

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 30 de Enero 2023

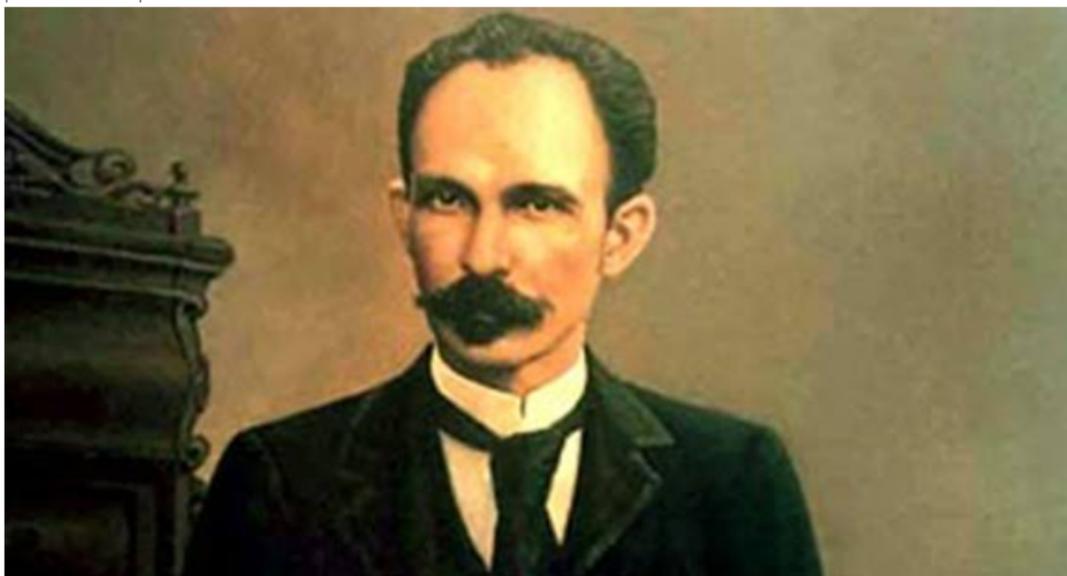
CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: 170 Aniversario de José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
29 /01/2023	Cultura	<u>El Capitalino</u>	Redacción

Se cumplen 170 años del natalicio de José Martí

por Redacción | Ene 29, 2023



El Centro Cultural José Martí exhibe la pintura "El camino de la bondad", del artista cubano William González

Se cumple el 170 aniversario del natalicio de José Martí, es por eso que la Secretaría de Cultura capitalina junto con la Embajada de Cuba en México, rindieron un homenaje al apóstol de la independencia cubana a través de una ceremonia conmemorativa al pie de su estatua en el **Centro Cultural José Martí**, donde recordaron los ideales y vida del prócer revolucionario, así como la lectura de su obra y su cercanía a México.

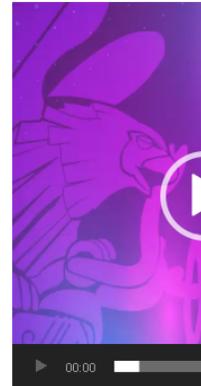
La ceremonia estuvo conformada por la secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, en compañía del Embajador Marcos Rodríguez Costa y del responsable del recinto, Antulio Cienfuegos Lizarraga, recordó la estancia de Martí en la Ciudad de México y celebró que su memoria sea recordada en el Centro Cultural que lleva su nombre y el cual en mayo próximo cumplirá 47 años de ofrecer actividades de pensamiento crítico.

Habilita 15 Pilares en la Alcaldía Azcapotzalco

Día	Sección	Medio	Autor
27 /01/2023	CDMX	Al Momento	Carlos Valle

Habilita CDMX 15 PILARES en la Alcaldía Azcapotzalco

Por Carlos Valle — 27 enero, 2023 En Al Momento, CDMX, Principal 🗨️ 0



En su visita, la Jefa de Gobierno felicitó a Eduardo Zúñiga, un usuario que le compartió que después de encontrarse en situación vulnerable, salió adelante gracias a PILARES donde tomó clases de carpintería, después fue canalizado a un Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) y actualmente estudia Historia en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

"Algo importante es que sin el PILARES me hubiera terminando quedando en una esquina, en la calle, con personas que tal vez no me hubieran llevado a un buen lugar. Y gracias al PILARES, de alguna manera, tuve como un apoyo", contó el joven.

Durante el recorrido estuvo acompañada la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**, el titular del Instituto del Deporte, Javier Hidalgo Ponce; el subsecretario de Educación de la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología e Innovación, Uladimir Valdez Pereznuñez; la alcaldesa de Azcapotzalco, Margarita Saldaña Hernández; así como beneficiarios y habitantes de la zona.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEO DE LA CIUDAD, MUSEO DEL ESTANQUILLO, MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA Y GALERÍA ABIERTAS DEL AREJAS DE CHAPULTEPEC: Homenaje a Héctor García cobo

Día	Sección	Medio	Autor
30/01/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



Publican guía museográfica

El Museo de la Ciudad de México publicó una guía museográfica que busca promover el uso de los museos en la ciudad y en el extranjero. La guía, que forma parte de la colección 'El ojo que captó el alma de la Ciudad', incluye información sobre museos de México y del extranjero, así como sobre técnicas de museografía y de conservación de obras de arte.

Isidoro de G. Iturbide

El Museo de la Ciudad de México publicó una guía museográfica que busca promover el uso de los museos en la ciudad y en el extranjero. La guía, que forma parte de la colección 'El ojo que captó el alma de la Ciudad', incluye información sobre museos de México y del extranjero, así como sobre técnicas de museografía y de conservación de obras de arte.

Tunden a turista en Chichén Itzá

El Museo de la Ciudad de México publicó una guía museográfica que busca promover el uso de los museos en la ciudad y en el extranjero. La guía, que forma parte de la colección 'El ojo que captó el alma de la Ciudad', incluye información sobre museos de México y del extranjero, así como sobre técnicas de museografía y de conservación de obras de arte.

Vigilante en el MARCO

El Museo de la Ciudad de México publicó una guía museográfica que busca promover el uso de los museos en la ciudad y en el extranjero. La guía, que forma parte de la colección 'El ojo que captó el alma de la Ciudad', incluye información sobre museos de México y del extranjero, así como sobre técnicas de museografía y de conservación de obras de arte.

ALISTAN HOMENAJE al fotógrafo de la capital, para recordar en diversos museos el centenario de su natalicio

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@ginet.com.mx

La obra fotográfica de Héctor García Cobo (1923-2012) inundará la Ciudad de México durante el segundo semestre de este año, con una serie de exposiciones que recordarán el centenario de su nacimiento, en una amplia retrospectiva que incluirá al Museo de la Ciudad de México, el Centro de la Imagen, el Museo del Estanquillo y la Galería Abierta de las Rajas de Chapultepec. Así lo confirmaron a **Excélsior** autoridades de cultura que ya participan en la organización del festejo que se brindará al "fotógrafo de la Ciudad", como definió Carlos Monsiváis, el fundador de la agencia Foto Press y colaborador en *Siempre!*, *Martina* y *Time*, y perteneciente al linaje de Manuel Álvarez Bravo.

Parte de la curaduría de esta serie de muestras estará a cargo de Laura González Flores, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, quien elabora un hilo conductor para las distintas sedes, distribuyendo fotografías icónicas y evitando repeticiones.

Por ejemplo, el Museo de la Ciudad de México, que destacará una sala, albergará 50 fotografías sobre la CDMX, mientras El Estanquillo, con curaduría de El Fígón, exhibirá la colección que acumuló el propio Monsiváis y que enriquecerán con material de la Fundación María y Héctor García, que resguarda más de un millón 500 mil negativos.

"PRIMERO DISPAREN!" Para conocer la dimensión de legado de García Cobo, durante cerca de medio siglo, **Excélsior** charló con su hijo, el también fotógrafo Héctor García, quien lo describe como un artista visual que registró y documentó la Ciudad durante segunda mitad del siglo XX, quien le decía a sus amigos: "Yo, como Pancho Villa, primero dispara, después organiza".

"Mi padre tuvo un ojo privilegiado y fue alguien que viajó por muchos lados y cubrió aspectos de la farándula, la

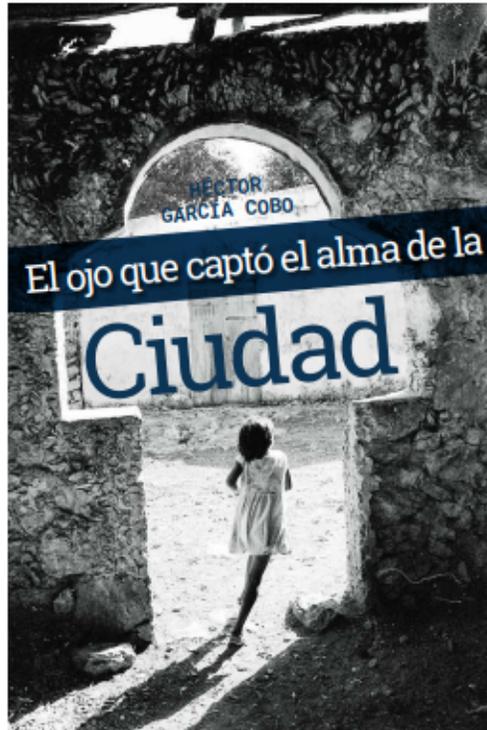


Foto: Cortesía Fundación María y Héctor García

Inéditos de G. Iturbide

En febrero próximo, el Museo Archivo de la Fotografía abrirá una muestra con material inédito de la fotografía mexicana Graciela Iturbide. Serán cerca de 50 instantáneas ubicadas por el Instituto Nacional Indigenista (INI) que permanecieron en sus archivos.

Al respecto, Javier Martínez, director de Patrimonio Histórico, Antropológico y Cultural de la CDMX, habló sobre el origen de la muestra.

"Nos dicen que, en los años '70, Graciela formó parte del grupo de fotógrafos que

comitaban para hacer un registro antropológico y social donde estaban haciendo investigación (en Sonora).

"Al que esas fotografías quedaron atrapadas en el archivo del INI y, realmente, son inéditas sobre la cultura yaqui, que estaban en negativo y se están volviendo a imprimir, bajo la supervisión de Iturbide", apunta.

Finalmente, Martínez anuncia que, a partir de febrero, Daniel Vargas será relevado como titular del MAF y su lugar será ocupado por Liz Ramírez, quien ha colaborado en el Museo del Objeto y San Idelfonso.

— Juan Carlos Talavera

de todos y, en ese sentido, mucha de su fotografía estuvo enfocada en esa crisis social.

"El retrato a pobres, ricos y políticos, pero dándole un sentido a las imágenes, es decir, no era un registro nada más, sino que tuvo una intención de demostrar lo que estaba sucediendo alrededor de la sociedad, de la Ciudad y de los movimientos", abunda.

"¿Cuántos negativos resguarda en el archivo de su padre? Pocos más de un millón y medio de negativos. Recordemos que mi papá tenía una oficina frente al Café La Habana (Morelos 58, cerca de Bucarelli), lo que fue Foto Press, pero en el sismo de 1985 el edificio se dañó y su archivo fue sacado por la ventana y más tarde resguardado en casa de mis papás.

"Sin embargo, se buscan apoyos para resguardarlo en bóvedas que contengan la temperatura y la humedad controladas para evitar que los negativos se dañen".

"¿Qué tanto han digitalizado del acervo? Hemos digitalizado los iconos de su trabajo, pero tenemos una gran cantidad de negativos y dispositivos que debemos empezar a proteger, cuidar y digitalizar.

"Es un trabajo muy laborioso, pero si queremos conservar el archivo y mantener esa memoria de la que hablamos, tenemos que buscar recursos para su resguardo", advierte.

Héctor García nació en La Candelaria de los Patos el 23 de agosto de 1923, en una vecindad que ya no existe, aunque su familia guarda una anécdota que retrata su espíritu inquieto.

EL DATO

Héctor García Cobo es conocido por imágenes como *Niño en el vientre de concreto* (1952) y por *El economista*, donde se ve al pintor David Alfaro Siqueiros en la prisión de Lecumberri (1960).



De acuerdo con su familia, Héctor alguna vez mencionó que su mamá lo araba con una cuerda a la pata de su cama, para que no saliera de casa, y recordaba un haz de luz que pasaba por la puerta de la casa, que lo llevó a su pasión.

Años más tarde, Monsiváis lo definió como habitante del reñajo, cómplice de las masas y seguidor de fiestas móviles, el autor de una fotografía que sería por comensal dominador el encuentro y el desencuentro con la soledad.

FORO APOCO NO: El Manifiesto de la 343

Día 30/01/2023	Sección Cultura	Medio La Jornada	Autor Carlos Paul
--------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------------------

LA JORNADA DE ENERO
Lunes 30 de enero de 2023

CULTURA



“El clown genera esperanza”, dice Aziz Gual; presenta Otto en el Cenart

OTTO EN EL CENART
El clown genera esperanza, dice Aziz Gual; presenta Otto en el Cenart. El grupo de teatro Otto, dirigido por Aziz Gual, presenta su obra “El clown genera esperanza” en el Cenart. La obra trata sobre la vida de un clown que encuentra la esperanza a través del arte. El grupo Otto, formado por actores y bailarines, utiliza el teatro físico y el clown para contar esta historia. La obra se presenta los días martes y jueves a las 8:00 p.m. y los sábados a las 10:00 a.m. y 8:00 p.m. El precio de las entradas es de \$10.00. Para más información, visitar el sitio web de Otto o contactar al teléfono 2039 1234.

El manifiesto de las 343 defiende en escena el aborto libre, legal, seguro y gratuito
La obra retoma un texto publicado en 1971 en la revista *Le Nouvel Observateur* firmado por personajes de la cultura francesa que reconocían haber interrumpido su embarazo // Se monta en el Foro A Poco No

CARLOS PAUL



El manifiesto, a cargo de la agrupación Fortuna Colectivo de Creación, se escenificará del 2 al 12 de febrero en el escenario de República de Cuba 49.

El manifiesto de las 343 defiende en escena el aborto libre, legal, seguro y gratuito

La obra retoma un texto publicado en 1971 en la revista *Le Nouvel Observateur* firmado por personajes de la cultura francesa que reconocían haber interrumpido su embarazo // Se monta en el Foro A Poco No

CARLOS PAUL

El 5 de abril de 1971 se publicó en la revista francesa *Le Nouvel Observateur* una declaración firmada por 343 mujeres. Ahí, las mujeres revelaban haber tenido un aborto y exigían la despenalización de éste. Con base en dicho suceso se articuló la propuesta escénica *El manifiesto de las 343*, la cual se escenificará en breve temporada a partir del 2 de febrero en el Foro A Poco No.

Se trata de una propuesta de creación colectiva, con dramaturgia de Paulina H. Marroquín, que conjuga teatro de títeres de papel, planos y tridimensionales; objetos, y multimedia. En ella se entretienen voces y experiencias de mujeres del pasado y del presente, “para contar uno de los acontecimientos históricos del feminismo europeo más grandes del siglo XX”. De acuerdo con Abigail Espíndola Andrade, *El manifiesto de las 343* es un collage escénico que parte de la historia y transita hacia la experiencia individual.

Para dicha propuesta teatral, la agrupación Fortuna Colectivo de Creación recurrió al texto publicado en la revista francesa. Se trata de un llamamiento de 343 mujeres firmado por personalidades como Simone de Beauvoir, Françoise d'Eaubonne, Brigitte Fontaine, Gisèle Halimi, Stéphane Audran y Agnès Varda, entre otras cantantes, actrices, escritoras, directoras, bailarinas y mujeres que tuvieron el valor de declarar públicamente haber tenido un aborto.

Mosaico de voces

Nos llamó la atención “que todas esas mujeres se arriesgaran a declarar de manera pública que habían abortado, pero, sobre todo, que se atrevieran también a decirlo frente a sus familiares y amigos, pues es una de las cuestiones que más afecta y confronta a las mujeres que han pasado por un proceso como ese”, explicó Espíndola Andrade en charla con *La Jornada*.

La idea del montaje es “reflexionar sobre las implicaciones médicas, físicas y emocionales de dicho proceso, ya que existen prejuicios, mitos y tabúes al respecto, al tiempo de que se habla sobre el apoyo que hay entre las mujeres.

“La obra se propone ser una declaración en favor del aborto legal, libre, seguro y gratuito para todas las mexicanas. Nos parece indispensable que sea un derecho y que a ninguna mujer se le tome como



El montaje, a cargo de la agrupación Fortuna Colectivo de Creación, se escenificará del 2 al 12 de febrero en el escenario de República de Cuba 49. Foto cortesía de la compañía

delincuente por decidir sobre su cuerpo, ni que se tenga que desplazar de un estado a otro”, destacó Abigail.

Cada cuadro del montaje habla de un tema relacionado con el aborto, agregó la creadora escénica, “por ejemplo sobre la cuestión económica, el acompañamiento entre mujeres, las cuestiones religiosas, o implicaciones políticas y del ámbito familiar. Cada escena lleva el nombre de alguna de las integrantes del colectivo, porque cada una propuso lo que le parecía más interesante respecto de la interrupción del embarazo, con la idea de reunir una pluralidad de voces”.

Multimedia en escena

Durante la puesta en escena se proyectan videos con las actrices y voces en *off*, así como videos de marchas feministas y un video en *slow motion* que se hizo con papel.

Nos proponemos, concluyó Espíndola Andrade, “que se pueda hablar de manera abierta sobre el

tema, sobre todo entre familiares y amigos”. La agrupación Fortuna Colectivo de Creación está integrada por Aurora Gómez Meza, Érika Franco, Ireri Romero, Paulina H. Marroquín y Abigail Espíndola.

En la propuesta teatral participaron también Ainé Martelli, Aline de la Cruz, Vania Muñoz, Diana Solís, Led Ramírez, Gabriela Gómez Meza, Alicia Jiménez, María Fernanda Galván, Lilian Villegas, Carlos Mendoza, Esván Lemus, Mario Conde y Pablo Cueto.

El manifiesto de las 343 tendrá temporada del 2 al 12 de febrero, jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico, cerca de la estación Allende del Metro).

FORO APOCO NO: El Manifiesto de la 343

Día	Sección	Medio	Autor
30/01/2023	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

Obra aborda “los conflictos identitarios de una generación hipermediatizada”

Nativos digitales es un espectáculo interdisciplinario en el que hay un “diálogo abierto” entre el teatro, el rap, la música en vivo y el trabajo multimedia // Se estrenará el 16 de febrero en el Foro A Poco No

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Las generaciones nacidas a partir de 1980 y que crecieron en pleno auge de las tecnologías digitales son eje de un espectáculo interdisciplinario, en el que existe “un diálogo abierto” entre el teatro, el rap, la música en vivo y el trabajo multimedia. La propuesta consta de cuatro monólogos, en los que los actores se desenvuelven entre cables, conexiones y múltiples dispositivos. Fotos cortesía de la producción.

El beat del hip hop aporta a cada escena una atmósfera particular para cada personaje, al tiempo que enlaza los mundos internos de cada uno de los actores.

Puntualizó: “No quisimos partir de un texto ya escrito, sino del cuerpo de cada uno de los actores. Es un ejercicio somático, en el que ellos mismos, a modo de retrato, utilizan la estructura dramática que aporta el teatro para construir narraciones sobre cómo sienten su cuerpo; mientras el trabajo con la imagen busca representar cómo imaginan el cuerpo y, finalmente, el rap agrega el cómo fluye—el *flow*—el cuerpo sonoro y de manera espontánea”.

El montaje “se hizo en plena pandemia por una urgencia de reflexionar y escenificar nuestro sentir acerca de la corporalidad”, sostuvo la directora, quien agregó que el *soundtrack* de *Nativos digitales* estará disponible a partir del 26 de febrero en Spotify.

El elenco lo conforman Manyá Loría, Francisco Bahena Fonseca, Addi Jacobo Nahúm y Mariana Vega Mapo, además del *beat maker* Doped Mind, quien realizó la música original que se interpreta en vivo, así como el compositor y violinista Rafael Rentería. La escritura de los cuentos es de Loría, Bahena Fonseca y Jacobo Nahúm, y la adaptación al verso en hip hop es de Charlot T.M. y Erick Fiesco.

Para Doped Mind “los personajes habitan un presente en el que la nostalgia, evocada por el uso de sintetizadores y teclados análogos, coexiste con una mirada constante hacia el futuro transmitido por medio de ritmos electrónicos”. Rentería “interviene en la voz en tiempo real de los actores, por medio del uso de diferentes efectos como *distorsión*, *delay*, *echos* y *loops station*, y explora voces que transitan entre lo real y lo imaginario”.

Nativos digitales, de la compañía Metamorfina Teatro, de Querétaro, tendrá temporada del 16 al 26 de febrero, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas en el Foro A Poco No, localizado en calle República de Cuba número 49, Centro Histórico.



Obra aborda “los conflictos identitarios de una generación hipermediatizada”

Nativos digitales es un espectáculo interdisciplinario en el que hay un “diálogo abierto” entre el teatro, el rap, la música en vivo y el trabajo multimedia // Se estrenará el 16 de febrero en el Foro A Poco No

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Las generaciones nacidas a partir de 1980 y que crecieron en pleno auge de las tecnologías digitales son eje de un espectáculo interdisciplinario, en el que existe “un diálogo abierto” entre el teatro, el rap, la música en vivo y el trabajo multimedia.

La propuesta *Nativos digitales*, que consta de cuatro monólogos, “indaga en los jóvenes que transitan por la vida cargados de diversos dispositivos como pantallas, consolas, cámaras o celulares”, señaló en charla la directora Natalia Gracia Medrano sobre el “arriesgado montaje” que se presentará en el Foro A Poco No, del 16 al 26 de febrero.

Un aspecto importante de la obra es que los elementos técnicos se encuentran en escena y al descubierto con una finalidad práctica, pues son activados manualmente por los actores, como parte de la estética, al exponer cuerpos que se desenvuelven entre cables, conexiones y múltiples dispositivos, adoptándolos como parte de su entorno cotidiano.

La obra, prosiguió, “ahonda en las interacciones cotidianas que tienen los chicos con esos dispositivos, pues influyen en los procesos de construcción identitaria y, con ello, en la manera en que se vinculan con los otros y con ellos mismos”.

La creadora sostuvo: “La propuesta interdisciplinaria surgió de una colaboración entre actores, raperos y creativos multimedia a fin de llevar a escena cuatro monólogos que abordan los conflictos identitarios de una generación hipermediatizada y con la profunda necesidad de resignificar la noción de ‘cuerpo’ para reinventar su posicionamiento ante el mundo”.

Poética audiovisual

Natalia Gracia, quien realizó una minuciosa investigación al respecto, explicó que el texto en verso, el beat de la música hip hop y el tratamiento de la imagen proyectada sobre diferentes materiales “exploran el lenguaje escénico con una poética audiovisual que invita al espectador a reimaginar el cuerpo”.

Además, la musicalidad y ritmo del verso, características del rap, “permiten que, por medio de cambios en la estructura del texto, se dote al personaje de diferentes tensiones emocionales. El constan-

► La propuesta consta de cuatro monólogos, en los que los actores se desenvuelven entre cables, conexiones y múltiples dispositivos. Fotos cortesía de la producción

te beat del hip hop aporta a cada escena una atmósfera particular para cada personaje, al tiempo que enlaza los mundos internos de cada uno de los actores.

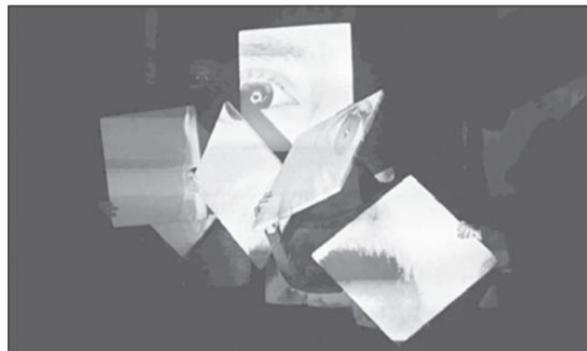
Puntualizó: “No quisimos partir de un texto ya escrito, sino del cuerpo de cada uno de los actores. Es un ejercicio somático, en el que ellos mismos, a modo de retrato, utilizan la estructura dramática que aporta el teatro para construir narraciones sobre cómo sienten su cuerpo; mientras el trabajo con la imagen busca representar cómo imaginan el cuerpo y, finalmente, el rap agrega el cómo fluye—el *flow*—el cuerpo sonoro y de manera espontánea”.

El montaje “se hizo en plena pandemia por una urgencia de reflexionar y escenificar nuestro sentir acerca de la corporalidad”, sostuvo la directora, quien agregó que el *soundtrack* de *Nativos digitales* estará disponible a partir del 26 de febrero en Spotify.

El elenco lo conforman Manyá Loría, Francisco Bahena Fonseca, Addi Jacobo Nahúm y Mariana Vega Mapo, además del *beat maker* Doped Mind, quien realizó la música original que se interpreta en vivo, así como el compositor y violinista Rafael Rentería. La escritura de los cuentos es de Loría, Bahena Fonseca y Jacobo Nahúm, y la adaptación al verso en hip hop es de Charlot T.M. y Erick Fiesco.

Para Doped Mind “los personajes habitan un presente en el que la nostalgia, evocada por el uso de sintetizadores y teclados análogos, coexiste con una mirada constante hacia el futuro transmitido por medio de ritmos electrónicos”. Rentería “interviene en la voz en tiempo real de los actores, por medio del uso de diferentes efectos como *distorsión*, *delay*, *echos* y *loops station*, y explora voces que transitan entre lo real y lo imaginario”.

Nativos digitales, de la compañía Metamorfina Teatro, de Querétaro, tendrá temporada del 16 al 26 de febrero, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas en el Foro A Poco No, localizado en calle República de Cuba número 49, Centro Histórico.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Día del Ardido

Día	Sección	Medio	Autor
30 /01/2023	Escena	diariodemexico	Carlos Meras



El existencialista escritor francés y ganador del Premio Nobel de Literatura en 1957, Albert Camus, sentenció: “No ser amados es una simple desventura, la verdadera desgracia es no amar”. Y para quienes todavía aman con pasión y locura desmedidas, sin importar no ser correspondidos, ya existe un aliciente, con día y sede para conmemorar con música de desencanto todas sus penas: Rivotrip, el 10 de febrero en la instauración del *Día del Ardido*, en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”.

Bajo un concepto de cabaret sonorizado a todo rock, el grupo mexicano pretende sabotear la celebración del 14 de febrero, *Día de Amor*, con un lúdico espectáculo en directo, desde el inmueble del Centro Histórico, entre la terapia y el masoquismo idóneo para los corazones rotos, al ritmo de las baladas del pop más desgarradoras del cancionero en español.

“Si tú no naciste para amar y nadie nació para ti, si él te mintió, fuiste ave de paso, y si en el amor eres un idiota, y has sufrido mil derrotas... Entonces, este show es para ti”, sentencia la publicidad del performance para la legión de fieles devotos de la amargura, despecho y abandono sentimental.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Presentación del libro *La cárcel de las lesbianas es el silencio* de Norma Mogrovejo

Día	Sección	Medio	Autor
30 /01/2023	Mujeres	semmexico	Lizbeth Álvarez Martínez

MUJERES

«La cárcel de las lesbianas es el silencio»: Norma Mogrovejo

30/01/2023 0



SemMéxico, Ciudad de México, 30 de enero del 2023:- Con tres canciones de punk feminista a cargo de las "Hermanas Hímenez", la coordinadora de la Seminario Feminismos del Abya Yala de la UACM, Norma Mogrovejo Aquise, llamó a las asistentes que se dieron cita en el Museo del Estanquillo a unirse a la danza y a la libertad lésbica, cantando cumbias para disolver los dolores del machismo, acción a la que participaron varias de ellas. Para después pasar a la presentación del libro: *Insilio. La cárcel del silencio. Invisibilidad lesbiana y resistencia*.

Acompañada por algunas de las autoras del libro, la compiladora Norma Mogrovejo, habló de los capítulos que contiene la obra, expresando que para muchas lesbianas la cárcel que les ha tocado vivir es la del silencio.

"Es un sentimiento de pérdida, de no pertenecer o encajar al mundo impuesto y sentirse excluido dentro de su propio territorio. Al insilio lo marca el silencio, la mudez, porque todo lo guarda en un túnel insonoro. Sin embargo, el silencio es también el discurso de la rabia contenida", expuso la investigadora.

Detalló que la experiencia del silencio que muchas lesbianas todavía siguen experimentando habla de una sociedad jerarquizada, impositiva, persecutoria y castigadora.