el lente de Cohen, se puede apreciar la historia, las costumbres y las etapas de la vida, desde la infancia hasta la vejez, de los habitantes de San Pablito Pahuatlán, Puebla. Los retratos están impresos en gran formato sobre papel amate, elaborados por Genaro Fuentes, artesano otomí de la comunidad.



Obras singulares

Las imágenes están impresas en gran formato sobre papel amate, elaborado por el artesano otomí don Genaro Fuentes Trejo, de San Pablito Pahuatlán, Puebla.

El artista francés, que prefiere llamarse a sí mismo "cuentacuentos visual", retrata a través de la mirada de las personas la supervivencia, la identidad, las raíces, los mitos, la relación de la comunidad con la naturaleza y los conceptos de vida y muerte.

Las imágenes de los rostros están divididas en dos secciones, en la superior se ven los ojos y en la inferior la nariz y los labios.

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Final de partida, de Samuel Beckett

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Final de partida, de Samuel Beckett, describe la crisis de la vida en sociedad

La obra trata de una sucesión de juegos perversos entre un patrón con su esclavo // Se presentará del 23 al 26 de noviembre en el Teatro Benito Juárez

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Final de Partida es una de las obras teatrales de posguerra con un alto grado de poesía maldita, con una búsqueda de experimentación muy radical que deja entrever el nacimiento de una nueva y colosal arquitectura verbal comprometida en un contexto de devastación de una civilización en decadencia.

Así explicó José Luis Cruz, director del montaje, del texto dramático de Samuel Beckett, que "rompe tiempo y espacio", aparecido en 1957 —algunos años después de *Esperando a Godot*— el cual tendrá temporada del 23 al 26 de noviembre en el Teatro Benito Juárez.

Esta obra "es muy importante para esta época, porque describe la crisis de la vida en sociedad; es el fin de una civilización, de un sistema como el capitalista salvaje del cual provenimos; esta crisis se da en la

familia, donde no hay perspectivas, soluciones o respuestas. Es el encierro permanente en una sociedad que no tiene salidas y elementos para una vida digna del ser humano", detalló el director.

Final de partida "se trata de una sucesión de juegos perversos entre un patrón con su esclavo, que han devenido como justificación existencial de esta familia formada por el padre, la madre, el hijo y el supuesto nieto, en el seno de esta institución la familia, Beckett plantea su historia y conflictos, la vida en el encierro, sin la posibilidad de salir al exterior devastado por una enfermedad nuclear en donde ya no hay naturaleza, ni vida aparente, sólo algunos desechos provocados por el desastre realizado por el hombre".

La familia de cuatro integrantes: Hamm, Clov, Nagg y Nell, quienes están encerrados en un búnker, son tres generaciones que intentan sobrevivir, a partir de su retorcida

relación, la gris realidad que les rodea después de la explosión de una bomba atómica. Es "un recorrido grotesco por las pasiones, vulnerabilidades y vicisitudes de lo que caracteriza a la sociedad moderna, todo mientras se contempla cómo su luz se extingue poco a poco".

Sobre los personajes, José Luis Cruz dijo: "son muy complejos y se construyen con los actores a través de técnicas muy específicas, de la memoria colectiva e individual, lo cual permite que esas experiencias dentro de la decadencia tengan un sentido en la farsa y en situaciones cómicas grotescas".

Ellos "también reflejan la vida en sociedad; donde en la familia, se dan situaciones absurdas y perversas las cuales tienen una actitud subconsciente", agregó el director.

Así que *Final de partida* o *Fin del juego*, dependiendo de qué lengua prevenga la traducción, "se trata de una violencia impregnada en una

sucesión de diálogos y monólogos que demotan las angustias más extremas cargadas en todas las expresiones de lucha intranqueable; no hay salida porque el juego está perdedorizado. El encierro es un alfiler que conserva la vida, porque el exterior ya no existe, todo el paisaje observado desde una ventana, que es inexistente".

Con actuaciones de Ainé Martell, Evaristo Valverde, Carlos Mendoza y Guillermo Díaz, en una producción de las compañías Orlin Kan y Badiaké Teatro, el montaje lleva a un clima de sobrevivencia, de desen, hemos querido apearnos a la intención de Beckett para dar este gran mensaje filosófico y poético; pero sí hay una gran tensión durante la obra", comentó Díaz.

Subrayó: "la actuación ha sido un gran desafío porque la intencionalidad corporal y gestual siempre nos lleva a mantener una energía constante en escena; el teatro del absur-

do. Escena de la obra dirigida por José Luis Cruz. Foto cortesía de la producción

do que es lo que hacemos y sólo lo han logrado Héctor Mendoza, Ludwik Margules, Juan José Gurrutía y Jodorowsky, pero después parece que hay un amonesta y nosotros la estamos recuperando tanto en *Final de partida* y *Esperando a Godot*".

Con música original de Alejandra García, Liliana Viguera y Juan Arzabe en el vestuario, y la misma Ainé Martell en el manejo de títeres, con la asistencia de dirección de Ciriaco Lebaez y pintura escénica también de José Luis Cruz, *Final de partida* se presentará del 23 al 26 de noviembre, jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 horas y domingo a las 18 horas, en el Teatro Benito Juárez, ubicado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, Metrópolis Reforma.

EL RULE COMUNIDAD DE SABERES: Festival de Cine y Medio Ambiente FICMA

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 11 / 2023	Escenario	Crónica	Daniela Espinosa

CRÓNICA, SÁBADO 18 NOVIEMBRE 2023

Escenario | 19

FICMA, explorando la intersección entre arte, tecnología e inteligencia artificial

La octava edición del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente (FICMA) se llevará a cabo del 18 al 26 de noviembre

CINE

Daniela Espinosa

N: @daniela_dote

La octava edición del Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente (FICMA) se llevará a cabo del 18 al 26 de noviembre y será donde converjan el séptimo arte y las últimas fronteras tecnológicas. En Crónica Escenario establemos una conversación con Miguel Ángel Ramírez, director del festival, quien nos guió a través de un mundo cinematográfico en constante evolución, donde la inteligencia artificial emerge como una fuerza poderosa y transformadora.

En el corazón de esta edición, se explorará la profunda influencia de la inteligencia artificial en la industria cinematográfica, examinando su papel crucial en eventos recientes como la huelga de Hollywood en 2023. El festival se convierte así en un espacio de reflexión sobre la intersección entre la creatividad humana y las capacidades innovadoras de estas herramientas.

"El año pasado tratamos sobre la historia, la industria, tipos de IA y este año nos vamos a enfocar más en lo humanístico, ético y legal y también el impacto en las industrias creativas como la huelga de Hollywood o los guionistas porque si tiene su impacto y puede vulnerar los derechos de varios creadores y de las personas en general", comentó el director del festival.

Descubriremos cómo la IA ha impactado la producción, distribución y recepción del cine, desafiando y ampliando las fronteras de la narrativa visual. ¿Cómo influye la inteligencia artificial en la toma de decisiones creativas? ¿Qué cambios trae consigo en térmi-



FICMA celebra su octava edición.

nos de narrativa y representación en la pantalla? Estas son solo algunas de las preguntas que abordaremos durante el festival.

"Dentro de la industria creativa no solo incluye lo que es el cine, también agarra otras ramas como videojuegos y todo lo que envuelva el arte, en el 8vo Encuentro de Mujeres en la Tecnología e Industrias Creativas va un grupo diverso de mujeres donde tiene conferencias con estas temáticas, pero incluyen perspectiva de género, ahí se conoce más gente y entre toda la interacción arman una comunidad que va

creciendo año con año", invitó a ser partícipes de estas conversaciones e inscribirse antes de agotar los lugares.

"Además de ello hay dos mesas redondas importantes, la primera es el 'Panorama legislativo, ético y humanístico de la IA', tiene que ver más con la legislación, el humanismo y la ética, ésta se llevará a cabo el 22 de noviembre a las 12:00 horas en el Instituto SAE México ubicado en la Cuscuta, este panel tendrá varios expertos, entre la diputada María Eugenia Hernández López, coordinadora

temática de Educación, Ciencia y Tecnología, Daniela Rojas de ION Institute y Erik Huesca, investigador y autor; y la otra ese mismo día a las 17:00 horas en El Rule, Comunidad de Saberes llamado 'La IA, reemplazará a los creadores en el cine y otras industrias creativas?' que tiene que ver más con el impacto y dialogar sobre cómo afecta sus derechos creativos o como les beneficia la inteligencia artificial", complementó.

La incorporación estratégica de la IA en diversas etapas

de la realización cinematográfica ha revolucionado la forma en que concebimos y ejecutamos algunas producciones y el FICMA no está exento de usar estas herramientas en beneficio, para ello Miguel Ángel nos quitó el miedo de usar nuevas tecnologías.

"Cómo festival no estamos ajenos a usar todas estas herramientas, nos ayuda porque ahorra costos, este año hicimos un uso excepcional de todo lo que nos podía proporcionar, incluso en el discurso de inauguración estábamos tan cansados que usamos ChatGPT y después de varias opciones elegimos la que más se acercara a nuestros intereses, empezamos a usar el #SinMedio/LasMáquinas, el humano es el que tiene la opción de usarlo para bien o mal", expresó.

En el FICMA, la inteligencia artificial se presenta como un socio creativo, desafiando las convenciones y ampliando los horizontes de lo que es posible en el mundo del cine y el medio ambiente. Nos encontramos en la vanguardia de la convergencia entre arte y tecnología, aprovechando las capacidades de la IA para impulsar la narrativa cinematográfica hacia nuevas y emocionantes direcciones.

Sábado 18 de noviembre de 2023



SHY 103 - 02122 - HIGH 103 - STARTV 103
TOTAL PLAY 22 - HD/CABLE 103

 <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">16:00 h</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">16:00 Noticias NCO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">17:00 Programación ILCE</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">12:00 Conectados a la red</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">12:30 ILCE CLACI El anuncio de Canal 22 dedicado a los Niños del 4000</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">16:00 ESCENARIOS Alfredo Isaac Aguilar, Piano (Cancero) Secreto: El Evento Rosario Castellanos</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">17:00 Original En vivo! Encuentro de arte textil mexicano 2023 Foro de Compañía Cultural Los Pinos Pasarela 5 Los edificios de la vida</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">18:00 GRANDES FIGURAS DEL ARTE MEXICANO San Juan de los Rios de la Cruz, la peor de todas</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">19:00 Original En vivo! Encuentro de arte textil mexicano 2023 Foro de Compañía Cultural Los Pinos Pasarela 5 Los edificios de la vida</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">20:00 La dicha es palabra</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">21:00 SERIES ESTELARES Los Miedo, maestros de Historia</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">22:00 Filmografía Artículo: Eduarda Nava y Mela</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">22:30 ZONA D La casa de colores Eduarda Nava y Mela</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">00:00 La Chera TV</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">00:30 Me cansa ganar con Fernando Rivera Calderón</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">19:00 Original En vivo! Encuentro de arte textil mexicano 2023 Foro de Compañía Cultural Los Pinos Pasarela 5 Los edificios de la vida</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">20:00 La dicha es palabra</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">21:00 SERIES ESTELARES Los Miedo, maestros de Historia</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">22:00 Filmografía Artículo: Eduarda Nava y Mela</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">22:30 ZONA D La casa de colores Eduarda Nava y Mela</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">00:00 La Chera TV</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: #e91e63;">00:30 Me cansa ganar con Fernando Rivera Calderón</p>
--	---	---





cua30.org.mx

ESCUELA DE MARIACHI DE LA OLLIN YOLIZTLI: "Viva la Revolución. CoraSones mexicanos"

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 11 / 2023	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada

Con clásicos mexicanos celebran los aniversarios del Coro de Madrigalistas y la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli



El [Coro de Madrigalistas de Bellas Artes](#) celebra su aniversario 85 junto a la [Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli](#) en Garibaldi, que a su vez celebra sus primeros diez años de vida.

Con el nombre "Viva la Revolución. CoraSones mexicanos", la celebración se enmarca, además, en la tercera temporada 2023 del Coro. El programa arranca con los corridos, cuyos arreglos hizo Salvador Contreras, "La indita", "Las dos Marías", "Romance de Román Castillo" y "Los dorados".

Sigue con el "Corrido del agrarista", de Barcelata y Cortázar; "La Sandunga"; el corrido "La muerte de Emiliano Zapata", de Armando List Arzubide y Graciela Amador; "Jesusita en Chihuahua", de Quirino Mendoza; un popurrí de sones tradicionales con arreglos de Silvestre Vargas y Rubén Fuentes ("El pasajero", "Los arrieros" y "Las olas"); "El pastor", de los Cuates Castilla; el popurrí "¡Viva Veracruz!" ("El balajú", tema popular, "Veracruz", de Agustín Lara, y "Canto a Veracruz", de Andrés Huesca) y Fiesta en Jalisco (con tres temas