

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 30 de Noviembre 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

John Zorn festejará sus 70 años, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 11 / 2023	Piensa	Reporte Índigo	Abdida Ventura



El célebre compositor y saxofonista estadounidense festejará sus 70 años con dos conciertos, el 2 y 3 de diciembre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

JOHN ZORN

#Música

VUELVE A CIUDAD DE MÉXICO

PIENSA

POR ABDIDA VENTURA
@AbidaVentura

El legendario compositor y saxofonista John Zorn (Nueva York, 1953) festejará en México sus 70 años con un par de conciertos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo 2 y 3 de diciembre.

En su regreso al país, junto a nueve artistas de la escena neoyorquina, el artista, ícono de la música vanguardista, presentará algunos de sus más emblemáticos proyectos experimentales, como Masada, un exhaustivo estudio en el que cruza ritmos de la música tradicional judía con el jazz y otros géneros.

El programa, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ofrecerá una muestra de ese amplio trabajo que Zorn ha realizado desde 1990 fusionando el klezmer, aquella música instrumental festiva de tradición judía, con ritmos contemporáneos. También se podrán escuchar sonidos más oscuros, como el heavy metal y el noise en una provocadora fusión con el jazz y el minimalismo.

Zorn 70 es un programa que el músico nació en Queens ha presentado en diversas ciudades de Estados Unidos y Europa. En América Latina, México ha sido el único país elegido, por lo que se trata de un concierto exclusivo y que enriquece la oferta cultural de la capital mexicana, de acuerdo con Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la capital.

"Esto es parte de la política cultural de generar un amplio rango de programación que lo mismo puede ser un masivo en el Zócalo que lo que se hace en las distintas alcaldías, la Orquesta Filarmónica en Teatlo o conciertos en el Auditorio Nacional. Traer este perfil de música es fundamental para la oferta de la Ciudad de México para que sea muy diversa, como lo es la ciudad", comentó en entrevista con Reporte Índigo.

Curiel de Icaza aseguró que las gestiones para traer este evento al país comenzaron hace año y medio.

La gestora cultural y fundadora del Festival Bestia -que en alguna de sus ediciones tuvo a Zorn como curador-, destacó que el artista "es una leyenda que ha transformado la música con la mezcla de distintos géneros".

Trae artistas de primer nivel

Además de su capacidad para cruzar géneros, Zorn ha sabido rodearse de grandes músicos en distintos proyectos, por lo que este evento será también una oportunidad para escuchar, por primera vez en el país, a importantes artistas, como el guitarrista Julian Lage, el bajista Jorge Roeder, el pianista Brian Marsella y los bateristas Kenny Wollesen y Ches Smith.

"Trabaja con músicos de distintas formaciones, no solamente con músicos especializados en jazz, sino también incluye a músicos con formación clásica, con temporánea y de todo tipo", dijo Curiel de Icaza.

Con su trabajo experimental, Zorn ha influenciado a músicos de todo el mundo. En México ha colaborado con artistas como Benjamín Schwart, fundador del ensamble Klezmeron, y con el músico Enrique Martínez.

"Es un artista que sabe lo que sucede en México, no solamente viene y presenta su música, siempre está ávido de escuchar qué sucede en todos lados"

Claudia Curiel de Icaza
Secretaría de Cultura de la CDMX

Celebración exclusiva

Serán dos programas distintos, en los que participan John Zorn y nueve músicos de la escena underground neoyorquina.

2 y 3 de diciembre

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, Centro, CDMX)

Horarios: Sábado a las 20:00 hrs; domingo, 19:00 hrs.

Los boletos pueden adquirirse en las taquillas del Teatro y a través del sistema Ticketmaster. Es posible comprar boletos por día y en abono desde 500 pesos.

Foto: Cortesía

Portales: [La Razón](#)

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

John Zorn festejará sus 70 años, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
30 /11/2023	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

Conciertos en el Teatro de la Ciudad

JOHN ZORN CELEBRA 70 AÑOS CON SUS DOS PROYECTOS MÁS EMBLEMÁTICOS

Por Adriana Góchez

El compositor y saxofonista neoyorquino, leyenda viva y referente del jazz contemporáneo, se presenta con New Masada Quartet y New Electric Masada próximos 2 y 3 de diciembre

La saxofonista y compositora estadounidense John Zorn, considerado un referente del jazz contemporáneo, celebra su 70 aniversario con dos de sus proyectos más emblemáticos, New Masada Quartet y New Electric Masada.

En un artista bastante prolífico, vamos a ver un recorrido breve por los distintos tangos de composición de este músico; va a ser un minimaraton brutal en la Ciudad de México. Va a ser uno de los conciertos más importantes, diría que va a ser de los mejores conciertos en los últimos años", aseguró en entrevista con *La Razón* Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

En el primer concierto, el 2 de diciembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se presentará con New Masada Quartet, con Julian Lage (guitarra), Jorge Roeder (bajo) y Kenny Wollesen (batería). También estará Simulacrum, integrado por John Medeski (órgano), Matt Hollenberg (guitarra) y Kenny Grohowski (batería).

Mientras que el 3 de diciembre, en el mismo recinto capitalino, además de

EL DATO Desde 2015, uno de los proyectos más importantes de Zorn ha sido el trío Simulacrum, formado por John Medeski, Kenny Grohowski y Matt Hollenberg.

Eldato

Entre otros-, la renovación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y las declaratorias que se otorgaron al Tianguis del Chopo o a los sonideros.

"Destaco el impulso que se le ha dado a la Filarmónica de la Ciudad de México, que muchos años no se había atendido a nivel laboral, eso va a permitir que se renueve con músicos nuevos, consolidar los Pilares en su parte cultural, junto con los Faros.

"También quedarán en el recuerdo estos masivos que rompieron récord, esta diversidad cultural y las declaratorias le están abriendo las puertas a la cultura popular para visibilizarla, como la de los sonideros, la del Chopo, viene la de los carnavales de los pueblos originarios de esta ciudad", dijo.

Señaló que la administración, en el ámbito cultural, cesará con la inauguración, sin precisar fecha, del Museo Infantil y Juvenil Yancuic, en Iztapalapa.

ACTIVIDADES CULTURALES 2-8
ACTIVIDADES DEBIDAS 1-661
MUNICIPIOS EN 2-227
MUNICIPIOS CON SERVICIOS 700

SECRETARÍA DE CULTURA

Conciertos en el Teatro de la Ciudad

JOHN ZORN CELEBRA 70 AÑOS CON SUS DOS PROYECTOS MÁS EMBLEMÁTICOS

Por Adriana Góchez
adriana.gochez@tacon.com.mx

El saxofonista y compositor estadounidense John Zorn, considerado un referente del jazz contemporáneo, celebra su 70 aniversario con dos de sus proyectos más emblemáticos, New Masada Quartet y New Electric Masada.

En un artista bastante prolífico, vamos a ver un recorrido breve por los distintos tangos de composición de este músico; va a ser un minimaraton brutal en la Ciudad de México. Va a ser uno de los conciertos más importantes, diría que va a ser de los mejores conciertos en los últimos años", aseguró en entrevista con *La Razón* Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

En el primer concierto, el 2 de diciembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se presentará con New Masada Quartet, con Julian Lage (guitarra), Jorge Roeder (bajo) y Kenny Wollesen (batería). También estará Simulacrum, integrado por John Medeski (órgano), Matt Hollenberg (guitarra) y Kenny Grohowski (batería).

Mientras que el 3 de diciembre, en el mismo recinto capitalino, además de

EL COMPOSITOR y saxofonista neoyorquino, leyenda viva y referente del jazz contemporáneo, se presenta con New Masada Quartet y New Electric Masada; próximos 2 y 3 de diciembre

New Masada Quartet, se escuchará al grupo Chaos Magick.

Masada es un proyecto que Zorn lanzó en los años 90 y más tarde lo hizo en su versión eléctrica con una mezcla de heavy metal y free jazz, que conjugó con música de Medio Oriente.

Curiel de Icaza resaltó que estos conciertos responden a la diversidad de oferta cultural que ofrecen a los habitantes de la Ciudad de México.

"Lo mismo hacemos un masivo de Rosalía, de Los Fabulosos Cadillacs o la programación que se hace en teatro en calle o los sonideros, tratamos de integrar la mayor diversidad posible para atender a un público exigente", apuntó.

CORTE DE CAJA. A casi un año de que termine el sexenio de esta administración en la capital del país, Claudia Curiel de Icaza, destaca de su labor al frente de la Secretaría de Cultura local los conciertos masivos —Rosalía, Los Fabulosos Cadillacs, Grupo Firme y Grupo Frontera, en-



JOHN ZORN, en una fotografía de archivo.

- Conciertos**
- 1: 2 de diciembre, 20:00 horas
 - 2: 3 de diciembre, 19:00 horas
- LUGAR:** Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- LOCALIDADES:** desde \$500

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

La Pequeña Amal estuvo en la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
29 /11 /2023	Arte e Ideas	<u>El Economista</u>	Redacción

Medio millón de personas acompañaron a La Pequeña Amal en su travesía por México



Conéctate con nosotros

Recibe nuestro **newsletter** con contenidos destacados.

Email

Al suscribirte, aceptas nuestros [políticos](#)



Lo más leído

Del 16 al 21 de noviembre **La Pequeña Amal** estuvo en CDMX. El Senado de la República le dio la bienvenida, para después reunirse con la comunidad universitaria en Las Islas de la UNAM y ser recibida por la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, en un evento artístico en el Centro Cultural Los Pinos.

En otras actividades, Martí Batres Guadarrama, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, y **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura capitalina, la saludaron en el Zócalo, desde donde Amal caminó hasta el Palacio de Bellas Artes; también paseó por la avenida Reforma, durante una rodada ciclista pro migrantes, que terminó con un momento de reflexión en la Glorieta de los Desaparecidos.

Caminó por las calles de San Miguel Teotongo, en Iztapalapa, luego fue a Xochimilco, donde bailó junto a mojjigangas y chinelos, antes de embarcarse en una trajinera; en ambos eventos la acompañaron unas 40 mil personas. Después, Amal conoció a la Virgen, en la Basílica de Guadalupe, para después concluir su visita a la capital con una despedida oficial en el Congreso de la Unión.

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CDMX
NOCHE DE MUSEOS:
festeja su 14 Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
29 /11 /2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



La Noche de Museos, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que tiene como objetivo promover la visita a los recintos culturales en un horario ampliado, el último miércoles de cada mes, **festeja su 14 aniversario** este miércoles 29 de noviembre, en la que participarán más de 75 museos.

A las actividades se incorporarán las **Fábricas de Artes y Oficios (Faros)** Cosmos, Tecómitl y Aragón, además del Centro Cultural Xavier Villaurrutia, el Centro Cultural La Pirámide y Centro del Patrimonio Inmobiliario Federal.

El Faro Cosmos tendrá a partir de las 19:00 horas un recorrido guiado por sus diversas exposiciones; después, a las 19:30 horas, habrá un concierto a cargo de Omnibus para hacer bailar a los presentes al ritmo de jazz y blues.

Faro Tecómitl brindará a las 17:00 horas, a través del "Trencadis", una terapia colectiva que es una de las técnicas que utilizó el famoso arquitecto Antoni Gaudí; además de realizar una visita guiada por una exposición de obras realizadas con mosaico que expresan las preocupaciones y alegrías de las personas.

En un evento festivo digno del 14 aniversario de la Noche de Museos, Faro Aragón organizó un baile titulado "De Aragón para el mundo", a partir de las 18:00 horas, en el que participará Sonora Barulera, Efrén David, Los Yes Yes, Sonido Los JRS y La Magistral Orquesta.

NOCHE DE MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía, Exposición Nacho López en el Valle del Mezquital

Día	Sección	Medio	Autor
30 /11 /2023	Cultura	La Razón	Redacción



Valle del Mezquital, a través de Nacho López. La exposición con la que el Centro de la Imagen y el Museo Archivo de la Fotografía rinden homenaje al artista de la lente a 100 años de su nacimiento, reúne 32 imágenes que tomó en 1986. La muestra, que se inauguró ayer en el Museo Archivo de la Fotografía y bajo la curaduría de César Carrillo Trueba, incluye fotos que capturó en Ixmiquilpan, Tasquillo y Alfajayucan, tierras

en las que se familiarizó no sólo con la cultura del pueblo hñahñú, sino también con el agreste paisaje, muy distinto al de antes de la introducción del riego. Retrató la vida cotidiana de los pobladores de esa región, "captando de manera diáfana celebraciones, ritos y fiestas, dotando a los objetos más usuales de un sentido ritual, tornando lo ceremonial en algo cotidiano", detalló el curador de la exhibición.

NOCHE DE MUSEOS: Museo de la Ciudad de México, Exposición Arte Sacro, Capilla y Sacristía

Día	Sección	Medio	Autor
29 /11 /2023	Arte y Cultura	<u>Bitácora</u>	Redacción



- El Museo de la Ciudad de México abrió sus puertas el 31 de octubre de 1964 y cuenta con una capilla y una sacristía que fueron construidas para ser usadas con fines religiosos dentro de la propiedad de los Condes de Santiago de Calimaya
- La exposición cuenta con 17 obras que datan de los siglos XVIII y XIX, divididas en tres núcleos temáticos que sirven para dar un contexto de la época, a través de piezas de óleo sobre tela y lámina, mobiliario litúrgico, arte ornamental en madera tallada y dorada, libro, misal y escultura estofada.

El Museo de la Ciudad de México, recinto adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina, festejó durante la Noche de Museos de noviembre su 59 aniversario con la inauguración de la exposición *Arte Sacro. Capilla y Sacristía*, una muestra conformada por 17 obras que datan de los siglos XVIII y XIX y que, además de mostrar diferentes técnicas artísticas, brindará a los visitantes un contexto sociocultural e historia durante ese período.

El Museo de la Ciudad de México, que abrió sus puertas el 31 de octubre de 1964, cuenta con una capilla y sacristía en el primer nivel del edificio, espacios construidos para ser usados con fines religiosos dentro de la propiedad de los Condes de Santiago de Calimaya.

Su arquitectura litúrgica barroca los diferencia de otras salas, ya que conservan características que remiten a un templo como: la cúpula octagonal, espacio para altar, pechinas, puerta talla y altos relieves en cantera gris.

“Rescatar una capilla del siglo XVIII es un trabajo muy arduo. Todo inició con la pregunta de ‘¿Qué pasaría si las piedras hablaran?’ para conocer tantas historias y anécdotas de las personas que estuvieron paradas donde estamos parados ahora. Eso es lo que nos motiva a salvar el patrimonio”, expresó Erick Gaytán, quien se encargó de curar la exposición.

La muestra está conformada por tres núcleos temáticos: el primero de ellos es el *Arte Ornamental, El plateresco*, en el que se analizará la riqueza estructural de la puerta de la capilla, esto con el fin de brindar al público información acerca de la arquitectura del palacio de los cañones.

El segundo núcleo son la *Capilla y Sacristía*, en esta parte, la intención es brindar a los visitantes el contexto sociocultural e historia durante los siglos XVIII al XIX en la que fueron edificados.

Y por último, el tercer núcleo serán las *Representaciones artísticas sacras durante los siglos XVIII y XIX en la Nueva España*, en el que se aborda de manera puntual la colección sacra del recinto.

Gerardo Carro, encargado de la investigación y acervo junto a Homero Gayosso, aseguró que “estas piezas estuvieron mucho tiempo guardadas, son inéditas. Esta capilla que inauguramos es gracias a un esfuerzo colectivo para el que recibimos mucho apoyo de la Secretaría de Cultura capitalina”.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto Navideño en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
29 /11 /2023	Música	<u>subrayado</u>	Sofía Peña

Dulce navidad en CDMX: Deleita tus oídos con los villancicos más top

Checa este plan navideño totalmente gratuito, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México será la protagonista.



Sofía Peña · 28 noviembre, 2023

2 minutos de lectura



 Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 
@CulturaCiudadMx · Seguir

Celebra las fiestas decembrinas con un concierto gratuito de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (@OFCMx) en el Zócalo este 9 de diciembre a las 18 horas. En el marco de su 45 aniversario y bajo la batuta del director invitado Enrique Patrón de Rueda, la agrupación... [Mostrar más](#)

TU ORQUESTA EN EL ZÓCALO
ENTRADA LIBRE
9 dic 2023 18 horas
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México
Enrique Patrón de Rueda, director invitado
Obras de Piotr Ilich Chalkovski y Leroy Anderson
cartelera.cdmx.gob.mx

Mega Concierto Navideño

Todo apunta a que será un éxito porque estará a cargo de nada más y nada menos que la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

La agrupación promete deleitar tu oído al ritmo de:

- "Un festival de Navidad"
- "Paseo en trineo"
- "El cascanueces"
- "Lago de los Cisnes"
- "Blanca Navidad"
- "El niño del tambor"
- "Popurrí Navideño" y otros clásicos.

El evento se va a presentar el sábado 9 de diciembre a las 18:00 hrs en la Plaza Constitución.

RED DE FAROS DE LA CDMX:

Bill 79

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 11 / 2023	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE CINERO
MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE DE 2023

“Evans vive en nosotros y nos da la libertad de tocar su música a nuestra manera”



JORGE CABALLERO por la intensidad de sus actuaciones en vivo, así como por su habilidad como pianista y compositor. Su música es una mezcla de jazz, blues y rock, pero siempre con un toque de su propia manera.

Conciertos de jazz

Posteriormente, informó el inicio de las proyecciones de *Bill 79*: “Desde el Espacio Cultural San Lázaro promovemos infinidad de actividades culturales en las que hay una participación activa de conciertos de jazz. Yo, en particular, tengo una devoción muy especial por Bill Evans a quien le tengo una pasión adolescente. Todos los días me levanto a buscar a ver si hay algo nuevo de él. Hace como cinco meses me topé con el adelanto de *Bill 79*. Me puse a buscar la película como desesperado y en cosa de dos días contacté a Diego Gentile, el actor que interpreta a Evans, quien me dio los datos del director Mariano Galperin y le propuse hacer algo con su película, esa es la historia del porqué estamos aquí”.

Ya con los derechos para proyectar en México de *Bill 79*, Carvallo Robledo agregó: “luego hablé con

Alex Mercado para que tocara en las presentaciones algunas piezas de Evans en vivo. Lo hacemos con mucho amor, entusiasmo y genuinamente”.

Durante la velada, el pianista Alex Mercado tocó varios temas de Bill Evans, como *The Two Lonely People* y *We Will Meet Again*, básicos en la cinta de Galperin.

Carvallo Robledo también afirmó: “la película tiene varias trampas que fueron resueltas por el genio de Mariano como que no se escucha ni una nota de las composiciones de Evans y que no se pudieron utilizar por una cuestión de derechos de autor. Pero *Bill 79* es una obra de cine bellísima que ha causado regocijo y emoción. Retra-

ta el infierno interno final de Evans, quien se inyecta droga y nunca se ve que toca el piano ni que interpreta una de sus piezas, pero que tiene un bello final que retrata la genialidad filmica del director, en la que su imagen final es agachado ante el piano listo para llenar de armonía a quienes lo escuchaban”.

Por su parte, el músico Alex Mercado aseguró que, a pesar de que para muchos sería muy difícil llegar a ese nivel de dominio armónico, melódico e interpretativo, la música de Evans vive a través de muchos pianistas de este género musical: “vive en nosotros con su influencia y fuerza creadora, dando la libertad de decir su música a nuestra manera”.

Las proyecciones de la cinta, dirigida por el cineasta argentino Mariano Galperin, *Bill 79*, comenzaron en la Cámara de Diputados, en agosto pasado. Posteriormente, “hicimos un acuerdo de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para proyectarla en diversas sedes de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros), así como en diversos centros culturales, de agosto a octubre y ahora, después de 15 presentaciones, concluye en la Cineteca Nacional y estamos realmente felices”.



“Evans vive en nosotros y nos da la libertad de tocar su música a nuestra manera”

JORGE CABALLERO

Con la participación de Ismael Carvallo Robledo y el pianista Alejandro Mercado, la noche del martes en Cineteca Nacional concluyó la minigira de la cinta *Bill 79*, película basada en hechos reales en la que se narra el viaje realizado por el jazzista Bill Evans a un poblado argentino para dar un concierto en 1979, poco después de los suicidios de su hermano y el de su ex mujer, el considerado pianista de jazz más importante de su generación, se encuentra con la dictadura militar, mientras lidia con su adicción a la heroína y recuerdos/alucinaciones comienzan a atormentarlo.

Ismael Carvallo Robledo, director del Espacio Cultural San Lázaro y especialista sobre la vida y obra del músico estadounidense Bill Evans, encabezó la charla posterior a la proyección de la película en compañía del pianista Alejandro Mercado. Carvallo Robledo leyó un texto que realizó hace 10 años sobre Evans, en el que se le preguntaba por qué nunca aparecía sonriendo en las portadas de sus discos, siem-

pre lo mostraban tímido, reservado, triste: “así es, de tres o cuatro fotografías que me toman, en una sonrisa, pero siempre escogen en la que no estoy riendo”.

Conciertos de jazz

Posteriormente, informó el inicio de las proyecciones de *Bill 79*: “Desde el Espacio Cultural San Lázaro promovemos infinidad de actividades culturales en las que hay una participación activa de conciertos de jazz. Yo, en particular, tengo una devoción muy especial por Bill Evans a quien le tengo una pasión adolescente. Todos los días me levanto a buscar a ver si hay algo nuevo de él. Hace como cinco meses me topé con el adelanto de *Bill 79*. Me puse a buscar la película como desesperado y en cosa de dos días contacté a Diego Gentile, el actor que interpreta a Evans, quien me dio los datos del director Mariano Galperin y le propuse hacer algo con su película, esa es la historia del porqué estamos aquí”.

Ya con los derechos para proyectar en México de *Bill 79*, Carvallo Robledo agregó: “luego hablé con



Alex Mercado para que tocara en las presentaciones algunas piezas de Evans en vivo. Lo hacemos con mucho amor, entusiasmo y genuinamente”.

Durante la velada, el pianista Alex Mercado tocó varios temas de Bill Evans, como *The Two Lonely People* y *We Will Meet Again*, básicos en la cinta de Galperin.

Carvallo Robledo también afirmó: “la película tiene varias trampas que fueron resueltas por el genio de Mariano como que no se escucha ni una nota de las composiciones de Evans y que no se pudieron utilizar por una cuestión de derechos de autor. Pero *Bill 79* es una obra de cine bellísima que ha causado regocijo y emoción. Retra-

ta el infierno interno final de Evans, quien se inyecta droga y nunca se ve que toca el piano ni que interpreta una de sus piezas, pero que tiene un bello final que retrata la genialidad filmica del director, en la que su imagen final es agachado ante el piano listo para llenar de armonía a quienes lo escuchaban”.

Por su parte, el músico Alex Mercado aseguró que, a pesar de que para muchos sería muy difícil llegar a ese nivel de dominio armónico, melódico e interpretativo, la música de Evans vive a través de muchos pianistas de este género musical: “vive en nosotros con su influencia y fuerza creadora, dando la libertad de decir su música a nuestra manera”.

▲ Fotograma de la cinta sobre el pianista estadounidense, que concluyó funciones.

Las proyecciones de la cinta, dirigida por el cineasta argentino Mariano Galperin, *Bill 79*, comenzaron en la Cámara de Diputados, en agosto pasado. Posteriormente, “hicimos un acuerdo de colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para proyectarla en diversas sedes de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros), así como en diversos centros culturales, de agosto a octubre y ahora, después de 15 presentaciones, concluye en la Cineteca Nacional y estamos realmente felices”.

MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS: Feria de la Pulquerías tradicionales

Día	Sección	Medio	Autor
29 /11 /2023	Comida	<u>Chilango</u>	Karla Peckerman



Además todo el delicioso pulquito, habrá también oferta gastronómica, así como la presencia de expertos en la bebida para dialogar sobre los mitos, tradiciones, desafíos y conocimientos relacionados con el agave.

Otra de las actividades que los asistentes podrán disfrutar es la exposición fotográfica *Consumo contemporáneo del pulque en CDMX*, en la que podrán explorar visualmente todo lo relacionado con la bebida.

¿Cuándo y dónde será la Feria de las Pulquerías Tradicionales 2023?

La cita para la Feria de las Pulquerías Tradicionales 2023 será el próximo sábado 2 y domingo 3 de diciembre de 2023 en el Museo de los Ferrocarrileros, en un horario de 10:00 a 18:00.

No pierdas la oportunidad de asistir a esta gran fiesta y echarte uno (o varios) tarritos de pulquito, así como aprender más sobre él.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | GUSTAVO A. MADERO | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

Sábado 2 y Domingo 3 de diciembre 8ª.
Feria de las Pulquerías Tradicionales 2023
Museo de los Ferrocarrileros

cartelera.cdmx.gob.mx | f/Cultura.Ciudad.de.Mexico | @CulturaCiudadMx

PROCINE:

Estrenan miniserie sobre disidencias sexuales y de género en la UNAM

Día	Sección	Medio	Autor
28 /11 /2023	Reportes	newsreportmx	Redacción



En el marco de los esfuerzos de la UNAM a favor de la igualdad de género, la no discriminación y una vida libre de violencias, la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE CDMX) llevaron a cabo la gala de estreno de la **Miniserie disidente “La UNAM sin límites”**, un proyecto audiovisual a favor de los derechos LGBTQI+ de la comunidad universitaria coproducido por ambas instancias.

La miniserie, conformada por cinco episodios, contó con la participación de más de 50 estudiantes, docentes y personas trabajadoras administrativas de diferentes instancias universitarias, cuyas orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género desafían los modelos patriarcales de la feminidad y la masculinidad.

Entre los temas que aborda la producción se encuentran las múltiples formas de vivir el género y la sexualidad, la construcción de redes de apoyo, la eliminación de prejuicios y estigmas, el reconocimiento social de las identidades trans, las formas de discriminación en las familias y el ámbito escolar, así como la necesidad de repensar determinados espacios, como baños y vestidores, para que se constituyan en sitios libres de discriminación por cualquier motivo, incluidos aquellos que afectan a las personas LGBTQI+.

En la gala de estreno, llevada a cabo en la sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, estuvieron presentes la producción de la miniserie, las personas participantes, la comunidad de la CIGU y PROCINE CDMX, así como autoridades y personas invitadas especiales de la comunidad universitaria.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Premios Metropolitanos

Día	Sección	Medio	Autor
30 /11 /2023	Función	Excélsior	Espectáculos



Indecente se coronó como la Mejor Obra de Teatro, que habla sobre una campaña judicial inminente.

Foto: Héctor López / Correo Teatral México

PREMIOS METROPOLITANOS DE TEATRO 2023

Celebran el talento en los escenarios

EL TEATRO DE LA CIUDAD RECIBIÓ a la comunidad que festejó su amor al arte

POR NANCY MÉNDEZ

La comunidad teatral abrió el telón del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para celebrar su actividad artística sobre los escenarios, para seguir buscando su conexión con el público y abrir paso a la necesaria sensibilidad social que los sigue impulsando para realizar historias y propuestas artísticas que lleguen a diversos públicos.

Los Premios Metropolitanos de Teatro 2023 fueron una invitación al público para ocupar una butaca en las múltiples propuestas de la cartellera, con el fin de hacer comunidad, reflexionar, reír, cantar, llorar, entretenerse, pero sobre todo ser humanos más sensibles y encontrarse con los otros.

La gala fue conducida por Fernanda Castillo y César Empagaz.

Los productores Morris Gilbert y Jolista González entregaron el Premio Metro a Mejor Obra de Teatro Musical a Sweeney Todd, el barbero asesino de la calle Fleet que se presenta en el Teatro Milán.

Tal musical se llevó el mayor número de presas, incluyendo la de director para Miguel Sepúlveda.

El montaje Indecente se llevó la preseña a Mejor Obra de Teatro.

“Sigamos sembrando un mundo donde quepan todos los parámetros y todas las formas de amor”, dijo la productora.

Ana Kupfer de esta compañía que conmovió al público al hacer teatro dentro del teatro y relatar la historia de una compañía que vaga relatando una historia en la que habita una historia de amor entre dos mujeres.

El premio del Público a la Experiencia Teatral del Año, precisamente elegido y votado por los espectadores y otorgado de la mano de algunos de ellos, fue para Todo el mundo habla de Jamie.

Esta cursó su temporada en el Teatro Masís Fabrega, hecha por 30 Productores. La productora, María Guevara, dedicó la preseña a los niños que: “Hicimos teatro para contar las historias en el teatro con total libertad”, dijo.



Sweeney Todd, el barbero asesino de la calle Fleet se llevó el premio a Mejor Musical



Margarita Sana recibió el premio a la Trayectoria.



Cecilia de la Cruz.



Miguel Rodríguez

El ganador a Mejor Comedia fue para Desde cero. Un musical improvisado dirigido por Angélica Rogel, en el que cada noche improvisaban una historia con las propuestas del público, logrando más de 30 funciones y por tanto, narrativas musicales distintas.

La nominada al Óscar Martina de Tavira, presentó

los dos siguientes categorías. La Mejor Actuación Masculina Principal que fue Alejandro Morales, por Algodón de azúcar.

En cuanto a Mejor Actuación Femenina Principal se la llevó Ana Guzmán Quintero por Indecente.

“Es una historia de tropa de actores que renace desde las cenizas. Indecente me ha cambiado la vida”, dijo Guzmán Quintero.

Siguemos los premios a los Mejores Actores en un musical. El masculino fue para Nelson Carreras, por Todo el mundo habla de Jamie.

Quiero dedicar este espacio para la gente que creyó en mí cuando ni siquiera yo creía”, señaló Carreras, quien además agradeció a Lola Cortés, a quien considera su madrina.

En cuanto a la Mejor Actuación Femenina en un musical fue para Flor Benítez, de Sweeney Todd.

MOMENTOS ESPECIALES

Una de las premiaciones conmovió a los asistentes a la gala, que el jurado para elegir al ganador de la Mejor obra para público joven, otorgarlo para El misterioso caso de la sombra, de Nocturno Teatro, estuviera integrado por niños.

La compañía hizo énfasis en la importancia del arte para cambiar la vida de los niños en situaciones de abuso, violencia o adicciones y además, hicieron un llamado para que las instituciones de nuestro país tengan mayor presupuesto para las actividades artísticas, el teatro escolar y para volver a ver a los públicos jóvenes que son “el público del futuro y de un mejor país”.

Uno de los momentos más ovacionados fue cuando se



Última palabra
Gustavo A. Infante

Don Pedro, el todas mías

• Me hablé de sus hijos, sus nietos, los problemas que tiene con ellos... por supuesto de la muerte de Jenni.

Por supuesto que me refiero a don Pedro Rivera, pagó de Jenni, Lupillo, Juan, Gustavo, Rosalie y Pedro. Claro que todos lo conocemos, lo hemos visto, lo hemos escuchado, sabemos de su existencia, nos cae bien, pero, ¿quién es?, ¿qué le antecede?, ¿de dónde salió?, ¿cuál es su historia de vida y de ésto?, ¿por qué saben o por lo menos, yo no tenía ni idea.

Y él es el invitado de mi programa de entrevistas por televisión. El minuto que cerré mi destino que los recuerdos tiene nuevo horario a las 8 p.m. todos los sábados por Imagen Televisión. Bueno, pues les cuento que llegó don Pedro, con su texana, su bigote impecable, su sonrisa que abre cualquier puerta y su maravillosa historia de vida, de sufrimiento, de cómo llegó a Estados Unidos como un indocumentado más y cómo nació el proyecto musical que ha venido formando.

Me hablé de sus hijos, sus nietos, los problemas que tiene con ellos, por qué le sabieron tan malos, por supuesto de la muerte de Jenni y nos relató aquel 9 de diciembre en que falleció su hijo mayor, después de dar un concierto en Monterrey. Son por demás interesantes todas esas anécdotas y realidades de vida que seguro estoy les van a fascinar a todos ustedes, amables lectores de Excelsior.

Pero lo que los va a dejar con el ojo cuadrado es su historia romántica, pues, así como lo ven, es uno de los galanes más efectivos que he conocido. No es bromas, sabemos la forma de decirlo y la manera de afrontar sus debilidades son únicas, incluso algunas rayan en lo cómico. Si quieren saber a qué me refiero con eso los invito a que el sábado nos acompañen a las 8 p.m. con don Pedro Rivera en mi programa de televisión.

EL DATO

Llegó don Pedro, con su texana, su bigote impecable, su sonrisa que abre cualquier puerta y su maravillosa historia de vida.

EL PEOR PROGRAMA

Sin lugar a dudas, el peor programa que he visto en la televisión mexicana fue uno del llamado Team Interno con Wendy Guevara, Nicola, Apin, Demigry y Mayer. Mientras más lo vea, me voy a dar cuenta que siempre existirá esa propuesta en la televisión mexicana, sin guion, sin dirección, sin chistes, sin simpatía, sin razón de ser, donde Wendy era la mamá de los demás y ya, ahí acababa. Hiren, no le estoy pudiendo percar al alma, estamos hablando de televisión empresa especializada en producir programas de televisión desde hace 70 años, que saca al aire una cochamada de esta naturaleza. Espero no haya más episodios del bodrio ése.



Berardo González y Lupita Sánchez.



Fernanda Castillo.

otorgó el Premio a la Trayectoria para la actriz Margarita Sana, por más de 50 años de carrera.

“Gracias a mi amada madre que me enseñó a crear mundos divertidos y a vivir dentro de ellos. Gracias a ella que me internó en el mundo del teatro y la música. Gracias a ella puedo cambiar el color de las cosas y de la vida.

“Gracias a mis amados maestros que me enseñaron a usar mi mundo interno y a todas las personas que me enseñaron que ver con un proyecto teatral me han acompañado en mi vida como actriz, que ha sido una inundación de cosas extraordinarias e inusuales.

“Hoy en la noche quiero celebrar por la naturaleza de nosotros, los actores. Por nuestra vida sobre natural, por la fuerza viva y sonora, no solo de nuestra voz, sino de nuestros ojos. Por cada gota de sudor que cae cada vez que hacemos este trabajo.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Metamorfosis

Día	Sección	Medio	Autor
29 /11 /2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



- **Bajo la dirección de Cecilia Ramírez Romo y Antonio Peña, la propuesta se presentará del miércoles 6 al domingo 10 de diciembre en el Teatro Sergio Magaña**

Raro Teatro es un joven colectivo teatral conformado por once actores y actrices que comienzan a escribir su historia en el panorama del arte escénico mexicano. Se trata de estudiantes a punto de egresar como la decimoséptima generación de la Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales CasAzul.

La puesta en escena de *Las metamorfosis*, obra original escrita por Juan Carlos Franco, es el montaje final de su titulación, un proyecto que les ha dado la oportunidad de trabajar bajo la dirección de Cecilia Ramírez Romo y Antonio Peña, además de colaborar con reconocidos creativos escénicos con amplia trayectoria artística.

Con un elenco formado por Annia Berber, Archie Belmar, Brenda Díaz-Zenea, Estefany Ruiz Valdez, Gerardo Bulás, María José León, Mauricio Alva, Miguel Ángel Padrón, Norberto Orama, Sarah Anette y Sebastián Martínez-Feduchy, la pieza se presentará del 6 al 10 de diciembre, de miércoles a domingo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación del último mes del 2023 de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

¿Qué hacen once actores cuando no pueden estrenar su obra de graduación?, ¿qué hacen la mitología, la cultura pop, la política y la vida íntima en una misma obra?, ¿cómo transmutan los cuerpos después de un proceso actoral?, ¿cómo nos enfrentamos a la crueldad de la vida diaria?, ¿cuántos obstáculos tenemos que enfrentar para volvernos, al fin, personas?

Con *Las metamorfosis*, la compañía ha querido hacer "una obra que hable de nuestro mundo, que demuestre que podemos transmutar en otra cosa, ser mucho más que esto que somos; una obra con la sensación de que todo puede cambiar en cualquier momento, así como en la vida, pero mejor. De que la pudiéramos controlar... pero no pudimos".

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI:

Música que Conecta Corazones

Día	Sección	Medio	Autor
29 /11 /2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Música que Conecta Corazones: Coro Teletón Presenta un Recital Emotivo por el Día Internacional de las Personas con Discapacidad

Por: Carlos Valle 29 Noviembre, 2023

👁 5 🗨 0



Ciudad de México.- En conmemoración al Día Internacional de las Personas con Discapacidad, el Coro Teletón, integrado por alrededor de 60 voces infantiles provenientes de distintos Centros de Rehabilitación e Inclusión Infantil Teletón (CRIT), se presentará por primera vez en el Centro Cultural Ollin Yoliztli el jueves 7 de diciembre a las 18 horas, como parte de la Temporada de Música de Cámara.

Este recital especial, titulado "Cantando con el Corazón", tiene como objetivo impulsar los derechos culturales de los niños y niñas que integran este ensamble coral, mostrando la diversidad de sus talentos y visibilizando la vulnerabilidad en múltiples aspectos de sus vidas cotidianas.

La pianista y directora del Coro en el CRIT Iztapalapa, Aracely Salazar Ponce, mencionó en una entrevista que el coro, compuesto por niños desde los 7 años hasta jóvenes de 30, incluye miembros con diversas condiciones como parálisis cerebral, autismo, distrofia muscular de Duchenne y discapacidades motrices. Destacó que todos tienen la capacidad de interactuar con la música, y la presentación incluirá temas emotivos de películas, canciones populares y villancicos para sumergirse en la atmósfera festiva navideña.

Aracely Salazar Ponce resaltó que las clases de música han sido parte integral de las terapias médicas, demostrando que la música facilita conexiones neuronales únicas para estos niños. Agradeció el enfoque en la inclusión desde el arte y la cultura, convirtiéndose en una terapia completa que impacta positivamente en aspectos emocionales, neuronales y psicológicos de los pequeños.

El concierto, dirigido por Ernesto Anaya y Adriana Landeros, cuenta con la participación de los tres CRIT de la zona metropolitana y busca ofrecer un espacio donde los niños desarrollen habilidades vocales, aprendan y disfruten de la música, promoviendo así la socialización y elevando la autoestima de los participantes.