

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 08 de Marzo del 2023

Claudia Curiel de Icaza Tiempo de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
08/03/2023	Espectáculos	La Jornada	Mónica Rodríguez



Rinden tributo a María Novaro, “cineasta visionaria y generosa”

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Una tarde de remembranzas y anécdotas ocurrió en el homenaje a María Novaro, el cual fue organizado por el Gobierno de la Ciudad de México “a la cineasta visionaria, generosa y talentosa” en Faro Cosmós, donde también se proyectó la icónica película restaurada *Danzón*, “considerada una obra de arte”.

Novaro, acompañada por los actores María Rojo, Víctor Carpintero y Tito Vasconcelos, además de Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México recordaron detalles del rodaje de ese filme hace 33 años y la forma en que se entretejaron talentos.

Novaro confesó que cuando realizaba los castings y entrevistas, recibía a los actores con cámara en mano “porque estaba muy asustada; aunque había hecho otras películas me seguían dando miedo los actores y actrices. Siempre sentía en cómo les voy a decir algo, porque ellos saben lo que van hacer y les estoy robando un pedazo de su vida y que me presten su persona para interpretar un personaje que escribí”.

Durante el tributo que realizó en el contexto de Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad, Novaro

comentó que Rojo “me dio muchos tips por haber sido una actriz desde niña y yo quería aprender a relacionarme con los actores”. La realizadora también recordó a Margarita Isabel y Carmen Salinas, entre otros que formaron parte del elenco “de ese rodaje maravilloso”.

La también titular del Instituto Mexicano de Cinematografía puntualizó: “*Danzón* fue una película que conectó con el público en México y alrededor del mundo; es algo que hemos perdido la conexión del público mexicano con su propio cine; se ha perdido por políticas equivocadas y se busca revertir esa situación”.

Para Víctor Carpintero, *Danzón*, lo sacó “del anonimato”, mientras que Tito Vasconcelos contó a detalle en cómo llegó a ese rodaje después de varios días y María Rojo sostuvo que dicha cinta “ha sido la parte más alegre de mi vida en el cine, porque fue una fiesta gracias a una mujer, que además de su talento, es generosa y especial... que sabe dirigir”.

Carpintero y Rojo comentaron al final del homenaje a *La Jornada*: “Novaro se merece un tributo en el Zócalo capitalino, con una proyección de esta cinta en la plancha y una danza. No hay películas que se hayan quedado tan grabadas como este filme”.

▲ La directora de la emblemática *Danzón*, en Faro Cosmós. Foto Roberto García Ortiz

De Novaro, “la cineasta mexicana de mayor trayectoria”, se recordó que los temas de sus obras son la condición de las mujeres en México y sus luchas. *Lola* (1988) es su primer largometraje y la cinta con la que alcanzó reconocimiento internacional fue *Danzón*, con María Rojo como protagonista. Otros de sus largometrajes son: *Taosas*, *Sin miedo*, *Las buenas hierbas*, *Sin dejar huella* y *El jardín del edén*.

Además de la proyección de ayer y como parte del reconocimiento se transmitirán por Canal 14 el jueves 9 de marzo: *Sin dejar huella* (22 horas) y *Danzón* (22-25 horas). También habrá otras funciones del ciclo en Faro Aragón, así como en el Centro Cultural Elena Garro y el Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica.

Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad, se realizará hasta el 12 de marzo, con más de 123 actividades y 150 mujeres artistas distribuidas en 91 sedes de recintos culturales, plazas públicas y mercados en el contexto del Día Internacional de la Mujer.

Otros Portales: [El Economista](#) / [La Jornada](#) / [El Diario de Finanzas](#) / [Pasantes DF](#) / [El Heraldo de México](#) / [Reforma](#) / [El Norte](#) / [El Mural](#) / [Bitacora CDMX](#) / [Proceso Foto](#) / [Contra Replica](#)

Claudia Curiel de Icaza

Paseo de la Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
07/03/2023	Al día	Más Por más	Redacción



CONCLUYEN PASEO DE LAS HEROÍNAS

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el Gobierno de la CDMX concluyó el domingo la instalación de las 14 esculturas que conforman el Paseo de las Heroínas en Reforma. Este proyecto, que tiene la finalidad de reivindicar el papel de la mujer en la historia de nuestro país, tiene a figuras como Sor Juana Inés de la Cruz, Margarita Maza, Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, etcétera. La última en develarse fue Dolores Jiménez y Muro, una maestra y revolucionaria mexicana. “Se concluye uno de los proyectos para visibilizar a las mujeres en una avenida que estuvo principalmente destinada a los hombres”, comentó la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
07/03/2023	Agenda	<u>Chilango</u>	Montse Quintana

Las leyendas que resguarda el Museo de la Ciudad de México

Conoce algunas de las leyendas detrás del Museo de la Ciudad de México, uno de los edificios con mayor antigüedad en la capital.

 Por: Montse Quintana



El Museo de la Ciudad de México es un espacio lleno de historia y cultura que resguarda algunas leyendas que seguro no imaginas. El inmueble tuvo distintos usos a lo largo de su vida. Comenzó como un palacio virreinal del siglo XVI, pero tras la llegada del México independiente, el lugar se convirtió en vecindad.

Después de ser ocupado por familias y hasta comerciantes, a finales de 1964 fue transformado en un museo. Desde aquel entonces, el recinto cultural ha recibido distintas exhibiciones temporales pertenecientes a toda clase de disciplinas artísticas.

del inmueble.



Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
08/03/2023	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Eloísa Domínguez

Metrópoli 13



Paso un negocio para sacar adelante a sus hijos, pero la competencia la acuchillo

Amajac y antimonumenta pueden convivir en el mismo espacio: diputadas de Morena

Las diputadas de Morena en el Congreso de la Unión, Alejandra Alavez y Susana Prieto Terrazas, defendieron la propuesta de colocar una escultura de la joven indígena Amajac en Paseo de la Reforma, al lado de la estatua de Cristóbal Colón. Ambas diputadas argumentaron que la colocación de la escultura de Amajac es un acto de reivindicación histórica tanto para el movimiento indígena histórico en lo general, como para las mujeres indígenas que lucharon en la defensa de nuestras raíces, en lo particular.

El sábado pasado el Gobierno calificó de racistas y clasistas a las mujeres que se niegan a que Amajac reemplace a Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

“La colocación de la escultura de Amajac es un acto de reivindicación histórica tanto para el movimiento indígena histórico en lo general, como para las mujeres indígenas que lucharon en la defensa de nuestras raíces, en lo particular”, dijo la diputada federal por la Ciudad de México.

Para Alavez Ruiz, la escultura de Amajac en Reforma será un icónico en la lucha de las mujeres.

Asesoría Jurídica y Psicológica 24/7 SIN COSTO 955533 5533



Una recreación de lo que será la escultura de la joven indígena.

Amajac y antimonumenta pueden convivir en el mismo espacio: diputadas de Morena

Aleida Alavez, vicecoordinadora de los legisladores del partido en el poder, consideró que en el espacio donde estaba Cristóbal Colón caben las exigencias en favor de las mujeres

Eloísa Domínguez
metropoli@cronica.com.mx

La escultura de la joven indígena Amajac y la exigencia para que en la Ciudad de México exista un lugar para recordar a las víctimas del feminicidio en la capital del país pueden convivir en el mismo sitio donde alguna vez estuvo Cristóbal Colón, así lo considera la diputada morenista Aleida Alavez, coordinadora de su bancada parlamentaria en San Lázaro.

Amajac y antimonumenta son símbolos que reclaman jus-

ticia. Ese espacio puede ser icónico tanto para el movimiento de mujeres indígenas como para el de mujeres víctimas de la violencia, dijo Alavez Ruiz, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer que se celebrará este 8 de marzo, marcado por el incremento en las cifras de feminicidio en todo el país.

La diputada federal, a nombre de sus compañeras de partido como Marisol García Segura, Rosalinda Domínguez Flores, Susana Prieto Terrazas, Claudia Tello Espinosa y Socorro Irma Andazola Gómez, reconoció la pertinencia de colocar una escultura de la joven de Amajac junto a la antimonumenta de las mujeres que recuerdan a víctimas de la violencia hacia este sector.

“La rehabilitación de lo que fuera la Glorieta de Colón sobre Paseo de la Reforma permitirá la coexistencia y convivencia de esas dos expresiones simbólicas de justicia para las mujeres mexicanas”, expresó Aleida Alavez en reunión con mujeres de la Organización de las

Naciones Unidas (ONU).

El sábado pasado en Michoacán, la jefa de Gobierno calificó de racistas y clasistas a las mujeres que se niegan a que Amajac reemplace a Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

“La colocación de la escultura de Amajac es un acto de reivindicación histórica tanto para el movimiento indígena histórico en lo general, como para las mujeres indígenas que lucharon en la defensa de nuestras raíces, en lo particular”, dijo la diputada federal por la Ciudad de México.

Para Alavez Ruiz, la escultura de Amajac en Reforma será un icónico en la lucha de las mujeres.●

El sábado pasado en Michoacán, la jefa de Gobierno calificó de racistas y clasistas a las mujeres que se niegan a que Amajac reemplace a Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma