

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 29 de Mayo 2023

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
29 /05/2023	Cultura CDMX	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción

CULTURA CDMX

Segunda Noche de Museos de mayo: Más de 30 recintos culturales se suman

Entre los museos que se suman a esta iniciativa están La Casa Rivas Mercado, el Museo de las Culturas Populares, el Museo Casa del Risco, entre otros



Asimismo, en el **Museo Nacional de la Revolución**, en punto de las 17:00 horas, habrá una charla especial denominada "VII Aniversario de Libro Club Revolución". Mientras que en la **zona arqueológica de Tlatelolco** se realizará un recorrido por su espacio, llega temprano porque solo es para un cupo de 80 personas.

Otros de los museos que participarán serán: La Casa Rivas Mercado, Museo de la Ciudad de México, el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Palacio de Iturbide, el Antiguo Palacio de Minería, el Palacio de la Autonomía, el Museo UNAM Hoy, el Museo del Telégrafo, el Palacio de la Escuela de Medicina, el Palacio Postal, el Museo Nacional de las Culturas Populares, el Museo Casa del Risco, la Fonoteca Nacional y la Casa de la Cultura Postal, entre otros.

Otros portales: [eluniversal](#) | [bitácora](#) | [cdmxsecreta](#) | [msn](#) | [al momento](#) | [libreenelsur](#) | [pasantesdf](#) | [lado](#) | [chilango](#) | [contrareplica](#)

EVENTOS MASIVOS: Concierto Los Fabulosos Cadillacs

Día	Sección	Medio	Autor
29 /05/2023	Opinión	<u>Milenio Digital</u>	Redacción

Integrante de Los Fabulosos Cadillacs comparte posible setlist de concierto en el Zócalo



El próximo sábado tres de junio se llevará a cabo un gran concierto gratuito en el Zócalo de la Ciudad de México cuando una de las bandas más icónicas del rock en español, **Los Fabulosos Cadillacs**, se presente antes sus seguidores mexicanos.

El anuncio ha emocionado a todos los fans de la banda que la han acompañado por **más de 30 años de trayectoria** en donde han conseguido grandes éxitos que se han convertido en himnos para más de una generación.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Tania Libertad

Día	Sección	Medio	Autor
29 /05/2023	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

6a

ESPECTÁCULOS



LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 29 de mayo de 2023

Tania Libertad y Eva Ayllón abrazaron al público con su cátedra de música landó

En orgánica sonoridad, ofrecieron un recorrido por la historia musical negra de Perú, en el Teatro de la Ciudad // Interpretaron versiones de clásicos mexicanos en ese estilo

JUAN JOSÉ OLIVARES

Dos maestras, Tania y Eva, ofrecieron una cátedra en casa de Esperanza Iris.

Su propósito: que los reunidos en el lugar conocieran y degustaran un pedacito de la historia musical negra de Perú, que vino en forma de un abrazo de dos artistas que aman el escenario, pero aún más, a su público.

La clase magistral que ofrecieron vino en formato de concierto que, más bien, fue como una bohemia entre amigos en la que brillaron los vales peruanos landó.

Fueron 27 historias enmarcadas en la cultura latinoamericana formateadas como piezas musicales, en su mayoría ejecutadas con el ritmo afroperuano. Las mentoras también reinterpretaron, en la sonoridad del género, clásicos del cancionero popular mexicano de autores como Armando Manzanero, José Alfredo Jiménez, Tomás Méndez y Juan Gabriel, que dialogaron con la de los peruanos, genios del vals.

La noche del sábado, las voces de Tania y Eva, cóncono y converso, se fusionaron en una orgánica sonoridad para, desde un minimalismo abstracto, crear con sus timbres imágenes etéreas de sirenas en alta mar que hipnotizaron a los asistentes al Teatro de la Ciudad.

Las cantantes los llevaron a una región donde el sonido del cajón dio el acompañamiento fundamental para seguir la cadencia y profundidad del landó —palabra derivada de la africana *ondó*—, que se hizo popular entre los esclavos, desde la época del virreinato.

Tania es Libertad y Eva, de apellido Ayllón, es conocida en Perú como la *Reina del landó* y una estrella nominada al Grammy en innumerables ocasiones; es poseedora de uno de estos premios por su excelencia musical. Más de 90 años de carre-



Con Concierto para una sola voz llevaron al respetable al cielo

ra uniendo el recorrido de ambas intérpretes que se mostraron gustosas por agradecer a los presentes en el Teatro de la Ciudad.

Este *show* se ideó antes de la pandemia, y se estrenó en 2017 en Lima por las ganas de cantar juntas, de estar con una gran intérprete con una enorme trayectoria, que “conoci años atrás”, había dicho Tania al referirse a la primera vez que contactó con Eva. Antes de ser cantante, Tania era conductora de televisión y tuvo la fortuna de estar con ella, y presentarla con su grupo Los Kipus.

Travesía de Perú a México numeraron al concierto, que antes llevó por nombre *Eva en Libertad*, y así, con ese ánimo, ambas viajaron e invitaron a viajar con sus interpretaciones que han marcado a ambos países en estilo landó, que fusionó piezas emblemáticas mexicanas, los cuales sonaron a la peruana landó, ricas y suavecitas, tal como el baile de las dos cantantes en el escenario.

“Cercanía cultural y hermandad”

Días previos al concierto, la artista de a pie, Tania Libertad, adoptada por los mexicanos desde hace años, solicitaba, en un volante, la presencia de todos: “Queridos amigos, quiero invitarlos a que nos acompañen al concierto que ofreceré junto con la gran cantante Eva Ayllón. En esta ocasión, la travesía al lado de mi querida y admirada Eva, nos llevará por los maravillosos caminos de la música latinoamericana y también servirá para mostrar la cercanía cultural y de hermandad que existe entre los pueblos de Perú y México”. Esto ya no se ve en la actualidad.

“Estoy tan feliz. Esta vez de la mano de mi compatriota y amiga, Tania”, afirmó a su vez Ayllón —impacientemente vestida, como Tania, bellas ambas— en el proscenio y luego *Debut y despedida*, de Chico Novarro, que suave se aproximaba al corazón del respetable y el rasgado al cajón del percusionista Juan-chi Viquez penetraba en la sique del público.

Luego vinieron *Qué nos pasó a los dos*, de Lucía de la Cruz; *Negra presuntuosa*, del talentoso Andrés Soto, y *La rosa del pantano*, bella melodía de Fausto Florián, que Tania Libertad no interpretaba desde que era niña.

Y comenzaba la travesía. Eva anunciaba que Tania se quedaba sola para ofrecer un “abrazo musical”. Comenzó su bloque con una versión con sonido negro peruano



con *Cucurucucú palomá*, de Tomás Méndez, y un homenaje a Manzanero con una pieza actual del maestro yucateco, *Ese es problema tuyo* y, otra ya visitada, *Por debajo de la mesa*. Cerró con *La flor de la canela*, de Chabuca Granda.

Regresaba al escenario Eva, que, hay que decirlo, tiene una carrera que sobrepasa 30 producciones discográficas, entre ellas un disco fundamental: *Kimba Fil*, título inspirado en el nombre del libro de Fernando Romero que trata sobre las expresiones utilizadas por los afrodescendientes en Perú y demás América Latina. Acompañada de dos pianos eléctricos, un sintetizador, un bajo, una corista y las percusiones recetó *La danza clara*, poema de José María Eguren, que transportó a lugares plácidos. También interpretó *El último brindis*, de Augusto Polo Campos; *Perdón*, de Pedro Flores, que popularizó Daniel Santos, así como *Nunca me faltas*, vals de Miguel Correa.

“El último brindis es un vals que amaba Manzanero, compadre de Polo Campos, quien decía que era su canción preferida. Le gustaba tanto como los frijoles que le hacía”, contó Eva, dominadora del proscenio mexicano que afirmó su terreno tras cantar *Nostalgias, Gracias a la vida* —canción de Violeta Parra que dedicó a todos los que sobrevivimos luego de “dos años terribles” de pandemia—, *María Landó, Recuérdame y Media vuelta*, que nos transportaron a la costa peruana, negra, criolla.

Como en su casa (de hecho, la ambientación del tablado era como estar en una confortable sala de hogar), Tania regresó para interpretar *Dos gardenias*, bolero de la cubana Isolina Carrillo; *Adoro*, de Manzanero, y un *mix de Amanecí en tus brazos* y *Un mundo raro*, del gran José Alfredo, que erizó la piel.

Y se unieron de nuevo para que se incrustara por cada rincón del

A. Tania y Eva, de forma suave y cadenciosa, tocaron el corazón del público. Foto Octavio Victoria Islán

inmune del Centro Histórico *Concierto para una sola voz*, de Saint Preux, y sus voces llevaron al respetable hacia el cielo. Bajaron de la estratósfera con *Fina estampa*, de Chabuca Granda, *Si nos dejan* (del compositor de Guanajuato), *Mal paso*, clásico reconocido de Eva que ésta tuvo que cantar porque Tania afirmó “no me voy de este escenario sin que Eva me la cante”, a lo que su amiga revirtió: “Y yo no lo hago sin que cantes *Cielo rojo*”, emblema del regional mexicano de Juan Zalazar que se escuchó con el *beat* suave de la caja mágica de *Juan-chi*.

Ya con el público de pie, se escuchó en voz de ambas *Amor eterno*, de Juana, por “el amor eterno” que las dos artistas tienen con su audiencia.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Corrigen monto presupuestal

Día	Sección	Medio	Autor
29 /05/2023	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



MUSEO DEL ESTANQUILLO

Corrigen monto presupuestal

Alejandro Brito, director del Museo del Estanquillo, informó que el presupuesto que ejercerá dicho recinto museográfico durante este año será de 16.1 millones de pesos y no de 13.1, como indicó en días pasados a **Excélsior** (22/05/2023).

“Te comento que omití mencionar los recursos generados por el propio museo, por lo que te agradecería publicar la corrección de los ingresos anuales que ascienden a 16.1 mdp, desglosados de la siguiente manera: 10 mdp aportados por el gobierno de la Ciudad de México, tres mdp por la Secretaría de Cultura Federal y 3.1 mdp de ingresos propios”, detalló Brito en una misiva.

— Juan Carlos Talavera

Foto: Cuartoscuro

SECTOR DE INTERÉS: Taylor Swift ¿En el Zócalo?

Día	Sección	Medio	Autor
29/05/2023	Ciudad Linea 13	Contra Réplica	Redacción


Taylor Swift en el Zócalo?
 ¿Qué cosas más importantes y trascendentes que los días 25 y 26 de agosto podría presentarse en el Foro Sol de la CDMX, la cantante estadounidense Taylor Swift, y que podría presentarse gratuitamente en el Zócalo capitalino. Fueron algunas cuentas de Twitter que se dedican a difundir información sobre conciertos en México las que adelantaron la noticia.

¿Libertad e igualdad en las democracias?
 La libertad es un concepto que ha sido debatido y discutido a lo largo de la historia. En el contexto de las democracias, la libertad se refiere a la capacidad de las personas para tomar decisiones y actuar de acuerdo con sus propios valores y principios. La igualdad, por otro lado, se refiere a la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, independientemente de su origen, raza, género o estatus social.

DERECHOS POLITICO-ELECTORALES
 El sistema de la Ciudad del México en el Colegio Electoral local, a fin de garantizar la transparencia en el proceso electoral, se han promovido algunos cambios como la creación de una instancia independiente para administrar el proceso electoral, la creación de una instancia para garantizar la transparencia en el proceso electoral, la creación de una instancia para garantizar la transparencia en el proceso electoral.

PROMUEVE SECRETARÍA DE TRABAJO
 El Secretario de Trabajo y Previsión Social, Agustín Cárdenas, anunció que el gobierno federal promoverá la creación de una instancia independiente para garantizar la transparencia en el proceso electoral, la creación de una instancia para garantizar la transparencia en el proceso electoral, la creación de una instancia para garantizar la transparencia en el proceso electoral.


¡ANÚNCIATE CON NOSOTROS!
 Planes tarifarios de acuerdo a tus necesidades, el PLAN... en ¡Contrareplica!

TAYLOR SWIFT ¿EN EL ZÓCALO?
 • Hace unos días comenzó a trascender que los días 25 y 26 de agosto podría presentarse, en el Foro Sol de la CDMX, la cantante estadounidense Taylor Swift, y que podría presentarse gratuitamente en el Zócalo capitalino. Fueron algunas cuentas de Twitter que se dedican a difundir información sobre conciertos en México, las que adelantaron la información. Poco después, en una entrevista, se le preguntó a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, si como parte de los conciertos gratuitos que realiza el Gobierno de la Ciudad, se consideraría a Taylor Swift, a lo que respondió: “Estamos viendo la posibilidad de traerla al Zócalo” y precisó que sería sin gastar recursos económicos del erario. De esta manera, la intérprete de “Shake ir Off “podría deleitar a sus fans en la plaza principal del país.