

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 31 de Mayo 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
30 /05/2023	Nacional	El Heraldo México	Brenda Rangel

SERÁ ESTE SÁBADO 3 DE JUNIO

Los Fabulosos Cadillacs en concierto: ¿qué otros eventos habrá después en la CDMX?

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura capitalina, indicó que vienen otras actividades como la Feria Internacional del Libro en el Zócalo



El próximo sábado 3 de junio se llevará a cabo en el Zócalo de la Ciudad de México el concierto gratuito de [Los Fabulosos Cadillacs](#) a partir de las 20:00 horas, previo a su gira "El León del Ritmo Tour" que realizará por el país, con la cual celebra los 30 años de su emblemático álbum "Vasos vacíos", así como sus 38 años de trayectoria artística, como una de las bandas más famosas de América Latina.

"Estamos muy contentos, nuevamente viene un concierto en espacio público", expresó Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la CDMX.

Sin embargo, destacó que **no es el único evento cultural que se tiene programado**, ya que vienen otros como la **Feria del Libro en el Zócalo** y, ante la época de lluvias, se realizarán otras actividades en centros culturales, en las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), en Los Pilares, en los centros culturales comunitarios y museos.

Otros portales: [mui.today](#)

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CDMX

EVENTOS MASIVOS: Los Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
31 /05/2023	Metrópoli	<u>El Punto Crítico</u>	Rubén Labastida



Gobierno de la Ciudad de México presenta a Los Fabulosos Cadillacs gratis en el Zócalo

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, invita a festejar a la banda argentina Los Fabulosos Cadillacs

con un concierto gratuito el próximo sábado 3 de junio a las 20:00 horas en el Zócalo.

La agrupación que fusiona ritmos como ska, rock, reggae y samba y cuenta con más de cinco millones de escuchas mensuales en Spotify, celebra este año el 30 aniversario del álbum Vasos Vacíos (1993), que los lanzó a la fama internacional y posicionó como unos de los referentes más importantes del "rock latino" gracias a canciones como "Matador" y el tema que da nombre al disco.

A lo largo de sus 38 años de trayectoria ha creado grandes éxitos como "Siguiendo la luna", "Mi novia se cayó en un pozo ciego", "Yo no me sentaría en tu mesa", "Mal Bicho", "El Satánico Dr. Cadillac", "Manuel Santillán", "Calaveras y diablitos", entre otros.

Actualmente, la alineación de la banda argentina la integran los miembros originales Vicentico, Sr. Flavio, Sergio Rotman, Ricciardi, Mario Siperman, a los que se suman Dany Lozano en la trompeta, y los hijos de Vicentico y Sr. Flavio, Florian Fernández y Astor Cianciarulo, respectivamente.

Fue en los primeros días del año 1985, en la Ciudad de Mar del Plata cuando esta agrupación se presentó por vez primera. Surgieron en un país que apenas dos años antes había salido de una dictadura.

Aún bajo el nombre de Cadillac 57, tocaron algunas de las canciones que se integrarían un año más tarde en su disco debut Bares y fondas, que hace referencia directa a sus inicios cuando eran simplemente una banda de amigos que salían a divertirse. Su estilo desparpajado y alegre, así como el timbre de voz inconfundible de su vocalista Vicentico, serían la materia que hipnotizó a toda una generación de jóvenes latinoamericanos.

Con Fabulosos Calavera (1997) se convirtieron en la primera banda latina en ganar un Premio Grammy en la categoría de Mejor Interpretación Rock/Alternativa y dos Grammy Latino al Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock. Además, fue el primer grupo latinoamericano en participar en un MTV Unplugged. Igualmente, ha colaborado con artistas de talla internacional como Celia Cruz, Blondie, los Talking Heads, Rubén Blades y Gustavo Santaolalla.

Durante esa época, solían compartir escena con Mano Negra y Paralamas. Y junto con artistas como Manu Chao y La Maldita Vecindad otorgaron un nuevo aliento a la música latina a través de un contenido social en sus letras y la influencia de ritmos africanos y caribeños.

Otros portales: [elfinanciero](#) | [el universal](#) | [excelsior](#) | [eluniversal](#) | [elpais](#) | [excelsior](#)

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
31 /05/2023	Vida +	<u>24 Horas</u>	Redacción

Lánzate a la Noche de Museos de mayo



¿Conoces la Noche de Museos en la Ciudad de México?, si no es así, aquí te contamos todos los detalles para que vayas hoy, último día de mayo.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tuvo la iniciativa de realizar la Noche de Museos para todos los capitalinos.

Este evento se lleva a cabo el último miércoles de cada mes, por lo que hoy, 31 de mayo, toca visitar alguno de estos recintos.

Acá te van algunas de las recomendaciones para que te lances con toda tu familia y puedan apreciar alguno de los eventos que son exclusivos de esta noche.

Podría interesarte: [¿Ya conoces el Museo de la Luz?](#)

El horario de los museos es de 18:00 a 21:00 (o a veces 22:00) horas y la entrada es completamente gratuita, así que no tienes excusas.

Otros portales: [cdmxsecreta](#) | [topaventure](#) | [Animal político](#)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Concierto del 3 y 4 de junio de dicado a Las Noches de los Mayas de Silvestre Revueltas

Día	Sección	Medio	Autor
30 /05/2023	Cultura	<u>Diario de México</u>	Aaron Cruz Soto



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México continuará este sábado 3 y domingo 4 de junio con su Segunda Temporada de 2023, en esta ocasión con un concierto dedicado a La Noche de los Mayas de Silvestre Revueltas, que se llevará a cabo en la Sala que fue bautizada en honor al compositor mexicano dentro del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Este homenaje a Revueltas, por quien recibe su nombre la sala principal del Centro Cultural Ollin Yoliztli, se realiza con una de sus composiciones más emotivas y dramáticas: la música que creó para la película de 1939 La Noche de los Mayas de Chano Urueta, filme que alcanzó un gran valor artístico gracias, precisamente, a la obra del compositor mexicano.

Otros portales: [lado](#)

TEATRO DELA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Compañía Nacional de Danza

Día	Sección	Medio	Autor
30 /05/2023	Noticia	<u>Swissinfo</u>	Redacción

La Compañía Nacional de Danza mexicana lleva la diversidad sexual al escenario

30 mayo 2023 - 20:28

🕒 3 minutos

Ciudad de México, 30 may (EFE).- Jóvenes mexicanos integrantes de la Compañía Nacional de Danza (CND) llevan la diversidad sexual sobre el escenario con una decena de coreografías agrupadas en el espectáculo "Diversus", que se presentará esta semana en la capital mexicana.

En un ensayo llevado este martes, los jóvenes perfilaron sus propuestas escénicas, que abordan temáticas sociales y ponen a la diversidad sexual como eje primario dentro y fuera del escenario.

"Son coreografías para celebrar a la diversidad, festejarla y respetarla. Cada coreógrafo tomó experiencias personales y cada una lleva un trasfondo en el que se busca representar e incluir a la comunidad (LGBT), que todos se sientan identificados", explicó la bailarina y coordinadora Nayeli Quirós en una entrevista con EFE.

"Diversus" formará parte de la séptima edición del ciclo "Entre lenchas, vestidas y musculocas" que organiza la Secretaría de Cultura de Ciudad de México con motivo del Mes de la Diversidad y se presentará los próximos viernes, sábado y domingo en el Teatro Esperanza Iris.

CENTROS CULTURALES DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
30 /05/2023	Vida +	24 Horas	Redacción

¿Ya visitaste todos los Centros Culturales de la CDMX?



En la CDMX hay muchos lugares que promueven el arte y la cultura y unos de ellos son los Centros Culturales.

La capital del país está conformada por seis Centros Culturales y sus diferentes actividades, ¿quieres saber cuáles son?

Casa Refugio Citlaltépetl

Este Centro Cultural tiene un objetivo muy claro: promover la cultura del refugio y la solidaridad y poder fungir como un espacio para llevarlo a cabo.

Los ejes principales de esta casa son: derechos humanos, migraciones y libertad de expresión; todo esto a través del desarrollo de la cultura.

- ¿Dónde? Citlaltépetl 25, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc

Centro Cultural Xavier Villaurrutia

En el corazón de la Glorieta de los Insurgentes se encuentra este Centro Cultural; su ubicación es perfecta por la gran afluencia de gente que hay diariamente.

ACTIVIDADES: Día Mundial de la Bicicleta

Día	Sección	Medio	Autor
30 /05/2023	Cultura	<u>Al momento</u>	Carlos Valle

Celebra Secretaría de Cultura el Día Mundial de la Bicicleta con diversas actividades



Ciudad de México.- Con motivo del Día Mundial de la Bicicleta, que se celebra cada 3 de junio de cada año, la Secretaría de Cultura capitalina, ofrecerá varias jornadas culturales para promover el transporte más económico, ecológico, sostenible y saludable.

La FARO Indios Verdes ofrecerá el sábado 3 de junio, desde las 10:00 horas, el Festival Cicla Ambiente. Circuito de Bicicletas para las Infancias, donde habrá una práctica con bicicletas de balance para que las y los niños aprendan a andar en bicicleta y un concierto a cargo del grupo de ska Hakuna Matata, que fusiona ritmos latinos con rock.

Asimismo, este recinto tendrá un rally ambiental infantil en el que las niñas y niños podrán desarrollar habilidades artísticas y al mismo tiempo, reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente, a través de una serie de talleres temáticos que se desarrollarán en cuatro puntos en las inmediaciones del recinto: Deportivo, Parque del Mestizaje, Mercado Tola y Módulo de policías.

FORO A POCO NO: Cabaret Chiquita feroz

Día	Sección	Medio	Autor
30 /05/2023	Cultura Teatro	La Crónica	Redacción

CRÓNICA DE CULTURA | 21

“Espérame al final de la pandemia” narra el reencuentro tras la emergencia sanitaria por COVID-19

Julio Ramos presenta su reciente obra en la que describe la asociación de dolor y la esperanza



“Espérame al final de la pandemia” narra el reencuentro con el dolor y la esperanza en un momento en el que se describe la asociación de dolor y la esperanza. El autor, Julio Ramos, narra su experiencia personal y la de su familia durante la pandemia de COVID-19. La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

El título de esta obra, “Espérame al final de la pandemia”, es una referencia directa a la crisis sanitaria que vivimos. El autor, Julio Ramos, narra su experiencia personal y la de su familia durante la pandemia de COVID-19. La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

“Chiquita feroz”, un teatro-cabaret sobre la pandemia y sus impactos

Patras para qué las quiero si tengo alas pa’ la voladera o chiquita feroz” es un espectáculo de teatro-cabaret que surge a modo de reflexión sobre la pandemia: lo que empezó a ocurrir en espacios feministas, la rescata digital, el amor jerárquico y la militarización del país.

“Chiquita feroz”, un teatro-cabaret sobre la pandemia y sus impactos. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación. El autor, Julio Ramos, narra su experiencia personal y la de su familia durante la pandemia de COVID-19. La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

“Chiquita feroz”, un teatro-cabaret sobre la pandemia y sus impactos

Patras para qué las quiero si tengo alas pa’ la voladera o chiquita feroz” es un espectáculo de teatro-cabaret que surge a modo de reflexión sobre la pandemia: lo que empezó a ocurrir en espacios feministas, la rescata digital, el amor jerárquico y la militarización del país.

“Chiquita feroz”, un teatro-cabaret sobre la pandemia y sus impactos. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación. El autor, Julio Ramos, narra su experiencia personal y la de su familia durante la pandemia de COVID-19. La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

La obra se divide en tres actos, cada uno con un personaje principal que representa un aspecto diferente de la experiencia humana durante esta crisis: el dolor, la esperanza y el reencuentro. El primer acto, “El dolor”, muestra a un hombre que lucha con la pérdida de su esposa. El segundo acto, “La esperanza”, muestra a una mujer que lucha por mantener la fe en un futuro mejor. El tercer acto, “El reencuentro”, muestra a un hombre que lucha por encontrar a su esposa perdida. La obra es una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar esperanza en medio de la desesperación.

“Chiquita feroz”, un teatro-cabaret sobre la pandemia y sus impactos

“Patras para qué las quiero si tengo alas pa’ la voladera o chiquita feroz” es un espectáculo de teatro-cabaret que surge a modo de reflexión sobre la pandemia: lo que empezó a ocurrir en espacios feministas, la rescata digital, el amor jerárquico y la militarización del país. Se presenta hasta el 4 de junio, con funciones los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00, en el Foro A Poco No.

“No quiero que el público reflexione, necesito compartir esta serie de pensamientos para ver si estamos en el mismo canal y a ver qué hacemos al respecto porque si no nos inventamos pronto algo, el fin del mundo no va a ser amable... y podría ser amable, estoy convencida de que puede ser otro final”, explica la actriz, dramaturga y directora de escena, Yanet Miranda. En entrevista por esta obra, parte de la séptima edición del

ciclo de artes escénicas “Entre lenchas, vestidas y musculocas”, la creadora escénica señala que se trata de un espectáculo muy personal. Como casi todo lo que hace. “Mi familia es de Guerrero, de un pueblo muy paupérrimo, y desde que empezó ese desmadre a cada rato está siendo el territorio tomado por ‘los malos’ como los llaman. Es una presencia que está ahí, no la vemos en la ciudad, pero existe y creo que este texto es un manifiesto de las cosas que pienso”, ahonda la autora. Durante la pandemia, con teorías de cabecera como Gloria Anzaldúa, Bell Hooks, Sayak Valencia y una actitud anarquista, Yanet Miranda se hizo una serie de preguntas sobre las maneras en que repetimos los fon-



Una escena del montaje.

dos de la norma del amor. ¿Por qué tenemos que ser familia, vivir en la misma casa? ¿Por qué tendríamos que compartirlo todo? ¿Por qué tengo que querer a mis amigas y amar a mi pareja? son algunas preguntas que se planean en el espectáculo.

“Son cosas que siguen muy vivientes y por más que andemos dando la batalla de construir otras relaciones o vínculos, estas cosas están y hay que seguir hablándolas y criticándolas sobre la mesa para hacer otras” • (Eleane Herrera Montejano)