

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 07 de Agosto 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Conferencia de prensa Barrio Baila

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Business Art	Style And Leisure	Redacción



Business Art

ANUNCIA BATRES PROGRAMA "BARRIO BAILA" PARA REGALAR LA CULTURA Y LAS ARTES POR TODAS PARTES

Posted on 7 agosto, 2023 by Dirección Editorial

14 0

El **Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama**, presentó este viernes "**Barrio Baila**", un nuevo programa que llevará la cultura de manera gratuita a colonias, pueblos y barrios populares de la Ciudad de México, a través de conciertos y presentaciones de elencos y artistas de todos los géneros, para el disfrute de la ciudadanía.

La secretaria de Cultura local, **Claudia Curiel de Icaza**, detalló que este proyecto fue creado bajo la dirección del Jefe de Gobierno, Martí Batres, como parte de los esfuerzos de esta administración para descentralizar los espacios en los que pueden presentarse los artistas.

Otros portales: [La Verdad Noticias](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Gran Remate de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



Cancelan temporada

Algunos festivales de teatro en la capital y en los estados...

CRÓNICA
Cancelan temporada
 Algunos festivales de teatro en la capital y en los estados...



Cerró con éxito foro librero

El foro librero que se celebró en el Monumento a la Revolución...

Rulfo, en edición de lujo

La editorial EDE ha lanzado una edición conmemorativa de...

e

EXPRESIONES

EXPOSICIÓN POLÉMICA

ACUSAN ANOMALIAS

EN GESTIÓN MUSEOGRÁFICA



La Colecciónista...
 Suprimen...
 El...
 El...



SEGUNDA EDICIÓN DE 2023

Cerró con éxito foro librero

Ayer concluyó con éxito el 16 Gran Remate de Libros en el Monumento a la Revolución, el segundo del año, que en esta ocasión contó con 180 stands y cientos de libros ofertados en entre 10 y 150 pesos, con títulos como *Lluvia de junio*, de Jabbour Douaihy; *Azazel*, de Youssef Ziedan; *Guerrillas*, de Jon Lee Anderson, *Matías y los imposibles*, de Santiago Roncagliolo; *El cóndor y las vacas*, de Christopher Isherwood, y *Diario de la galera*, de Imre Kertész, entre muchos más.

— Juan Carlos Talavera

Foto: Cuartoscuro

Gran Remate de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Expresiones	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos



Cierra con éxito el 16 Gran Remate de Libros de la Brigada para Leer en Libertad

Se cumplió el propósito de la venta: "Poner las obras en manos de lectores reales", resalta Taibo II



Cierra con éxito el 16 Gran Remate de Libros de la Brigada para Leer en Libertad

Se cumplió el propósito de la venta: "Poner las obras en manos de lectores reales", resalta Taibo II

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

En un animado ambiente creado por la multitud de intereses y edades de los asistentes, este domingo concluyó la edición 16 del Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución. Paloma Sáiz, coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad, calculó que en estos remates se venden medio millón de ejemplares.

La cifra oficial de venta de libros de la anterior edición se estimó en más de 300 mil títulos, pero la promotora cultural dijo a *La Jornada* que esa cifra parece quedar-se corta, porque hay imprecisiones en los datos que reportan algunos expositores.

Sobre la cantidad de asistentes, la organizadora sostuvo que es difícil conocerla porque es un lugar abierto. Destacó la extracción social de los asistentes a esta venta: "Clase media y media baja, porque es la única posibilidad que tienen de comprar libros. En general, hay libros para todo el mundo".

Desde la mañana de su jornada final, el remate reunió en la Plaza de la República a gran número de personas que buscaban títulos, provocando un entorno casi festivo en el conocido espacio capitalino.

La presente edición de la venta, que se inició el miércoles pasado, contó con 180 estands para más de 300 sellos editoriales, como el Fon-

do de Cultura Económica (FCE), Ediciones Pentagrama, Penguin Random House, Santillana, Editores Mexicanos Unidos y Sexto Piso, que pusieron a la venta libros, películas, discos y vinilos a precios de entre 10 y 150 pesos.

Paco Ignacio Taibo II, director del FCE, comentó a este diario que además de los libros abajo de 150 pesos de las colecciones Popular, Vientos del Pueblo y de divulgación de la ciencia, "teníamos dos ofertas muy especiales: libros de bodega y que sacamos, con los cuales nos ha ido muy bien, y una mesa entera de temas de la Revolución Mexicana".

Afirmó que "los remates sirven para poner los libros en manos de lectores reales". El Fondo y Educal, contó el historiador, llevaron entre 8 mil y 10 mil ejemplares cada uno. "Puede ser más porque se han estado reponiendo. En general ha sido un éxito".

La librería Educal vendió el sábado pasado mil 310 ejemplares. El domingo, hacia el mediodía ya había colocado más de 300 libros.

La atmósfera en el último día de la venta se nota en los sonidos. Si un asistente cerraba los ojos y ponía atención, escuchaba el sonido mecánico de una bicicleta y alguna carriola, la música a retazos desde la lejanía, campanillas, fragmentos de conversaciones sobre libros o el quehacer doméstico, la explicación de algunos títulos, un claxonazo, carcajadas, los pasos de una multi-

tud, la caja registradora, el roce de las lonas en las orillas de la carpa, un niño exclamando: "¡Uf, uf, qué buen libro!", y más risas.

La visión es tumultosa y llena de estímulos: el movimiento de las personas, los contrastes entre la sombra y la luz, el laberinto de libros explorado por los lectores, la diferencia de los atuendos desde lo más colorido de los ciclistas hasta los oscuros de roqueros y la sobriedad del vestir de los adultos mayores y la frescura de prendas en los jóvenes. Una actitud común es la concentrada, alegre o expectante. La reiterada atención arrobada de los lectores de todos los tipos.

Comprar y revender

Una madre y su hija llevaban casi una treintena de libros. Los revisaron con minuciosidad. Contaron que vienen de Puebla, donde los libros son muy caros, y que aprovecharon esta oportunidad para adquirir obras y llevarlas a su ciudad para revenderlas.

La pequeña, de unos 10 años, relató que los títulos que le gustan a las personas de su edad son los de terror y misterio. También llevan ilustrados, diccionarios y ejemplares para colorear, terció su mamá. Han gastado unos mil 500 pesos este día y vienen desde hace dos años, dijo la madre.

En el espacio de Planeta, uno de los encargados mencionó que aun-



▲ Taibo II y Paloma Sáiz, coordinadora de la Brigada, ante montones de libros a la venta. Fotos María Luisa Severiano

que no traen lanzamientos, todos sus ejemplares son nuevos y están preciados entre 20 y 149 pesos. En muchas ocasiones, agregó, es una rebaja de 80 por ciento. "Hay gente que sabe a lo que viene y se lleva una maleta de libros", comentó con cierto orgullo.

Una gesto repetido es el de las personas que llevan ejemplares en las manos: los sujetan con cuidado, los palpan como para cerciorarse de que aún los tienen mientras avanzan entre los pasillos hasta con cuatro títulos, aunque tengan mochilas donde cargarlos. Es hasta que tienen que revisar otros libros, que se deciden a guardarlos.

Paloma Sáiz destacó que en una actividad como esta no hay financiamiento. "Lo único que hay es el apoyo de la Secretaría de Cultura en la publicidad y los baños públicos. Todo lo demás lo pagamos entre todos. Al final sale mil veces más barato que como se hacía antes".

Recordó que este proyecto comenzó cuando se enteró que se

trituraban los libros. Le dijo a las grandes editoriales que iba a dar a conocer ese dato públicamente, ignorado entonces. Les propuso que se realizara una venta de este tipo, primero en el Auditorio Nacional, y adonde realmente llevaran los que iban a ser destruidos.

Criticó que algunos sellos trituraran libros tres días antes de empezar el remate. "No se vale, porque no queríamos que se hiciera. Si puedes venderlos, aunque sea a 10 pesos, vas a beneficiarte más que triturándolos".

"Hay cantidad de libros que no han tenido oportunidad porque no han tenido difusión o cuyo autor no es tan conocido, pero su texto es muy valioso. Queremos que saquen esos libros para que la gente los compre."

Gran Remate de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Expresiones	24 Horas	Reyes Martínez Torrijos

Atienden a más de 300 peludos en jornada de Bienestar Animal

ACCIONES
300 perros y gatos
80 esterilizaciones

CON LOS CACHITOS, EL PROGRAMA SERÁ CONOCIDO

Lotería reconoce con un billete a las becas estudiantiles

Alonso Martínez reconoció el rol de las becas estudiantiles en la educación superior

Alonso Martínez reconoció el rol de las becas estudiantiles en la educación superior, al otorgar un billete de la Lotería Nacional a una estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que se encuentra cursando el último semestre de la licenciatura en Ingeniería en Sistemas de Información.

El gobernador reconoció a la estudiante por haber sido una de las beneficiarias de las becas estudiantiles otorgadas por el gobierno estatal durante el ciclo escolar 2022-2023.

El gobernador reconoció a la estudiante por haber sido una de las beneficiarias de las becas estudiantiles otorgadas por el gobierno estatal durante el ciclo escolar 2022-2023.

Mantente informado

Envía la palabra Suscribeme por WhatsApp al +52 55 7945 4418



GABRIELA ESQUIVEL

Entre charcos y sol, niñas y niños se divierten

Debido al buen clima que se presentó la mañana de este domingo en la Ciudad de México, padres de familia aprovecharon las vacaciones de verano para visitar las fuentes que se ubican en el Monumento a la Revolución y sus pequeños jugaron y se refrescaron con los chorros de agua. Otras familias no quisieron perder la oportunidad del paseo para acudir al Gran Remate de Libros y Películas, el cual era su último día y ofrecía 300 sellos editoriales. **724 HORAS**

Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 /2023	CDMX	<u>Acustik Noticias</u>	Samuel Sourojoun



CDMX

Se inaugura la IX Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México

Con el fin de visibilizar, dignificar y fortalecer los derechos de las comunidades originarias, este sábado se inauguró la IX Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios de la Ciudad de México, evento organizado por el Gobierno capitalino, que se realiza hasta el domingo 20 de agosto, de 9:00 a 21:00 horas en el Zócalo, donde personas de todas las edades pueden disfrutar de comida típica, espectáculos de música y danza, exposición de artesanías y aprender sobre la diversidad cultural en talleres y conversatorios.

Este año, los invitados de honor son el país de Colombia; el municipio de Tingambato, Michoacán; además de ocho barrios de Iztapalapa: San Lucas, San Pablo, San Pedro, San José, Asunción, Santa Bárbara, San Ignacio y San Miguel. Entre los espacios de expo venta, las y los visitantes nacionales y extranjeros pueden apreciar joyería y pedrería, herramientas de obsidiana, utensilios de cocina hechos de hoja palma y cobre, instrumentos musicales prehispánicos, juguetes tradicionales, piezas de arte plumario, esculturas y réplicas precolombinas talladas en madera, plata y barro; asimismo, vestimenta típica como huipiles, rebozos, blusas, huaraches, zapatos de piel y bolsas de diversos materiales.

Quienes asistan a la Fiesta de las Culturas Indígenas, también pueden deleitar su paladar con diferentes tipos de mole, tlayudas, cemitas, tacos, tamales, pozole, pan artesanal y dulces típicos a base de amaranto; y refrescarse con agua de cacao o nieves con sabores regionales como tuna, mamey, guanábana, mezcal y nanche. Entre los stands, hay una gran variedad de productos medicinales y de belleza como bálsamos, pomadas, aceites, tónicos y remedios hechos a base de hierbas autóctonas de diversas regiones del país; igualmente, se ofrece gran diversidad de plantas para la elaboración de té e infusiones, y las personas pueden relajarse con masajes curativos y limpias.

Otros portales: [Quadratin Tlaxcala](#) | [Mex4you](#) |

Festival Barrio Baila

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Ciudad	ADN40	Diana Rivero

Festival Barrio Baila: ¿cuándo y en qué sedes habrá conciertos gratis en CDMX?

Desde salsa, cumbia, reggae y danzón, hasta boleros, jazz, rock y música electrónica, habrá algo para todos los gustos en el Festival Barrio Baila

06 agosto 2023 12:45hrs | Ciudad | Actualizado el 06 agosto 2023 12:46hrs

Compartir     

Escrito por: Diana Rivero



El [Festival Barrio Baila](#) está a punto de llenar de música y ritmo las calles de la **CDMX**. Con una programación que se extiende desde agosto hasta octubre de este año, los amantes de la música y el baile podrán disfrutar de **74 conciertos gratuitos** en diversas sedes de la ciudad. Desde parques hasta centros culturales, este evento promete llevar la alegría y la diversión a todos los rincones de la capital mexicana con su amplia **cartelera**.

Suscríbete a nuestro [canal de Telegram](#) y lleva la información en tus manos.

El **Festival Barrio Baila** es una iniciativa del gobierno de la Ciudad de México, que tiene como objetivo reunir a **118 agrupaciones de diferentes géneros musicales**. Desde salsa, cumbia, reggae y danzón, hasta boleros, jazz, rock y música electrónica, habrá algo para todos los gustos. Lo mejor de todo es que todas estas presentaciones serán completamente gratuitas, y muchas de ellas se llevarán a cabo en espacios al aire libre, como parques y sedes de las [Fábricas de Artes y Oficios \(FARO\)](#), así como en diversos centros culturales de las alcaldías de la ciudad. Algunas de las agrupaciones que el público podrá ver son:

Otros portales: [Debate](#) | [Telediario](#) |

FAROS ORIENTE: Festival Burning Man

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 /2023	Espectáculos	<u>Al momento</u>	Carlos Valle

FARO Oriente e Iztapalapa se harán presentes en el Festival Burning Man

Por Carlos Valle — 7 agosto, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- Nacido en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente y con 23 años de trayectoria, el Colectivo Última Hora se anotó otro gran logro este 2023 al formar parte de los artistas que darán vida al desierto de Nevada, Estados Unidos, durante el legendario festival Burning Man con una instalación monumental llamada “Cactus of Life”, obra que no solo pone en alto a la FARO e Iztapalapa, con el talento que de ellas emana, sino también de toda la cultura mexicana.

Creado a la par de la FARO de Oriente y en el que la mayoría de los integrantes se formó dentro de sus muros, el Colectivo Última Hora logró a lo largo de 23 años instalarse en el imaginario colectivo, no solo de la capital con su trabajo en la Mega Ofrenda del Día de Muertos del Zócalo de la Ciudad de México, sino también internacionalmente gracias a las icónicas calaveras que diseñaron para la película de James Bond Spectre (Sam Mendes, 2015).

Ahora, tras buscar la invitación para participar en Burning Man desde hace aproximadamente 15 años, este 2023 finalmente lograrán llevar su trabajo al desierto de Black Rock en Nevada, donde se erigirá una gran nopalera, símbolo de la cultura mexicana.

RED DE FAROS: Festival de Cine para niños

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

Festival de cine para niños entrega “material de calidad que apela a su inteligencia”

Esta edición llegará a pequeños que no tienen acceso al séptimo arte // Participan trabajos de 27 países entre largometrajes, documentales y cortos de animación

JUAN JOSÉ OLIVARES

Liset Cotera es la directora de uno de los encuentros de cine más lindos de México: el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), que del 8 al 13 de agosto celebrará su edición 28 exhibiendo, como siempre lo ha hecho, un séptimo arte que ha formado, más que a buenos cinéfilos, a excelentes personas.

Liset cuenta a *La Jornada* que cuando era niña le hubiera encantado que alguien la acercara a un cine mundial tan diverso como el que ofrece este festival.

Tras 28 años, ella sigue con la misma enjundia que en un inicio “porque creemos que la transformación del pensamiento puede venir de raíz. Me mueve que podamos ver un cine de calidad al que se puedan habituar niñas y niños, ya que, además, es su derecho cultural y un aporte a su desarrollo humano. Este encuentro es un espacio en el que se promueven sus derechos por medio del trabajo audiovisual. A través de la pantalla se practica el territorio de las emociones. Y, claro, ello te hace ser una persona más sensible, así como ponerte en los zapatos del otro, comprender que el mundo es muy vasto, además de apuntalar tu propia realidad”.

Asegura que comenzó en esto cuando tenía 31 años y hoy, “a los 61, sigo defendiendo y creyendo en el proyecto que ha aportado y que tiene mucho futuro para dar más cosas a las siguientes generaciones. Continuamos buscando que más niños puedan disfrutar de este cine”.

Más espacios

Del 8 al 13 de agosto se exhibirán materiales de 27 países entre largometrajes, cortometrajes, documentales, cortos de animación, así como trabajos hechos por infantes. De manera presencial se proyectarán en Cineteca Nacional, en la sala Julio Bracho de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Cinemania, en los Faros de Oriente, Aragón y Cosmos, así como en tres canales de televisión institucionales: 22, Once y Capital 21.

Por primera vez, el festival se presentará en cinco nuevos espacios: en Iztapalapa, en el Barco Utopía; en Tláhuac, en el Centro Cultural Zapotitlán, y la Casa de Cultura Rosario Castellanos, además de que habrá una función masiva en la Uni-

dad Habitacional Villa Panamericana. Destaca la presencia en San Salvador Atenco, “un municipio que tuvo que ver con la defensa del territorio, y que ahora dijimos que también se trataba de la defensa del territorio de las pantallas y el cine dirigido a la niñez”, sostiene Cotera.

Se exhibirán seis largometrajes, cuatro cortometrajes de ficción, 22 cortometrajes de animación, tres documentales y 28 cortometrajes realizados por niñas y niños de México y del mundo, divididos en 12 diferentes funciones.

Retrospectiva Camera-etc

Habrará una retrospectiva llamada *Camera-etc*, cortometrajes realizados por niñas y niños de Bélgica participantes en los talleres de que llevan ese nombre, doblada al español por 17 niñas y niños participantes en el taller Mi voz es su voz, impartido por La Matatena, A C, que organiza el festival.

Se le pregunta si a través de este tiempo se ha encontrado con alguien que de niño haya disfrutado las primeras ediciones.

Responde: “con muchos y dentro de La Matatena tenemos tres ejemplos de chicos que llegaron de siete años y ahora son maestros que imparten apreciación cinematográfica o animación en plastilina, los cuales tienen herramientas pedagógicas y de amor por el cine que conmueven. Hay mamás y papás que nos han comentado que llegan a este espacio porque les parece entrañable, ya que ellos asistieron”.

Algo “lindo de esta edición –destaca la directora– es que el festival se descentraliza, que puede llegar a lugares donde niñas y niños no tienen acceso al cine, como San Salvador Atenco. Desde temprano, los pequeños que están en cursos de verano podrán disfrutar de parte de la programación. Se trata de defender las miradas y habituar al público a materiales que apelen a su inteligencia, que les den la oportunidad de sentarse a la mesa y probar nuevos bocados; eso enriquece su corazón y su mente”.

La convocatoria, lanzada en noviembre 2022, recibió 261 materiales, de los cuales fueron seleccionados 64 de 27 países, como Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Canadá, China, Colombia, Cuba, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Georgia, Grecia y Ucrania. Son 12 programaciones, seis largometra-

► Escenas de las películas *Historias de Franz*, *A la vuelta de la esquina*, *Caos en el viaje escolar* y *Aventuras en la tierra de Asha*, participantes en el encuentro que comenzará mañana. Fotografías cortesía de La Matatena



VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Recreo	Más por más	Redacción

10 LUNES 7 DE AGOSTO DE 2023 POR: **SCOPITAS.COM**

FIESTA PAGANA CON MACABRO Y SUS 110 FILMES

El Festival Macabro traerá 110 filmes de 45 países que mezclan el terror clásico con la sangre nueva en la Ciudad de México del 15 al 27 de agosto. La inauguración de la edición número 22 quedó a cargo de la película *Give me an A*, antología del género que presenta 15 historias que giran alrededor de la decisión de la Suprema Corte de los Estados Unidos sobre la prohibición del aborto. Esta se proyectará el 15 de agosto a las 19:30 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Para continuar con la "fiesta pagana", la programación incluye desde la ochentera *Veneno para las hadas* y la setentera *The Wicker Man* (que cumple 50 años) hasta las más recientes *Isla alien* y *La mesita del comedor*. Algunas de sus 21 sedes físicas son la Cineteca Nacional, el Circo Volador, el Museo Panteón de San Fernando y el Cinematógrafo del Chopo; mientras que Cindie! y FilminLatino funcionan como sedes virtuales. Durante la clausura en La Casa del Lago UNAM, el 25 de agosto, será posible ver *Minore*, sobre una invasión de criaturas misteriosas.



LANEASÁ SERVICIO DE STREAMING
La Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio NASA, por sus siglas en inglés, se unió más pronto a otras plataformas de streaming con el lanzamiento de su propio servicio al que llamó NASA+. A través de un comunicado, la agencia americana dijo que será una oportunidad para ver coberturas de la agencia, así como una colección de videos de muchas de las misiones que se han realizado a lo largo de la historia. Además, se crearon contenidos (como series) para entusiastas de la ciencia. Por el momento no hay una fecha de lanzamiento, aunque está confirmado que llegará a finales de este año y será gratuito.

DESMENTE CAUSA DE MUERTE
A una semana del fallecimiento de Angus Cloud, conocido por interpretar a Fico en la serie *Boyz n the City*, su mamá, Lisa Cloud, aseguró que tuvo una sobredosis. Cuando se dio a conocer el deceso del actor de 25 años el 31 de julio, muchos apuntaron a un suicidio debido a que había emocionalmente con la muerte de su padre, cuando decenas. Esperamos que así fehacientemente pueda ser un recordatorio para otros de que no estabamos y no deben luchar solos en silencio, sino la familia en ese momento. Sin embargo, Lisa aclaró que a hipótesis la intención de quitarse la vida. "No sé qué pudo haber pasado en su cuerpo. Solo sé que pasó a caballo en el accidente donde estaba trabajando en proyectos de teatro, se quedó dormido y no despertó", declaró.

ESTADOS UNIDOS QUEDA FUERA DEL MUNDIAL FEMENIL
La selección se opone de los jugadores de los Estados Unidos luego de que no pudieron lograr el reconocimiento en la Copa Mundial Femenil de Fútbol. A pesar de que las estadounidenses dominaron el partido y tuvieron el control del juego, fueron incapaces de marcar el gol del momento por lo que llegaron a los penales. Se les había puesto todo en bandejas de plata al fallar en dos ocasiones, pero Megan Rapinoe y Sophia Smith arrojaron sus tiros. Esto en el último Mundial para Rapinoe, quien fue campeona con su equipo en 2015 y 2019.



máspormás

FIESTA PAGANA CON MACABRO Y SUS 110 FILMES

El Festival Macabro traerá 110 filmes de 45 países que mezclan el terror clásico con la sangre nueva en la Ciudad de México del 15 al 27 de agosto. La inauguración de la edición número 22 quedó a cargo de la película *Give me an A*, antología del género que presenta 15 historias que giran alrededor de la decisión de la Suprema Corte de los Estados Unidos sobre la prohibición del aborto. Esta se proyectará el 15 de agosto a las 19:30 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Para continuar con la "fiesta pagana", la programación incluye desde la ochentera *Veneno para las hadas* y la setentera *The Wicker Man* (que cumple 50 años) hasta las más recientes *Isla alien* y *La mesita del comedor*. Algunas de sus 21 sedes físicas son la Cineteca Nacional, el Circo Volador, el Museo Panteón de San Fernando y el Cinematógrafo del Chopo; mientras que Cindie! y FilminLatino funcionan como sedes virtuales. Durante la clausura en La Casa del Lago UNAM, el 25 de agosto, será posible ver *Minore*, sobre una invasión de criaturas misteriosas.



TEATRO DE LA CIUDAD: Festival de Cine Alemán

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Piensa	Reporte Índigo	Anda Ventura

#CINE

BUSGAN CONVERTIR LA SEMANA DE CINE ALEMÁN EN FESTIVAL

El Goethe-Institut México quiere consolidar esta muestra cinematográfica que comenzó hace más de dos décadas añadiendo un premio y programas de coproducción. El 9 de agosto arranca la edición 22 con una selección de 27 títulos

POR ANDA VENTURA
@AndaVentura

La Semana del Cine Alemán, que se realizará del 9 al 20 de agosto, llega este año a su edición 22 con planes para transformarse en un festival que otorga un premio e incluye programas que fomentan las coproducciones entre México y Alemania.

Después de la pandemia de COVID-19 y pese a la crisis que atraviesa Alemania debido al conflicto Rusia y Ucrania, la cual ha obligado al país europeo a reducir presupuestos a la cultura, el Goethe-Institut México quiere consolidar esta muestra cinematográfica transformándola en un festival.

En entrevista, Ana Zamboni, directora de la Semana y encargada de Programación Cultural de Cine y Arte Mediático del Goethe-Institut en el país, comentó que es un proyecto que piensan concretar el siguiente año.

"Estamos pensando en que el año próximo podamos convertirlo en festival y promover más actividades de industria, es decir, que se pueda promover y propiciar las coproducciones entre México y Alemania", dijo a Reporte Índigo.

Según Zamboni, su sueño también es un premio del público. "Casi siempre se empieza así, teniendo un premio del público y después le agregas otros más especializados; quizá el año próximo podamos tener algo así", añadió.

Esta transformación sería un proceso natural para esta muestra que comenzó hace más de dos décadas exhibiendo cinco películas en las salas de la Cinoteca Nacional y se ha convertido en una de las citas más esperadas para conocer las producciones alemanas, así como la diversidad cultural e identitaria de ese vibrante país europeo.

"Se sigue llamando Semana de Cine Alemán, pero en realidad ya duramos 10 días y tenemos actividades como las que tiene un festival", declaró Zamboni, quien no visitó la propuesta por ser la responsable de la nueva dirección del instituto, Pa Estermann.

Este año, por ejemplo, la muestra proyectará 27 películas, 12 de ellas son estrenos nacionales, que ya se han exhibido en importantes festivales, como la Berlinale,

Gemeinsam gegen Verdängnis

TEATRO DE LA CIUDAD: Festival de Cine Alemán

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 / 2023	Piensa	Reporte Índigo	Anda Ventura

31

PIENSA

¿Qué ver?



Eliška (2023), Milena Abouyan



En el punto ciego (2023), Ayta Polat



Algún día nos encontraremos todo (2023), Emily Atef



Luis (2023), Matthias Luthardt



Miroslav (2023), Angela Scharnke



Orpheus (2022), Axel Ranisch



Piaffe (2022), Ann Oren



Cielo rojo (2023), Christian Petzold



Siel y yo (2023), Frauke Finsterwalder



Las orfanías (2022), Sophie Linnenbaum



Imágenes de (un) amor madre (2023), Melanie Lischke



Los hijos de Zohar (2023), Laurentia Gerska y Robin Humboldt



Las historias de Franz (2022), Johannes Schmid

La programación incluye una retrospectiva, documentales, películas infantiles, una selección de seis cortometrajes y espacios de intercambio con cineastas alemanes invitados.

Hermandad Ciudad de México y Berlín

En esta ocasión, la Semana conmemorará el 30 aniversario de la relación bilateral entre Berlín y la Ciudad de México, dos ciudades con una rica diversidad cultural, identitaria y artística. Por esa misma razón el eje central que atraviesa la programación son los conceptos de hermandad y diversidad.

Una de las actividades que resume este concepto es el evento inaugural, el 9 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se proyectará la película muda *Berlin, sinfonía de una gran ciudad*, de Walter Ruttmann, realizada en 1927. La función estará musicalizada por Ximena Sarriñana, junto a un grupo de músicos que la cantante y compositora ha invitado.

La cinta, comentó Zamboni, es "un documental en el que Walter Ruttmann experimenta con el montaje, en la edición, en la puesta en cámara". "Para su época, él lo hizo porque el cine fuera una expresión artística y no simplemente un retrato de la realidad".

A través de la mirada de estas realidades, los espectadores podrán trasladarse a un día en el Berlín de 1927, ya que la película simula una jornada entera de la vida de las personas y espacios de la capital alemana.

Mirada femenina y cine documental

En su programa de ficción, incluye varios títulos de realizadoras mujeres como *Eliška*, ópera prima de

la directora kuera yzidí Milena Abouyan, *En el punto ciego*, de la kuera alemana Ayta Polat; así como *Algún día nos encontraremos todo*, la más reciente producción de la actriz y cineasta Emily Atef. También se presenta *Misic*, filme ganador del Oso de Plata a mejor guión, escrito y dirigido por Angela Scharnke; *Piaffe*, dirigida por la artista visual y videasta israelí Ann Oren.

El cine documental se hará presente con producciones como *Imágenes de (un) amor madre*, debut en el largometraje de la editora y cineasta experimental Melanie Lischke; y *Los hijos de Zohar*, de Laurentia Gerska y Robin Humboldt, que trata sobre dos adolescentes transsexuales que debieron huir con su familia de Siria hacia Alemania.

Además, en esta edición la retrospectiva estará dedicada al documentalista Peter Nestler, quien ha dirigido desde los años 60 más de 70 películas que han retratado comunidades rurales e industriales de Alemania e Inglaterra, así como la vida de los objetos y sus procesos de producción.

Nestler ha hecho su nombre con sus esposas en varias de sus películas y su trabajo se exhibió por primera vez en México a través de cinco de sus producciones.

Sorteando la crisis

Según Ana Zamboni, la pandemia por COVID-19 y la guerra en Ucrania han hecho que Alemania limite sus recursos, por lo que proyectos culturales como el Goethe Institut, que es una institución pública que promueve el idioma y la cultura alemana en todo el mundo, están siendo afectados.

"Se cerraron un par de institutos a nivel mundial porque se tuvo que destinar muchos recursos a los años pandémicos, pero ahora seguimos en estado de guerra; en México no lo sentimos tanto pero en Europa sí y Alemania se está protegiendo y previniendo para lo que pueda ocurrir. Desafortunadamente eso impacta en la cultura y el Instituto tuvo que reducir drásticamente su presupuesto", comentó.

Desde México, dijo, el Instituto está priorizando los recursos y aunque ha tenido que reducir apoyos a proyectos y festivales, ha mantenido la Semana de Cine Alemán porque lo considera uno de sus grandes proyectos. "Estamos tratando de hacer sinergia con otras entidades y buscar estrategias para que no se sienta tanto la crisis y que podamos hacer lo mejor posible con los pocos recursos que tenemos, exprimiéndonos al máximo", dijo.

Aun así, a diferencia del año anterior, esta vez podrán hacer realizaciones invitadas. Entre ellas están la directora polaca Justyna Kowalska, Emily Atef, el guionista Michael Fetter Nathansky y el DJ Vll, quien tocará en la clausura.

Toma nota

La inauguración será el miércoles 9 de agosto, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Se proyectará una de las grandes joyas históricas del cine alemán: *Berlin, sinfonía de una gran ciudad* (1927), de Walter Ruttmann, musicalizado en vivo y con creación original de la cantante y compositora mexicana Ximena Sarriñana.



¿Dónde ver la Semana de Cine Alemán?

Este año, las salas de la 22ª Semana de Cine Alemán son Cinefranca Nacional, Goethe Institut México, Cinopella Diana, Cine Toniná y en línea, a través de la plataforma Goethe-On Demand. Algunas de las películas de la programación también se podrán ver en otros festivales de cine que se están realizando de manera paralela, como el MEGenero Tour 2023 y el Festival Internacional de Cine para Niños L'yno tan difícil La Metáfora. La programación completa en www.goethe.de/cineweb.

TEATRO DE LA CIUDAD: Nora y las pecadoras

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 / 2023	Piensa	Pie de página	Andi Sarmiento

Hacer del mundo un cabaret

5 agosto, 2023



El jueves 3 de agosto, con la presentación de *Nora y las pecadoras* en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México, dio comienzo la vigésima edición del Festival Internacional de Cabaret, que este año tendrá tres sedes principales: Ciudad de México, Oaxaca y Tijuana

Texto: Andi Sarmiento

Fotos: Cortesía del Festival Internacional de Cabaret

CIUDAD DE MÉXICO.- *Nora y las pecadoras*, obra dirigida y protagonizada por Nora Huerta, nos lleva por un viaje musical que nos habla de los cuerpos y nos hace reflexionar sobre lo que es ser mujer y cómo cada una puede ser llamada *pecadora*.

Es un musical dedicado principalmente a las disidencias que disfrutan de la vida nocturna. Retoma el falso estereotipo que existe sobre las cabareteras, a quienes históricamente se les ha satanizado y malentendido, encasillándolas justamente como pecadoras, impertinentes o *perdidas*; el show resignifica este término demostrando que, por el contrario, la mujer pecadora es la mujer feliz, que experimenta y disfruta, la que vive.

«Este concierto busca reivindicar a los cuerpos disidentes, a las mujeres mal vistas. Mujeres rechazadas de día y solicitadas de noche, las que no tienen pudor, las de moral distraída, las que viven su vida entera en la sonoridad de su carcajada», dice su propaganda.

Nora y las pecadoras representa los cuerpos y estilos de vida que salen de la norma, los cuales han sido vistos como objeto de burla y humillación ante los ojos de lo comercial: mujeres trans, travestis, cabareteras.

FORO A POCO NO: La Realeza

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 / 2023	Escenario	La Crónica de Hoy	Liliana Gómez

Salón de Belleza “La Realeza”, donde convergen historias de dolor por el amor romántico

• Ara Torres, una de las protagonistas, explica que esta puesta en escena es la mezcla de cuatro vivencias, de cuatro mujeres que estaban pasando por el duelo del amor, una ruptura de pareja



LILIANA GÓMEZ
05/08/2023 14:53 Actualizado a 05/08/2023 17:11



Historias de dolor causadas por heridas del amor romántico convergen en las voces de sus protagonistas que, por coincidencia o fortuna se encuentran en el **Salón de Belleza “La Realeza”**, en una historia que se traslada al año 1983, en el que ocurren estas vivencias que son llevadas y de la que una de sus protagonistas, Ara Torres explica cómo es entrar al “Salón de belleza la realeza, donde la plebeya que entra se convierte en Condesa”.

Esta obra de teatro regresa en el tiempo, hasta 1983 y revive pasajes de aquel año con una mezcla de música con han sido éxitos de amor. Ara Torres, una de las protagonistas de esta puesta en escena, cuenta lo que es **llevar al teatro algunos de los momentos románticos de dolor causados por el amor**, y que mejor espacio que llevar este espectáculo en el **Foro A poco No**, el **jueves 17 de agosto a las 20: 00 horas**, como parte del Festival Internacional del Cabaret.