

SÍNTESIS INFORMATIVA

30 de Septiembre 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

“Octubre, Mes por la Cultura de la No Discriminación 2023”.

Día	Sección	Medio	Autor
29 /09 /2023	Ciudades	<u>Contra Réplica</u>	Redacción

Alista Copred eventos artísticos contra la discriminación



Por su parte, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, aseguró que para el Gobierno capitalino es fundamental garantizar el ejercicio de los derechos culturales en condiciones de igualdad, y destacó que si bien en octubre se realiza un programa especial, “siempre procuramos que toda la programación que hacemos tenga esos acentos”.

Informó que la Secretaría de Cultura capitalina abrirá las puertas de todos sus recintos como el Museo Nacional de la Revolución, el Museo de la Ciudad de México, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, los centros culturales El Rule Comunidad de Saberes, José Martí y Xavier Villaurrutia, así como la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), para recibir esta conmemoración.

Dentro de las actividades en la Red de FAROS, Curiel de Icaza destacó la colaboración con Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, con el que se llevará a cabo en FARO Cosmos una serie de presentaciones de danza en torno a temas como la violencia, la identidad y los feminismos.

El jueves 5 de octubre a las 19:00 horas, la Compañía Buitre Amargo presentará “Cuando soñé que podría recordar”, que a través de son jarocho hace un retrato de la violencia; mientras que el sábado 7 también a las 19:00 horas tendrá lugar “Hortensias para Laura”, de la Compañía Frenesí, una pieza que transita por una marcha feminista situada en la Ciudad de México. Por su parte, FARO Miacatlán será sede de lecturas dramatizadas, teatro y un taller de producción audiovisual que tiene como objetivo la promoción de la lengua, la diversidad y el acercamiento a los pueblos originarios.

Otros portales: [mx.investing](https://mx.investing.com/)

ÓPERA EN NÁHUATL

Día	Sección	Medio	Autor
30 /09 /2023	Cultura	<u>Once Noticia digital</u>	Cruz Antonio Alegría



La secretaria de Cultura de Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, destacó que esta obra reconoce a 503 años de su muerte, al tlatoani Cuitláhuac como el único guerrero mexica que venció a los españoles en la hoy conocida “Noche Victoriosa”, antes llamada “Noche Triste”.

Además, permite revalorar la importancia de los pueblos originarios, sus lenguas, usos y costumbres, las cuales, subrayó, marcan el inicio de un nuevo acercamiento a la memoria histórica en favor del derecho a la identidad y la diversidad cultural del país.

“Esta ópera cantata en náhuatl, clásico del compositor mexicano Samuel Zyman, con libreto de Samuel Máynez, es una oportunidad única para visitar nuestra historia a través del arte y defender las lenguas originarias. Muestra de ello es esta puesta en escena donde la música orquestal, el canto operístico, el teatro y la danza se conjugan para recrear la Iztapalapa prehispánica”, expresó Claudia Curiel de Icaza.



SECRETARIA DE CULTURA

TEATRO ESPERANZA IRIS: Call The Police

Día	Sección	Medio	Autor
30/09/2023	Música	Excelsior	Nancy Méndez

1,260 PERSONAS asistieron al espectáculo Call The Police, con el guitarrista Andy Summers, en su versión original de The Police, acompañado por los brasileños Rodrigo Santos (batería) y João Barone (batería).

CALL THE POLICE
Su bandera, la nostalgia musical

EL GUITARRISTA ORIGINAL DE THE POLICE, ANDY SUMMERS, SE PRESENTA EN EL TEATRO DE LA CIUDAD DE ESPERANZA IRIS, EN LA CIUDAD DE MÉXICO, CON UNA EXPLOSIÓN DE NOSTALGIA QUE SE DESBOCHÓ SOBRE LOS MÁS DE 200 ASISTENTES, SEGÚN CIFRAS DE LOS ORGANIZADORES, A LA PROPUESTA MUSICAL CALL THE POLICE. LA NOCHE DEL JUEVES

El proyecto fue encabezado por Andy Summers, guitarrista original de The Police, quien se acompañó en el escenario por dos músicos brasileños: Rodrigo Santos, en la voz y batería, integrante de la agrupación Barão Vermelho, y João Barone, en la batería, reconocido por su trabajo en el grupo Os Paralamas do Sucesso.

Call The Police inició su concierto de 90 minutos con una falla técnica, que fue perdonada de inmediato por el público, ante el saludo en español, buen humor y energía rítmica de Summers, de 80 años de edad.

“Es una ciudad muy linda! ¡Fantástico! ¡Música! ¡Yeah!”, destacó Summers, segundos antes de iniciar, mientras se resolvía el inconveniente sobre el escenario.

“Uhuh! ¿Qué paso? Lo siento. Problema técnico”, explicó el guitarrista también en español, para así iniciar la velada con *Driven to Tears*, un tema acerca de la división social entre ricos y pobres, en punto de las 21:45 horas.

El Teatro de la Ciudad se llenó con el sonido new wave de la banda, que llegó a cada rincón del recinto. La gente, conformada por personas de la generación de Andy, pero también de jóvenes en sus 20 años, levantó los brazos como un buen comienzo de este encuentro musical.

Los tres músicos demostraron talento en cada movimiento de sus dedos sobre los instrumentos, así como en la voz que recordó, incluso, a los integrantes originales latentes de The Police: Sting y Stewart Copeland.

“Estamos muy felices de estar aquí en Mexico City! ¡Mi favorito!”, entusiasmó Summers.

Mientras, entre los palcos del recinto se escuchó: “¡Puro clásico, mi hermano!” antes de *Synchronicity II*, tema que fue el tercer sencillo de *Synchronicity*, el quinto álbum de The Police lanzado en 1983.

A este, le siguió *Spirits in the Material World*, una de las más aplaudidas, al son del reggae y el rock, la cual fue el tema de apertura del álbum *Ghosts in the Machine* de 1981.

Las creencias desde todos los ámbitos

EXCELSIOR

2 FUNCIÓN

SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE DE 2023 - EXCELSIOR

1,260 PERSONAS asistieron al espectáculo Call The Police, con el guitarrista Andy Summers, en su versión original de The Police, acompañado por los brasileños Rodrigo Santos (batería) y João Barone (batería).

Overtonados
La banda tuvo una excelente recepción entre el público capitalino, que, hacia el final del concierto, no dejó de pedirles más canciones.

CALL THE POLICE
Su bandera, la nostalgia musical

EL GUITARRISTA ORIGINAL DE THE POLICE, ANDY SUMMERS, SE PRESENTA EN EL TEATRO DE LA CIUDAD DE ESPERANZA IRIS, EN LA CIUDAD DE MÉXICO, CON UNA EXPLOSIÓN DE NOSTALGIA QUE SE DESBOCHÓ SOBRE LOS MÁS DE 200 ASISTENTES, SEGÚN CIFRAS DE LOS ORGANIZADORES, A LA PROPUESTA MUSICAL CALL THE POLICE. LA NOCHE DEL JUEVES

El proyecto fue encabezado por Andy Summers, guitarrista original de The Police, quien se acompañó en el escenario por dos músicos brasileños: Rodrigo Santos, en la voz y batería, integrante de la agrupación Barão Vermelho, y João Barone, en la batería, reconocido por su trabajo en el grupo Os Paralamas do Sucesso.

Call The Police inició su concierto de 90 minutos con una falla técnica, que fue perdonada de inmediato por el público, ante el saludo en español, buen humor y energía rítmica de Summers, de 80 años de edad.

“Es una ciudad muy linda! ¡Fantástico! ¡Música! ¡Yeah!”, destacó Summers, segundos antes de iniciar, mientras se resolvía el inconveniente sobre el escenario.

“Uhuh! ¿Qué paso? Lo siento. Problema técnico”, explicó el guitarrista también en español, para así iniciar la velada con *Driven to Tears*, un tema acerca de la división social entre ricos y pobres, en punto de las 21:45 horas.

El Teatro de la Ciudad se llenó con el sonido new wave de la banda, que llegó a cada rincón del recinto. La gente, conformada por personas de la generación de Andy, pero también de jóvenes en sus 20 años, levantó los brazos como un buen comienzo de este encuentro musical.

Los tres músicos demostraron talento en cada movimiento de sus dedos sobre los instrumentos, así como en la voz que recordó, incluso, a los integrantes originales latentes de The Police: Sting y Stewart Copeland.

“Estamos muy felices de estar aquí en Mexico City! ¡Mi favorito!”, entusiasmó Summers.

Mientras, entre los palcos del recinto se escuchó: “¡Puro clásico, mi hermano!” antes de *Synchronicity II*, tema que fue el tercer sencillo de *Synchronicity*, el quinto álbum de The Police lanzado en 1983.

A este, le siguió *Spirits in the Material World*, una de las más aplaudidas, al son del reggae y el rock, la cual fue el tema de apertura del álbum *Ghosts in the Machine* de 1981.

ACERCA DE THE POLICE

La banda británica The Police se fundó en 1977 con Sting (voz principal y bajo), Andy Summers (guitarra) y Stewart Copeland (batería y percusión) y se disolvió en 1986, aunque se reanuda en 2007 a 2023 en una gira por el mundo. En 2023, fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll.

DE CALL THE POLICE

Tras el teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el concepto Call The Police se presentará en el Convento Santeramo de Guadalupe, el 30 de septiembre, y el 1 de octubre en Querétaro, de la mano de la productora de espectáculos ligaria Lacortel.

DATO CURIOSO

Andy Summers y el músico brasileño Rodrigo Santos se conocieron en Río de Janeiro en 2004, a través de amigos en común y así iniciaron una fuerte amistad. Para 2012, mutaron al baterista João Barone, quien fue el que rugió el título del tour, Call The Police.

LOS HAYOS

del álbum *Zenith* Mundial, que fue consagrado por los asistentes.

Irremediable. Sin duda pasó a la historia que el 30 de septiembre en Teat. de la Esperanza Iris, en la que hubo un duelo de instrumentos, guitarra, bajo y batería. Mientras que en King of Pain, la gente repitió los consignas y aplausos propuestos por Rodrigo Santos, para así invitar a todos a depositarse con *Racone*.

Entusiasmados, algunas personas se levantaron a bailar, otras lo hicieron desde su asiento, pero todos siguieron el ritmo con sus palmas y guardaron un poco de silencio, en señal de respeto, cuando Andy Summers caminó al frente del escenario para un solo de guitarra, que fue reventado por Rodrigo Santos, quien se lanzó ante tal momento.

Con los ánimos reventados, el reto interpretó el éxito de 1983, ganador al Grammy por Mejor Interpretación Pop por un dúo o grupo, *Every Breath You Take*, de la que Summers presumió que cuenta con más de mil 476 millones de reproducciones en Spotify.

La canción *Message in a Bottle*, de 1979, lanzada en el álbum *Ragga de Bion*, que fuera el primer sencillo de The Police en lograr el primer lugar de popularidad en Reino Unido, pareció ser la última de la lista de este concierto. Pero no fue así.

“Una más? ¡Incrédible!” preguntó Summers y ante un auditorio con un “sí” y un “no” respondiendo “¡otra, otra!” entusiasmados, regresó a su instrumento para despedir este Call The Police con *So Lonely* y *Every Little Thing She Does Is Magic*. Y así dijeron adiós en medio de una ovación, un alarido y sus manos levantadas, así como las de su público.

EXCELSIOR

TEATRO ESPERANZA IRIS:

Guadalupe Pineda en concierto, 50 años de carrera

Día	Sección	Medio	Autor
29 /09 /2023	Música	<u>La Crónica</u>	Mariana Garibay

Guadalupe Pineda y un homenaje a grandes figuras de la música latinoamericana



El próximo 30 de septiembre, **Guadalupe Pineda** llenará el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con su gran voz y talento escénico, en una velada clásica dónde se hará homenaje a algunas de las más grandes figuras del panorama musical latinoamericano. “Tengo ganas de hacer lo que la vida me da en el momento en que me lo da” explicó con respecto a las diversas canciones que se podrán escuchar en el concierto, pues muchas de ellas son inéditas.

DESFILE DÍA DE MUERTOS

Día	Sección	Medio	Autor
29 /09 /2023	Sociedad	<u>W Radio</u>	Edgar Herrera López

Desfile Día de Muertos 2023: Fecha, ruta y recomendaciones para asistir



Cada año la Ciudad de México celebra el **Día de Muertos** con un gran espectáculo temático lleno de festejos, actividades y, su mayor atractivo, el desfile que desde hace varios años se ha convertido en el atractivo más emblemático de esta tradición.

Recordemos que esta celebración fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 2008 por la Unesco y actualmente ya ha sido incorporado al programa de actividades de la temporada.