

# SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 29 y Domingo 30 de Abril 2023

## CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

### Conferencia de prensa recomendaciones para el Concierto de Rosalía

Día	Sección	Medio	Autor
29/04/2023	México	Diario Basta	Redacción



#### POR CONCIERTO

### Claudia feliz por el cierre de gira de Rosalía

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, agradeció a la cantante española Rosalía por elegir al Zócalo de la CDMX para cerrar su gira mundial.

Desde el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, la mandataria en compañía de la secretaria de Cultural, Claudia Curiel presentaron las recomendaciones para asistir al concierto de la española, sobretodo porque es una artista que tiene preferencia también en público infantil.

En conferencia de prensa, la Jefa de Gobierno aprovechó para señalar que el concierto de Rosalía no debe tomarse como un asunto político, ya que es un acercamiento de la cultura para la gente.

Asimismo explicó que "es el derecho a la cultura para quienes no puedan pagar por un boleto, por eso siempre nuestro agradecimiento para los artistas".

"Se debe revisar a quien quería vender boletos ya que está mal, porque son conciertos gratuitos y por ello se pone a disposición el Zócalo, por está mal que se quiera hacer un uso político o económico, pues es una ciudad de libertades", respondió a Grupo Cantón.

Sheinbaum detalló que en el concierto hubo 2 mil servidores entre las calles de 20 de Noviembre, Pino Suárez y la Alameda.



Aboga por derecho a la cultura

## Recomendaciones Concierto de Rosalía

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Nacional	<u>Milenio</u>	Milenio Digital, Fernanda López Castro, Diego Almanza

### Rosalía en el Zócalo EN VIVO | Así fue su concierto en CdMx



Así se vivió el concierto de Rosalía | Diseño Milenio

● 16:40

### Descartan zonas VIP en el Zócalo

No habrá zona VIP en el Zócalo capitalino, se informó durante la conferencia mañanera de este viernes.

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura en la Ciudad de México descartó la existencia de zonas exclusivas ya que, dijo, el concierto es público y gratuito para todos los ciudadanos.

## Concierto de Rosalía

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Música	<u>billboard</u>	Natalia Cano

### Rosalía se emociona hasta las lágrimas al terminar el tramo americano de 'Motomami Tour' en México

La estrella española cantó ante 160.000 fans en un concierto gratuito en el emblemático Zócalo.

Por [Natalia Cano](#) +  
04/29/2023



"La cantante, compositora, productora e ícono global se encuentra emocionada por presentar este show, que forma parte de una tradición de muchos años en la Ciudad de México en donde se ofrecen conciertos masivos para fomentar la cultura y esparcimiento de manera gratuita", dijo Ocesa el jueves en un comunicado.

En una entrevista reciente con el diario español El País, [Claudia Curiel](#), secretaria de cultura de la capital mexicana, reveló que el concierto de Rosalía en el Zócalo les llevó un año de negociaciones con el equipo de la artista.

Al Zócalo han llegado músicos como Paul McCartney, Justin Bieber, Pixies, Manu Chao, Shakira, Café Tacvba y el fallecido ícono de la música regional mexicana Vicente Fernández, entre muchos otros.

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Portada	Excélsior	Redacción



6 PÁGINAS  
20.00



# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Función	Excélsior	Fernanda Palacios

POR FERNANDA PALACIOS  
fernanda.palacios@excelsior.com.mx

Desde que la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum destacó que sería Rosalía la artista encargada en encabezar el tradicional concierto gratuito que organiza el gobierno actual desde el Zócalo capitalino, la decisión provocó polémica entre quienes aplaudieron la elección y quienes no. Sin embargo, fuera cual fuera la postura, lo cierto es que la española logró aborrotar el lugar y fascinar a cada uno de los 160 mil asistentes, quienes cayeron rendidos ante su talento.

Un día antes de su gran evento los organizadores del concierto aclararon a través de un comunicado que la cantante estaba ofreciendo su presentación de manera completamente gratuita, con el fin de retribuir a su público mexicano todo el cariño que le han dado a lo largo de su trayectoria, lo que hizo que la adulación por la artista se acrecentara en redes sociales y más tarde de manera física, logrando reunir a 50 mil fans, quienes no quisieron perderse la oportunidad de verla en vivo.

Y es que el día de ayer pudo fácilmente haberse proclamado como el día de *La Rosalía*, pues si bien su presentación estaba programada para las 20:00 horas, desde el miércoles por la noche el Centro Histórico se preparó para la llegada de la *Motomami* con el montaje del escenario, tarimas, luces y pantallas que estaban siendo colocadas a los alrededores de la plancha capitalina, y hasta sobre avenidas como Juárez.

Pancartas, playeras, gorras, abanicos y hasta bebidas con el símbolo de Rosalía formaron parte de la mercancía que se vendía en cada esquina y las calles, que comenzaron a obstaculizarse debido a la alta demanda que atrajo más seguridad que la de costumbre.

Y es que la artista de 30 años compartió que además escogió el territorio nacional para hacer el cierre de su exitosa *Motomami World Tour* por el continente americano, que se extendió por Estados Unidos, Canadá, Centroamérica y Sudamérica, teniendo una aclamada participación también dentro del festival Coachella, hasta llegar nuevamente a la CDMX, remarcando lo que el país representa para la española.

Media hora después de lo previsto, un estruendo acompañado del tintinear de hileras de luces colocadas por encima del escenario, mucho humo y el sonido del rugir de múltiples motos anunciaron la llegada de Rosalía, quien apareció en medio de un grupo de bailarines con cascos para adueñarse de la CDMX.

Los celulares de toda su audiencia se encendieron para captar el momento que inició a ritmo de Sanko, activando la euforia de los asistentes, cuya energía se acrecentó al compás de otros temas como *Bizcochito* y *La fama*, otorgándole su primer muñeco Simi de la noche.

“¡Buenas noches, México! Mira que está plaza ya era bonita, pero con todos vosotros, ¡Dí! Yo aquí me he enamorado realmente”

ROSALÍA

## CONQUISTA LA MOTOMAMI AL ZÓCALO CAPITALINO

ASISTENTES, ENTRE NIÑOS Y ADULTOS, cayeron rendidos ante los encantos de la española, que hasta se dio tiempo para cantar una estrofa de *La Ilorona*



**4**  
PANTALLAS A LOS ALREDEDORES  
**1**  
HORA Y MEDIA DE SHOW



“Esta ciudad es preciosa, muchas gracias. Estoy feliz de cantarles, de estar aquí ¿Cómo están? ¡Gracias, México! Gracias por venir a compartir esta noche, me siento realmente muy agradecida”, expresó la intérprete.

Su performance que continuó con temas como *Bakierias*, *La noche de anoche* y *Linda* incluyó poderosas coreografías que, combinando sensuales meneos de caderas con pasos de flamenco y movimientos de break dance, hacían enloquecer a su público, quienes respondían extasiados a sus estímulos siguiendo el ritmo con las palmas mientras coreaban y bailaban junto a ella.

Después, *LLYLM* y su cover del hit *Blinding lights*, de The Weeknd, despertaron la euforia de los asistentes, quienes para ese momento ya habían convertido la plancha en un oleaje de meneo y disfrute.

Pero la emoción estalló cuando la española reveló su amor por la música mexicana y para probarlo regaló a su audiencia su propia interpretación del clásico *La Ilorona*.

“Agradecida del cariño que me habéis dado desde el inicio de mi carrera y que sepan que hay mucha inspiración (en México) desde hace muchos años que estudio canciones como *La Ilorona* y a ver si alcanzo el tono, ¿no?”, expresó entre risas.

“¿Qué cante, qué cante!”, pidió su audiencia a gritos.

“No sé que tienen las flores, Ilorona... Las flores del campo santo”, entonó a capella, despertando los gritos y aplausos de sus seguidores, quienes respondieron el gesto a grito de “Rosalía, hermana, ya eres mexicana”, emocionando al estrellahastalaslágrimas.

*Hentái, Candy, La comidi Versace* y *Con altura*

armonizaron la siguiente fase de su espectáculo el cual mantuvo hipnotizados a todos sus asistentes, jóvenes y niños por igual que disfrutaron del viaje que ofrecía la *Motomami*, desde sus estrambóticas interpretaciones hasta sus eléctricas coreografías.

Público de todas las edades que sin importar si se encontraban desde las terrazas o balcones, desde la explanada o desde los pasillos, disfrutaron a plenitud del show ofrecido por la española, quien hasta en los momentos en los que paraba a secarse el sudor o tomar agua era aclamada por la audiencia.

*Beso* y *Vampiros*, sus más recientes lanzamientos junto a su prometido Rauw Alejandro, también formaron parte de su repertorio, y entre las pausas la artista también aprovechaba para interactuar y bromear con su público.

“Me está dando hambre de tanto bailar, a ver si me como unos taquitos, ¿no?”, expresó para ser aplaudida por sus fans, a quienes además les agradeció que le hayan compartido la receta del aguachile que pidió en redes sociales, confesando que aún no le sale.

Tras una emotiva interpretación del cover de Enrique Iglesias *Héroe*, para el cual la cantante aprovechó para tomar videos donde saliera ella junto a toda su audiencia, aún asombrada por la cantidad de gente que estaba frente a sus ojos, la estrella cerró la noche bajo sus hits *Molamante* y *Chicken Teriyaki*, y tras un



### Polémica

Ayer comenzó una polémica en Twitter por una foto de Rosalía en la que aparece con muñeco Simi que le ha lanzado el público al escenario a tomar agua era aclamada por la audiencia.

Algunos usuarios la criticaron por ofender el labero patrio y pidieron que se le sancionara por ello. Sin embargo, la imagen data de agosto de 2022, cuando Rosalía le subió a su cuenta de Instagram como parte de sus presentaciones en nuestro país el año pasado.

“El Escudo debe corresponder firmemente a las características que señala el Artículo 2o. de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales; no puede alterarse bajo ninguna circunstancia”, dice la ley mexicana.

— De la Redacción

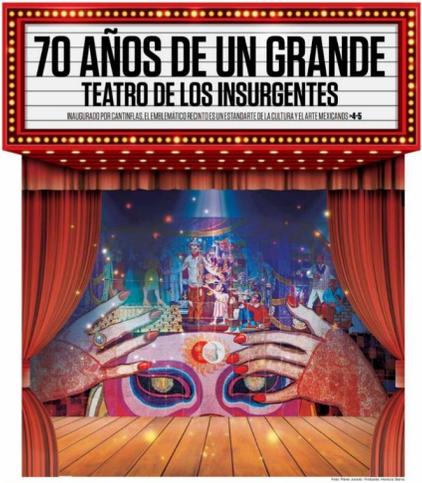
momento oscuro, ella y el resto de sus bailarines desaparecieron del escenario, confundiendo a su público, quien después de unos minutos entendió que el espectáculo había terminado.



Fotos: Daniel Nieto/Excelsior

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
30/04/2023	Función	Excelsior	Redacción



**ROSALÍA**

Fotos: Tomadas de Instagram

## Su concierto más grande

Luego de su exitoso show en el Zócalo de la CDMX con su gira *Motomami* ante 160 mil personas el viernes, Rosalía dijo que fue uno de los días más felices de su vida. “Este ha sido el concierto más grande que he dado en mi carrera. México, tienes para siempre mi corazón”, escribió en Instagram con las portadas de los diarios que publicaron su show.

—De la Redacción

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Portada	El Universal	Redacción

**EL UNIVERSAL**  
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

**Cierran filas en Palacio y ahogan toma del Senado**  
Tras reunirse con AMLO y los corcholatos, los senadores de Morena sesionan sin la oposición en Xicoténcatl

**Insabi, opaco y excluyente, señala Coneval**  
En un informe destaca que no se garantiza la atención gratuita de emergencia de medicamentos

**294**  
Señala Coneval que no se garantiza la atención gratuita de emergencia de medicamentos

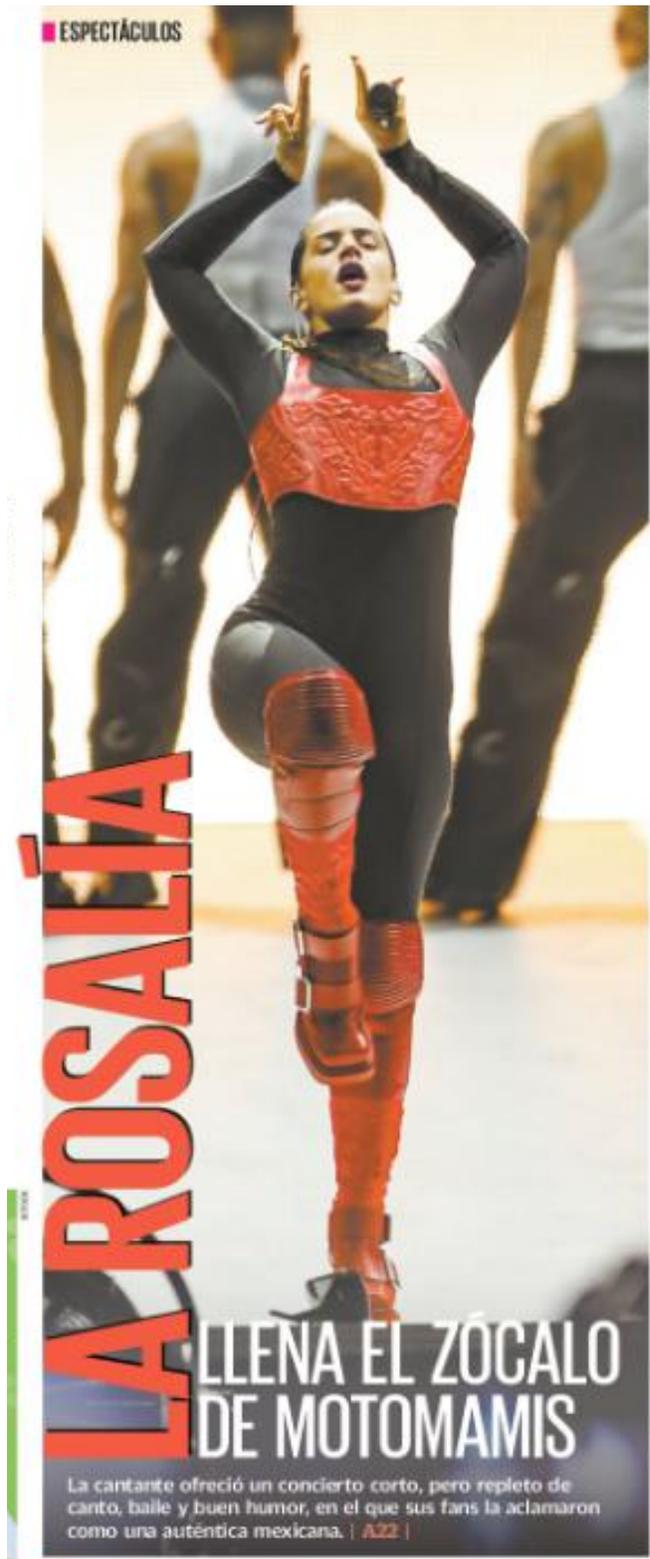
**AMÉRICA SUFRIE, PERO ANIMARÁ EL SUBDEBERADO**  
Los países de América Latina y el Caribe se enfrentan a una crisis económica sin precedentes

**Pequeños con mucho estilo**  
Desde hace 20 años que se celebra el Día del Niño, una fecha que celebra la infancia y la infancia es un momento para recordar que los niños son el futuro de México

**ALIANZA HOPE**  
El gobierno de Morena y la Alianza HOPE se comprometen a mejorar la calidad de vida de los mexicanos

**\$18.46**  
Precio de venta de la revista

**Aumenta morosidad en tarjetas de crédito**  
El índice de impago llegó en marzo a 3.5%, su mayor nivel desde diciembre de 2021, de acuerdo con datos de Banxico. La caída en ingresos y tasas de interés más altas, las causan



# LA ROSALÍA

## LLENA EL ZÓCALO DE MOTOMAMIS

La cantante ofreció un concierto corto, pero repleto de canto, baile y buen humor, en el que sus fans la aclamaron como una auténtica mexicana. | A22 |

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Espectáculos	El Universal	Redacción

**ESPECTÁCULOS**

## ¡Empoderará en el Zócalo!

La catalana unió su voz a la de miles de motomamis en un espectáculo breve, pero dotado de mucho baile, canto y buen humor

**ROSAALÍA**

La cantante catalana Rosalía se presentó en el Zócalo de la Ciudad de México el pasado miércoles 26 de abril. Su actuación, que comenzó a las 20:30 horas, fue un éxito de público y crítica. La artista, acompañada por un grupo de bailarines, interpretó una selección de sus canciones más populares, incluyendo "Saoko", "La fama", "Bulerías", "Despechá", "Motomami" y "Con Altura".

El concierto se caracterizó por su energía y el uso de elementos culturales mexicanos. Rosalía utilizó un traje rojo y negro que evocaba el estilo de la música mexicana. Además, interactuó con el público, invitando a bailar y cantar.

El evento fue grabado y se transmitió en vivo por televisión y en plataformas digitales. Se estima que más de 160 mil personas asistieron al concierto en el Zócalo.

**ROSAALÍA**

La cantante catalana Rosalía se presentó en el Zócalo de la Ciudad de México el pasado miércoles 26 de abril. Su actuación, que comenzó a las 20:30 horas, fue un éxito de público y crítica. La artista, acompañada por un grupo de bailarines, interpretó una selección de sus canciones más populares, incluyendo "Saoko", "La fama", "Bulerías", "Despechá", "Motomami" y "Con Altura".

El concierto se caracterizó por su energía y el uso de elementos culturales mexicanos. Rosalía utilizó un traje rojo y negro que evocaba el estilo de la música mexicana. Además, interactuó con el público, invitando a bailar y cantar.

El evento fue grabado y se transmitió en vivo por televisión y en plataformas digitales. Se estima que más de 160 mil personas asistieron al concierto en el Zócalo.

# ROSAALÍA

## ¡Empoderará en el Zócalo!

La catalana unió su voz a la de miles de **motomamis** en un espectáculo breve, pero dotado de mucho baile, canto y buen humor

**JORGE EMILIO SÁNCHEZ**  
—jorgesanchez@eluniversal.com.mx

"Rosalía, hermana, ya eres mexicana!", gritaron miles de voces en el lugar más emblemático del país, el Zócalo.

La artista catalana acababa de responder al cariño de sus fans con un fragmento del tema "La Llorona", aquel que la costarricense Chavela Vargas elevó junto a la frase: "Los mexicanos nacimos donde nos da la chingada gana".

Y así parecía, Rosalía ofreció un concierto redondo anoche en el mismísimo corazón de México, donde hubo baile y canto, aunque faltó el romance, ya que su pareja, el reggaetonero Rauw Alejandro, no salió, como lo hizo hace unos días en Coachella.

"Muchas gracias, México, mira que esta plaza ya era bonita, pero con todos ustedes aquí me he terminado de enamorar. Esta ciudad es hermosa, muchas gracias de corazón, encantada de estar aquí. Esta noche es para festejar, así que ¡dale!", dijo casi al inicio de su show, que comenzó en tomo a las 20:30 horas.

Voces en japonés y guitarras eléctricas acompañaron la llegada de la cantante, quien inició su repertorio intensamente, quitándose el casco característico de "Motomami" para interpretar "Saoko", seguida de "Bizcochito" y "La fama".

Rosalía decidió presumir su mezcla de movimientos sensuales y voz educada, para luego colocarse unos lentes oscuros que no permitían ver sus expresiones interpretando "El mal querer".

El simpeluche llegó rápidamente, y Rosalía no dudó en tomarlo y abrazarlo mientras miraba sorprendida a todo el público en la plancha del Zócalo. "Este me lo llevo pa' la colección", dijo con su juguete.

Con "Bulerías", comenzó a dar cuenta de sus profundas influencias flamencas, explotando todos sus recursos vocales, colocando su voz ronca, aguda, y arpegiando con la garganta, mientras alrededor de ella, hombres bailaban como si se tratara de un ritual.

En cada canción que interpretó, pareció que se reforzaba aún más el vínculo con México. Para el tema "La noche de anoche" sacó una cámara y comenzó a grabarse a sí misma, un gesto que alegró a todos.

Desplegando sus habilidades para el baile, Rosalía comenzó a ocupar todo el escenario, sin olvidar enviar miradas a su público en cada oportunidad, mientras interpretaba uno de sus éxitos más recientes, "Despechá".

Se aceleró con "motomamis" Sujetando firmemente el micrófono, Rosalía se plantó en medio del escenario y, cerrando los ojos, continuó cantando con indiferencia mientras la cámara la filmaba de cerca durante todo el concierto, para que en las pantallas todos pudieran



La artista hizo del histórico lugar un escenario perfecto para su ritual de baile.

**“**Muchas gracias, México, mira que esta plaza ya era bonita, pero con todos vosotros aquí me he terminado de enamorar”**”**



Fans portaron orgullosos el nombre del último disco de la española y aguardaron ansiosos para disfrutar de su show, en el que la Plaza de la Constitución lució llena.

apreciar su actitud, la cual se ha viralizado, incluso entre los que se encontraban más lejos. Así, empoderada y altanera, con esa mirada que todos reconocen en las redes sociales, conectó inmediatamente con sus seguidores, algunos de los cuales habían acampado una noche antes para verla.

**160 MIL FANS** congregó, 120 mil menos que Firme.

"México, quiero que sepas que estoy muy agradecida por el cariño que me has dado desde el inicio de mi carrera y que sepas que hay mucha inspiración en tus canciones", dijo. Allí no terminó de reforzarse el vínculo entre el público y la artista, pues dejó por un momento su papel de mujer dura

para sonreír y agradecer entre carcajadas a los asistentes. "¡Guau!, cuánta energía, México. Con razón me encanta venir aquí", dijo.

Luego se sentó al piano para interpretar "Hentai", junto al coro de la gente que acompañó en armonía cada nota de la artista, y al final de la canción, Rosalía, encima de su piano de cola, continuó bailando con pasos sensuales "Canvi".

Después de interpretar "Motomami", mortuaria encima de sus bailarines, Rosalía provocó a sus fans: "¿Dónde están todas mis 'motomamis'? ¿Dónde que se sientan? Bueno, pues para todas ellas esta canción", dijo para interpretar "La combi Versace", seguida de "Con Altura" y "Besos mojados".

"Gracias por acampar, a los que están en las pantallas de estas calles. No os veo, pero siento que estoy con vosotros".

Hubo tiempo para bromas, como su gusto por el aguachile. Entre desmayos, Rosalía siguió con "Chicken teriyaki" y "Cuuuuuute", antes de despedirse: "México, mil gracias", finalizó entre aplausos, tras poco más de una hora y 10 minutos de concierto. ●

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Portada	El Heraldo de México	Redacción



# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
29/04/2023	Escena	El Heraldo de México	Frida Valencia

**HOY EN 15 MINUTOS**

**LIBERAN CANTO EN SU JUICIO EN NY**

El juicio de El Chapo Guzmán fue un asunto de gran relevancia, pero el proceso en Nueva York se centró en el testimonio de su esposa y su abogado.

**LA PRIMAVERA EN LA CIUDAD DE MEXICO**

El clima en la Ciudad de México se volvió más agradable con el inicio de la primavera, lo que permitió a los ciudadanos disfrutar de actividades al aire libre.

**LA PRIMAVERA EN LA CIUDAD DE MEXICO**

El clima en la Ciudad de México se volvió más agradable con el inicio de la primavera, lo que permitió a los ciudadanos disfrutar de actividades al aire libre.

**EL HERALDO DE MEXICO**

**SCENA**

30 AÑOS CUMPLIÓ EL PASADO SEPTIEMBRE. FUE LO QUE DIBUJÓ EL SHOW DE ROSALÍA. 2013 DEBUTÓ EN LA MÚSICA EN SU NATAL ESPAÑA.

**MASIVO**

**MOTOMAMI enciende el Zócalo**

La cantante Rosalía encendió los motores ante miles de seguidores que llegaron a la plaza. El evento fue un éxito y se celebró con gran entusiasmo.

**RETO** Algunos de los asistentes separaron desde un día antes para tener buen lugar.

**PANÁTICO** Muchos de sus seguidores bebían un atuendo alusivo a la cantante.

**ESCALA 15**

**COHANA INVITADA**

**EDUCACION, EL CAMINO DE LA TRANSFORMACION**

El arte de enseñar es un desafío constante, pero también una oportunidad para transformar vidas. La educación es la clave para el progreso y el desarrollo.

**LA DEMOCRACIA EN EL CONCEPTO DE INICIATIVA EN MEXICO**

El concepto de iniciativa en México ha evolucionado a lo largo de los años, permitiendo a los ciudadanos participar más activamente en el proceso de toma de decisiones.

**EL HERALDO DE MEXICO**

**SCENA**

30 AÑOS CUMPLIÓ EL PASADO SEPTIEMBRE. FUE LO QUE DIBUJÓ EL SHOW DE ROSALÍA. 2013 DEBUTÓ EN LA MÚSICA EN SU NATAL ESPAÑA.

**MASIVO**

**MOTOMAMI enciende el Zócalo**

La cantante Rosalía encendió los motores ante miles de seguidores que llegaron a la plaza. El evento fue un éxito y se celebró con gran entusiasmo.

**RETO** Algunos de los asistentes separaron desde un día antes para tener buen lugar.

**PANÁTICO** Muchos de sus seguidores bebían un atuendo alusivo a la cantante.

**SOBRE SU CARRERA**

1. Se presentó una fiesta de aniversario en el Festival Cosmofest.
2. También participó en el evento de moda de la Universidad de la Ciudad de México.
3. Fue a las 20:00 horas cuando salió al escenario.

**PRIMA VALENCIA**

PRIMA VALENCIA  
PRIMA VALENCIA  
PRIMA VALENCIA

Para Rosalía la Ciudad de México fue la sede para iniciar y terminar su gira por América, con su Motomami World Tour. La noche del viernes reunió a más de 160 mil espectadores que se dieron cita, algunos hasta separaron desde un día antes.

La Motomami excedió los motores al ritmo de "Sakao", tema que fue cantado por toda la Plaza de la Constitución. "Buena noche, México. ¿Quién Rosalía?" fue su primer mensaje para sus fans, quienes disfrutaron del espectáculo que la española ofreció durante más de una hora.

Entandada en un momento negro con top y botas del mismo color, así como accesorios como cascabelos, la cantante interpretó su lista de temas incluidos canciones que sacaron como colaboradoras con Bad Bunny y The Weeknd, y que en la explanada del Zócalo no tuvo que cantar sola, pues sus fanáticos, además de ofrecer gritos de alegría la acompañaron.

"Despacito" fue usada las más esperadas, pues además de cantar, sus fanáticos disfrutaron de la versión acelerada que Rosalía bailó junto a sus ocho bailarines, quienes demostraron su habilidad para seguir el paso, con planes que fueron desde el escenario, fírmame y hasta la recreación de una moto cuando tocó "Motomami".

A mitad del concierto el baile tuvo una pausa y en el escenario se puso un plano con el que Rosalía interpretó una de sus baladas, "Hentai", melodía que la inspiró a cortarse la cabellera.

Como tributo a los mexicanos, la cantante colaboró con "La Bamba", el cual además de aplausos, le hizo sonreír a un peluche de Dr. Zivko. A lo largo del show se presentaron "Maldición", "Con Altura", y así al final del espectáculo, llegó "Pirras", cover de Enrique Iglesias.

**RETO** Algunos de los asistentes separaron desde un día antes para tener buen lugar.

**PANÁTICO** Muchos de sus seguidores bebían un atuendo alusivo a la cantante.

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29/04/2023	Portada	Reforma	Redacción

**CON LO JUSTO**  
El gobierno aprobó el presupuesto para 2023 el martes 28 de febrero. El primer artículo de la ley de presupuesto es el monto de los gastos de operación del gobierno federal, que asciende a 1.1 millones de millones de pesos.

**VIBRA ZÓCALO CON ROSALÍA**  
La 'motomami' española cautivó a unas 160 mil personas, según el Gobierno capitalino, al son de sus éxitos y de una aplaudida interpretación de 'La Llorona'.

**Llama a Palacio Nacional a senadores de PT y las 4 'corcholatas'**  
**Tira AMLO línea**

**Reabren ejidatarios ducto en Chihuahua**

**Y ordena eliminar IMAI**

**SE BUSCA**

**INDAGABA DESAPARICIONES, AHORA DESAPARECE SU HIJO**

**DÍA DEL NIÑO**

**UNA PROMESA EN LA CALLES**

**Tiene costo**

O XXX NÚMERO 10,707 \$ 30.00

# MA M É X I C O

## VIBRA ZÓCALO CON ROSALÍA

La 'Motomami' española cautivó a unas 160 mil personas, según el Gobierno capitalino, al son de sus éxitos y de una aplaudida interpretación de 'La Llorona'.

**GENTE**

**las 4 'corcholatas'**

# línea

**VAN DEL PALACIO**

Eduar Medel y Dairo Gallores

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Gente	Reforma	Fernanda Torres

**gente**  
SABADO 29 / ABR / 2023  
gente@reforma.com / Editor: Hugo Lazcano

FERNANDA TORRES

A diferencia de otros artistas que presumen largas trayectorias, a Rosalía le ha tomado relativamente poco tiempo llegar a cantar en el Zócalo.

Pero lo hizo en su mejor momento. Anoche cerró ahí la etapa americana de su gira al presentar el Motomami World Tour por tercera vez en CDMX en ocho meses, con el estruendoso rugido de una moto, para alegrar a 160 mil personas en la plaza y sus calles aledañas (cifra según la Secretaría de Gobierno local, que instaló 18 pantallas, para comodidad del público en 20 de Noviembre, Pino Suárez, 5 de Mayo y Avenida Juárez).

La española, de 30 años, apareció a las 20:25 horas rodeada de ocho tableros con disco dispuesta a conquistar la histórica Plaza de la Constitución ante un público que iba a verla gratis.

Mientras el ruido de los motores inundaba el lugar, la estrella, enfocada en un body negro con corsé rojo y botas altas de ese color, regió "Saoko" para romper el hielo.

"Esta Plaza ya es bonita, pero con todos ustedes ya aquí me fermínó de amorar. Resimen en esta Ciudad es preciosa, gracias de corazón, estoy feliz de cantar aquí. Esta es una noche de celebración, gracias por venir, por estar aquí y compartir", saludó a la par que recogió su primer doctor de pañalche de la noche, el cual, dijo se unió a su colección.

Los amigos tanto sobre la pancha como en las terrazas ubicadas en la calle Monte de Piedad, que lucían neopletas, eran totalmente festivos.

Las horas de espera que habían resultado eternas a los que llegaron temprano o acamaron una noche antes, pero todo valió la pena cuando la catalana, entorada de su hazaña, les dedicó "Beso".

Me hizo mucha ilusión saber que vinieron a acompañar aquí y que quieren verme. Esta es para todos ellos y los que están en las calles, que no los veo pero los siento", resaltó. La euforia invadió a todos los que se esmeraron en desfilarse por la Plaza con sus mejores looks y quienes se animaron a llevar sus cascos de motocicleta para escuchar el éxito "Motomami" en directo. Con "La Noche de Anoche", la artista brindó sus mejores pasos. Los movimientos de cadera combinados con su aire flamenco hipnotizan a más de uno. "México, quiero que sepas que estoy muy agradecida del cariño que me has dado desde el inicio de mi carrera", le confesó a su audiencia.

La intérprete supo ganarse el corazón de los mexicanos, pues, además de mostrarse agradecida, les regaló un fragmento de "La Llorona".

Escuchar su voz a capela entusiasmó al público, en su mayoría jóvenes y adolescentes acompañados por familiares en algunos casos.

"Rosalía, hermana, ¡eres mexicana!", le gritaban, y ella recibía los halagos con una amplia sonrisa.

La prometedora del cantante Raviy Alejandro se tomó el tiempo para rendir su amor por los tacos y, especialmente, por el aguachile.

La noche continuó con versiones que hizo muy suyas, como "Blinding Lights", de The Weeknd, y "Héroes", de Enrique Iglesias.

Pese a contar con un par de horas para mostrar su espectáculo, pasadas las 21:35 concluyó sin mayor novedad. Fue el mismo show que había dado el 1 de abril en el Parque Bicentenario, por el Ase Ceremonia.

"Finalizó concierto de Rosalía en el Zócalo con saldo blanco y una asistencia de 160 mil personas", informó después la autoridad.

CON INFORMACIÓN DE DIANA ESTRADA.

**Decomisan y derraman litros de alcohol**

El tiempo no pasa por el Zócalo. Los 160 mil personas que conmovieron el Zócalo de los domingos, se fueron volando. Con elegancia y calma, el tablero robó los corazones de todos sus fans. Pág. 4

**PuntoG**  
Si alguien llama a la línea de atención al cliente de la Policía, se le responderá en minutos. Pág. 3

**MODA**  
Dedicados los looks más sofisticados con acento print para los presentos. Pág. 6

**ROD, POR SIEMPRE JOVEN**  
El tiempo no pasa por el Zócalo. Los 160 mil personas que conmovieron el Zócalo de los domingos, se fueron volando. Con elegancia y calma, el tablero robó los corazones de todos sus fans. Pág. 4

**gente**  
SABADO 29 / ABR / 2023  
gente@reforma.com / Editor: Hugo Lazcano

FERNANDA TORRES

**ENCIENDE MOTORES**

Deja Rosalía huella ante 160 mil personas en el Zócalo, las plomace con 'La Llorona' y lo selecto de su repertorio

Me hizo mucha ilusión saber que vinieron a acompañar aquí y que quieren verme. Esta es para todos ellos y los que están en las calles, que no los veo pero los siento", resaltó. La euforia invadió a todos los que se esmeraron en desfilarse por la Plaza con sus mejores looks y quienes se animaron a llevar sus cascos de motocicleta para escuchar el éxito "Motomami" en directo. Con "La Noche de Anoche", la artista brindó sus mejores pasos. Los movimientos de cadera combinados con su aire flamenco hipnotizan a más de uno. "México, quiero que sepas que estoy muy agradecida del cariño que me has dado desde el inicio de mi carrera", le confesó a su audiencia.

La intérprete supo ganarse el corazón de los mexicanos, pues, además de mostrarse agradecida, les regaló un fragmento de "La Llorona".

Escuchar su voz a capela entusiasmó al público, en su mayoría jóvenes y adolescentes acompañados por familiares en algunos casos.

"Rosalía, hermana, ¡eres mexicana!", le gritaban, y ella recibía los halagos con una amplia sonrisa.

La prometedora del cantante Raviy Alejandro se tomó el tiempo para rendir su amor por los tacos y, especialmente, por el aguachile.

La noche continuó con versiones que hizo muy suyas, como "Blinding Lights", de The Weeknd, y "Héroes", de Enrique Iglesias.

Pese a contar con un par de horas para mostrar su espectáculo, pasadas las 21:35 concluyó sin mayor novedad. Fue el mismo show que había dado el 1 de abril en el Parque Bicentenario, por el Ase Ceremonia.

"Finalizó concierto de Rosalía en el Zócalo con saldo blanco y una asistencia de 160 mil personas", informó después la autoridad.

CON INFORMACIÓN DE DIANA ESTRADA.

**Decomisan y derraman litros de alcohol**

JACQUELINE PONCE LEGN

Muchos de los fans que vivieron de cerca a la española, la permoctaron el jueves en la calle. Emisile, una joven que viajó de Argentina, fue la primera. Junto con decenas de personas acampó y para respetar cada lugar en la fila, se numeraron en una lista. Emisile tenía el uno.

Pasadas las 13:00 horas de ayer, todos estaban ya frente al escenario. Muchos se protegían de la radiación solar con paraguas y bolsas de plástico.

Varios de ellos derrocharon creatividad para confeccionar sus outfits, con plataformas incluidas. Un grupo de cuatro chicos llegó con pantalones ajustados, playeras de ombiguera o transparencias negras, como los bailarines de Rosalía.

Joel y Diego, dos "motomamias" de corazón, viajaron de Morelia. Dedicaron dos semanas a crear un vestuario lleno de estropajos y pedería. En 2017 Diego quedó encantado con la española y su disco Los Angeles. Así le "contagió" a Joel su gusto.

"Con El Mal Querier me atrapé por completo, desde el concepto y las uñas", contó Diego, en entrevista.

"La forma de entregarse en el escenario es una de las partes más importantes, y ella lo hace de una manera muy padre porque puede ser tan ruda como chillona y vulnerable", compartió Joel.

Para saciar el apetito y la sed la gente compró pizzas completas, hamburguesas, chicharrones preparados, tortas y sándwiches; de postre, nieves y paletas heladas. Un equipo de limpieza entró con bolsas para recoger la basura.

En cuanto a souvenirs, hubo llaveros a 10 pesos con la foto de la cantante en body negro; coronitas de girasoles, de plumas rosas y orejas de conejo a 20; playeras, entre 50 y 100.

Llamó la atención que algunas personas se pusieron pañales para no moverse jamás de sus privilegiados lugares hasta el frente.

La gran ausencia, como suele ocurrir en estos shows, la Bandera de México en el gran mástil.

Abundaban los paraguas para protegerte de los rayos sores.

Policías despojaron de cerveza a la gente.

Muchos fans se dieron vuelo con la creatividad.

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Portada	Milenio	Redacción

# MILENIO<sup>M</sup>

DIARIO NACIONAL  
Periodismo con carácter  
SABADO 29 DE ABRIL DE 2023  
\$4.00 \$5024 - NUMERO 6572  
www.milenio.com

EDICIÓN  
FIN DE SEMANA

## FESTEJOS DE 70 AÑOS

### TEATRO DE LOS INSURGENTES

Preparan homenajes para Silvia Pinal, Manolo Fábregas y otras leyendas



ROSALÍA EN EL ZÓCALO

CANTA, BAILA Y SE VA POR TACOS

ALEJANDRO MEMBRILLO - PAG. 29

Hoy en Mercado

The Age Club: Apple entra al sector financiero

Laborista

Katie: la mujer que quitó el astronauta

**Debate.** Choca con la consejera Zavala por "excesos" del presupuesto y anuncia que sigue sin cobrar, porque está ajustando su salario por debajo del presidencial

## Taddei reta al PAN a "no rasgarse las vestiduras"

ALBERTO LÓPEZ PONCE / CINEA  
La consejera presidenta del INE, Guadalupe Tardón, llamó al PAN a "no rasgarse las vestiduras", luego de que el panista Víctor Hugo Sandoval le pidió imparcialidad con Morena y que no cayera en el extremismo contra el gobierno federal y su partido al decir y al aplausar. PÁG. A17



El mandatario se reunió con mandos aliados y las cerclebas, entre las que incluye a Ricardo Meave, en Palacio Nacional. ESPECIAL

### Investigación de la DEA a chapitos abarcó países de cuatro continentes

ANDRÉS HERNÁNDEZ / CINEA  
En México y América, la DEA se ha movido de agosto en 10 días en el mundo con ayuda de inteligencia. PÁG. 12

ESCRIBEN HOY

Xavier Velasco  
Recordar cuando dejamos de ser niños P. 3

Mariano Estrada  
El yoga en la respiración de los chicos P. 29

Arturo Pérez-Reverte  
La Revolución Francesa y Gutenberg P. 36

Superpóster para colorear  
Encuétralo hoy

MILENIO  
Por siempre niños



## ROSALÍA EN EL ZÓCALO

### CANTA, BAILA Y SE VA POR TACOS

ALEJANDRO MEMBRILLO - PAG. 29

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Espectáculos	Milenio	Alejandro Membrillo



La española ofreció un gran espectáculo de baile y canto. ARIELOJEDA

## Rosalía. “Esta noche es para celebrar, pa gozar...”

Ante 160 mil personas, la cantautora protagonizó una emotiva velada en el Zócalo capitalino

ALEJANDRO MEMBRILLO  
CIUDAD DE MÉXICO

En redes sociales, desde muy temprano, los usuarios marcaron las tendencias con sus recomendaciones para asistir al concierto de La Rosalía. Indumentarias y crónicas revelaban lo que ya estaba ocurriendo en la experiencia musical que “reventó” el Zócalo capitalino. A las 15:00 horas la zona más cercana al escenario estaba llena y poco a poco las calles aledañas al Centro Histórico replicaban la escena.

A pesar de que se sugirió no llevar sombrillas, el sol de la tarde obligó a la mayoría a cubrirse de las inclemencias del clima, que además amenazaba con castigar con lluvias.

Para las 18:00 horas las dos secciones que dividían la plancha del Zócalo ya estaban a 65 por ciento de su capacidad. Algunos se acomodaban por los balcones, otros esperaban sentados o acostados en el suelo, y aunque el sol ya se ocultaba entre los edificios, la sensación sofocante de estar entre los espectadores obligó a las autoridades a sacar algunos que tiraron latoallas a aventar bolsitas con agua a aquellos que necesitaran refrescarse.

Entre la muchedumbre, era evidente la presencia de turistas que, interesados por el montaje y congregación, se acercaban a preguntarse sobre el evento gratuito.

“El concierto de Rosalía es para todo público”, decía una voz oficial; sin embargo, los jóvenes se sumaron al protagonismo de la española con su energía y alegría. Junto a ellos un alto número de cuerpos de seguridad, paramédicos y staff era parte de la cita.

“Buenas noches, México. ¿Están ready?”, preguntó ‘La Rosalía’ al iniciar su concierto. Y a las 20:20 horas, al ritmo de “Saoko”, “Bizcochito” y “La fama” empezó la fiesta

CLAVE



### Saldo blanco

El reporte oficial indicó que la fiesta en el primer cuadro de la ciudad registró un saldo blanco, no obstante que la concentración del público inició el jueves por la noche.

ante 160 mil personas, de acuerdo con el reporte oficial.

“Esta ciudad es preciosa. Estoy feliz de cantaros aquí [...] Gracias, México, me siento muy agradecida. Esta noche es para celebrar, pa’ gozar, así que ¡vamos!”.

Su impactante cuerpo dancístico, inolvidables visuales y una dramática iluminación acompañaron el surreal performance a los pies de la catedral. En las pantallas, una visión cinematográfica acercó al público a la ‘experiencia Rosalía’ que sonaba a “La noche de anoche”, “Bulerías”, “Linda”, “Despechá”, “LLYLM” y “Blinding Lights”.

El público coreaba, bailaba y gritaba “¡Motomami!” y aplaudía cada acción, palabra y mirada de la cantautora. Uno de los momentos más especiales fue cuando al borde de las lágrimas cantó “Llallorona”.

“México, quiero que sepas que estoy agradecida del cariño que me habéis dado desde el inicio de mi carrera y quiero que sepas qué (en mí) hay mucha inspiración de... Estudié canciones como ‘Llallorona’, compartió.

La noche siguió con “Hentai”, “CANDY”, “LA COMBI VER-SACE”, “MOTOMAMI”, “Con altura”, “Beso”, “VAMPIROS”, “Héroe” y “Malamente”, entre otras, mientras el Zócalo y las calles aledañas lucían a reventar y la cantante compartía: “Me está entrando hambre de tanto bailar... A ver si al rato me echo unos tacos”.

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Portada	La Crónica de hoy	Redacción



**La "Motomami" cautiva en un Zócalo desbordado**

Aproximadamente 160 mil personas asistieron la noche de ayer al Zócalo capitalino para disfrutar del concierto gratuito que ofreció Rosalía, quien cerró en la CDMX su Motomami World Tour; autoridades reportaron saldo blanco. **PAG 10**

**Morenistas avalan en Xicoténcatl y en fast track leyes de AMLO; oposición irá a la SCJN ante ilegalidades**

En medio de desases y conflictos legislativos, senadores de Morena sesionaron en una sede alterna (el patio de Xicoténcatl) y votaron a favor de las iniciativas del Presidente

**Univista**  
 María Eugenia Vázquez Laslop ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua

**EU detuvo a 13,400 niños migrantes en el primer bimestre del año**

No acompañados. Niños migrantes detenidos por la Guardia Nacional en el primer bimestre del año. La Guardia Nacional reportó que en los primeros dos meses de 2023, se detuvo a 13,400 niños migrantes en el primer bimestre del año. La Guardia Nacional reportó que en los primeros dos meses de 2023, se detuvo a 13,400 niños migrantes en el primer bimestre del año.

**Historias de Morena**  
 Bertha Hernández  
 1315. La muerte de Gabriel Hernández o la sangre, el fuego, la locura

**Convocan a paro nacional el 2 de mayo contra la ley de Ciencia**

Anónimo. En redes sociales circula un video que muestra a un grupo de personas realizando un paro nacional el 2 de mayo, en protesta por la aprobación de la nueva Ley de Ciencia.

**LA ESQUENA**  
 La línea de fondo desde Palacio Nacional es la que sigue a Miguel Ángel y se va a renovar en el primer bimestre del año. El primer bimestre del año se va a renovar en el primer bimestre del año.



Aproximadamente 160 mil personas acudieron la noche de ayer al Zócalo capitalino para disfrutar del concierto gratuito que ofreció Rosalía, quien cerró en la CDMX su Motomami World Tour; autoridades reportaron saldo blanco. **PAG 10**

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29/04/2023	Metrópoli	La Crónica de hoy	Jennifer Garlem

10 | **Metrópoli** | ESPECIAL: LABORES DE ARRAJÓ

## Conciertos gratuitos, método exitoso para cambiar preferencias políticas

Los asistentes afirmaron que están dispuestos a votar su voto en las elecciones, a través de la puerta de la cultura a todos los sectores sociales

**José Quiroz**  
@josequirozcom

Después de dos conciertos masivos organizados por el Gobierno de la Ciudad de México en el Zócalo capitalino, las autoridades estatales reconocieron en la convocatoria gratuita de arte de moda una forma de persuasión para que los asistentes transfirieran sus preferencias políticas hacia las elecciones estatales de 2023 y federales de 2024.

Reparar vialidad, depósitos y pintar bardas son estrategias que los aspirantes a cargo de elección popular desearon de escuchar, pero resultó más efectivo acercarse a los cantantes, influencers y músicos que se exhiben en un primer lugar de las listas de popularidad a gente que se tiene la posibilidad de comprar comida bebidos en un clima agradable.

El método plan de convocatoria para votar por los can-



Los ciudadanos se formaron 24 horas antes del concierto de la cantante Rosalía.

didatos incógnita, resultó exitoso ya que los ciudadanos que se formaron 24 horas previas a que el concierto de la cantante Rosalía iniciara, disfrutaron de la administración de Claudia Sheinbaum en la plaza que se ha preocupado por eliminar las bardas y pintar instalaciones de los espectadores que ofrecieron los artistas de talla inter-

nacional.

Además, los presentes en la plaza del Zócalo afirmaron que están dispuestos a votar por una administración que abra la vía a un crecimiento económico y se rebelen contra el gobierno de México en las elecciones estatales y nacionales.

"Tener a estos cantantes si-

guificando a la espera de Rosalía.

"Mi familia es de Chalco y yo me fui a vivir a los Estados Unidos y ahora me voy de vuelta a México. Me gusta mucho México y me gusta mucho Rosalía. Me gusta mucho México y me gusta mucho Rosalía."

es una campaña política, pero nadie lo había hecho y además gratis es algo que no se hace día a día en México. A los mexicanos les gusta ir a los eventos y se rebotan contra el gobierno de México en las elecciones estatales y nacionales."

"Me gusta mucho México y me gusta mucho Rosalía. Me gusta mucho México y me gusta mucho Rosalía."

## Saldo blanco en el concierto gratuito de Rosalía; ofreció un espectáculo de una hora

Miles de fans de la cantante disfrutaron de un show que se desarrolló sin incidentes

**Jennifer Garlem**  
@jennifergarlemcom

Más de 160 mil personas asistieron al concierto que ofreció Rosalía en la plaza del Zócalo capitalino, un evento gratuito en el que prevaleció el orden; autoridades de la CDMX reportaron saldo blanco.

Decenas de asistentes llegaron en víspera del evento y acamparon en el lugar, a través

de redes sociales se viralizaron videos en los que los jóvenes desde las 07:00 horas corrían hacia el Zócalo para ser de los primeros en ingresar.

Caracterizados con la moda que ha impuesto Rosalía, outfit y peinados, y sin importar el calor o aguar gran parte del día ahí, se mostraban muy emocionados.

La española salió al escenario a las 20:30 horas y fue recibida con una ovación y regalos, obvio no podía faltar el Doctor Simi.

"Esta plaza ya era bonita, con todos vosotros aquí me he terminado de enamorar, muchas gracias, México, me siento muy agradecida".

La cantante interactuó con



La cantante española se lució en el escenario.

el público en varias ocasiones y habló de las recetas de aguachile que recibió, de las canciones mexicanas que estudió y del orgullo y cariño que le ha brindado su público mexicano.

"México quiero que sepa que estoy muy orgullosa del ca-

rrero que me has dado desde el inicio de mi carrera".

Y aunque abandonó el escenario a las 21:30 horas, sin despedirse de su público, durante su show cantó sus mejores éxitos entre ellos "SAOKO", "BIZCOCHITO", "Chicken Teriyaki", "Con Altura", "Malamente", entre muchas otras y sorprendió a sus fans al entonar canciones como la popular canción mexicana "La Llorona", que interpretó con lágrimas en los ojos y "Héroe" de Enrique Iglesias.

Se informó que en los espacios en donde se ubicaron las 18 pantallas adicionales, también congregaron a miles de asistentes que disfrutaron del evento, la Alameda Central se llenó.

# Saldo blanco en el concierto gratuito de Rosalía; ofreció un espectáculo de una hora

Miles de fans de la cantante disfrutaron de un show que se desarrolló sin incidentes

**Jennifer Garlem**

metropoli@cronica.com.mx

Más de 160 mil personas asistieron al concierto que ofreció Rosalía en la plancha del Zócalo capitalino, un evento gratuito en el que prevaleció el orden; autoridades de la CDMX reportaron saldo blanco.

Decenas de asistentes llegaron en víspera del evento y acamparon en el lugar, a través

de redes sociales se viralizaron videos en los que los jóvenes desde las 07:00 horas corrían hacia el Zócalo para ser de los primeros en ingresar.

Caracterizados con la moda que ha impuesto Rosalía, outfit y peinados, y sin importar el calor o aguar gran parte del día ahí, se mostraban muy emocionados.

La española salió al escenario a las 20:30 horas y fue recibida con una ovación y regalos, obvio no podía faltar el Doctor Simi.

"Esta plaza ya era bonita, con todos vosotros aquí me he terminado de enamorar, muchas gracias, México, me siento muy agradecida".

La cantante interactuó con



La cantante española se lució en el escenario.

el público en varias ocasiones y habló de las recetas de aguachile que recibió, de las canciones mexicanas que estudió y del orgullo y cariño que le ha brindado su público mexicano.

"México quiero que sepa que estoy muy orgullosa del ca-

gullo y cariño que le ha brindado su público mexicano.

"México quiero que sepa que estoy muy orgullosa del ca-

rrero que me has dado desde el inicio de mi carrera".

Y aunque abandonó el escenario a las 21:30 horas, sin despedirse de su público, durante su show cantó sus mejores éxitos entre ellos "SAOKO", "BIZCOCHITO", "Chicken Teriyaki", "Con Altura", "Malamente", entre muchas otras y sorprendió a sus fans al entonar canciones como la popular canción mexicana "La Llorona", que interpretó con lágrimas en los ojos y "Héroe" de Enrique Iglesias.

Se informó que en los espacios en donde se ubicaron las 18 pantallas adicionales, también congregaron a miles de asistentes que disfrutaron del evento, la Alameda Central se llenó.

# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Portada	La Razón	Redacción

## Sorprende economía: crece 1.1% en primer trimestre

El PIB creció 1.1% en el primer trimestre de 2023, impulsado por el consumo interno. El sector privado creció 1.2%, mientras que el sector público creció 0.8%.

Índice	2023	2022
PIB	1.1%	0.8%
Consumo interno	1.2%	0.9%
Sector privado	1.2%	0.9%
Sector público	0.8%	0.5%

# La Razón DE MÉXICO



## Senado en crisis: entre choques y en sede alterna 4T saca reformas

AMLO REÚNE ANTES A 'CORCHOLATAS' Y LEGISLADORES

Trata de menores se duplica; cada semana 6 víctimas

ALBERGUES EN CDMA, CASAL TOPE ... ¡VIENEN MÁS MIGRANTES!

**MORENA** y aliados deciden...  
**SIN LA OPOSICIÓN**,...  
**Refuerza Sedena operaciones**...



## De fiesta emana

### Furor masivo en Zócalo por Rosalía

**LA MOTOMAMI** pone a bailar y a saltar a sus fans; emociona con la interpretación de "La llorona"; reúne a 160 mil personas; el récord de asistencia lo tiene el Grupo Firme con 280 mil. **pág. 17**



Fotos Jesús Contreras | La Razón



# EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía asistieron 160 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
29/04/2023	Show	Diario Basta	Redacción

20 WWW.DIARIOBASTA.COM

EDICIÓN EN MÉXICO

SÁBADO 29 DE ABRIL DE 2023

**LA MERA MERA**

**SMAVADOR TRUJO**

**NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO**

El último integrante de la formación original de Calle 13, **Armando Ramos**, salió de la agrupación y con ello se reestructuró el grupo, dejando a los miembros originales con la posibilidad de reestructuración del grupo si lo desearan.

Calle 13 anunció su intención de desaparecer o sobrevivir como un grupo del pasado, pero desde que se fue **Edén Muñoz**, la agrupación perdió su esencia que los caracterizaba y como no es el mismo el a la fama del grupo y quien hizo los discos, las canciones, los arreglos y todo lo bueno de ese grupo.

Ahora, quienes dan el paso por haberse ido con la sangre nueva de Calle 13 y esa cuenta no compra nada. Tiene una charla con empresarios colombianos y me entere que le compraron fichas de solidaridad a Calle 13 y a los le están exigiendo su representación **Chuy Tirado** que rechaza los contratos, porque quieren al grupo sin **Edén Muñoz**.

Dichos miembros, en ningún momento cualquier intento de supervivencia de Calle 13 ya que al entender que no resultaría es el que pasó **David Castro**, lo pidió **Sejio Lizarraga**, que firmó como nuevo vocalista de la banda. Pero eso dicen que no todo lo que brilla es oro.

**RODÍO DURCAL ES MÁS BONITA QUE NINGUNA**

La cantante y actriz española protagonizó esta película dirigida por Luis César Amadori y estrenada en 2002, en plena época de su carrera profesional. El tema principal de la película, del mismo título que esta, volvió enormemente popular en su momento. Las canciones de la cinta fueron compuestas por la popular banda de la época, Los Brincos. En la cinta, Luqui Gallardo, Tomás Biondo, Pascual Cano, Pedro Romo y Luis La Cabañada de Roberto y Luisa, una pareja memorable que, sin embargo no se acuerdan nada de la cantidad que debían y esto les trae consecuencias.

**INOVABLE**

**SHOW**

Miles de fans quedaron impresionados por ver gratis a su estrella favorita

**ROSALÍA**

**“EXTASIÓ” CON SU SHOW AL ZÓCALO**

LA ARTISTA ESPAÑOLA MÁS ESCUCHADA CANTÓ SUS ÉXITOS EN EL PRIMER CUADRO, RODEADA DE UNA TREMENDA PRODUCCIÓN

**REDACCIÓN**

El pasado 10 de abril, la jefa de Gobierno de la CD-MX, Claudia Sheinbaum anunció en redes sociales que la cantautora española se presentaría en el Zócalo capitalino el viernes 28 de abril. De acuerdo con un comunicado de la Secretaría de Cultura de la CDMX, el concierto de este viernes en el Zócalo será el último en el continente americano del *Motomami World Tour*.

Desde la noche del jueves, decenas de fans llegaron a acampar al lado del enorme escenario para tener una mejor vista del concierto. “Estamos felices, no me lo iba a perder. Vengo desde Sinaloa con mis primos, la vamos a pasar bomba”, dijo Enrique González, uno de los fanáticos que llegaron para conocer a su estrella.

Sin embargo, desde la mañana del viernes, el primer cuadro se empezó a llenar rápidamente, con fanáticos principalmente jóvenes, quienes no la pensaron dos veces para estar debajo del sol y con sed a que se llagara la hora del concierto.

Fue alrededor de las 21:00 horas cuando la estrella española, ganadora de 10 Grammys, apareció en el enorme escenario acompañada de su séquito de bailarines. “Buenas noches México, gracias por estar aquí todos conmigo”, fueron las primeras palabras que dijo la cantante.

El lugar estaba a reventar, y muchos se conformaron con verla a través de las enormes pantallas que se montaron en Bellas Artes y sobre la calle de 20 de noviembre. La gente se le entregó por completo a Rosalía con su descarga de canciones, tales como “Bizcochito”, “Beso” y más. “Gracias México, los amo”, grito la española al finalizar su tremendo show.

**¿SABÍAS QUE...?**

El tema “Con Altura”, que grabó con J Balvin, le valió a la española llevarse varios Grammys Latinos.

La nueva alineación de Calle 13 impresiona a todos

WWW.DIARIOBASTA.COM



Escanea el QR

Aquí encontrarás lo mejor de los espectáculos

• Miles de fans quedarán impresionados por ver gratis a su estrella favorita

ROSALÍA

# “EXTASIÓ” CON SU SHOW AL ZÓCALO

LA ARTISTA ESPAÑOLA MÁS ESCUCHADA CANTÓ SUS ÉXITOS EN EL PRIMER CUADRO, RODEADA DE UNA TREMENDA PRODUCCIÓN

**REDACCIÓN**  
GRUPO CANTÓN

El pasado 10 de abril, la jefa de Gobierno de la CD-MX, Claudia Sheinbaum anunció en redes sociales que la cantautora española se presentaría en el Zócalo capitalino el viernes 28 de abril. De acuerdo con un comunicado de la Secretaría de Cultura de la CDMX, el concierto de este viernes en el Zócalo será el último en el continente americano del *Motomami World Tour*.

Desde la noche del jueves, decenas de fans llegaron a acampar al lado del enorme escenario para tener una mejor vista del concierto. “Estamos felices, no me lo iba a perder. Vengo desde Sinaloa con mis primos, la vamos a pasar bomba”, dijo Enrique González, uno de los fanáticos que llegaron para conocer a su estrella.

Sin embargo, desde la mañana del viernes, el primer cuadro se empezó a llenar rápidamente, con fanáticos principalmente jóvenes, quienes no la pensaron dos veces para estar debajo del sol y con sed a que se llagara la hora del concierto.

Fue alrededor de las 21:00 horas cuando la estrella española, ganadora de 10 Grammys, apareció en el enorme escenario acompañada de su séquito de bailarines. “Buenas noches México, gracias por estar aquí todos conmigo”, fueron las primeras palabras que dijo la cantante.

El lugar estaba a reventar, y muchos se conformaron con verla a través de las enormes pantallas que se montaron en Bellas Artes y sobre la calle de 20 de noviembre. La gente se le entregó por completo a Rosalía con su descarga de canciones, tales como “Bizcochito”, “Beso” y más. “Gracias México, los amo”, grito la española al finalizar su tremendo show.

**¿SABÍAS QUE...?**

El tema “Con Altura”, que grabó con J Balvin, le valió a la española llevarse varios Grammys Latinos.

## EVENTOS MASIVOS: Concierto de Rosalía evento gratuito

Día	Sección	Medio	Autor
28 /04/2023	Buenas Noticias	<a href="#">enfoquenoticias</a>	EFE

### La Motomami cerrará gira por América con concierto gratuito en el Zócalo

28/04/2023



Ciudad de México.- La artista española Rosalía, una de las más populares a nivel mundial, cerrará este viernes su gira por América con un concierto gratuito en el Zócalo de la Ciudad de México, la plaza pública más importante del país. Como parte de su Motomami World Tour, que ya había pasado por México con sobresalientes presentaciones en el Auditorio Nacional y en el festival Ceremonia, Rosalía dará fin a una extensa gira que transcurrió por Estados Unidos, Canadá y países de Centro y Suramérica.

En un comunicado, la promotora Ocesa, encargada de la producción técnica del evento, dijo que la cantante, compositora, productora e ícono global “se encuentra emocionada por presentar este show”. El cual forma parte de una tradición de muchos años en la Ciudad de México, en donde se ofrecen conciertos masivos para fomentar la cultura y esparcimiento de manera gratuita.

Otros portales: [cnnespanol](#) | [elpais](#) | [aristeguinoticias](#) | [heraldodemexico](#) | [lasillarota](#)

## Festival de las niñas y los niños en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
29 /04/2023	Noticias	<a href="#">carteleradeteatro</a>	Redacción



### Disfruta del Festival de las Niñas y los Niños en el zócalo capitalino

29 de abril de 2023 | 9:01 am

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

Para celebrar a las niñas y niños, el **Gobierno de la Ciudad de México** tiene preparadas diversas actividades gratuitas el domingo 30 de abril con el **“Festival de las Niñas y los Niños”** que tendrá lugar **de las 10:00 a las 19:00 horas en el Zócalo capitalino.**

En la **Plaza de la Constitución** se instalará una ludoteca con juegos y actividades didácticas, además de dos velarías, una con juegos como el avioncito, salto de cuerda, resorte, quemados, encantados y stop, y otra con juegos de mesa tradicionales como serpientes y escaleras, lotería, pirinola, damas chinas, palillos chinos, jenga, balero, yoyo, canicas, matatena y trompo; una tercera velaría contará con un espectáculo de circo y karaoke infantil, además de una cooperativa con dulces mexicanos, aguas frescas y nieves.

Asimismo, se habilitará una **Feria del Libro** en la que además de presentaciones de diversos títulos de literatura infantil, se regalarán 30 mil ejemplares para que los más pequeños del hogar se inicien en el hábito de la lectura.

**De 15:00 a 18:00 horas** en el escenario principal se ofrecerán los conciertos de **Los Patita de Perro** con sus divertidas canciones al ritmo de rock; **Triciclo Circus Band**, que promete un espectáculo lleno de fusiones rítmicas y artes circenses; además de **Yucatán A Go Go**, banda de la Ciudad de México que tuvo sus inicios dentro del surf, rock y punk grunge, pero que evolucionó para interpretar canciones infantiles.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: PIM PAU La música y los cuerpos unidos

Día	Sección	Medio	Autor
29/04/2023	Función	Excélsior	Nancy Méndez



**EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO**  
Christian Saldaña Palencia

RECUPERAR LOS DERECHOS DE "MI RAZÓN DE SER" ME COSTÓ MUCHO MÁS DE LO QUE LA CANCIÓN ME GENERÓ EN REGALÍAS.  
Horacio Palencia

IMAGEN TELEVISIÓN  
CANAL 3.1  
Hoy 9:30 pm



FOR NANCY MÉNDEZ C.  
nancy.mendez@jorn.com.mx

La música como juguete y el cuerpo como instrumento. Esta es la dinámica que el grupo argentino-brasileño Pim Pau propone a niños y adultos a través de sus canciones.

En el marco del Día del Niño y como parte de la Segunda Fiesta de las Infancias y sus Derechos, los músicos, actores, cantantes, bailarines, educadores y artistas visuales Cassio Carvalho, Eva Harvez y Lucho Milocco, quienes integran Pim Pau, se presentarán hoy en única función en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con sus temas *Samba Lele*, *Toca el tambor*, *Umacapira*, *Los opuestos* y *La mascota*, entre muchos más.

"Estamos yendo a México después de la visita del año pasado, que fue muy hermosa y sorprendente para nosotros el cariño que recibimos. Vamos a estar con la banda, seis músicos arriba del escenario. Es un show muy festivo, porque la música de Pim Pau tiene mucha influencia de tambores y percusiones, de la música afrolatina y de la música brasileña también.

"Será un show en el que habrá muchos juegos, danza y percusión para que sea una fiesta compartida para toda la familia, con mucho humor, con el fin de vincularnos con los más chiquititos", expresó Lucho Milocco en entrevista con *Excélsior*.

Si bien los tres integrantes de Pim Pau se conocieron ejerciendo la docencia en el nivel inicial, lo que ofrece el grupo va dirigido para los niños de dos o tres años hasta diez años de edad.

"Nos pasa también que caen familias con sus hijos

Mañana presentan en el Cenart el libro *Corazón de maíz*, con Alas y Raíces.

## PIM PAU LA MÚSICA Y EL CUERPO UNIDOS

EL GRUPO ARGENTINO-BRASILEÑO se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

más grandes, de 11 a 12 años, quienes se sienten más grandes, pero que se la pasan bailando, porque la danza no tiene límites de edad, porque Pim Pau busca que sea un lugar honesto desde donde habitamos el quehacer artístico, que no sea forzado y donde nos podamos sentir cómodos en un juego sincero y real.

"No subestimamos a los



niños, ni a los de dos, tres o 12 años, ni tampoco a los adultos. No los invitamos a un lugar forzado, sino a uno que habita en el ser madre, padre o docente, que no está infantilizando ni subestimando a los niños, porque tampoco hay tiempo. Las urgencias de la infancia no dan tiempo para ese estereotipo de arte infantilizado, que tiene que ver con una búsqueda del mercado, pero no de la crianza del día a

**EL DATO**  
Para ver  
Lugar: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro Histórico.  
Hoy a las 18:00 horas.

por medio.  
"Siempre ha sido una búsqueda. Cuando empezamos en 2014 y compartimos el primer video, ya como docentes veíamos la incidencia que tenían las nuevas tecnologías, las pantallas en la sociedad y que impactaban en la infancia.

"Una de las cosas que nos planteamos era la de generar un contenido genuino que invitara al reencuentro con el propio cuerpo y con los demás, que la pantalla fuera una herramienta y no un fin, que inviten a la creatividad propia, al desarrollo.

"Ante propuestas que están sobrecargadas de estímulos para los niños, nosotros elegimos un fondo verde, tres personas adultas disponibles al juego, sin disfraz, pues el único disfraz es el cuerpo en sus movimientos. Ahí hablamos un lenguaje humano, en el que para jugar no hace falta un juguete ni para bailar ni para crear hace falta un disfraz. Invitamos a que las familias lo hagan, porque el adulto puede reconocerse para vincularse con la infancia", acotó.

Un niño juega con lo que tiene a la mano y, en ese sentido, cualquier elemento es posible incluso en un escenario urbano, que es posible transformar desde la fantasía.

"Las grandes urbes no están pensadas para la infancia, pero la potencialidad que está en la infancia es la de la humanidad que está fresca, en su máximo esplendor. Ese es el puente más fuerte de Pim Pau con los más chiquititos", concluyó.

Fotos: Cortesía Pim Pau

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: PIM PAU La música y los cuerpos unidos

Día	Sección	Medio	Autor
28 /04/2023	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

## Pim Pau vuelve a México con juegos infantiles

PIENSA

**El trío argentino-brasileño ofrecerá un concierto mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el domingo presentará su libro *Corazón de maíz* en el CENART. Sus principales herramientas son la voz y el cuerpo para invitar a los niños a moverse, dicen en entrevista**

**POR ABIDA VENTURA**  
@AbiVentura

Ritmos brasileños, juegos corporales y mucha creatividad son los componentes de Pim Pau, un proyecto argentino-brasileño de arte, música y educación para niños y adultos vinculados a la crianza.

La agrupación, creada en 2014 por tres artistas y docentes, vuelve a México para ofrecer un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, este sábado 29 de abril, a las 18:00 horas. Además, el domingo 30 presentarán su libro *Corazón de maíz*, como parte del

Festival Revuelo trotamundos de Alas y Raíces, en el Centro Nacional de las Artes (CENART).

La agrupación, que tiene entre sus éxitos canciones como "La Mascota", "Los opuestos" y "Toca el Tambor", visitó México por primera vez el año pasado y ahora se presentará en el conocido recinto de Donceles como parte de la Segunda Fiesta de las Infancias y sus Derechos.

En este concierto los tres artistas estarán acompañados por su banda musical e interpretarán algunos de sus temas más solicitados por el público. Será "un show con mucho ritmo, es una fiesta porque tiene mucho movimiento,

juegos corporales, ritmos clásicos; es para cantar y bailar en familia", comenta a Reporte Índigo el músico y compositor Cassio Carvalho, cofundador de la agrupación.

Integrado por Carvalho, Eva Hernández y Lucho Milocco, el colectivo nació en 2014 cuando estos tres artistas se conocieron ejerciendo la docencia y coincidieron en la necesidad de crear contenidos artísticos y pedagógicos. Su primer material fue un video que lanzaron en YouTube y redes sociales en 2014, un "juego-canción coreográfico" titulado "La Mascota", donde el trío hace uso de gestos y movimientos corporales para imitar a los animales.



# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: PIM PAU La música y los cuerpos unidos

Día	Sección	Medio	Autor
30/04/2023	Escena	El Heraldo de México	Nayeli Ramirez Maya

**ALBERTO ENCINCO MINUTOS**

**REVIENTA EL PALACIO DE LOS DEPORTES**

El empresario Red Stewart vivió un momento histórico cuando, para el primer día de la inauguración del estadio de fútbol de la ciudad, se reunió con el gobernador de Nuevo León, Carlos Saldaña, en el Palacio de los Deportes.

**PIRELLA PASTORAL**

El teatro de la ciudad de México se prepara para la presentación de la obra "Pirella Pastoral" de la compañía de teatro "Pirella Pastoral".

**INTRODUCCIÓN**

El teatro de la ciudad de México se prepara para la presentación de la obra "Pirella Pastoral" de la compañía de teatro "Pirella Pastoral".

EL HERALDO DE MÉXICO

**& ESCENA**

DOMINGO 30 / 04 / 2023

CRÉDITO GRÁFICO: DANIEL ESPINOZA

**#DÍADILNIÑO**

## Ritmos latinos CONQUISTAN A INFANTES

**EL GRUPO ORIGINARIO DE ARGENTINA, VISITA NUESTRO PAÍS TRAS PETICIONES DE SUS FANS MEXICANOS**

**SOBRE LOS MÚSICOS**

**POR NAYELI RAMÍREZ MAYA**  
NAYELI.RAMIREZ@ELHERALDODEMEXICO.COM

Una invitación a escuchar, cantar, jugar, bailar y emocionarse es como llegan a nuestro país Canticónicos, el reconocido grupo argentino, de música para niños y sus familias, de la mano de su público en este día del niño, tras peticiones que recibían en redes, mismas que los sorprendieron, "hace varios años que recibíamos mensajes lindos desde su país, de gente que nos pedía que tocáramos en México. Sabemos que hay un público muy cariñoso, que nos espera y que conoce gran parte del repertorio. No era fácil con-

ciudad de México, lo cual fue una sorpresa al saber que les solicitaban más fechas, ya que tenían confirmada sólo una en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris, pero por la demanda tuvieron que abrir dos más, este 30 de abril, en el mismo recinto.

"Si nos agarró de sorpresa, por ser nuestra primera visita al país. Pero teníamos buenas expectativas, por la cantidad de interacciones en redes con la gente de acá. Estamos agradecidos por la confianza, tanto del público que respondió tan bien, como del equipo de producción local que armó toda la logística".

El grupo nació como proyecto de composición de un repertorio nuevo para las infancias, para hacer una importante creación, ya que, "el público infantil, a veces está subestimado y descuidado. Creemos que nuevas y nuevas merced canciones pensadas y producidas con muchísima seriedad, responsabilidad y amor. Las canciones son compañeras de vida y nada lo mismo que repertorio escuchan las personas que están aprendiendo a vivir". finalizo

**450** MILLONES DE VISTAS EN SU CANAL DE YOUTUBE.

**15** AÑOS DE TRAYECTORIA CUMPLIÓ EL PROYECTO.

cretarlo, porque somos nueve personas en el elenco, pero lo hicimos", comentó Ruth Hillar, compositora de la agrupación. También flautista aseguró que el gusto por lo que hacen es gracias a que tocan temas universales, "las temáticas de nuestras canciones tienen que ver con cuestiones humanas,

**ESCALA 13**

**COMUNISTA INVITADO**

**FILO**

**EL ESTADO DE BIELLA**

**FRONTERA CIUDAD, HAY MÁS DE 100 MIL VOTANTES**

**CON EL ESTILO PENAL, RIZUELA, MENCAL, TIBETANO Y OTROS**

EL HERALDO DE MÉXICO

**& ESCENA**

DOMINGO 30 / 04 / 2023

CRÉDITO GRÁFICO: DANIEL ESPINOZA

**#DÍADILNIÑO**

## Ritmos latinos CONQUISTAN A INFANTES

**EL GRUPO ORIGINARIO DE ARGENTINA, VISITA NUESTRO PAÍS TRAS PETICIONES DE SUS FANS MEXICANOS**

**SOBRE LOS MÚSICOS**

**POR NAYELI RAMÍREZ MAYA**  
NAYELI.RAMIREZ@ELHERALDODEMEXICO.COM

Una invitación a escuchar, cantar, jugar, bailar y emocionarse es como llegan a nuestro país Canticónicos, el reconocido grupo argentino, de música para niños y sus familias, de la mano de su público en este día del niño, tras peticiones que recibían en redes, mismas que los sorprendieron, "hace varios años que recibíamos mensajes lindos desde su país, de gente que nos pedía que tocáramos en México. Sabemos que hay un público muy cariñoso, que nos espera y que conoce gran parte del repertorio. No era fácil con-

ciudad de México, lo cual fue una sorpresa al saber que les solicitaban más fechas, ya que tenían confirmada sólo una en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris, pero por la demanda tuvieron que abrir dos más, este 30 de abril, en el mismo recinto.

"Si nos agarró de sorpresa, por ser nuestra primera visita al país. Pero teníamos buenas expectativas, por la cantidad de interacciones en redes con la gente de acá. Estamos agradecidos por la confianza, tanto del público que respondió tan bien, como del equipo de producción local que armó toda la logística".

El grupo nació como proyecto de composición de un repertorio nuevo para las infancias, para hacer una importante creación, ya que, "el público infantil, a veces está subestimado y descuidado. Creemos que nuevas y nuevas merced canciones pensadas y producidas con muchísima seriedad, responsabilidad y amor. Las canciones son compañeras de vida y nada lo mismo que repertorio escuchan las personas que están aprendiendo a vivir". finalizo

**450** MILLONES DE VISTAS EN SU CANAL DE YOUTUBE.

**15** AÑOS DE TRAYECTORIA CUMPLIÓ EL PROYECTO.

cretarlo, porque somos nueve personas en el elenco, pero lo hicimos", comentó Ruth Hillar, compositora de la agrupación. También flautista aseguró que el gusto por lo que hacen es gracias a que tocan temas universales, "las temáticas de nuestras canciones tienen que ver con cuestiones humanas,

con las que se puede identificar el público de diferentes lugares. Y dentro de los géneros musicales, si bien nuestra propuesta está más anclada en la música folclórica argentina, también ritmos de Latinoamérica.

Para la gira que realizan en nuestro país se incluyó Querétaro, San Luis Potosí, y la

**1** Ganaron en el año 2022, el Premio Ciudad por Mejor Álbum Infantil.

**2** Declarado Mejor Espectáculo Infantil 2018 por AADET.

**3** "El monstruo de la laguna", "Mambona" y "Hay secretos", se escucharán.

**4** Se presentarán en San Luis Potosí el viernes 28 de Abril.

**5** Funciones en el Teatro de la Ciudad son a las 10:00, 13:00 y 18:00 horas.

**CREEMOS QUE ES UN DERECHO DE LA NIÑEZ, TENER MÚSICA ADECUADA PARA SU DESARROLLO.**

**RUTH HILLAR MÚSICA**

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: A capricho, propuesta escénica que enarbola a la amistad como un pilar de la vida plena y feliz

Día	Sección	Medio	Autor
28 /04/2023	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción



A CAPRICHIO, PROPUESTA ESCÉNICA QUE ENARBOLA A LA AMISTAD COMO UN PILAR DE LA VIDA PLENA Y FELIZ

Confianza, respeto y cariño se condensan en un espectáculo para toda la familia

Se presentará una nueva versión con artistas circenses invitados el próximo jueves 4 de mayo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Habrán grandes sorpresas

La agrupación La Gran Pompa cumple 18 años de trabajo y lo festeja con la presentación de un especial espectáculo el próximo jueves 4 de mayo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. A casi dos décadas de su creación, la compañía ofrecerá una función especial de una versión nueva, (habrá grandes sorpresas), con artistas circenses invitados, de A Capricho, propuesta que pone en el centro a la amistad, uno de los pilares más importantes para tener una vida plena y feliz.

# TEATRO SERGIO MAGAÑA: Para siempre es mucho tiempo

Día	Sección	Medio	Autor
30 /04/2023	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción



PARA SIEMPRE ES MUCHO TIEMPO, TEATRO QUE INDAGA EN LA VIOLENCIA QUE SUBYACE EN LAS RELACIONES AMOROSAS

Propuesta de la compañía Mil Grullas Teatro, se presentará en temporada del 4 al 14 de mayo, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña

Dirige Paulina Orduño

La compañía Mil Grullas Teatro llevará a escena Para siempre es mucho tiempo, una profunda reflexión –a partir de la urgente mirada feminista actual– acerca de la terrible violencia que subyace en las relaciones amorosas supuestamente románticas.

Bajo la dirección de escena de Paulina Orduño y con un libreto de creación colectiva del grupo, la propuesta se escenificará del 4 al 4 de mayo, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

# FORO A POCO NO: Espectáculo de música sin la memoria sonora

Día	Sección	Medio	Autor
30 /04/2023	Teatro	Mex4you	Redacción



ALBERGARÁ EL FORO A POCO NO ESPECTÁCULO DE MÚSICA Y FOTOGRAFÍA SI LA MEMORIA SONARA

Piezas musicales surgidas a partir de fotografías del Centro Histórico, captadas por el compositor y fotógrafo German Romero,

Se presentará los días 5, 6 y 7 de mayo

Germán Romero Pacheco, destacado compositor de música contemporánea y pedagogo, luego de una larga carrera dentro de la música, la enseñanza y la investigación, a fin de profundizar en sus propios procesos creativos, incursionó en el arte de la fotografía en 2005. Ello lo llevó a publicar en 2020 su primer libro en dicho rubro, al que tituló Territorio de ausencias, en el que retrató, en virtuosas fotografías en blanco y negro, escenas cotidianas que captó en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

## CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Festival Internacional de Jazz

Día	Sección	Medio	Autor
28 /04/2023	Cultura	<u>letraslibres</u>	Redacción



### Música

#### Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México

El 30 de abril es el Día Internacional de Jazz, lo que dio nacimiento a Neuma, el festival internacional que se realiza desde hace seis años en la Ciudad de México y que concluye este domingo. La intención de Neuma es promover este género (que en México ha dado excelentes músicos y cuenta con una audiencia considerable) con sesiones itinerantes que se realizan en diversas sedes, como la UTOPÍA de Santa Cruz Meyehualco, el Centro Cultural Ollin Yolliztli y Jazzatlán Capital, y con músicos invitados de Estados Unidos, Alemania y España, entre otros países. El sábado 29 habrá un concierto de Emilio Reyna Piano Solo y de Berlin People en el Ollin Yolliztli, mientras que el 30 habrá un evento que incluye música, jam y clases abiertas en Jazzatlán capital.