

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 31 de Enero 2023

### CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

#### Concierto Homenaje a Ennio Morricone y Nino Rota

Día	Sección	Medio	Autor
31 /01/2023	Entornos	Contraréplica	Redacción

Cine concierto de Ennio Morricone & Nino Rota musicalizado por la Flarmónica de la CDMX

Entornos martes 31 de enero de 2023 -

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, anunció el impulso a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) como una de las prioridades de su gestión por la relevancia que tiene una orquesta de este nivel para la capital del país.

Entre los programas especiales de 2023 para llegar a nuevos públicos, la OFCM presenta un cine concierto en homenaje a dos figuras trascendentales en la música de películas: Ennio Morricone, uno de los compositores más importantes y entrañables en la historia de la música para cine y gran influencia para músicos contemporáneos de otros géneros; y Nino Rota, célebre por la música de El Padrino y muchos más.



# CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

## CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: 170 Aniversario de José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
30 /01/2023	Cultura	<a href="#">bitacoracdmx</a>	Redacción



Recuerdan la amistad entre JOSÉ MARTÍ y MÉXICO a 170 años de su natalicio

### REDACCIÓN

- La ceremonia cívica compartió la lectura de su poesía y la escucha de la trova cubana, para recordar al prócer revolucionario al pie de su estatua.
- El Centro Cultural José Martí exhibe la pintura "El camino de la bondad", del artista cubano William González Chavez, que recrea algunos episodios de la vida de Martí.

En el marco del 170 aniversario del natalicio de José Martí, la Secretaría de Cultura capitalina en colaboración con la Embajada de Cuba en México, rindieron un homenaje al apóstol de la independencia cubana a través de una ceremonia conmemorativa al pie de su estatua en el Centro Cultural José Martí, donde recordaron los ideales y vida del prócer revolucionario, así como la lectura de su obra y su cercanía a México.

La secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, en compañía del Embajador Marcos Rodríguez Costa y del responsable del recinto, **Antulio Cienfuegos Lizarraga**, recordó la estancia de Martí en la Ciudad de México y celebró que su memoria sea recordada en el Centro Cultural que lleva su nombre y el cual en mayo próximo cumplirá 47 años de ofrecer actividades de pensamiento crítico.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA  
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
31 /01/2023	Suplemento Cúpula	El Heraldo de México	Ivan Martínez



*Orquestas. Energía renovada*

# Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
31 /01/2023	Suplemento Cúpula	El Heraldo de México	Iván Martínez

SUPLEMENTO | CÚPULA | MARTES | 31 | 01 | 2023

Iván Martínez | A profundidad

**LAS AGRUPACIONES MUSICALES SON UN REFLEJO DE LAS URBES DONDE SE ASIENTAN, EL AUTOR SE CUESTIONA EN EL SIGUIENTE TEXTO SI LAS NUESTRAS NOS CONTINUAN REPRESENTANDO**

Por Iván Martínez  
TW: @I\_marte | @Ivanzmartinez

Entre las artes escénicas, la música clásica es vista como la más conservadora. Su forma más conocida, las orquestas, son instituciones categorizadas como museos destinados a la preservación de un modo de vida y un repertorio hegemónico inamovible, alejado del presente e incapaz de modernizarse, de adecuarse. Ésa es una generalización que puede no ser cierta del todo y que cualquiera que vaya un domingo a la Sala Nezahualcóyotl puede desmentir, pero que ha permeado en el imaginario colectivo; alguna razón de ser tendrá.

Suelo pensar que, aunque no siempre lo parezcan de manera obvia, aunque en la nuestra tengamos más de tres y éstas cumplan funciones a veces súper específicas con públicos particularmente distintos, que por momentos parezca que sí son ese museo que se niega a adaptarse y avanzar, las orquestas son reflejo de las ciudades a las que pertenecen. La latinidad de una ciudad como Los Ángeles se refleja en su orquesta, su director y sus proyectos, y la vibrante rosilencia de una como Nueva York quedó marcada en cómo su Filarmónica transitó los meses más difíciles de la pandemia actual. Algo estarán diciendo entonces nuestra Filarmónica capitalina, la Sinfónica Nacional y la orquesta de la Universidad acerca de la Ciudad de México.

¿Lo harán conscientemente? ¿Estarán divididas como algunos sectores de nuestros mundos capitalinos? ¿Sabrán quienes las dirigen y administran, quienes las integran, los compositores que escuchan su música tocada por ellas, que reflejan lo que somos como chilangos? Si quienes habitamos esta gran ciudad resistimos y nos adaptamos a los cambios sociales, culturales, a nuestros sísmos reales y emocionales, ¿las orquestas nos están aguantando el ritmo? Quiénes la habitamos... ¿nos seguimos sintiendo representados por ellas?

Usted que lee esto, que suele ir a la Ollín, a la Neza, o que solía acudir a Bellas Artes un viernes por la noche, que vivió un cambio personal entre 2020 y 2022 y tuvo que modificar la forma de habitar la ciudad, ¿lo seguirá haciendo igual?

Lo sabremos en los meses que vienen. Y quiero intuir que, nosotros, el público desde la butaca como los artistas arriba del escenario, lo iremos descubriendo y verbalizando juntos. Como en terapia de pareja.

¿Por qué hago estas preguntas en enero de 2023 y no me las hice en agosto de 2022? Porque, así como lo fue para el público, para las orquestas también fueron tres años de vivir en un mundo raro.

Los músicos también trabajaron desde casa, también regresaron por bloques "a la oficina". Aunque hubo conciertos desde el verano de 2021, no siempre pudieron abrir sus salas a toda capacidad; algunas, como la de Minería el verano pasado, las abrieron, pero tuvieron que rotar sus plantillas semana a semana, porque los contagios seguían apareciendo esporádicos.

Apenas este enero han retomado la normalidad más parecida a la que conocían antes. Y lo hacen reconstruyéndose, redescubriéndose.

Hacer orquesta no es sólo llegar a tocar junto al otro, la unidad de sonido siempre se consigue a través de conocer la personalidad, las formas de actuar y reaccionar del compañero de a lado; tenemos a 80 personas descubriendo en qué cambió la pandemia al compañero de atril. Y a todos los demás.

Luego sucede que, como la sociedad, también están



LA CIUDA  
ORQUI

IV

# Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
31 /01/2023	Suplemento Cúpula	El Herald de México	Ivan Martínez

SUPLEMENTO | CÚPULA + MARTES | 31 | 01 | 2023

· Iván Martínez | A profundidad ·



**3** - La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México fue fundada en 1978, con la dirección de Fernando Lozano.

**4** - La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) inició en 1996; tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl, en la UNAM.

**AMBAS IMÁGENES.** La Filarmónica de la Ciudad de México tiene su sede en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Fotos: cortesía OFCM.



deconstruyéndolo. O no queriendo hacerlo. Un vistazo a las temporadas que se anunciaron para estos meses y se identifican cambios; una plática entre pañillos y se identifica a quienes no están de acuerdo con estos. ¿Usted tiene un tío que no cree que una mujer pueda desempeñarse como presidenta de la Suprema Corte? Alguna de estas orquestas tiene de la misma manera un concertino que todavía cree que la música escrita por mujeres no debe ser escuchada en una sala como la Nezahualcóyotl.

Más diferente aún, dos de ellas lo hacen con la guía de dos nuevos directores: Sylvain Gasançon es la nueva cabeza de la Filarmónica de la UNAM y Ludwig Carrasco lo es de la Sinfónica Nacional.

Ambos son conocidos, reconocidos y respetados por la comunidad musical, a ambos les conocemos sus virtudes. Los músicos de estas orquestas los conocen muy bien, pues fueron sus directores huéspedes en muchas ocasiones, pero no es lo mismo el novio al que se ve ocasionalmente, que el que ya duerme contigo. Se conocerán sus mañas personales, se construirán proyectos en conjunto y se resaltarán aspectos escondidos y visibles de la casa común. A la que ya nos están invitando.

¿Qué pinta para adelante en cada una? ¿A qué nos están invitando? Un vistazo a cada una y puedo tomarme la recomendación para las primeras semanas.

La OFUNAM tendrá este fin de semana a la directora huésped Catherine Larsen -Manguero, quien tuvo algunos votos en la elección en que los músicos se decantaron por Gasançon, y en su programa ha incluido a Germaine Tailleferre, la única mujer del Grupo de los Seis. La temporada está dedicada a Francia y otro *highlight* es la *Sinfonía Paravergüillo*, que dirigirá su titular el 18 y 19 de febrero.

En Bellas Artes, con la Sinfónica Nacional empieza el maestro Carrasco su etapa de líder, en un programa que debe ser leído como su manifiesto artístico: las *Canciones de un viaje* de Mahler y la *Quinta Sinfonía* de Shostakovich, a las que precede un *Ritmo* de Mariana Villanueva; espíritu transparente que registró el resto del año. También tendrán a una directora huésped el 7 y 10 de marzo, cuando Virginia Martínez presente la *Sinfonía en mi menor* de Amy Beach.

La Filarmónica de la Ciudad por su parte, ha anunciado una temporada más modesta, pero allí en los rumbos de Perisard desde antes se solía incluir a compositores mexicanos con regularidad: esto nos se escuchará a Lilia Vázquez Runtze (11 y 12) y Gabriela Ortiz (18 y 19).

Así, en papel, parece de pronto que nuestras orquestas sí están entendiendo que, como la ciudad, nuestro pasado injusto y clásico puede coexistir y hablar con el presente.

Ya veremos si todos reconocemos y entendemos ese diálogo. ■

## SOBRE EL AUTOR

*Crítico musical y entusiasta del teatro, Iván Martínez es concertinista frecuente en diversos escenarios. Escribió la página de crítica musical del suplemento Confabulario entre 2013 y 2022. Antes fundó y dirigió la revista L'Orfeo y ha sido titular de espacios radiofónicos en Código DE y Radio UNAM. Es clarinetista egresado de la Facultad de Música de la UNAM.*

# D Y SUS ESTAS



**ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX:**  
**Concierto Homenaje a Ennio Morricone y Nino Rota**

Día	Sección	Medio	Autor
30 /01/2023	Agenda	indierocks	Julia Luna Valle



**SALA SILVESTRE REVUELTAS**  
Centro Cultural Ollin Yoliztli  
Sábado 25 de febrero, 2023  
18 horas

UN CONCIERTO EN HOMENAJE A  
ENNIO MORRICONE Y NINO ROTA  
25 Febrero 2023

**Podrás disfrutar de la musicalización en vivo de 13 fragmentos de películas.**

Como parte del programa especial de 2023 de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, se presentará un concierto dedicado a dos de los mayores compositores italianos para cine: **Ennio Morricone** y **Nino Rota**. Se tratará de una musicalización en vivo de algunas de las películas para las que compusieron el soundtrack, como **El Padrino** y **Cinema Paradiso**.

A cargo del director huésped **Alex Johansson**, el próximo 25 de febrero a las 18:00 hrs. podrás disfrutar de un cine concierto en la *Sala Silvestre Revueltas* del *Centro Cultural Ollin Yoliztli*. La velada está programada para que puedas disfrutar de fragmentos de distintas películas musicalizadas por **Morricone** y **Rota**, entre ellas se encuentran:

# TEATRO BENITO JUÁREZ: Dios juega videojuegos y yo soy puto Mario Broz

Día	Sección	Medio	Autor
31 /01/2023	Cultura	El Universal	José Quezada



Que uno de tus propósitos de este 2023 sea comenzar tu Preparatoria, Licenciatura o Maestría

Obtén \$1,000 pesos de descuento en tu primera parcialidad + inscripción gratis

- Modernos planes de estudio.
- Alta tecnología con tecnología de vanguardia.
- Diferentes modalidades: Presencial, E-learning y Online.
- Horarios flexibles.

ICELU

## Richard Viqueira vuelve con un videojuego escénico

En *Dios juega videojuegos y yo soy su puto Mario Broz*, el público puede participar y llevar la obra por varias situaciones que existen en el libreto, explica su autor y director

**JOSÉ QUEZADA**  
—Jose.quezada@elbsa.com.mx

Después de dos temporadas en 2021, *Dios juega videojuegos y yo soy su puto Mario Broz*, escrita y dirigida por Richard Viqueira, vuelve a ser llevada a escena. La obra, que ha sido descrita como un "juguete escénico sadomasoquista" y un "arcade escénico interactivo", emula los locales de videojuegos, populares en la década del 90.

Como el nombre y las descripciones dejan ver, en la pieza también se representa una sesión de videojuegos donde el espectador entra, forma parte del dispositivo escénico y se encuentra con una cabina/consola dentro de la cual hay un actor encerrado; al inicio de la función se le dan un par de monedas que él inserta en la cabina y distribuye para convertirse en algo más que un testigo u observador pasivo. A partir de ese momento, él elige el destino de los personajes.

"El concepto de la obra es que el espectador pueda manejar seres vivos como si fueran personajes de un videojuego. Para lograrlo hay alrededor de 30 juegos interactivos que están a cargo de seis performers y tienen elementos sadomasoquistas, sexuales, de pelea o de estrategia; los mismos géneros que existen en los videojuegos, pero experimentados por personas que sudan, sangran y lloran", cuenta Viqueira.

La obra es, dice, una reflexión sobre las posibilidades del determinismo del libre albedrío: "¿Qué tan libres somos los

que jugamos o los que son jugados?, ¿qué tanta libertad poseemos cada uno?".

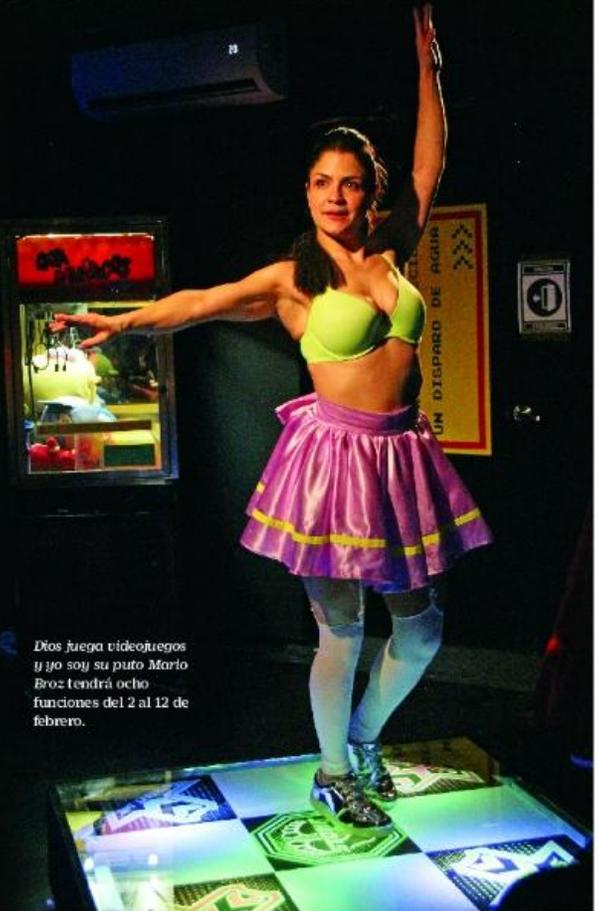
Se trata, continúa, de llevar a escena una metáfora de la relación entre Dios y sus devotos o entre un político y sus súbditos. La naturaleza del poder y la libertad; la naturaleza de la escapatoria y el descubrimiento de qué tanta libertad posee el individuo son los temas que Viqueira pone sobre la mesa.

Al final, el espectador tendrá una tarea: el análisis, la introspección, que alguien puede llevarse a su casa, abunda Viqueira, después de haber jugado con tres personas y obligarlas a hacer el ridículo, lastimarlas o gozar a su lado.

"¿Cuál es la toma de conciencia del espectador cuando regresa a su casa? Si tener este poder inmediato o súbito lo llena de placer o, al revés, lo llena de culpa haber abusado de un coto de poder momentáneo que se le dio en la dinámica particular de este juego".

La obra está escrita a partir de ramificaciones; como en la mayoría de los videojuegos, cada decisión se bifurca de manera exponencial y se convierte en situaciones que existen en el libreto. "Los actores ya tienen una pauta que interpretan según lo que decide el espectador y lleva a un desarrollo".

En la obra/ juego, el público puede obtener recompensas y decide cómo quiere participar. Habrá ocho funciones del 2 al 12 de febrero en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, Cuauhtémoc). ●



*Dios juega videojuegos y yo soy su puto Mario Broz* tendrá ocho funciones del 2 al 12 de febrero.

# TEATRO SERGIO MAGAÑA: De Pícaros, Truhanes y Actores

Día	Sección	Medio	Autor
30 /01/2023	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



## Tito Vasconcelos devela placa por fin de temporada DE PÍCAROS, TRUHANES Y ACTORES

30 de enero de 2023 | 2:21 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Este domingo finalizó la temporada del montaje *De pícaros, truhanes y... actores* en el Teatro Sergio Magaña. La obra, dirigida y actuada por Tito Vasconcelos, junto a un elenco integrado por Luis Esteban Galicia, Brissia Yeber y Jessie Garibay.

Como invitadas a develar la placa conmemorativa de la temporada, estuvieron **Alegría Martínez**, crítica teatral y colaboradora de **Cartelera de Teatro**, y **Zavel Castro**, crítica e historiadora de las artes escénicas. Sobre ellas, Tito Vasconcelos dijo que son ejemplo de entereza y honestidad en el trabajo crítico.

**Alegría Martínez** destacó la creación teatral que desde hace muchos años realiza, el maestro Vasconcelos: “**Realmente es una de las voces más importantes en México en cuanto a montajes de cabaret, de teatro de denuncia, y de la comunidad LGBTQ+**”, señaló la crítica.

## FARO ASCAPOTZALCO XOCHICALLI: Festival de Cultura Kawai de la Amistad

Día	Sección	Medio	Autor
30/01/2023	Ciudad	La Razón	Frida Sánchez



Mercancía, repostería especial y muchas sorpresas de Hello Kitty se exhibirán en el festival. Foto: Especial

La celebración por el **Día de San Valentín** arrancará con todo en la Ciudad de México con el **Festival de Cultura Kawaii de la Amistad**.

Si eres **fan de la gatuna Hello Kitty**, no te puedes perder este evento organizado por **Fan Fest CDMX** y el Faro Azcapotzalco.

El festival tendrá lugar el **próximo domingo 5 de febrero en el Faro Azcapotzalco Xochicalli**, localizado en avenida Cultura Norte, en la unidad habitacional "El Rosario", a unos metros de la **estación del Metro** del mismo nombre.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
31 /01/2023	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

#PATRIMONIO

# Publican manual para rescatar patrimonio

### Algunas propuestas del Manual



» Creación y actualización de inventarios y catálogos de colecciones en iglesias



» Protocolo de documentación fotográfica



» Fichas para el registro adecuado de daños



» Crear planes integrales de manejo de riesgos para cada recinto



» Elaborar un mapa de afectaciones del patrimonio cultural de México que se vincule con el Atlas Nacional de Riesgos del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred)

POR ABIDA VENTURA  
@AbiVentura

**L**os sismos de 2017 evidenciaron que las instituciones mexicanas encargadas de la protección del patrimonio cultural no estaban preparadas para dar primeros auxilios adecuados a los cientos de tesoros coloniales que quedaron sepultados entre los escombros. Además de la falta de personal especializado para revisar con urgencia los 2 mil 340 inmuebles históricos dañados, según datos reportados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ese desastre natural dejó clara la falta de herramientas básicas como catálogos de bienes en las iglesias y conventos, directorios actualizados de contactos clave en las comunidades o usuarios de los recintos, o planes de manejo de riesgos que permitiera a especialistas o a personas de las comunidades rescatar de manera correcta y ordenada esculturas, retablos o los murales destruidos. Ante esto, investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM proponen un *Manual para el rescate de colecciones patrimoniales en caso de desastre por fenómenos naturales*, que nace de la experiencia de una brigada de especialistas que eva-

**Investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM proponen una guía para atender murales u otros objetos destruidos en iglesias, a partir de la experiencia de los sismos de 2017, una catástrofe que evidenció que las instituciones mexicanas no estaban preparadas para dar primeros auxilios al patrimonio cultural**

### La Ruta de los Conventos

La Ruta de los Conventos integra 15 monasterios del siglo XVI construidos en las faldas del Popocatepetl, II en Morelos, tres en Puebla y uno en Tlaxcala. El conjunto fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994 y durante los sismos de 2017 la mayoría de los edificios sufrieron daños severos.

