

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 29 y Domingo 30 de Julio 2023

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA IX FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 07 / 2023	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Alejandro González Campos



Autoridades del Gobierno de Ciudad de México presentaron la "IX Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios" de CDMX que **tendrá eventos culturales**, así como de una expo-venta en el Zócalo de la capital a partir del 4 de agosto y hasta el 20 de ese mismo mes.

Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de CDMX, añadió que a este evento se invita a ocho comunidades de Iztapalapa, que son San Lucas, San Pablo, San Pedro, San José, Asunción, Santa Bárbara, San Ignacio y San Miguel. Así como invitados el municipio de Tingambato, Michoacan, y Colombia.

El Metro y Metrobús colaboran con spots en lenguas indígenas que permitirán invitar a distintos hablantes.

El horario de las actividades será de domingo a jueves de 10:00 a 20:00 horas, viernes y sábado de 10:00 a 21:00 horas.

Otros portales: [La Crónica de hoy](#) | [Excélsior](#) | [El Universal](#)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Odisea del Espacio 2001 (Entrevista a José María Serralde Director operativo de la OFCM)

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 07 / 2023	Imagen Informativo	<u>Imagenradio</u>	Pascal Beltrán del Río

'Odisea del Espacio' llega al Auditorio Nacional con orquesta en vivo

PASCAL BELTRÁN DEL RÍO 28/07/2023



José María Serralde, director operativo de la Filarmónica Ciudad de México, habla en entrevista sobre la proyección de la película "Odisea del Espacio" de Stanley Kubrick, con música en vivo en el Auditorio Nacional.



Otros portales: Once Noticias

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
CASA REFUGIO CITLALTÉPETL:
Presentación del libro *Lo que aprendí de las bestias*

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 07 / 2023	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ángel Vargas

CULTURA

Machetes, taladros y seguetas marcaron el ritmo en el Cenart

Dentro del festival Diferencial, el ensamble de percusión Venus II actúa hoy en el Bosque Galindo

El ensamble de percusión Venus II, que integra a los músicos de la Casa de la Cultura, se presentó hoy en el Bosque Galindo, dentro del festival Diferencial. El grupo, que cuenta con 12 integrantes, interpretó una serie de piezas que combinan ritmos tradicionales y contemporáneos.



Albertina Carri aborda en un libro el caos que dejó la dictadura argentina

La "no novela" *Lo que aprendí de las bestias* es el debut literario de la cineasta

Compensación cultural
 La cultura es un pilar fundamental en la vida de una sociedad. A través de ella, se transmiten los valores, se fortalecen los lazos comunitarios y se promueve el desarrollo humano.



La obra es en realidad un relato ficticio, muy lejano de la autobiografía

Albertina Carri, cineasta argentina, presenta su debut literario con el libro *Lo que aprendí de las bestias*. La obra, publicada por Random House, aborda el caos y la violencia de la dictadura argentina. Carri, conocida por sus películas *El ruido de las cosas al caer* y *La familia*, explora en este texto su experiencia personal y la de su generación.



Albertina Carri aborda en un libro el caos que dejó la dictadura argentina

La "no novela" *Lo que aprendí de las bestias* es el debut literario de la cineasta

ÁNGEL VARGAS

La cineasta argentina Albertina Carri debuta en el universo de la literatura con *Lo que aprendí de las bestias*, una "no novela" en la que convergen el erotismo, la amistad y la dictadura militar de los años 70 en aquel país.

El libro, publicado por Random House, fue presentado este sábado con una charla informal entre la autora y los escritores Margo Glantz y Mario Bellatin en la Casa Refugio Citlaltépetl.

En la conversación, guiada por la narradora Margo Glantz, Albertina Carri precisó que si bien en esta obra se vale de varios aspectos personales, incluso una de las protagonistas lleva su nombre, es

en realidad un relato ficticio, muy lejano de la autobiografía.

Contó que en esta obra buscó "jugar a la confusión", porque mucha gente cree, precisamente, que se trata de una autobiografía, "pero no, es una forma de encontrar una voz impune, en el mejor sentido, para contar las cosas. Es acercarse a lo doloroso y lo traumático, por eso es una novela bestial".

Refirió que se trata de una historia sobre la posdictadura en Argentina, tema para ella pendiente y que en su opinión no ha sido tan abordado por la narrativa literaria y cinematográfica, como si ha ocurrido con la dictadura, pasaje histórico que ella misma ha tratado en varias de sus realizaciones.

"Creo que hay un territorio no tan transitado, que es la posdictadura, lo que queda después, ese desorden luego de la tragedia. Esta es una novela de ficción, no soy yo. Mis padres son desaparecidos, nunca vi sus cuerpos ni cómo los asesinaron; entonces, si algo tiene que ver conmigo (esta obra) es recrear años de fantasía acerca del asesinato, que es un poco de lo que se trata la desaparición, ese agujero negro que vengo trabajando desde *Los rubios* para acá en varias películas", explicó la creadora.

"La posdictadura, en el caso de *Lo que aprendí de las bestias*, es un poco lo que autorizó un Esta-

▲ El libro fue presentado el sábado con una charla entre la autora y los escritores Margo Glantz (derecha) y Mario Bellatin en la Casa Refugio Citlaltépetl. Foto José Antonio López

do violento, una violencia que se siguió desparrramando alrededor de un Estado que ejerció violencia. De eso trata la narración (...) Entonces, es un poco ir desmenuzando esas violencias institucionales y cómo eso se repite en la sociedad civil y los vínculos afectivos."

Para Carri, es muy diferente la experiencia entre ver una película y leer un libro, por lo que aseguró que en la literatura se atreve a contar cosas que en el cine no. "El cine es colectivo y la lectura es una experiencia individual", recalcó.

De acuerdo con Mario Bellatin, éste es "un libro extraño", al que no se atrevería a llamar novela ni autoficción, al ser, en su opinión, un espacio fugaz e inasible.

"Más que un libro, cada una de las páginas parecería, más bien, el índice de lo que deberíamos leer. Cuatro relatos en simultáneo dando cuenta de lo imposible que es contar", definió el escritor, quien compartió con el auditorio una grabación realizada con sus impresiones a partir de la lectura de la obra.

“La obra es en realidad un relato ficticio, muy lejano de la autobiografía”

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

Exposición De Argentina a Guatemala: un viajes través del tiempo

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 07 / 2023	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel

Invitan a recorrer las calles del Centro Histórico a través de la fotografía

Se inauguró la exposición 'De Argentina a Guatemala', con imágenes antiguas y actuales de esas vías de Ciudad de México.



Se muestran 18 imágenes de gran formato que ofrecen un diálogo entre el pasado y el presente. (Foto: Jesús Quintanar)

La fotografía como documento da cuenta de la transformación de las calles del Centro Histórico de Ciudad de México a través de la exposición *De Argentina a Guatemala: un viaje a través del tiempo*.

Son 18 imágenes de gran formato que ofrecen un diálogo entre el pasado y el presente. Algunas datan del siglo pasado como una forma de mostrar a las nuevas generaciones parte de la historia de las calles República de Argentina, República de Guatemala y Seminario, justamente hacia los vestigios del Templo Mayor, el centro ceremonial de los mexicas.

Memoria histórica

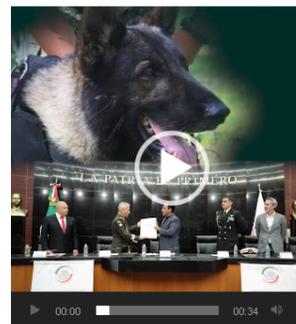
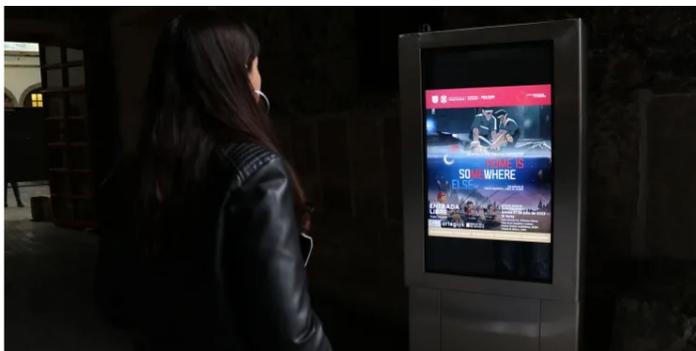
Lizbeth Ramírez Chávez, directora del Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México, enfatizó que con esta exposición se contribuye a la memoria histórica de las personas que transitan por las calles, “para muchas resultará una sorpresa porque no conocen cómo estaban estas calles y para otras, seguramente representará un momento de nostalgia.

PROCINE: Cine en tu Ciudad, Presentan filme “Home is Somewhere Else” en la Biblioteca México

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 07 / 2023	Cultura	Al Momento	Carlos Valle

Proyecta PROCINECDMX filme nominado al Ariel “Home is Somewhere Else” en la Biblioteca México

Por Carlos Valle — 29 Julio, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) proyectó el largometraje documental animado en 2D, **Home is Somewhere Else**, realizado por Carlos Hagerman y Jorge Villalobos con doble nominación al premio Ariel en las categorías de Mejor Largometraje documental y Mejor Largometraje de animación.

Como cada mes, PROCINECDMX en colaboración con la **Biblioteca México**, realizan una función estelar con presencia del director, actores o miembros de la producción de las películas que se exhiben en el Patio Central "Octavio Paz", como parte del programa "Cine en la Ciudad" y el ciclo de exhibiciones con este recinto.

Home is Somewhere Else, documental multipremiado en festivales internacionales, aborda las historias personales de tres inmigrantes en el que señala las complejidades y retos que enfrentan al día de hoy. La narración corre a cargo de José Eduardo Aguilar, conocido como el "Deportee", activista y documentalista que motiva a los espectadores a descifrar sus poemas.

Cada una de las historias tiene un estilo visual propio desarrollado por tres distintos equipos (Casiopea, Virus Mecánico y Llamarada) representando las pesadillas, sueños y esperanza de los personajes. Jasmine de 11 años, tiene el temor de que expulsen a sus padres de los Estados Unidos; las hermanas Evelyn y Elizabeth están separadas por la frontera y José Eduardo, no cuenta con pasaporte.

Los trazos y dibujos suavizan la crudeza del tema migratorio. Los protagonistas comparten sus temores a la separación, su experiencia de desarraigo y sentido de pertenencia; sin victimizarlos, anteponiendo lo ordinario de sus historias, humanizando con ello el discurso.

Cristián Calónico, director del Fideicomiso PROCINECDMX, estuvo a cargo de presentar la película. Hagerman, agradeció que PROCINECDMX haga posible que el cine mexicano esté disponible para todo el público de manera gratuita y reconoció los apoyos que otorga el IMCINE para la realización de estos proyectos. De manera especial, dedicó esta función y las próximas a Javier Álvarez Fuentes, compositor, músico y promotor de las artes, quien falleció el pasado mes de mayo y colaboró en la música de este documental.

Otros portales: [coneme](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

“Traces”, una evocación a los instintos que el hombre está perdiendo

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 07 / 2023	Cultura	La Crónica de Hoy	Adrian Figueroa



“Traces”, una evocación a los instintos que el hombre está perdiendo



En la obra, el oso entra en el humano para recordarnos la relación que tenemos con la naturaleza, dice Wim Vandekeybus.

“Traces”, una evocación a los instintos que el hombre está perdiendo

Wim Vandekeybus presentará su obra los días 5 y 6 de agosto en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México

Adrián Figueroa
cultura@cronica.com.mx

“Traces” es una evocación a los instintos, a los rituales ancestrales del hombre con su mitología y a la relación de la Naturaleza con el humano... elementos que dejamos de lado por la modernidad y la materialidad del mundo contemporáneo, dice el artista belga Wim Vandekeybus.

El coreógrafo, bailarín, cineasta y fotógrafo regresa a México con su compañía Última Vez para presentar esta coreografía los días 5 y 6 de agosto en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México y, en entrevista con Crónica, señala que esta obra “está hecha para que el público recuerde sus instintos, esos que antes le daban la supervivencia y pertenencia a un lugar”. Sin embargo, Wim Vandekeybus cuenta que, aunque busca que el público recuerde esos instintos, “la obra no está hecha para educar porque sólo busca presentar lo que el hombre no recuerda: el instinto salvaje o si le queremos llamar intuición”. Por ello, la coreografía “Tra-



En la obra, el oso entra en el humano para recordarnos la relación que tenemos con la naturaleza, dice Wim Vandekeybus.

ces” se desarrolla en una carretera que parte un bosque con personas que viven en sus lados. “Está inspirada en los Cárpatos de Rumania y las fotografías de gitanos que realizó Josef Koudelka. En ese bosque ellos conviven con osos, lobos y otros animales”, agrega.

Es también, añade Wim Vandekeybus, mostrar como este bosque es el pulmón de Europa y donde “conoci un ritual rumano sobre el primero de enero para la fiesta de renovación del año. En este, la gente entra en la piel del oso y se transforma en el animal”.

“Se trata de un ritual muy antiguo y mitológico con lo que buscan calmar a sus dioses. Pero en mi coreografía hay un cambio: Pongo las acciones al revés y oso toma la piel humana al final del espectáculo. Es también el momento en que los bailarines se transforman en ciervos, un animal muy elegante, muy dócil, frente al oso que es más salvaje y revelan esa ambigüedad de la existencia y la libertad”.

PERDIDA

Wim Vandekeybus señala que no se debe buscar un mensaje explícito, sino mostrar que hemos perdido rituales e instintos con la modernidad. “Hemos domesticado a los osos, los maltratamos, somos sus peores depredadores y por eso es tiempo de pensar la relación que tenemos con los animales”.

En la actualidad, añade, hay muchas especies de animales ex-

tintos por la acción humana, pero algo mayor: “Los humanos somos los únicos animales que se destruyen a sí mismos y ahí están las guerras para probarlo”.

OBRA.

El coreógrafo señala que no debemos ser tan negativos sobre los relacionados con la existencia humana. Por ejemplo, está la danza y el teatro, donde hay reglas y estudios, y aunque no me forme en ese ambiente, sino aprendí de muchos de bailarines increíbles y por eso me atrevo a realizar mis coreografías.

Pero no solamente trabajo en la danza, explica Wim Vandekeybus, “también hago teatro. Recientemente monté “Bodas de sangre”, de Federico García Lorca, en Holanda. Eso es lo grande de la humanidad, que puedes buscar otros campos que no sean la destrucción”.

La compañía Última Vez se presenta el 5 de agosto a las 19:00 horas y el 6 a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico) •

La obra no está hecha para educar porque sólo busca presentar lo que el hombre no recuerda: el instinto salvaje o si le queremos llamar intuición

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

“Traces”, una evocación a los instintos que el hombre está perdiendo

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 07 / 2023	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista



WIM VANDEKEYBUS (1963)

Evoca las cicatrices y la cultura violenta

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

EL COREÓGRAFO BELGA estrenará en México *Traces*, obra que hurga en la deteriorada relación del hombre con la naturaleza

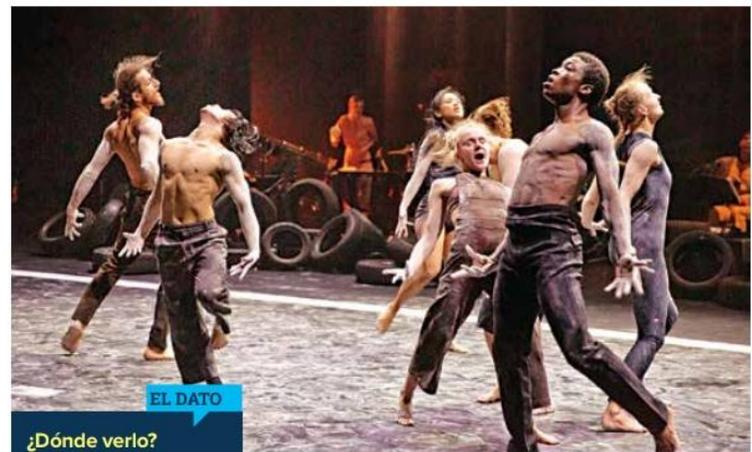
Un bosque y una carretera que lo atraviesa. Éstos son los dos elementos que marcan la obra *Traces*, del coreógrafo belga Wim Vandekeybus (1963), quien regresa a México con este estreno que se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 5 y 6 de agosto.

Con su compañía Última Vez, el artista “mira hacia atrás en las intuiciones donde comenzó su búsqueda: hacia el drama de los impulsos y los instintos, hacia el juego de las energías y las intensidades”, informa en un comunicado.

En la abrumadora naturaleza de Rumanía, con los últimos bosques primarios de Europa, Vandekeybus busca huellas que son más antiguas que el hombre y su memoria: rastrea “la historia interna”, la que se desarrolla antes o más allá del lenguaje y que sólo puede ser contada en los pulsos de la danza y la música.

“En lugar de representar una situación anecdótica, para mí es mucho más simbólica porque lo que me interesa es el conflicto entre el bosque y la carretera. Desde nuestro punto de vista, un ciervo en la carretera es una extraña anomalía. No es parte de lo que esperamos ver.

“Lo que olvidamos es que el bosque estaba ahí primero y que el ciervo es en realidad el habitante original. De hecho, es la carretera el elemento extraño en esa imagen. Ésta es la



Fotos: Agencia de Prensa y Difusión en Artes Escénicas

EL DATO

¿Dónde verlo?
Traces se presentará el 5 de agosto, a las 19:00 horas, y el 6 de agosto, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).



perspectiva que quiero cambiar”, afirma.

“¿Es la carretera un marcador de la cultura concebida por la propia naturaleza? O, en cambio, ¿yace debajo de esa carretera una huella invisible pero indeleble, de la naturaleza reprimida? El tema subyacente de muchas de mis actuaciones se ocupa de las cicatrices a menudo violentas que la cultura y la naturaleza se infligen mutuamente”, agrega el creador europeo.

Con su estilo único, Vandekeybus ha creado hitos en el desarrollo de la danza moderna con sus actuaciones en las últimas décadas, tanto en su país como en el extranjero.

La propuesta cuenta con la realización de Alexandros Anastasiadis, Borna Babić, Maureen Bator, Davide Belotti, Pieter Desmet, Maria Kolegova, Kit King, Anna Karenina Lambrechts, Magdalena Oettl y Mufutau Yusuf.

Vandekeybus es bailarín, cineasta y fotógrafo. Fundó Última Vez a mediados de los años 80. Hizo su debut artístico con *What the body does not remember* (1987), ganadora de un premio Bessie, que se presentó en 2014 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Su segundo trabajo, *Les porteuses de mauvaises nouvelles* (1989), también fue reconocida con un Bessie.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Obra La Muerte cantando

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 07 / 2023	Expresiones	Excélsior	Redacción



Foto: Cortesía La Troupepe

La Muerte, personaje principal, después de siglos de trabajar en lo mismo, desea cumplir el sueño de ser cantante.

COMPañÍA TEATRAL LA TROUPEPE

Abordan la muerte de una manera lúdica

Tras la pandemia, una obra reflexiona sobre el tema con filosofía, humor, música y color

en el Teatro Benito Juárez, informó La Troupepe.

Escrita por el compositor Marco Antonio Serna (Trupo) y dirigida por Sylvia Guevara (Lady Lucas), *Viene La Muerte cantando* es una propuesta de títeres que invita a la reflexión sobre el ciclo de la vida.

Aquí, La Muerte, personaje principal, después de siglos de trabajar en lo mismo, desea cumplir el sueño que ha tenido desde hace mucho tiempo: convertirse en una popular cantante.

Junto con sus dos fieles asistentes, Psicopompo y La Ticuiricha, dan vida a un teatro propio en el que ella se presenta como La Catrina y transmite sus programas, convirtiéndose en toda una artista aclamada.

Sin embargo, con La Muerte ocupada y concentrada en su actual profesión, la gente deja de morir, lo cual genera una crisis en los humanos y su motivación para cumplir sus metas.

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Con la pandemia, la Humanidad se enfrentó a la muerte. Esto llevó a La Troupepe a reflexionar sobre la normalización del vivir sin disfrutar el tiempo, además de no contar con herramientas necesarias para entender a la muerte como algo natural.

Con una trayectoria de décadas dedicada al teatro para infancias, esta compañía ha tomado la tarea fundamental de hablarle a niños sobre la muerte de manera lúdica, con filosofía, humor, música y mucho color.

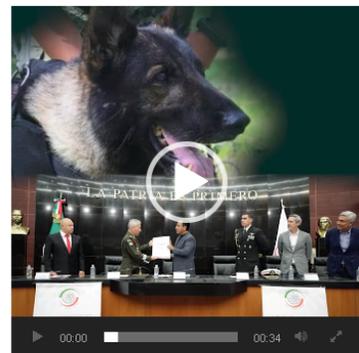
La obra *Viene La Muerte cantando*, que abona a la reflexión, contará con una nueva temporada del 5 de agosto al 3 de septiembre,

TEATRO DEL PUEBLO: Celebrará Jorge Buenfil 50 años de carrera

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 07 /2023	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Celebrará Jorge Buenfil 50 años de carrera en el Teatro del Pueblo

Por Carlos Valle — 28 julio, 2023 En Al Momento, Cultura, Principal 0



Ciudad de México.- El cantautor y trovador yucateco, Jorge Buenfil, ofrecerá el concierto gratuito Sin cuenta... ¡Años de trayectoria!, el domingo 27 de agosto, a las 17:00 horas, en el Teatro del Pueblo, recinto adscrito recientemente a la Secretaría de Cultura capitalina.

El autor de conocidas piezas como "El bolero de papel", "Lejos", "Ojos tristes", "Amor", "Paloma, ¿de dónde vienes?", "Nostalgia", "Dulce pena", "Tú me enseñaste" y "Eso y más" (éste último con el que ganó en 1980 el Festival Nacional de Nuevos Boleros Mexicanos), deleitará al público con un amplio repertorio que llegará hasta nuevos temas como "Bailarina" y "Bar El Destino", el cual relaciona las muertes de seres queridos a causa de la pasada pandemia.

Desde el recinto enclavado el Centro Histórico de la Ciudad de México, el compositor e intérprete mexicano ofrecerá una velada musical acompañada de anécdotas y amplias reflexiones sobre sus 50 años de carrera que el artista festeja como un camino de constantes aprendizajes sin perder de vista los elementos fundamentales de la trova en los que se insertó desde su infancia.

Sin cuenta... ¡Años de trayectoria! será el concierto que el compositor e intérprete mexicano Jorge Buenfil compartirá de manera gratuita el domingo 27 de agosto, a las 17:00 horas, en el Teatro del Pueblo, ubicado en República de Venezuela 72, Centro Histórico.

Otros portales: [mex4you](#)

TEATRO DEL PUEBLO: No se apagarán mis cantos Nokniume

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 07 / 2023	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Flores Y Cantos Convertidos En Música Por Parte Del Grupo Nokniume

Cultura

📅 Julio 28, 2023 🗿 Redacción

- En **No se apagarán mis cantos** se reúnen canciones en zapoteco y náhuatl, en defensa de los pueblos originarios
- Los sábados 5, 19 y 26, así como el domingo 13 de agosto, a las 17:00 horas, en en el Teatro del Pueblo

Con el propósito de dignificar y honrar la memoria de los pueblos originarios de México, el grupo de música mexicana Nokniume ofrecerá una serie de conciertos en el mes de agosto en el Teatro del Pueblo del Centro Histórico de la Ciudad de México.

La agrupación presentará el concierto **No se apagarán mis cantos** los días sábados 5, 19 y 26, así como el domingo 13 de agosto a las 17:00 horas en el Teatro del Pueblo, con apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Se trata de un concierto cuyo título está inspirado en un poema del rey Nezahualcōyotl, en el que hace alusión a «la flor y el canto», símbolo que "representa las cosas bellas que quedan en la tierra y en la memoria de nuestros sucesores, como una forma de trascender", dice la cantante Anauak Soto.

Al inicio del concierto se interpreta el mencionado poema, "en el que utilizamos símbolos que nos fueron heredados por nuestros antepasados como el copal, las flores y un toque de caracol; se trata en realidad de una ceremonia de apertura en la cosmovisión de nuestros ancestros, y eso le da un toque místico al escenario", afirma.

No se apagarán mis cantos está formado por melodías pertenecientes al primer disco del grupo, grabado y publicado en 2021, titulado *De raíces y flores mi canto*. Algunas de las canciones que se escucharán son *Ziuachokani* (La Llorona), *Gendanabani* (La vida), *Bidxaa* (La bruja), *Diidxazá* (El zapoteco), *Xahuela* (Mi abuelita), *Nonantzin* (Mi madrecita), *Vasija de barro* y *Corrido mexicano*, entre otras.

Otra característica del concierto son los instrumentos precolombinos que se utilizan, como el teponaxtle, los silbatos y el palo de lluvia, que le dan originalidad y belleza, sin dejar de lado las guitarras y otros instrumentos que lo enriquecen; el vestuario, de igual manera, es sencillo y al mismo tiempo característico del grupo, pensado para darle originalidad.

MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 07 / 2023	Destinos	<u>El Universal</u>	Omar Moreno

5 museos fabulosos para ir con niños en CDMX

Lánzate este verano con los niños a estos divertidos museos; hay de ciencia, naturaleza y hasta uno militar



Foto: Facebook 'Bosque de Chapultepec'

Museo de Arte Popular

Colores y más colores. En el centro de la **CDMX**, podrás pasear entre **alebrijes gigantes**, un vochito intervenido con arte huichol, además de papalotes, tejidos, máscaras, calaveras y muchas otras artesanías elaboradas por grandes maestros.



Foto: Facebook 'Museo de Arte Popular'

Los niños (y también adultos) se asombrarán por las piezas tan detalladas y elaboradas que aquí se exponen, al tiempo que 'recorren' distintas **regiones** de México.

Ubicado en Calle Revillagigedo 11, Colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc.

Abre de martes a domingo de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. Entrada general, \$60 pesos; menores de 18 años y adultos mayores entran gratis.