

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 12 de Mayo 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Rumores sobre Concierto de Daft Punk

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Línea 13	Contra Replica	Redacción



DESMIENTE RUMORES SOBRE CONCIERTO DE DAFT PUNK EN EL ZÓCALO

• La titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, rechazó los rumores surgidos en redes sociales sobre un posible concierto de la agrupación francesa **Daft Punk** en el Zócalo capitalino. “La campaña de la banda respecto a coordenadas de su celebración no tiene relación con actividad alguna en la plancha capitalina”, indicó la funcionaria a través de su cuenta de Twitter. La semana pasada, la cuenta de Spotify del dúo de música electrónica publicó la fecha de este jueves 11 de mayo junto a una serie de coordenadas de diversas ciudades del mundo, esto como parte de la celebración por el décimo aniversario del lanzamiento de su álbum **Random Access Memories**.

Otros Portales: [Aristegui Noticias](#) / [Contra Replica](#) / [La Razón](#) / [Contra Replica](#) / [Enfoque Noticias](#) / [Posta.com](#) / [MSN Noticias](#) / [Infobae](#) / [La Prensa](#) / [Más por más](#) / [El Universal tv](#) / [Paco Zea](#) / [Periódico Central](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Museo de la Ciudad de México

Arte de Rarotonga

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	De En Medio	La Jornada	Redacción



La Jornada Viernes 12 de mayo de 2023

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



Hechizará Rarotonga a los lectores de cómics de todos los tiempos

HOY SE INAUGURA la exposición *Antonio Gutiérrez: El arte de Rarotonga*, en el Museo de la Ciudad de México, muestra que incluye 50 páginas originales de la revista *Lágrimas, risas y amor*, en la cual se publicó durante la década de 1970 el relato de la sensual y enigmática reina hechicera de los mares del Pacífico. "Conoceremos un poco más sobre este emblemático personaje femenino y la historia detrás de su creación", comentó el narrador

gráfico y en prosa Bernardo Fernández, *Bef*, quien destacó que Gutiérrez (1920-2006) "fue considerado por sus contemporáneos el más talentoso dibujante de historietas de su generación", incluidos maestros de la talla de Ángel Mora, creador de *Chanoc*, y Sixto Valencia, que realizó la versión definitiva de *Memín Pinguín*.
Ilustración archivo

ESPECTÁCULOS / P 8a

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museo de la Ciudad de México

Arte de Rarotonga

Día	Sección	Medio	Autor
12/05/2023	Espectáculos	La Jornada	Martin Arceo S.



Ba ESPECTÁCULOS

LA JORN
Viernes 1

“Antonio Gutiérrez, uno de los más talentosos grafistas del arte popular”

Inauguran hoy muestra del dibujante de Rarotonga // Incluye 50 originales y algunos objetos que adquirió en su viaje a las islas del Pacífico Sur para hacer la historieta

MARTÍN ARCEO S.

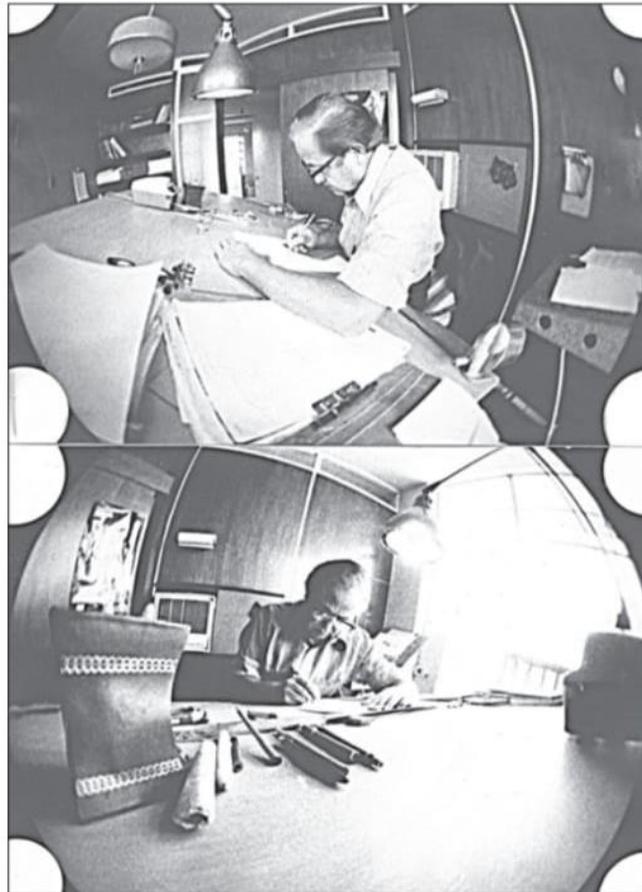
“La historieta popular mexicana fue desdeñada durante décadas, es momento de recuperarla y revalorarla a través de las obras de sus creadores”, consideró el narrador gráfico y en prosa Bernardo Fernández, *Bef*, sobre la exposición *Antonio Gutiérrez: El arte de Rarotonga*, que se inaugura hoy a las 18 horas en el Museo de la Ciudad de México.

El autor de la saga de novelas policíacas *Tiempo de alacranes* y del cómic *Habla María*, con el cual busca promover la comprensión hacia los trastornos del espectro autista, explicó en entrevista que Antonio Gutiérrez (1920-2006), “el más espléndido dibujante mexicano de la época de oro de la historieta nacional, fue devorado por el olvido. Las historietas que él ilustraba circulaban por millones y hoy, si acaso, se recuerda el nombre de su guionista, Yolanda Vargas Dulché, quien por cierto no fue la creadora de *Rarotonga*, sino su esposo, Guillermo de la Parra.

“La exposición es un merecido homenaje a uno de los más talentosos grafistas de nuestro arte popular. Esta exposición no implica que el maestro Gutiérrez sea más meritorio de ello que otros dibujantes, al contrario, ojalá fuera la primera de muchas que celebren a quienes a través de la historieta construyeron una sólida identidad nacional y ayudaron a cimentar la cultura popular mexicana, una historieta hoy olvidada y sepultada por los superhéroes estadounidenses y los manga japoneses.”

Trabajos rescatados

Bef, ganador del reconocimiento compromiso con las letras de la Feria Nacional Libro de León de 2021, y del galardón Memorial Silverio Cañadas en la Semana Negra de Gijón en 2006, entre otros premios, indicó que en la muestra “veremos expuestos por primera vez 50 originales de Antonio Gutiérrez, los cuales fueron rescatados de su inminente destrucción hace muchos años y que al lado de una serie de objetos relacionados con la historieta de *Rarotonga*, podremos apreciar el gigantesco trabajo gráfico que implicaba la creación de un cómic con la técnica del medio to-



no, un trabajo muy detallado que se perdía a la hora de la reproducción.

“Conoceremos un poco más sobre este emblemático personaje femenino y la historia detrás de su creación, pero, sobre todo, honraremos, como merece, por primera vez a quien fue considerado por sus contemporáneos el más talentoso dibujante de historietas de su generación”, entre ellos Ángel Mora, creador de *Chanoc*, y Sixto Valencia, ilustrador definitivo de *Memín Pinguín*.

A su vez, Laura Nallely Hernández Nieto, investigadora de la caricatura y el cómic mexicanos, curadora de la exhibición junto con el diseñador Alfonso Acosta, nieto del artista, adelantó que también podrán verse “algunos de los objetos que Gutiérrez adquirió en un viaje a las islas del Pacífico Sur (invitado

por Vargas Dulché y De la Parra, para documentarse antes de realizar la historieta), como una mascarita y dos collares, y un texto donde el músico Josele Rangel, fundador del grupo Café Tacvba, explica por qué escribió la canción *Rarotonga*.”

Acosta comentó que “entre los originales expuestos, se encuentra uno (la página 1 del número 627 de la revista *Lágrimas, risas y amor*, en la que se presentó *Rarotonga*), cuya creación presencié en vivo, asomado en la orilla del respirador de mi abuelo mientras lo dibujaba”.

Hernández Nieto, doctora en historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, maestra por la misma institución, y licenciada en comunicación social por la Universidad Autónoma Metropolitana, expuso que “como

▲ Antonio Gutiérrez, en su estudio. La exposición también exhibirá la página 1 del número 627 de la revista *Lágrimas, risas y amor*, en la que se presentó la serie. Foto archivo

curadora, me impresionó ver el minucioso proceso de investigación de Antonio Gutiérrez. Me emocionó ver que este autor armó un archivo personal de imágenes de las cuales nutría su trabajo. Eso habla de un artista comprometido con sus lectores”.

La inauguración de *Antonio Gutiérrez: El arte de Rarotonga* es hoy a las 18 horas en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en Pino Suárez 30, en el Centro Histórico de la capital del país.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

¡A Bailar salsa con mamá!

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Por Fin el FIN	Diario Basta	Redacción

LUCHA LIBRE FEMENIL POR EL DÍA DE LAS MADRES

Para festejar el Día de las Madres en la capital, la Secretaría de Cultura ofrecerá una función de Lucha Libre Femenil en Monumento a la Revolución. En el sitio se darán cita más de 30 gladiadoras, quienes mostrarán su fuerza, talento y habilidad con el fin de regalar una tarde inolvidable.

¡VÁMONOS AL CINE!

GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 3

¿CÓMO SE ENFRENTA EL DESAFÍO DEL ÚLTIMO GUARDIANE?

El tercer y último episodio de la trilogía de los Guardianes de la Galaxia se estrenará el 5 de mayo en los cines mexicanos. Esta vez, los héroes se enfrentarán a su mayor desafío: salvar a la humanidad de la destrucción de su planeta natal.

Echate un caldito de camarón

¡Llévate un plato de comida deliciosa y saludable!

El camarón es un alimento rico en proteínas y vitaminas, ideal para mantener una dieta saludable. Además, es muy versátil y puede prepararse de muchas maneras.

¡A Ahora!

¡Cómpralo en el Super Centro de la Plaza de la República!

¡Cómpralo en el Super Centro de la Plaza de la República!

¡A Ahora!

¡Cómpralo en el Super Centro de la Plaza de la República!

¡Cómpralo en el Super Centro de la Plaza de la República!

LUCHA LIBRE FEMENIL POR EL DÍA DE LAS MADRES

Para festejar el Día de las Madres en la capital, la Secretaría de Cultura ofrecerá una función de Lucha Libre Femenil en Monumento a la Revolución. En el sitio se darán cita más de 30 gladiadoras, quienes mostrarán su fuerza, talento y habilidad con el fin de regalar una tarde inolvidable.



Cuándo: 12 de mayo
Dónde: Plaza de la República, Tabacalera, Cuauhtémoc, CDMX
Horario: A partir de las 18:00 horas
Costo: Gratuito

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

¡A Bailar salsa con mamá!

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Agenda	Chilango	Redacción



VIERNES 12



PARA MAMÁS LUCHADORAS

Dos orquestas tropicales y más de 30 luchadoras femeninas se reunirán en un solo evento que continúa la celebración por el Día de las Madres. En el Monumento a la Revolución, se llevarán a cabo varias funciones de lucha libre que contemplan un torneo en homenaje a India Sioux, La Briosa y Venus. También participarán Lady Apache, Mitzi y Diosa Maya. Tras esto, vendrá la música con Los Van Van y el cantante Jorge Carmona.

Dónde: Pl. de la República s/n, col. Tabacalera

Hora: 18:00

Costo: gratis

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
¡A Bailar salsa con mamá!

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Primera Fila Al Fin	Reforma	Redacción



BAILE Y LUCHAS
La explanada del Monumento a la Revolución se convertirá en el escenario de ¡A Bailar Salsa con Mamá!, un festival con lucha libre femenil y música en vivo. A las 18:00 horas. Acceso libre.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Primera Fila Al Fin	Reforma	Redacción



¡AL FIN!



HOY UN CLÁSICO
La Compañía Nacional de Danza presenta **Giselle** en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, una historia de amor y traición que nadie se debe perder. A las 20:30 horas.

Otros Portales: [Milenio](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Primera Fila Al Fin	Reforma	Redacción



¡ÚLTIMA FUNCIÓN! Termina temporada **Reset. Antropología del Yo**, montaje que profundiza en las etapas de los comienzos y los finales que atraviesa el ser humano. Foro A Poco No (República de Cuba 49). A las 18:00 horas.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Primera Fila Al Fin	Reforma	Redacción



DRAMA EN EL RING

Apolo es un luchador preocupado por la falta de justicia; por ello forma “la resistencia”, una organización con la que busca el cambio. De eso trata **Máscara contra Cabellera**, obra del escritor Víctor Hugo Rascón Banda que estrena este viernes en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro).



Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



32
PIENSA

#Teatro

‘Ser mujer significa luchar’

La obra *Para siempre es mucho tiempo* plantea hacer un análisis sobre la construcción del amor romántico. Además, se cuestiona lo que es ser mujer u hombre, y cómo se ha normalizado la violencia en la sociedad

Me llevo la satisfacción que estoy aportando nuevos imaginarios, para algún día, resolver una problemática colectiva”

Paulina Orduño
Directora

“Hay cosas muy fuertes, porque lleva un cuestionamiento brutal y a pesar de que no sigue una línea recta de narrativa, todo gira en torno a la violencia. Estamos en un momento histórico en donde se está buscando romper estas constituciones en donde sufrir es parte de, en donde el hombre tiene más virtudes de fuerza y tú, mujer, tienes que proteger”, explica Ramos.

No se trata de una pieza aleccionadora, simplemente, la compañía

“Ya no solo es un llamado hacia las mujeres, es en general, esto no puede seguir así y cada uno desde su trinchera busca hacer este grito de basta”

Magali Ramos
Asistente de dirección

busca crear reflexión y conciencia sobre los mandatos, prejuicios y roles sociales que se han impuesto. Lo que significa ser mujer y hombre hoy y deconstruir conceptos como el amor romántico, para poder aprender, incluso, lo que significa el amor propio y el autocuidado.

“Tristemente no basta con que yo tenga todas las ganas de replantearme todo esto si veo que mi sociedad sigue callada y cerrándose, sin querer modificarse o conducirse de otra forma. Es un llamado a las personas para que, desde la comodidad de su privacidad, se cuestionen y se identifiquen con lo que se escucha, con lo que ven, con las palabras que se pueden decir”, cuenta la asistente de dirección.

Orduño y Ramos esperan que el montaje continúe su viaje y pueda tener más temporadas, pues, al menos, para ellas, ha sido una forma de hacer conciencia de la mano del teatro.

“Para nosotras es una forma para que este grito, desde uno pueda hacerlo, sea más fuerte. El teatro, más que adoctrinar es la fuerza que te deja semillas, para que cada persona vaya floreciendo de forma distinta, pero sí hacen un cambio. Yo sí siento que esta obra para mí particularmente hizo un cambio”, concluye Magali Ramos.

[Toma nota!]

Para siempre es mucho tiempo se llevará a escena jueves y viernes, a las 20:00 horas; sábado, a las 19:00; y domingo, a las 18:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña

fotos: LUIS CORONADO

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
12 /05/2023	Ciudad	La Razón	Redacción

Organilleros invadirán el Centro de la CDMX

AUTORIDADES PREPARAN un festival que al mismo tiempo será un homenaje para quienes aún se dedican a este tradicional oficio. El evento tendrá lugar entre el 19 y el 21 de este mes en tres sedes: Plaza Tolsá, Plaza de Santo Domingo y Monumento a la Revolución.

