

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 06 y Domingo 07 de Mayo 2023

CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA

Ceremonia cívica del 161 Aniversario de la Batalla de Puebla, como Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Gerardo Mayoral

Celebran primera representación de la Batalla de Puebla como Patrimonio Cultural

La declaratoria de Patrimonio Cultural abarca la ceremonia cívica, el desfile, la escenificación de la ruptura de los Tratados de la Soledad, y el simulacro de la batalla en los Fuertes de Loreto y Guadalupe

Reconocimiento

Gerardo Mayoral
metropoli@cronica.com.mx

Por primera vez fue celebrada la representación de la Batalla de Puebla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México por habitantes, autoridades y organizadores, tras la declaratoria publicada el jueves 4 de mayo en la Gaceta Oficial.

Lo anterior a 161 años del hecho histórico del 5 de mayo de 1862 en la que el Ejército de Oriente triunfó sobre los franceses al mando del general Ignacio Zaragoza, y cuya representación se realiza desde hace 93 años en el Peñón de los Baños en la Alcaldía Venustiano Carranza.

Con una artillería detonada genealógicamente, la representación se vivió como una tradición heredada por generaciones donde los generales (mexicanos, franceses, ingleses y españoles) fueron interpretados por los sucesores de los miembros fundadores de esta práctica cultural con más de 90 años, que hace uso de acervos documentales, indumentaria y accesorios de época, así como música tradicional, una escenificación que cobra vida gracias a una importante organización comunitaria.

Tras la ceremonia cívica que contó con los respectivos honores a la bandera y la entonación del Himno Nacional se dio paso al desfile en el que las tropas de ambos bandos recorrieron las calles e inmediaciones del Peñón de los Baños recibidos con alegría y nacionalismo por los vecinos y visitantes de todas las edades, quienes se vuelcan a las calles cada año para disfrutar de esta conmemoración.

También se representó la ruptura de los Tratados de Soledad, firmados el 19 de febrero de 1862 en la localidad de Soledad de Doblado en Veracruz, en los cuales el Gobierno de Benito Juárez acordó con los gobiernos de España, Inglaterra y Francia su retiro del territorio nacional y los cuales fueron violados por el avance del ejército enemigo bajo el mando del Conde de Lorencez, para llevar a cabo una Segunda Intervención Francesa que buscaba saldar la deuda externa de México con el país francófono.

Con una serie de detonaciones de pólvora a manera de representación, le siguió la escenificación de la batalla en los Fuertes



Representación de la Batalla de Puebla en la alcaldía Venustiano Carranza.

de Loreto y Guadalupe, cuando entre un olor a pólvora quemada el público recordó la lucha contra el ejército francés en su afán de adentrarse al centro de la República y la gloriosa victoria del Ejército de Oriente pese a las condiciones desfavorables por inferioridad numérica y armamento.

El histórico momento del enfrentamiento durante la intervención francesa evocó la defensa de la soberanía nacional y honró la memoria de nuestros antepasados en favor del derecho a la memoria histórica, así como el respeto a los usos y costumbres y el derecho a la libre participación individual y colectiva en la vida cultural comunitaria.

ENTREGA DE DECLARATORIA QUE RECONOCE A LA REPRESENTACIÓN COMO PATRIMONIO CULTURAL

Durante el evento se realizó la entrega de la Declaratoria y la develación de placa que reconoce a la representación como Patrimonio Cultural a cargo de la secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel, en compañía de la alcaldesa de esta demarcación, Evelyn Parra.

"El día de ayer se publicó en la Gaceta Oficial este decreto que reconoce esta representación como Patrimonio Cultural entrando en vigor el día de hoy. Es gracias a ustedes quienes han mantenido esta tradición que hoy en día se celebra un decreto tan importante y es la primera declaratoria

en la administración de la Jefa de Gobierno de Patrimonio Cultural Inmaterial", resaltó durante la ceremonia cívica la titular de Cultura.

Curiel de Icaza dio lectura a la inscripción que reconoce la memoria viva de la ciudad. "El Gobierno de la Ciudad de México, emitió el Decreto por el cual se declara Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, a la Representación de la Batalla del 5 de mayo de 1862 en el Peñón de los Baños. Una ciudad con memoria y cultura viva". A nombre de la Jefa de Gobierno, la doctora Claudia Sheinbaum Pardo.

También agradeció el testimonio de las y los participantes que compartieron su herencia cultural y permitieron integrar el expediente documental de esta declaratoria, así como el trabajo conjunto de un Plan de Salvaguardia entre autoridades y comunidad, que incluye la elaboración de un libro en colaboración con la Alcaldía y la producción de un documental.

"Una declaratoria es ese evento significativo porque se escribe para la historia, pero hay que buscar los hechos, hay que buscar los antecedentes, hay que platicar con la gente y, sobre todo, porque ésta es una tradición con oralidad, que se va pasando de generación en generación, pero todo es, precisamente, a través de lo que nos comenta mucha gente, estamos hablando que son 93 años de la representación", explicó en su

discurso la alcaldesa Evelyn Parra.

Por su parte, el Diputado Federal, Julio César Moreno Rivera, recalcó que con esta declaratoria la Jefa de Gobierno cumplió su palabra y por primera vez promulga esta Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible y el Peñón de los Baños le correspondió ese honor, hoy estamos de manteles largos y ustedes vecinos de este histórico lugar se merecen esta Declaratoria.

Este acción fue un compromiso de la jefa de Gobierno impulsado por la alcaldesa para reconocer más de nueve décadas de herencia cultural que conjugó la historia con la identidad nacional a través de los atuendos de las tropas al ritmo de la música de viento y el estallido de la artillería que representan esta gesta heroica.

Esta es la primera declaratoria emitida desde 2020 bajo la nueva Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, por lo que es también la primera en la historia de la capital que nace acompañada de su respectivo Plan de Salvaguardia.

El reconocimiento se dio luego de ocho meses para integrar el expediente documental sometido a la opinión de la Comisión Interinstitucional de Patrimonio Cultural de la Ciudad de México, el Consejo Social Consultivo y órganos autónomos, mismo que integró también el respectivo dictamen de procedencia y la propuesta de Plan de Salvaguardia que busca asegurar su permanencia al establecer los mecanismos de evaluación de riesgos y herramientas para su protección, promoción y difusión.

La declaratoria contempla la ceremonia cívica que se realiza en colaboración con la alcaldía, así como el desfile, la escenificación de la ruptura de los Tratados de Soledad y el simulacro de la batalla en los Fuertes de Loreto y Guadalupe que causó aquel día la triple retirada del ejército francés considerado en ese momento el más poderoso del mundo.

Los organizadores de esta expresión de carácter cívico-patriótica, toman como punto de partida el 5 de mayo de 1931, momento en el que esta tradición fue heredada de las comunidades de Nexquipayac en el Estado de México y San Juan de Aragón en la Ciudad de México.

La declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México de la "Representación de la Batalla del 5 de mayo de 1862" que se realiza en el Peñón de los Baños, se encuentra disponible en la siguiente página electrónica de la Gaceta Oficial.

El histórico momento del enfrentamiento durante la intervención francesa evocó la defensa de la soberanía nacional y honró la memoria de nuestros antepasados en favor del derecho a la memoria histórica

Ceremonia cívica del 161 Aniversario de la Batalla de Puebla, como Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
05 /05/2023	Todas	24 horas	Marco Fragoso

En Vivo. Sigue aquí la Ceremonia cívica del 161 Aniversario de la Batalla de Puebla en el Peñón de los Baños

by **Marco Fragoso**
mayo 5, 2023



Videos



[TODAS LAS NOTICIAS](#)

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, Encabezará la ceremonia cívica del 161 Aniversario de la Batalla del 5 de Mayo en el Pueblo Del Peñón de los Baños, Alcaldía Venustiano Carranza, donde entregará la constancia que declara a esta representación como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

Sigue aquí el minuto a minuto de la ceremonia cívica de la del 161 Aniversario de la Batalla de Puebla en el Peñón de los Baños.

Otros portales: [Excélsior](#) | [milenio](#) | [heraldodemexico](#) | [cronica](#) | [diariobasta](#) | [noventagradados](#) | [es-us.noticias.yahoo](#) | [elcapitalino](#) | [mvsnoticias](#) | [la-lista](#) | [elpais.cr](#) | [unotv](#)

Declaratoria por el cual la Batalla del 5 de mayo, del Peñón de los Baños, sea Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
05 /05/2023	Cultura	siete24	Norma Pérez Quiroz



Ciudad de México.- La “Representación de la Batalla del 5 de Mayo de 1862”, que se realiza cada año en el **Peñón de los Baños** de la Alcaldía Venustiano Carranza, es declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, por parte del Gobierno de esta ciudad.

La representación conmemora el enfrentamiento entre tropas nacionales y francesas en el estado de Puebla, que se conmemora este 5 de mayo.

Esta es una tradición popular de la zona, cuya escenificación se transmite de generación en generación desde hace más de 90 años y forma parte de la identidad cultural de la capital del país.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, indicó que la declaratoria entrará en vigor este viernes 5 de mayo.

Curiel de Icaza detalló que para preservar esta expresión de carácter cívico-patriótica, se integró el expediente documental que se sometió a la opinión de la Comisión Interinstitucional de Patrimonio Cultural de la Ciudad de México, el Consejo Social Consultivo y órganos autónomos. Asimismo, se elaboró el respectivo dictamen de procedencia y la propuesta de Plan de Salvaguardia.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Representación de la Batalla del 5 de mayo como Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Portada	El Universal	Redacción

EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

autopistas
El cielo sobre cuatro ruedas

Spring breakers le hacen el feo a viajar a México
Llegaron 1.2 millones de estadounidenses en marzo, 9% menos que un año antes, según la Sagar. La inseguridad y competencia internacional, entre las causas, expertos

COMIENZA FIESTA REAL
El rey Carlos II pasó tiempo con sus hijos y la reina consorte, se celebró el matrimonio por la televisión en el momento del día

Canelo con la misión de ganar y gustar
El campeón de peso ligero de México se enfrenta al campeón de peso ligero de Estados Unidos

Kiri Todorov es vinculado a proceso
El ex ministro de Energía fue acusado de corrupción

LLEVAN LA BATALLA AL PEÑÓN
Habitantes acaban que la obra ferroviaria está impactando en su identidad y tradiciones

Tren Maya trastoca la esencia de zonas indígenas
Habitantes acaban que la obra ferroviaria está impactando en su identidad y tradiciones

OMS levanta alerta por Covid-19: México, segundo en muertes en AL

CRISIS EN NOTIMEX: EL DESINTERES DE LA AT EN LOS MEDIOS PÚBLICOS



Habitantes del Peñón de los Baños, en la alcaldía Venustiano Carranza, realizan desde hace 93 años la representación de la Batalla de Puebla, escenificación que a partir de este año forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

Representación de la Batalla del 5 de mayo como Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Metrópoli, Imagen del día	El Universal	Redacción

METRÓPOLI

IMAGEN DEL DÍA
REPRESENTAN LA BATALLA DE PUEBLA



Habitantes del Peñón de los Baños realizaron, como desde hace 93 años, la representación de la Batalla de Puebla. Familias completas llegaron ataviadas de zacapoaxtlas y franceses, quienes convivieron entre abrazos y detonaciones de cañones. También se devolvió la placa de la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad.

Dan presos 13 proyectos a consulta de presupuesto

Confirman debate sin público y con nueva moderadora

SOMOS EXPERTAS Y EXPERTOS EN ORGANIZAR ELECCIONES

¿VOTAR SE ME DA CON EL SÍMBOLO ELECTORAL?

IMAGEN DEL DÍA

REPRESENTAN LA BATALLA DE PUEBLA



Habitantes del Peñón de los Baños realizaron, como desde hace 93 años, la representación de la Batalla de Puebla. Familias completas llegaron ataviadas de zacapoaxtlas y franceses, quienes convivieron entre abrazos y detonaciones de cañones. También se devolvió la placa de la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad.

GABRIEL PINO EL UNIVERSAL

Representación de la Batalla del 5 de mayo como Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
06/05/2023	Capital	La Jornada	Elba Mónica Bravo

LA JORNADA
Sábado 6 de mayo de 2023

CAPITAL

Festejan en el Peñón que representación del 5 de Mayo sea patrimonio cultural en CDMX

Con los tradicionales cañonazos y comida de la época, habitantes de ese barrio recordaron la contienda entre zacapoaxtlas y franceses

ELBA MÓNICA BRAVO

Mientras avanzaba en el contingente con su atuendo y canasta que contenía un tlacoyo, patatas de pollo, cebollitas de rabo, lechuga y rábanos, los pobladores recordaron la batalla del 5 de mayo de 1862, que se realiza desde hace 153 años, con el orgullo y la emoción que dijeron sentir los participantes no se podía ocultar en los bailes, gritos y cantos acompañados de bandas y agrupaciones musicales porque festejaron el haber recibido la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.



La escenificación 93 del día en que las armas nacionales se cubrieron de gloria fue muy festiva. Fotos José Antonio López

En medio del humo y el olor a pólvora quemada, Griselda Herrera Rodríguez, de 38 años e integrante de una de las familias originarias de este barrio, dijo no tener temor cada vez que se cimbra el piso y retumban los ensordecedores cañonazos, porque en el pueblo para cualquier festividad y hasta para la desgracia, como el fallecimiento de alguna persona, hay cohetones.

Emprendedores reciben \$47.8 millones en créditos

DE LA REUNIÓN

La Secretaría de Desarrollo Económico informó que se otorgaron a 605 emprendedores por \$47.8 millones de pesos del Fondo de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (FAMEPE) en el primer semestre de este año. Los recursos se destinan a apoyar el desarrollo de negocios y la creación de empleos en el sector empresarial.

Rechazan reabrir proceso por caso de I-12

JOSAFINA GONZÁLEZ

El juez de control del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México rechazó la solicitud de reapertura del proceso penal que se sigue por el delito de homicidio en la persona de un niño de 12 años de edad, conocido como el caso de I-12. El juez consideró que el proceso penal ya había concluido y que no se cumplían los requisitos para su reapertura.

Sin embargo, el representante del día de la región, Sergio Ramírez, afirmó que procurará que el proceso penal se reanude por parte de la Secretaría de Justicia y que se otorgue el proceso penal a los argumentos que han dado. González dijo que se obliga a las víctimas a que denuncien a los responsables de los hechos. Además, señaló que solo el Jefe de la Policía de la Ciudad de México la creación de un espacio de diálogo y de reconciliación con los responsables de los hechos y que estén dispuestos a participar.

Festejan en el Peñón que representación del 5 de Mayo sea patrimonio cultural en CDMX

Con los tradicionales cañonazos y comida de la época, habitantes de ese barrio recordaron la contienda entre zacapoaxtlas y franceses

ELBA MÓNICA BRAVO

Cañonazos y escopetazos que lanzaron hombres y mujeres retumbaron en las calles de la colonia Peñón de los Baños por la representación de la batalla del 5 de Mayo de 1862, que se realiza desde hace 153 años, pero el orgullo y la emoción que dijeron sentir los participantes no se podía ocultar en los bailes, gritos y cantos acompañados de bandas y agrupaciones musicales porque festejaron el haber recibido la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.

Con 80 años a cuestas, María Cristina Cedillo permaneció sentada sobre la avenida Colones en su silla de madera que simulaba un cañón; llevaba una fotografía de su padre, el general Rafael Cedillo, a quien le expropiaron algunos terrenos cuando se construyó el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

La mujer dijo que "ya era justo que se nos reconociera", al mencionar que ahora sus hijos Abraham y José participan activamente en la escenificación.

Sin miedo al estruendo

En medio del humo y el olor a pólvora quemada, Griselda Herrera Rodríguez, de 38 años e integrante de una de las familias originarias de este barrio, dijo no tener temor cada vez que se cimbra el piso y retumban los ensordecedores cañonazos, porque en el pueblo para cualquier festividad y hasta para la desgracia, como el fallecimiento de alguna persona, hay cohetones.

Mientras avanzaba en el contingente con su atuendo y canasta que contenía un tlacoyo, patatas de pollo, cebollitas de rabo, lechuga y rábanos con los que los pobladores rememoran las provisiones alimenticias que llevaban los indios zacapoaxtlas en la Batalla de Puebla, se dijo estar contenta de que después de más de nueve décadas finalmente se hiciera la declaratoria.

Recordó que en este día no hay ninguna casa en el pueblo que no ofrezca un taco de tripa de pollo asada o adobada, o el tradicional pollo con mole y arroz a quien pase de visita, comentario al que se unió Pablo García—de la familia del boxeador Eleuterio García—, quien destacó que otro de los platillos tradicionales es la huela de mosco en salsa verde con nopales.

Jorge Rojas, quien personifica a un soldado francés porque a los ocho años enfermó por el tizne que se colocó en la cara para representar a un zacapoaxtla, recordó que su escopeta la compró su hermano hace 35 años en Michoacán.

Los espectadores acompañaron grabando con celulares el paso de personas de la tercera edad, adultos, niños y bebés caracterizados y que tuvieron el resguardo policia, aunque en esta ocasión no pasaron frente al edificio del aeropuerto, luego de que en ocasiones anteriores el estruendo de los cañonazos rompieron los cristales del inmueble.

► La escenificación 93 del día en que las armas nacionales se cubrieron de gloria fue muy festiva. Fotos José Antonio López



Representación de la Batalla del 5 de mayo como Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
06/05/2023	Ciudad	Reforma	Redacción



Aumenta voto remoto en procesos vecinales

El Consejo Municipal de la Ciudad de México (COMU) informó de un aumento de votación en el caso de los procesos vecinales en la capital que se realizaron en el mes de mayo de este año.

Reprochan dilación en caso De la Torre

Caminos largos
Señalan que el proceso de votación de los vecinos de la zona de San Mateo Atlixco, en el caso de la Torre, se ha prolongado demasiado.

La alcaldesa de San Mateo Atlixco, en el caso de la Torre, se ha prolongado demasiado. Señalan que el proceso de votación de los vecinos de la zona de San Mateo Atlixco, en el caso de la Torre, se ha prolongado demasiado.

EN LA GAN, CON HONOR

El primer premio de la Batalla del 5 de mayo se otorgó a la obra de teatro 'En la gan, con honor' que se presentó en el Peñón de los Baños.

Cansan, también por L-12, las demoras

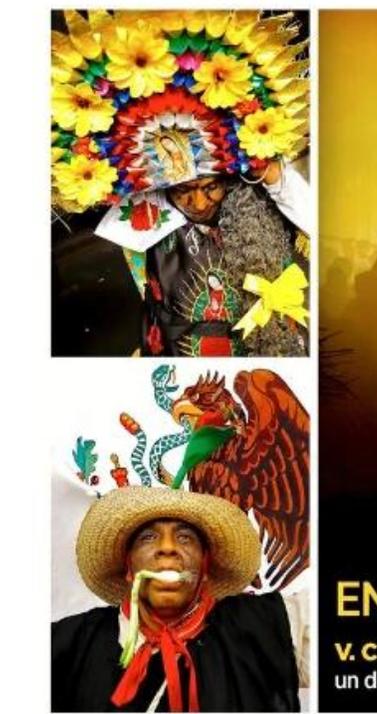
Los ciudadanos se quejan por las demoras en el proceso de votación de los vecinos de la zona de San Mateo Atlixco, en el caso de la Torre.

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

La Federación Mexicana de Colegios de Ingenieros Civiles, A.C. convoca a la Asamblea General Ordinaria para el día 15 de mayo de 2023.

Shabot Carpets
FLOOR
Módulo de Ingeniería
Piso de Baños Limpio
SPC plus impermeable
Acústico, resistente
Piso Sintético - Piso de vinil
Click & Lock, Alfombras
Perforadas
Resistentes
Fácil de instalar
www.shabotcarpets.com.mx

Paño Puro
Paño Puro
Paño Puro
Paño Puro



EN EL PEÑÓN, CON DISTINTIVO..
V. CARRANZA. La escenificación de la Batalla de Puebla se realizó ayer en el Peñón de los Baños, un día después de que fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

Representación de la Batalla del 5 de mayo como Patrimonio Cultural Inmaterial

Día	Sección	Medio	Autor
06/05/2023	Expresiones	Excélsior	Redacción

Libertad a jóvenes
El gobierno rechazó las propuestas de amnistía para los jóvenes que participaron en la guerra contra el narcotráfico.

Dedican premio a Raúl Padilla
El premio Nacional de Literatura se entregó a Raúl Padilla por su obra 'El libro de los muertos'.

PREMIO DE POESÍA DE MEXICO
Se entregó el premio de poesía de México a Fabián Sainz por su obra 'El libro de los muertos'.



EXPRESIONES
UN CATÁLOGO DE MIL FILMES
LA CIUDAD VISTA DESDE EL CINE
MEMORIA EXHIBE las películas que tienen a la capital mexicana como protagonistas, registradas por Francisco Gutiérrez Sola a su regreso.

PREMIO DE POESÍA DE MEXICO
Se entregó el premio de poesía de México a Fabián Sainz por su obra 'El libro de los muertos'.



PEÑÓN DE LOS BAÑOS

Doble festejo en 5 de mayo

A 161 años de la histórica Batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862 en la que el Ejército de Oriente triunfó sobre los franceses al mando del general Ignacio Zaragoza, cuya representación se realiza desde hace 93 años en el Peñón de los Baños, en la alcaldía Venustiano Carranza, fue celebrada por primera vez como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México tras su declaratoria publicada el 4 de mayo en la *Gaceta Oficial*.

— De la Redacción

Foto: David Solís

**Representación de la Batalla del 5 de mayo como
Patrimonio Cultural Inmaterial
(Entrevista a Jorge Muciño Arias Dirección General de
Gestión Institucional y Cooperación Cultural)**

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Noticiero	<u>Mega Noticias</u>	Abel Martínez



Importancia Histórica de la Celebración de la Batalla del 5 de Mayo (en el minuto 18:00 empieza la entrevista)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Concierto Encuentros Notables

Día	Sección	Medio	Autor
05 /05/2023	Agenda	<u>Chilango</u>	Milagro Urquieta



Orquesta Filarmónica en CDMX.

5 de mayo 2023

Orquesta Filarmónica en CDMX tocará pasajes de la historia rusa

NUESTRA REVISTA



La jefa es la jefa

Suscríbete aquí

La Orquesta Filarmónica en CDMX recorrerá pasajes importantes y crueles de la historia rusa en próximo concierto. Te contamos los detalles.

La masacre de obreros huelguistas en la Plaza del Palacio de San Petersburgo, el 9 de enero de 1905; es la narración que la Orquesta Filarmónica en CDMX contará de mano de la soprano rusa Masha Soboleva, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela de la alcaldía Tlalpan.

Conoce más planes chidos en CDMX: [Suscríbete al newsletter de Chilango](#)

Lo anterior, durante el concierto **Encuentros Notables**, que bajo la batuta del director **Scott Yoo**; narrará los pasajes más importantes de la historia rusa con la Sinfonía N.º 11, El Año 1905 de **Dmitri Shostakovich**. Se trata del tercer fin de semana de la Segunda Temporada de la OFCM de 2023, que inició el pasado 21 de abril.



Día de las Madres con música tropical y lucha libre

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Agenda	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



Foto: Cuartoscuro

5 de mayo 2023

Día de las madres en CDMX: Celebra a tu jefa con música tropical y lucha libre gratis

NUESTRA REVISTA



La jefa es la jefa

Suscríbete aquí

Dos orquestas tropicales y más de 30 luchadoras femeniles se reunirán en un solo evento para celebrar el Día de las Madres en CDMX.

Podrás agradecerle a tu jefita todo lo que luchó por sacarte adelante llevándola a una entretenida función estelar de lucha libre. Y además, si tu mamá es guapachosa, sácala a bailar con dos conciertos totalmente gratuitos.

[Checa también: CDMX tendrá concierto gratis para mamás con Ana Bárbara](#)

Así se festejará el Día de las Madres en el Monumento a la Revolución de CDMX

El viernes 12 de mayo, en el Monumento a la Revolución, se llevarán a cabo varias funciones de lucha libre femenil para celebrar el Día de las Madres.



Foto: Cuartoscuro

MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILEROS: El Ferrocarril a Tacámbaro

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos

CULTURA

Muestra propone una revisión de la historia del tren en Tacámbaro

Otro propósito es defender el patrimonio inmobiliario en esa región michoacana, en riesgo por intereses comerciales

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Una muestra que propone una revisión de la historia del ferrocarril en Tacámbaro, Michoacán, se inaugura este viernes en el Museo Nacional de los Ferrocarrileros, en la colonia Aragón, de la alcaldía Gustavo A. Madero, en la capital mexicana.

La muestra se compone de fotografías, documentos y un video que relatan la historia del ferrocarril en Tacámbaro, desde su inauguración en 1882 hasta la actualidad. Entre los temas que se abordan están la explotación forestal, la deforestación, la migración y la lucha por el patrimonio inmobiliario.

El director del museo, Carlos Flores, dijo que la muestra es una oportunidad para reflexionar sobre el papel del ferrocarril en la historia de Tacámbaro y Michoacán. "Es importante recordar que el ferrocarril fue el medio de transporte que permitió el desarrollo de la zona y que hoy en día sigue siendo un elemento clave en la economía local", dijo.

Además, la muestra busca llamar la atención sobre el patrimonio inmobiliario que se encuentra en riesgo en Tacámbaro. "Hay muchas casas y edificios que tienen un valor histórico y cultural muy alto, pero que están siendo amenazados por intereses comerciales", dijo Flores.

La muestra estará abierta hasta el próximo viernes. Los horarios de atención son de 10:00 a 18:00 horas.



Una muestra que propone una revisión de la historia del ferrocarril en Tacámbaro, Michoacán, se inaugura este viernes en el Museo Nacional de los Ferrocarrileros, en la colonia Aragón, de la alcaldía Gustavo A. Madero, en la capital mexicana.

Muestra propone una revisión de la historia del tren en Tacámbaro

Otro propósito es defender el patrimonio inmobiliario en esa región michoacana, en riesgo por intereses comerciales

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La defensa del patrimonio cultural mexicano es la primera propuesta de la exposición *El ferrocarril a Tacámbaro*, que se inauguró este viernes en el Museo de los Ferrocarrileros. Otros de sus ejes son una revisión de la Batalla de Tacámbaro durante la intervención francesa y la historia del tren en esa región michoacana, informó Salvador Zarco Flores.

El director del recinto explicó a *La Jornada* que Tacámbaro "es un pueblo con mucho patrimonio inmobiliario, que ha conservando su fisonomía arquitectónica; queremos que la siga manteniendo porque hay intereses que buscan destruir algunas casas en el centro para construir plazas comerciales".

La muestra también habla de la importante victoria del bando republicano contra las fuerzas imperialistas de Maximiliano, que "levantó la moral de los republicanos", así como de una "historia, como muchas otras del ferrocarril, de que se construyó la línea con mucho trabajo, con la idea de que iba a prestar un gran servicio a la agricultura", pero que fue defraudada por la realidad.

Zarco Flores expuso que deseaba que los jóvenes entendieran que el "ferrocarril tiene mucha impor-

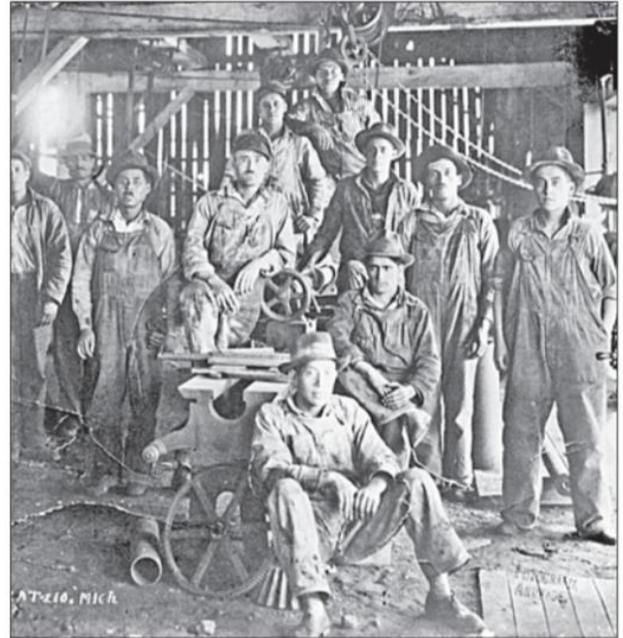
tancia para nosotros. Ojalá un día pueda escucharse el silbato del tren llegando a Tacámbaro y en muchos lados donde el tren nunca ha llegado, pero es preciso.

"Eso le decimos a los jóvenes que visitan el museo. Les explicamos las ventajas del ferrocarril sobre otros medios de transporte. Los jóvenes ahí entienden que el tren tiene más ventajas que un camión, es más barato porque tiene ruedas de hierro que corren sobre rieles de hierro. Eso le da ventajas, porque la fricción es mínima.

"Tiene profundas raíces que se extienden por todos lados: en la cultura hay obra pictórica muy importante sobre el tren, en la literatura también; en la economía jugó un papel importante, vital, porque no lo dejaron dar lo que pudo haber dado. Los intereses de la industria automotriz y de los constructores de carreteras se impusieron."

El ex activista estudiantil y ex ferrocarrilero recordó que este medio de transporte iba a prestar beneficios a la zona de Michoacán, "para transportar todo lo que producía la zona; personas también. Es un área muy desconectada.

"Funcionó 20 años en manos de una compañía estadounidense, que al mismo tiempo se dedicó a saquear la madera en la zona, de las 200 mil hectáreas de concesión



para explotación forestal, sin obligación de reforestación."

Refirió que el propietario de la empresa "contrató guardias blancas para matar indígenas purepechas que encabezaban la lucha contra la deforestación. Un día quemaron la estación y las bodegas del tren. No hubo investigación. El gringo agarró sus cosas y se fue. Se llevó el tren.

"Eso que pasó en otras partes, donde grupos extranjeros de industriales, comerciantes y mineros decidieron la ubicación de las estaciones por la salud de sus negocios. No fue tanto en beneficio del país y

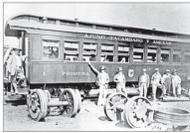
de las clases populares. Eso sigue vigente. Ahorita el tema del Tren Maya, que hay mucho debate."

La exposición reúne fotografías facilitadas por el municipio de Ario de Rosales. "Hay unas muy bellas, de los ferrocarriles de aquel entonces, los talleres, las estaciones", e imágenes antiguas de Tacámbaro. También, algunos libros sobre la población y Michoacán. "Hay un panfleto editado en Bélgica sobre la Batalla de Tacámbaro, que la cuenta al revés. Dicen que son los ganadores, que fueron humanitarios".

En la batalla, narró Zarco Flo-

res, el general mexicano permitió a los militares extranjeros rendirse mientras se quemaba el reducto que defendían. "Si no hubiera dado esa opción, se habrían calcinado ahí".

El Museo de los Ferrocarrileros se ubica en la calle Alberto Herrera sin número, colonia Aragón, de la alcaldía Gustavo A. Madero.



MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILEROS: El Ferrocarril a Tacámbaro

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

El ferrocarril a Tacámbaro ilustra la política errónea en materia de transporte en México: Salvador Zarco

Es más barato y amigable con el ambiente que otros transportes que han recibido subsidios del gobierno, sostiene el director del museo dedicado a este medio

ÁNGEL VARGAS

Con apenas 14 años de funcionamiento, el tren de vía angosta a Tacámbaro sirve para ilustrar "la política errónea en materia de transporte que se ha aplicado en México", sostiene Salvador Zarco, director del Museo de los Ferrocarrileros, donde este viernes se inauguró una exposición dedicada a esa ruta que operó de 1928 a 1942 en tierras michoacanas.

"Se ha sostenido que lo más recomendable para el transporte de personas y mercancías son los automóviles, autobuses y camiones, y por ello han gozado de toda clase de subsidios gubernamentales. Sin embargo, lo verdaderamente cierto es que los ferrocarriles constituyen el transporte terrestre más barato, más cómodo, más amigable con el medio ambiente y, sobre todo, el más seguro", señala el ex dirigente sindical ferrocarrilero.

En la muestra, que permanecerá abierta tres meses en aquel recinto ubicado a un costado de la Villa de

Guadalupe, en la antigua estación de tren, se cuenta la historia de esa línea, construida en las primeras décadas de la pasada centuria con la aspiración de impulsar el desarrollo desde Tierra Caliente hasta Tacámbaro.

"Ese tren fue utilizado para transportar sobre todo madera de los aserraderos de la zona, que en gran medida fue parte del problema, porque un empresario estadounidense se interesó más por saquear los recursos naturales que en otras cosas. Eso afectó a los pueblos indígenas, que se inconformaron y comenzaron a protestar, por lo que el empresario contrató un grupo de pistoleros y ordenó matar a algunos de los dirigentes purépechas", explica Salvador Zarco.

"Tal situación enardeció aún más a las comunidades indígenas y el capitalista decidió irse y dejar el ferrocarril a la deriva. Éste se incendió poco tiempo después; la *vox populi* señalaba como responsable a un empresario transportista de Tacámbaro que tenía una línea de camiones recién inaugurada y que le

hacía la competencia al ferrocarril.

"Nunca se supo quién fue el responsable. Lo cierto es que el ferrocarril se acabó y con ello se cerraron las expectativas de crecimiento y de mejora en la región. Porque Tacámbaro hacia el Pacífico está incomunicado, y el tren era una forma de traer la producción agrícola de la zona y sacarla. Era un apoyo importante a la zona de Tierra Caliente."

En *El ferrocarril a Tacámbaro*, título de la muestra, se reúnen reproducciones de una treintena de fotografías, la mayoría históricas en blanco y negro de principios de la pasada centuria, así como gráficas y material documental y bibliográfico, para dar cuenta de la historia de aquella población michoacana y de sus aspectos económicos, políticos y sociales, además de la historia de la ruta de tren que, con poco más de 200 kilómetros, operó allí durante poco más de una década.

"Esta muestra es una pequeña historia de una historia gigante, la del ferrocarril en México. Es una exposición importante, no sólo porque el ferrocarril tiene que ver con



aspectos de la gran vida nacional, la pequeña local y sus puntos intermedios, sino porque, hasta donde sé, no existe una investigación sobre la historia del tren a Tacámbaro" refiere Teresa Márquez, directora del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero.

En el acto inaugural, el periodista Luis Hernández Navarro, coordinador de Opinión de *La Jornada*, destacó el papel de Salvador Zarco para la preservación y difusión de la historia profunda de los trabajadores ferrocarrileros en México: "Le dio continuidad en un momento muy difícil. Retomó la estafeta de Demetrio Vallejo y la continuó no sólo defendiendo los derechos

▲ En medio, Salvador Zarco, director del Museo de los Ferrocarrileros, en la apertura de la muestra *El ferrocarril a Tacámbaro*. Foto *La Jornada*

de los trabajadores, sino también el carácter nacional del sistema ferroviario y la importancia que tenía para el desarrollo del país.

"Cuando el proceso de privatización acabó con los ferrocarriles tal como los conocíamos, Salvador defendió hasta la última trinchera ese sistema ferroviario, y después ha seguido adelante buscando mantener viva la cultura de los ferrocarrileros y de los ferrocarriles en cuanto foro ha sido posible."

FARO TLÁHUAC: 17 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
05 /05/2023	Lo último	somoselmedio	Redacción



Somoselmedio | 5 mayo, 2023

Faro Tláhuac cumple 17 años: ¡Celebra con su cartelera cultural!



La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Tláhuac celebrará durante el mes de mayo su 17 aniversario con una serie de actividades que están pensadas para toda la familia, desde cuentacuentos y circo para las infancias, conciertos para los jóvenes y tarde de pachucos y rumberas para el público de adultos y adultos mayores, bajo el lema “La Voz de tu Comunidad”.

En conferencia de prensa en el Centro Cultural El Rule Comunidad de Saberes, Papik Noé Carmona, líder coordinador de Proyecto de FARO Tláhuac, destacó el gran crecimiento que ha tenido la FARO en los últimos 17 años, gracias a la comunidad que la rodea. Desde su fundación, la FARO Tláhuac se ha posicionado como un referente cultural al sur-oriente de la Ciudad de México, donde se albergan talleres, eventos culturales, exposiciones y conciertos de y para la comunidad, en donde se promueven valores como justicia, equidad, solidaridad, inclusión y dignidad.

Para celebrar el aniversario, se llevará a cabo una cartelera del sábado 6 al viernes 26 de mayo que ofrecerá actividades para todas las edades, incluyendo actividades infantiles, cine al aire libre, exposiciones, un Picnic Gótico y un evento dedicado a pachucos y rumberas. Además, la exposición de la artista plástica Patricia Soriano, que consta de 25 piezas de mediano y gran formato, será una de las atracciones más importantes de la celebración.

Daniel Guzmán Contreras, subdirector de las FAROS, destacó que la FARO Tláhuac se ha caracterizado por llevar talleres libres a una zona de la ciudad que en el momento de su fundación carecía de mucho acceso a la cultura, pero también por trabajar por profesionalizarse y ofrecer una educación más formal, pues actualmente está en el proceso de certificar algunas clases.

La coordinadora de Vinculación Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Elizabeth Sánchez, habló sobre “Pachucos y Rumberas: el ritmo de la comunidad”, una propuesta de los maestros del taller de danzón que surge en vinculación con clubs en la alcaldía dedicados al baile. La oferta de esta actividad no solo incluirá baile, sino que también habrá una pasarela de moda explicando la vestimenta, así como bandas de música de swing, mambo y cha cha chá.

Otros portales: [publimetro](#) | [chilango](#) | [dondeir](#) | [msn](#)

GALERÍA ABIERTA: Exposición “El Rostro del Autor”

Día	Sección	Medio	Autor
05 /05/2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Presentan la exposición “El Rostro del Autor” en Paseo de la Reforma

Por Carlos Valle — 5 mayo, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en colaboración con la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) inauguraron la exposición "El Rostro del Autor", en Paseo de la Reforma, entre la Glorieta de la Diana y el Ángel de la Independencia.

"Es la lucha permanente de dar el crédito al compositor, quien siempre está detrás del intérprete. Seguiremos con esta constancia para que aquellos que nos han antecedido se den a conocer porque gracias a ellos se hicieron vibrar las cuerdas más sensibles del corazón", compartió Martín Urieta, presidente del Consejo Directivo de la SACM.

En su oportunidad, el Subdirector de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura capitalina, José Manuel Rodríguez Ramírez resaltó que es un honor para la ciudad compartir los rostros de los más destacados compositores en una de las arterias viales más importantes de la ciudad como lo es el Paseo de la Reforma, para mostrar al público el derecho a la creación de quienes han musicalizado con sus temas la vida de todos los mexicanos.



Integrada por 120 fotografías en gran formato, la muestra comparte en el camellón lateral, las imágenes de importantes creadores que han dado reconocidos temas para que la población pueda poner rostro a obras como "Bésame mucho", de Consuelo Velázquez; "México lindo y querido", de Chucho Monje o "Perfidia", de Alberto Domínguez.

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: “Instantes espectáculo circense”

Día	Sección	Medio	Autor
05 /05/2023	Cultura	La Crónica de hoy	Redacción

Este fin de semana se presenta "Instantes", espectáculo circense, gratuito, para toda la familia

• *Las funciones serán viernes 5, sábado 6 y viernes 7 de mayo en diferentes sedes de la ciudad



“Caravanas de la carpa a la calle” es el resultado del proceso del laboratorio de creación y perfeccionamiento para artistas circenses de calle, con el que se busca recuperar los espacios públicos para el encuentro con las artes y la creación de nuevos públicos.

DÍAS Y SEDES.

El viernes 5 de mayo se estrenará este espectáculo en La NANA (Laboratorio Urbano de Arte Comprometido) ubicado en Segundo Callejón San Juan de Dios 25, Centro Histórico de la Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc.

El sábado 6 y domingo 7 de este mes se presentará en la explanada del Centro Cultural José Martí que se encuentra en la calle de Dr. Mora 1, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc.

“Caravanas de la carpa a la calle: Instantes” es respaldado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) presentado por La Bomba Teatro, compañía que está celebrando su décimo aniversario.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Compañía Nacional de Danza presenta Giselle

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción



Compañía Nacional de Danza Giselle

Dir. Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera

En una tranquila aldea, Giselle está feliz porque ama y cree ser correspondida. Hilarión, el guardabosques, prendado de ella, la trata de persuadir diciéndole que su amado Albrecht la engaña, que no es un aldeano sino un noble disfrazado.

Importantes personajes de la nobleza, junto con sus súbditos se detienen a descansar al regreso de una cacería; los aldeanos atienden a sus huéspedes, entre los cuales se encuentra Bathilde, prometida de Albrecht.

Durante una fiesta, Hilarión denuncia la farsa sobre el origen de Albrecht. Giselle, decepcionada por el engaño de su amado, pierde la razón y muere.

La cita es el

viernes 12 de mayo, a las 20:15 h

en el

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

(Donceles 36, col. Centro Histórico, cerca del Metro Allende)

TEATRO DEL PUEBLO: Mascara vs Cabellera

Día	Sección	Medio	Autor
06 /05/2023	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción



DE VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA, MÁSCARA CONTRA CABELLERA LLEGA AL TEATRO DEL PUEBLO

Desde las artes escénicas, las luchas libre y social revisan el panorama político y social del país

Bajo la dirección de Erwin Veytia, se llevará a cabo con funciones los viernes y sábados hasta el 27 de mayo

Máscara contra cabellera, la icónica obra con la que su autor Víctor Hugo Rascón Banda renovó el panorama de la dramaturgia y la puesta en escena a principios de los años ochenta, volverá una vez más a los escenarios, esta vez con la dirección de Erwin Veytia. En la presente versión, las luchas libre y social se combinan para echar una mirada al actual panorama político y social del país y entablar un combate a dos de tres caídas sin límite de tiempo contra la impunidad y la corrupción.

La puesta en escena se escenificará del 12 al 27 de mayo, los viernes y sábados, en el Teatro del Pueblo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde se contará la historia de un misterioso luchador enmascarado que organiza "la resistencia" para lograr una sociedad más justa, transparente y democrática. Ha hecho la promesa, junto con sus compañeros, pero en su camino para lograr un país mejor, enfrenta la traición de un amigo y la conciencia de que los cambios reales vienen del interior de cada hombre del pueblo, y no de la mano del gobierno.